



La zona gris

Imposibilidad de juicios y una nueva ética

Viridiana Molinares Hassan

La zona gris

Imposibilidad de juicios y una nueva ética

La zona gris

Imposibilidad de juicios y una nueva ética

Viridiana Molinares Hassan

Barranquilla - Bogotá
COLOMBIA, 2012



Molinares Hassan, Viridiana.

La zona gris : imposibilidad de juicios y una nueva ética / Viridiana Molinares Hassan. -- Barranquilla : Editorial Universidad del Norte, 2012.

x, 110 p. : il., col. ; 21,5 cm.

Incluye referencias bibliográficas (p. 109-110)

ISBN 978-958-741-197-3 (impreso)

ISBN 978-958-741-213-0 (PDF)

ISBN 978-958-741-235-2 (ePub)

1. Ética. 2. Holocausto judío (1939-1945) I. Tít.

(170 M722 23 ed.) (CO-BrUNB)



www.uninorte.edu.co

Km 5, vía a Puerto Colombia

A. A. 1569, Tel: 350 9218

Barranquilla (Colombia)

© Editorial Universidad del Norte, 2012

© Viridiana Molinares Hassan, 2012

Coordinación editorial

Zoila Sotomayor O.

Diseño y diagramación

Munir Kharfan de los Reyes

Corrección de textos

Mercedes Castilla M.

Portada

Fotografía - Ruven Darío Mejía

Diagramación - Carolina Algarín A.

Hecho en Colombia

Made in Colombia

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, *offset* o mimeógrafo. Ley 23 de 1982.

*A mi hijo Joaquín,
que así como remueve lo profano de mi vida
también la sublima, y con su voz evita que
pierda el camino de regreso a casa.*

Hasta ahora no se ha puesto en duda ni en lo más mínimo que el individuo 'bueno' es más valioso que el 'malvado', en el sentido de que es favorable, útil y provechoso para el hombre en cuanto tal (incluso para el futuro del hombre). Pero ¿qué pasaría si la verdad fuese al revés; si el individuo 'bueno' representa un síntoma de retroceso, así como un peligro, una seducción, un veneno, un narcótico, y, a causa de ello, el presente se viviera tal vez a costa del futuro, se viviera quizá de un modo más cómodo y menos peligroso, pero con un estilo más mezquino, de una forma más baja?... En ese sentido, ¿no sería la moral la causa de que nunca se lograra potenciar ni magnificar al extremo todas las potencialidades que encierra el individuo humano? ¿No sería ella el peligro por excelencia?

Por suerte aprendí tempranamente a separar prejuicio teológico de prejuicio moral, y dejé de buscar el origen del mal detrás del mundo. Un cierto bagaje de enseñanza histórica y filológica, sumado a un innato fastidio del gusto en cuestiones psicológicas en general, pronto transformó mi problema en otro: ¿en qué condiciones articuló el hombre esos juicios de valor del bien y el mal? ¿Y qué valor poseen ellos mismos? ¿Son una señal de desgracia, de empobrecimiento, de degeneración de la vida? ¿O se revelan en ellos, por el contrario, la plenitud, la fuerza y la voluntad de la vida, su valentía, su certidumbre, su futuro?

Prólogo a *Genealogía de la moral*,
F. Nietzsche
Sils-Maria, Alta Engadina,
julio de 1887.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
ADVERTENCIAS9
LA ZONA GRIS	13
Características y atenuantes	27
Origen de la zona gris	34
Figuras originarias del concepto	38
<i>Sonderkommandos</i>	38
Musulmanes	45
Lo que sobrevive en las figuras.	49
PRIMO LEVI	55
Si esto es un hombre	55
Los hundidos y los salvados	64
JORGE SEMPRÚN	71
IMRE KERTÉSZ.	85
PAUL STEINBERG	95
ALGUNAS REFLEXIONES FINALES.103
REFERENCIAS107

LA AUTORA

VIRIDIANA MOLINARES HASSAN

Doctoranda en Derecho Público y Filosofía Jurídico-Política de la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales. Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Desarrollo Social, Universidad del Norte. Diplomada en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario en American University. Directora académica de la Especialización en Derecho Público de la Universidad del Norte, profesora investigadora de tiempo completo, Departamento de Derecho y Ciencia Política; miembro del grupo de investigación en Derecho y Ciencia Política (GIDEPI). Correspondencia: Universidad del Norte, km 5, vía a Puerto Colombia, Barranquilla (Colombia). vmolinar@uninorte.edu.co

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla del oficio de escribir, podemos pensar en *elegidos*: personas que afrontan la hoja en blanco para alimentarla de las más sublimes y desgraciadas experiencias y emociones humanas a partir de las cuales construyen historias que mantienen el compromiso social, histórico y político que asiste a la Literatura.

Tal vez por eso, el lector al enfrentarse a una obra lo hace con la ilusión secreta de encontrar en ella algunas de las vivencias y sensaciones que ha experimentado como individuo a fin de sentirse menos solo si las ve reflejada en la vida de otros, pero también disponiéndose a abandonar la lectura cuando aparezcan en ella elementos que desdibujen la metáfora bondadosa que ha construido sobre sí mismo o pongan en riesgo los fundamentos que soportan una existencia de acuerdo a los modelos morales y éticos de una época.

La idea de escribir puede resultar exótica para quienes con miras a la construcción de una identidad propia recurren a la aceptación colectiva de los otros elaborando historias en las que esos otros puedan verse reflejados; pero para ciertos narradores puede resultar una experiencia trágica, porque deriva de la consagración en forma de lenguaje escrito de las miserias humanas vividas. En este caso la escritura se constituye en el instrumento necesario para mantenerse aferrado a esa miseria, mientras que las obras se convierten entonces