

Renata Oliveira Teixeira de Freitas



DESIGN
DE SUPERFÍCIE
AÇÕES
COMUNICACIONAIS
TÁTEIS NOS
PROCESSOS
DE CRIAÇÃO

Conheça as possibilidades
projetuais desta especialidade
do Design.

Blucher

Design de Superfície

Blucher

Coleção Pensando o Design

Coordenação

Marcos Braga

Design de Superfície

*Ações comunicacionais táteis
nos processos de criação*

Renata Oliveira Teixeira de Freitas

Apoio:



FUNDAÇÃO
ATHOS
BULCÃO

Design de superfície: ações comunicacionais táteis nos processos de criação

© 2011 Renata Oliveira Teixeira de Freitas

2ª reimpressão - 2014

Editora Edgard Blücher Ltda.

Blucher

Edgard Blücher *Publisher*

Eduardo Blücher *Editor*

Fernando Alves *Editor de desenvolvimento*

Join Bureau *Diagramação*

Lara Vollmer *Capa*

Priscila Lena Farias *Projeto gráfico*

Rua Pedroso Alvarenga, 1245, 4º andar

04531-012 - São Paulo - SP - Brasil

Tel 55 11 3078-5366

contato@blucher.com.br

www.blucher.com.br

Segundo Novo Acordo Ortográfico, conforme 5. ed. do *Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa*, Academia Brasileira de Letras, março de 2009.

É proibida a reprodução total ou parcial por quaisquer meios, sem autorização escrita da Editora.

Todos os direitos reservados pela Editora Edgard Blücher Ltda.

FICHA CATALOGRÁFICA

Freitas, Renata Oliveira Teixeira de

Design de superfície: ações comunicacionais táteis nos processos de criação / Renata Oliveira Teixeira de Freitas. - São Paulo : Blucher, 2011. - (Coleção pensando o design / coordenação Marcos Braga)

ISBN 978-85-212-0633-0

1. Design 2. Superfícies - Design I. Braga, Marcos. II. Título. III. Série.

11-14129

CDD-745.4

Índices para catálogo sistemático:
1. Design de superfície: Artes decorativas 745.4

Para conhecer e desenvolver

O presente volume é uma revisão crítica da dissertação *Ações comunicacionais táteis no processo de criação do design de superfície*, apresentada à Pontifícia Universidade Católica de São Paulo para obtenção do título de Mestre em Comunicação e Semiótica na área de concentração Signo e Significação nas Mídias.

Alguns elementos projetuais que constituem o escopo de pesquisa do design da superfície já eram tratados por áreas tradicionais de produção, como têxteis, interiores e cerâmica, há muito tempo. Porém, o objeto de estudo e de desenvolvimento do design de superfície ultrapassa esses elementos e essas áreas, constituindo hoje um escopo muito mais amplo, que envolve a arquitetura, a moda, o design de produto, o design gráfico, o design do ambiente construído e até mesmo o design digital.

O Design de Superfície se constituiu como campo de conhecimento e como uma especialidade do Design e, em particular do Design de Interface, em meio ao cenário pós-moderno no qual o Design ampliou suas fronteiras e interdisciplinaridades.

O texto de Renata Oliveira Teixeira de Freitas auxilia a conhecer esta “nova” especialidade do Design para os que a desconhecem, abordando conceitos, exemplos e processo criativo, e contribui para o desenvolvimento do conhecimento de seu campo para aqueles que o pesquisam, ao abordar a investigação processual a partir da exploração tátil no projeto das superfícies de diversas áreas. Deste modo, objetiva discutir as ações comunicacionais táteis do design de superfície a partir de seus processos de criação. Contribui, assim, para evidenciar algumas especificidades do design de superfície como área autônoma de pesquisa e desenvolvimento em design.

A Coleção Pensando o Design cumpre um dos seus objetivos ao dar espaço para textos que tragam informação e pesquisa dentro do largo espectro de atuação do design contemporâneo.

Marcos Braga
São Paulo, 2011

Aos meus pais e minha irmã

Agradecimentos

Agradeço com todo meu amor aos meus pais e mentores Stelamaris e Delfino por sempre incentivarem a seguir meus sonhos e desenvolver meus projetos. À minha irmã Fernanda por sempre me receber com um sorriso carinhoso. Ao Roberto por seu amor sincero, sua dedicação e amizade. Aos meus familiares, primos, tios e queridos avós que são fãs de carteirinha.

Aos meus amigos de longa data e de muitas aventuras, que vibraram, apoiaram e participaram de cada etapa dessa grande conquista. À dupla Carla e André e à Cristine que me ajudaram a compor imagem e palavra na entrada do livro.

Agradeço ao Ivan Bismara pela força e apoio quando tudo estava apenas começando. Ao professor Nelson pela atenção e valiosos ensinamentos. Aos profissionais que cederam generosamente as imagens para esse livro. À Cecília Almeida Salles por me ajudar a traçar o caminho e a lapidar cada detalhe da pesquisa.

E por fim, agradeço ao querido Professor Auresnede Pires Stephan pela atenção em ler cuidadosamente as páginas da minha dissertação, por acreditar e abrir as portas para a realização deste livro. Aos coordenadores da coleção pensando o design Marcos Braga e Carlos Zibel.

Tenho grande carinho por todos aqueles que incentivam o crescimento e o desenvolvimento de todos a sua volta, trocam ideias com generosidade, acreditam na amizade e se abrem para novas oportunidades. Eu, por sorte, encontrei muitos ao longo do caminho e cresci com a ajuda deles.

Às vezes permanecem durante muito tempo, às vezes ficam apenas para um café.

Aos leitores deste livro, muito obrigada, que este lhes possa inspirar.

A todos muito obrigada.

