



**BRÄUTE,
BIER UND
BLAUE BOHNEN**

FRANK MILLER'S

SIN CITY®

**cross
x cult**

FRANK MILLER'S
**SIN
CITY**®



FRANK MILLER'S
**SIN
CITY**®

BRÄUTE, BIER UND BLAUE BOHNEN

**CROSS
× CULT**



DARK HORSE BOOKS

FRANK MILLER

TEXT UND ZEICHNUNGEN **FRANK MILLER**

US-HERAUSGEBER **MIKE RICHARDSON**

US-REDAKTION FRÜHERE AUSGABEN **BOB SCHRECK, RANDY STRADLEY,
PEET JANES, KRIS YOUNG, BARBARA KESEL, DIANA SCHUTZ**

US-REDAKTION NEUE AUSGABE **FREDDYE MILLER**

US-ASSOCIATE UND ASSISTANT REDAKTION NEUE AUSGABE **JUDY KHUU, ROSE WEITZ**

LOGO-DESIGN **STEVE MILLER**

BUCH-DESIGN **SKYLER WEISSENFLOH**

DIGITAL ART TECHNICIAN **CHRIS HORN**

ARTIST PRODUCER **SILENN THOMAS**

ÜBERSETZUNG **ROSSI SCHREIBER, LUTZ GÖLLNER** UND **ANDREAS MERGENTHALER**

REDAKTION **PAUL SCHOLZ** UND **LUTZ GÖLLNER**

UNTER VERWENDUNG DER SCHRIFT VON **HARTMUT KLOTZBÜCHER**

Impressum: Die deutsche Ausgabe von FRANK MILLER'S SIN CITY® BAND 6: BRÄUTE, BIER UND BLAUE BOHNEN wird herausgegeben von der Cross Cult Entertainment GmbH & Co. Publishing KG; Verlagsleitung: Luciana Bawidamann und Andreas Mergenthaler; Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg. Übersetzung: Rossi Schreiber, Lutz Göllner und Andreas Mergenthaler; Redaktion: Gunther Nickel und Dirk Lenz; Lizenzmanagement: Ruijing Qui; Herstellung: Hannah Düser; Vertriebsleitung: Peter Sowade; Marketing: Cécile Beran; Druck: Hagemayer, Wien.

www.cross-cult.de

Neu-Edition: Dezember 2023

ISBN: 978-3-98666-369-8

FRANK MILLER'S SIN CITY® VOLUME 6: BOOZE, BROADS, & BULLETS

Copyright © 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2005, 2010, 2014, 2022, 2023 Frank Miller, Inc. All rights reserved. Sin City, the Sin City logo, and all characters featured herein and the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Frank Miller, Inc. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Frank Miller, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental.

Dark Horse Books® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. All rights reserved. Dark Horse is a part of Embracer Group.

INHALT

EIN GANZ NORMALER SAMSTAGABEND	6
FAT MAN UND LITTLE BOY	25
DER KUNDE HAT IMMER RECHT	29
STILLE NACHT	33
UND HINTER TÜR NUMMER DREI	61
BLUE EYES	66
RATTEN	81
DADDYS KLEINES MÄDCHEN	89
FALSCHER AUSFAHRT	98
FALSCHES GLEIS	123
DIE BRAUT TRUG ROT	128
WIDMUNG	153
GALERIE	154



SINNY

**EIN GANZ NORMALER
SAMSTAGABEND**



KREISCHENDES
METALL. ETWAS
TRIFFT MICH GENAU
VOR DIE BRUST. ES
GIBT KEIN OBEN UND
UNTEN MEHR. ICH
BIN SCHWERELOS.



WUUFF

ICH ERINNERE
MICH AN
NICHTS MEHR.

OH. DAS
SIEHT GAR
NICHT
GLUT AUS.



PLIP!

WIE BIN ICH HIERHER GEKOMMEN?

WAS HABE ICH GETAN ... UND WARUM?



ICH ERINNERE MICH UMS VERRECKEN NICHT.

ICH HAB WOHL VERGESSEN, MEINE MEDIZIN ZU NEHMEN.

IN MEINEM ZUSTAND SOLLTE MAN NICHT VERGESSEN, SEINE MEDIZIN ZU NEHMEN.



HAB 'NE KUGEL EINGEFANGEN.

DIE WUNDE IST FRISCH. VIELLEICHT EINE STUNDE ALT.

ICH KANN MICH NICHT ERINNERN, WIE ICH DIE ABBEKOMMEN HABE.

KANN MICH UMS VERRECKEN NICHT ERINNERN.



DIE SOZIALBAU-
SIEDLUNG. HÄSS-
LICH WIE IMMER.
WAS ZUR HÖLLE
WILL ICH HIER?

ICH KANN MICH UMS
VERRECKEN NICHT
ERINNERN.

TIEF EINATMEN.
LANGSAM AUSATMEN.
ENTSPANNEN. NACH-
DENKEN. DIE TEILE
ZUSAMMENSETZEN,
STÜCK FÜR STÜCK.
WIE LUCILLES
SEELENKLEMPNER-
FREUNDIN ES MIR
BEIGEBRACHT HAT.

PLIP
PLIP PLIP

ENTSPANNEN.
NACHDENKEN.
ES IST
SAMSTAG ...

... ES IST SAMSTAG. ALSO
HABE ICH DEN ABEND IN
KADIES PINTE BEGONNEN.
NANCY ANGLOTZEN.



JA. EIN GANZ NOR-
MALER SAMSTAGABEND.
ICH UND ALL DIE
ANDEREN VERSAGER
LIESSEN SICH DEN
STOFF REINLAUFEN
UND GAFFTEN WIE
VOLLIDIOTEN NANCY AN.

EIN GANZ
NORMALER
SAMSTAG-
ABEND.



JUNGE,
DIESE NANCY
HAT WIRKLICH
WAS ...



NANCY HATTE IHRE
NUMMER NOCH NICHT
MAL ZUR HÄLFTE
DURCHGEZOGEN, ALS
SIE PLÖTZLICH ER-
STARRTE. SPRANG MIR
NICHTS, DIR NICHTS
VON DER BÜHNE. ZOG
MIT SO EINEM ALTEN
MANN AB.

VERFLUCHT
SELTSAME
SACHE.



ICH WEISS NICHT
WIESO, ABER ICH
FÜHLTE MICH WIE
EIN LUFTBALLON, DER
DIE GANZE LUFT VER-
LOREN HATTE. JOSIE
AN DER BAR HATTE
WOHL MITLEID MIT
MIR. SIE SCHOB MIR
EINE FLASCHE RÜBER.
AUF'S HAUS.

ICH PUTZTE
GERADE DEN
BODENSATZ
WEG UND
FRAGTE MICH,
WIE ES
WEITERGEHEN
SOLLTE, ALS
MIR EIN WID-
ERLICHER
GESTANK IN DIE
NASE STIEG.

AAA
AAA
AAA



BRENNEN-
DES HAAR.

BRENNEN-
DES
FLEISCH.



LASST
MICH.

IHR
SCHWEINE.
LASST MICH.







