

Dietrich Schmidt, Tabea Gebauer, Alexander Leitow



## Mit Musik Perspektiven eröffnen

Panorama – Kinder fördern mit einem sozialen Bildungsansatz

Dietrich Schmidt, Tabea Gebauer, Alexander Leitow

## **Mit Musik Perspektiven eröffnen**



Dietrich Schmidt, Tabea Gebauer, Alexander Leitow  
hg. vom Christlichen Jugenddorfwerk Deutschlands (CJD)

# Mit Musik Perspektiven eröffnen

**Panorama – Kinder fördern mit einem sozialen Bildungsansatz**

Ein Projekt vom



Panorama wird gefördert von



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Herausgeber: Christliches Jugenddorfwerk Deutschlands (CJD)  
Panorama-Website: [www.cjd-panorama.de](http://www.cjd-panorama.de)  
Lektorat: Redaktion Kultur und Bildung, Berlin  
Umschlagbild: Dietrich Schmidt  
Abbildungen: Hamish John Appleby, Ben Böhm, Alexander Leitow,  
Anamaria Tatu, Dietrich Schmidt, Ina Schürmann  
Druck: Printing house ADverts, Riga

© kopaed 2021  
Arnulfstr. 205, 80634 München  
Fon: 089.688 900 98 Fax: 089.689 19 12  
E-Mail: [info@kopaed.de](mailto:info@kopaed.de) Internet: [www.kopaed.de](http://www.kopaed.de)

ISBN 978-3-96848-041-1  
eISBN 978-3-96848-641-3

# Inhalt

Vorwort 7

## **Panorama – ein sozialer Bildungsansatz**

Von der Idee zum Projekt 9  
Entwicklungschancen in Deutschland 11  
Wichtige Erfahrungen für junge Menschen 13  
Panorama in den pädagogischen Einrichtungen 14

## **Pädagogischer Ansatz**

Bildungsverständnis 19  
Rituale 20  
Gruppenpädagogik 26  
Konzerte 27  
Mitgestaltung im Projekt 29  
Besprechungen und Teamarbeit 29  
Die Wirkung des Musizierens 30

## **Elementare Musikpädagogik**

Elementare Musikpädagogik im Panorama-Bildungsansatz 33  
Von der Grobmotorik zur Feinmotorik 35  
Tänze zu klassischen Werken 38

## **Phasen des Panorama-Projektes**

Die ersten Jahre in der Kita 41  
Projektverlauf 41  
Pappgeigenphase 44  
Einführung der klingenden Instrumente 47  
Die Phase mit den klingenden Instrumenten 50

## **Methodische Entwicklungsschritte am Beispiel der Paukenschlag-Sinfonie**

Ursprung und Idee des Panorama-Liedes 53  
Das Panorama-Lied in der Phase der Elementaren Musikpädagogik 53  
Das Panorama-Lied in der Pappgeigenphase 55  
Das Panorama-Lied bei der Einführung der klingenden Geigen 56  
Der zweite Satz der Sinfonie mit dem Paukenschlag im fortgeschrittenen Projekt 57

## **Organisation des Projektes**

Musikpädagoginnen und Musikpädagogen	<b>59</b>
Teamarbeit	<b>61</b>
Zusammenarbeit und ehrenamtliche Unterstützung	<b>61</b>
Räume, Ausstattung und Instrumente	<b>63</b>
Dokumentation der Entwicklung und Methodik	<b>64</b>

## **Finanzierung**

Der Wert des Projektes	<b>67</b>
Aufstellung des Finanzplans	<b>68</b>
Finanzierungsquellen	<b>70</b>

Danksagung	<b>76</b>
Autorin und Autoren	<b>78</b>

## Vorwort

Aus einer langjährigen pädagogischen Arbeit mit Jugendlichen entstand die Idee, die persönlichkeitsbildende Kraft der Musik am besten schon ab dem Alter von drei Jahren zu nutzen, weil in diesem frühen Alter die Neugierde und Lernfreude ungebrochen stark ausgeprägt ist. Inspiriert durch eine Reise nach Caracas in Venezuela zu dem Projekt „El Sistema“ haben Christof Harr und Dietrich Schmidt zusammen mit Tabea Gebauer das Konzept für das Panorama-Projekt entwickelt und konnten es mit Unterstützung des Christlichen Jugenddorfwerks Deutschlands (CJD) in Berlin-Siemensstadt umsetzen. Der Gründer von „El Sistema“, José Antonio Abreu, beschreibt sein Projekt folgendermaßen: „El Sistema ist ein soziales Projekt, weil es durch die Musik zur Entwicklung des Menschen beitragen will; und ein nationales Projekt, weil es das ganze Land zur Teilnahme bewegen will.“ Diese Zielsetzung gilt ebenso für das Panorama-Projekt. Es ist aus der Überzeugung geboren, dass durch die Vermittlung vielseitiger Kompetenzen die Kinder mit der Zeit Strategien entwickeln können, mit denen sie aus vorgegebenen Strukturen ausbrechen und ihren Lebensweg selbst gestalten können. In diesem Sinn ist Panorama ein sozialer Bildungsansatz mit präventivem Charakter.

Inzwischen können wir auf eine achtjährige, erfolgreiche Arbeit zurückschauen. Durch den engagierten Einsatz vieler Instrumentalpädagoginnen und -pädagogen wurde das Konzept kontinuierlich weiterentwickelt und konnte sich in der Praxis bewähren.

Einer der für uns bezauberndsten Momente im Panorama-Projekt war, wie die Kinder auf der Straße, als wir sie zu Fuß zu einem ihrer Konzerte begleiteten, von sich aus Lieder anstimmten, die sie aus den Panorama-Stunden kannten. Mit diesem Buch wollen wir Perspektiven schaffen, das Panorama-Projekt breiter aufstellen und an weiteren Standorten ermöglichen.