

WIE fängt **DU** AN WUNDERSCHÖNE
BUCHSTABEN ^{zu} zeichnen TIPPES & TRICKS

FINDE ^{DEINE} *inspiration* : VIELE IDEEN

KOMBINIERE **HAND** GESTALTE
text UND *Geschenk*
BILD ANHÄNGER

LETTERING 
KREIDE BANNER
STIFT UND RÄHMEN

FÜR ALLE! SKIZZEN
PAPIER

IST ALLES : SCHRITT für SCHRITT *illustrationen*
was du : ZUR *schönen* SCHRIFT 

BRAUCHST KARIN LUTTENBERG FANG AN *paper fuel*
WARTEST *du* *illustrations*

mvgverlag ~~W~~ **RAUF** NOCH

KARIN LUTTENBERG

HAND
LETTERING
FÜR ALLE!

The logo consists of the word 'HAND' in a bold, black, sans-serif font with a dotted pattern. Below it, 'LETTERING' is written in a tall, thin, black, serif font. Underneath 'LETTERING' is a black banner with a ribbon-like border, containing the text 'FÜR ALLE!' in a simple, black, sans-serif font. The banner has a small tail on the right side.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Für Fragen und Anregungen:
info@mvg-verlag.de

3. Auflage 2019

© 2018 by mvg Verlag, ein Imprint der Münchner Verlagsgruppe GmbH, Nymphenburger Straße 86, D-80636 München
Tel.: 089 651285-0, Fax: 089 652096

© der Originalausgabe: © Karin Luttenberg 2016

Die niederländische Originalausgabe erschien 2016 bei Overamstel Uitgevers B.V.
unter dem Titel Handlettering journal doe je zo!.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten.
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form [durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren] ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Übersetzung: Christian Gonsa
Umschlaggestaltung und -abbildung: Karin Luttenberg
Satz: Digital Design, Eka Rost
Druck: Graspo CZ, Tschechische Republik
Printed in the EU

ISBN Print 978-3-86882-854-2
ISBN E-Book [PDF] 978-3-96121-095-4
ISBN E-Book [EPUB, Mobi] 978-3-96121-096-1

Weitere Informationen zum Verlag finden Sie unter

www.mvg-verlag.de

Beachten Sie auch unsere weiteren Verlage unter www.m-vg.de

WIE fängt **DU** AN WUNDERSCHÖNE
BUCHSTABEN ^{zu} zeichnen TIPPES & TRICKS

FINDE ^{DEINE} *inspiration* : VIELE IDEEN

KOMBINIERE **HAND** GESTALTE
text UND *Geschenk*
BILD ANHÄNGER

LETTERING 
KREIDE BANNER
STIFT UND RÄHMEN

FÜR ALLE! SKIZZEN
PAPIER *illustrationen*

IST ALLES : SCHRITT für SCHRITT
was du : ZUR *schönen* SCHRIFT 

BRAUCHST KARIN LUTTENBERG FANG AN *paper fuel*
~~W~~**RAUF** WARTEST *illustrations* NOCH



INHALT

ÜBER PAPERFUEL	SEITE 6
<i>über</i> HANDLETTERING	SEITE 8
DAS <i>notwendige</i> ZUBEHÖR	SEITE 10
INSPIRATION	SEITE 12
DIE BUCHSTABEN	SEITE 16
BUCHSTABEN ENTWERFEN	SEITE 24
<i>Den</i> BUCHSTABEN TIEFE GEBEN	SEITE 28
<i>Spruchbänder</i> UND RAHMEN	SEITE 34
WÖRTER <i>aneinanderreihen</i>	SEITE 42
TEXTE IN FORMEN	SEITE 54
DIE <i>verbindung</i> VON TEXTEN und ZEICHNUNGEN	SEITE 64
ANDERE MATERIALIEN	SEITE 76
ANWENDUNGEN	SEITE 86



ÜBER PAPERFUEL

Als kleines Mädchen hatte ich immer eine Feder und Papier bei mir – oder einen Volleyball. Damals zeichnete ich viel, ich ließ mich von den verschiedensten Objekten inspirieren, um mich zu verbessern. Ich zeichnete gerne verschiedene Comic-Figuren und Cartoons, meine Lieblingsfigur aber war Jiminy Cricket. Es ist also nicht überraschend, dass ich beruflich beim grafischen Design landete. Aber, um ehrlich zu sein, es brauchte einige Zeit bis dahin. Nach der Sekundarschule arbeitete ich ein Jahr lang in einer Grundschule, ein sehr angenehmer Beruf. Aber ich realisierte, dass ich in eine Sackgasse geraten war [aaargh!] und beschloss, an einer Fachschule grafisches Design zu studieren [Cibap]. Es war eine fantastische Schule, wo wir Tag für Tag an unseren kreativen Fähigkeiten arbeiten konnten, und nach meinem Abschluss fand ich auch sofort Arbeit. Dort lernte ich viel, beispielsweise die Arbeit mit Designprogrammen am Computer, wozu ich am

Cibap keine Gelegenheit hatte. Nach zehn Jahren Arbeit für zwei Werbeagenturen, beschloss ich, den Sprung in die Selbstständigkeit zu wagen und mein eigenes Unternehmen, das Studio Buskruit, zu gründen. Ich bin nun schon fast zehn Jahre selbstständig. Ich habe meine Entscheidung nie bereut und ich kann nur jedem raten, bei seinen Entscheidungen auf die Stimme seines Herzens zu hören. Als grafische Designerin beschäftige ich mich täglich mit Typografie, und es ist wunderbar, Texte von Hand zu zeichnen, und Entwürfe zu machen, die mit dem Computer nicht zu visualisieren wären. Mit dem Handlettering begann ich vor zwei Jahren, denn ich hatte das Gefühl, dass es notwendig war, mich auf die Wurzeln zu besinnen; einfach mit Bleistift und Papier zu arbeiten. Das macht mich wirklich glücklich, es gibt mir Energie und Inspiration für meine grafischen Designs und meine Illustrationen.



Dann lud ich meine Werke auf meinem Instagram-Account hoch. Zu Beginn hatte ich nur wenige Follower, aber ihre Zahl nahm schnell zu. Es ist einfach wundervoll, meine Arbeit mit einem so enthusiastischen Publikum teilen zu können. Das ist es, was Instagram leisten kann.

Ich begann auch, Postkarten und Poster unter dem Markenname Paperfuel zu veröffentlichen. Als ich meinen Webshop eröffnete, erhielt ich Anfragen von mehreren niederländischen Zeitschriften, etwa Flow, Linda Meiden und VT Wonen, die meine Arbeiten veröffentlichen wollten. Die Zeitschrift Flair gab mir den Auftrag, ihre Dezember-Nummer vollständig mit Paperfuel zu designen. Das war fantastisch!

Mit diesem Buch will ich auch Sie davon überzeugen, wie großartig Handlettering ist, und ich will Sie dazu inspirieren, es selbst zu versuchen und eigene Werke zu schaffen.

Alle meine Texte sind im Paperfuel-Stil gezeichnet, und einige sind nicht in Übereinstimmung mit den typografischen Normen gearbeitet. Ich setze Gefühle und Emotionen in meiner Arbeit ein und wende an, was immer sich in einem bestimmten Moment gut anfühlt.

Mit der praktischen Übung werden Sie Ihren eigenen Stil finden, die Menschen werden Ihre Arbeit als einmalig und individuell anerkennen. Arbeiten Sie mit dem Herzen und Sie werden die schönsten Werke schaffen.

KARIN LUTTENBERG



Sun &
After a perfect
Summer
day



Make ♥
today
AWESOME
→



HI THERE
WEEKEND

über **HANDLETTERING**

Handlettering ist die Kunst, Buchstaben zu zeichnen; aber wie unterhaltsam ist es, diese Kunst zu praktizieren? Handlettering ist nicht dasselbe wie Kalligrafie. Kalligrafie ist eine Form des Schreibens, während wir beim Handlettering Buchstaben wirklich zeichnen. Außerdem werden bei der Kalligrafie die Buchstaben in einem Zug mit einem Pinsel oder einer Kalligrafie-Feder gezogen, es werden also die dicken und die dünnen Striche in einer einzigen Bewegung geschrieben.

Aber zurück zu unserem Thema: Handlettering ist eine ideale Möglichkeit, etwas Einmaliges zu schaffen. Sie können die Buchstabenformen in einer bestimmten Größe entwerfen, Sie brauchen keinen existierenden Schriftsatz dafür. Sie können nach Ihrem eigenen Gefühl vorgehen. Altmodisch, romantisch, hart, was immer Ihnen in den Sinn kommt. Sie sind völlig frei in Ihren Entscheidungen. Eine großartige Inspirationsquelle sind alte

Firmenzeichen, die auf Emaille-Tafeln gemalt oder gedruckt sind. Diese Logos wurden häufig von Illustrationen begleitet. Ein handgeletterter Text ist in der Tat ein kleines Kunstwerk; und es handelt sich um eine Kunst, die in den letzten Jahren ein großes Comeback gefeiert hat. Viele Menschen nehmen sich gerne ab und zu eine Auszeit vom digitalen Zeitalter. Mit einem Stift, Papier und einem eigenen Stil können Sie etwas Einmaliges schaffen, wobei selbst Fehler einen hohen Stellenwert haben. Handlettering wird immer öfter verwendet. Sie können es auf Tapeten, Verpackungen, Hochzeitseinladungen, Tafelgeschirr und Buchumschlägen finden. Fallen Ihnen noch andere Anwendungen ein?

Handlettering entwickelt sich durch stetiges Üben. Beschäftigen Sie sich zumindest eine Stunde am Tag mit Entwürfen, und Sie werden sehen, dass Sie Fortschritte machen. Setzen Sie die Tipps und Tricks dieses Buches um, mit der zunehmenden



Erfahrung werden Sie einschätzen können, was zu einem Entwurf passt und was nicht. Machen Sie, wozu Sie Lust haben; es gibt keine fixen Regeln, setzen Sie daher Ihre Fantasie ein und schaffen Sie etwas, das zum Text passt. Holen Sie sich aus Büchern und altem Verpackungsmaterial oder Dosen Inspiration und loten Sie aus, was für Gefühle bestimmte Texte bei Ihnen auslösen. Lassen Sie Schrift, Ornamente, Rahmen, Rundungen und Farben auf sich wirken.

In diesem Buch lasse ich Sie einen Blick auf meine Arbeitsabläufe werfen, und ich hoffe, dass meine Hinweise Ihnen einen Anreiz geben können, Ihre eigenen, authentischen Kunstwerke zu schaffen. Mischen Sie Texte mit Illustrationen, damit Ihre Texte noch besser zur Geltung kommen. Mit der Schritt-für-Schritt-Anleitung, die ich Ihnen in diesem Buch gebe, werden Sie sicherlich Erfolg haben!

