

**Alle Altersstufen**

*Hans-Peter Tiemann*

# Bunte Welt



**Ein starkes Stück mit vielen Rollen**

- Slapstik und Spielwitz
- Poesie mit „Taschentuchgarantie“



Lernen mit Erfolg

**KOHL VERLAG**

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)

# Bunte Welt

## Ein starkes Stück mit vielen Rollen

3. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2019  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

*Das Coverphoto und die weiteren Bilder in diesem Heft zeigen die Darstellerinnen und Darsteller der Unterstufen-Theater-AG des Gertrud Bäumer Gymnasiums Remscheid bei der Aufführung der „Bunten Welt“ am 12. Mai 2016. Regie führten Birgit Manske und Claudia Stieglitz-Lenfers. Sämtliche Aufnahmen: (c) Knut Amtmann*

**Bestell-Nr. P12 260**

**ISBN: 978-3-96040-964-9**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhalt

	<u>Seite</u>
<b>Vorwort</b>	<b>4</b>
<b>Rollenverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Szenenfolge:</b>	
1. <b>Königin Rotraut die Einfarbige</b>	<b>6 - 8</b>
2. <b>Rund um die Rote Grütze</b>	<b>9 - 10</b>
3. <b>Ein Kind wird geboren</b>	<b>11 - 12</b>
4. <b>Prinz Tomato wehrt sich</b>	<b>13</b>
5. <b>Die Wackelpetermaschine</b>	<b>14 - 16</b>
6. <b>In der Roten Schule</b>	<b>17 - 18</b>
7. <b>Sebastian Schlürf</b>	<b>19</b>
8. <b>Johnny Ketchup</b>	<b>20</b>
9. <b>Die Begegnung</b>	<b>21 - 22</b>
10. <b>Bei den Gelblingen</b>	<b>23 - 25</b>
11. <b>Der Auftrag der Königin</b>	<b>26 - 27</b>
12. <b>Zirkus Buntino</b>	<b>28 - 32</b>
13. <b>Roswitha von Rost</b>	<b>33 - 35</b>
14. <b>Ein Teppich und viele Farben</b>	<b>36 - 40</b>
<b>Songs mit Noten</b>	<b>41 - 45</b>

# Vorwort

Liebe Theaterleute,

im Volk der Rotlinge herrscht großes Durcheinander: Königin Rotraut die Einfarbige muss hungern, weil auf den Feldern des Landes keine Rote Grütze mehr wächst, und Prinz Tomato verliebt sich ausgerechnet in Eidotterchen, einen Gelbling. Da auch der Traubensaftphilosoph Sebastian Schlürf nicht helfen kann, muss Johnny Ketchup, erster Entdecker, Eroberer und Bisans-Ende-der-Welt-Fahrer her, um dafür zu sorgen, dass auch in Zukunft keine andere Farbe den roten Alltag stört. Turbulent geht es weiter, bis schließlich ein bunter Wanderzirkus die Rotlinge von der Schönheit der Farben überzeugt.

## **Spieldauer**

Das Stück garantiert mit einer Spieldauer von etwa 80 Minuten einen „großen Theaterabend.“

## **Probenzeit**

Mit einer Kindergruppe kann dieses Stück in einem Vierteljahr erarbeitet werden – bei zwei Wochenstunden und einigen Zusatzterminen. Einzelne Szenen können unabhängig voneinander geprobt werden: Die Rotlinge proben für sich, dazu kommen die Wackelpetermaschine, die Ärzte, die Gelblinge und der Zirkus. Vielleicht können Schulchor oder Musikunterricht die Erarbeitung der Lieder übernehmen.

## **Spielgruppe**

Das Stück wurde für 30 Kinder einer 5. Klasse geschrieben. Da viele Kinder eine „starke“ Rolle haben wollten, wurden die Sprechanteile auf viele Personen verteilt. Für kleine Spielgruppen kann die „Bunte Welt“ gekürzt werden, indem man etwa auf die Schulszene und auf die Wackelpeter-Szene verzichtet.

## **Bühne**

Drei Spielorte sind wichtig: Der Thronsaal im Schloss der Rotlinge, der auf der „großen Bühne“ eingerichtet werden sollte, die Begegnung mit den Gelblingen, die im Publikum stattfinden kann, und schließlich alle Szenen, die draußen in der Natur spielen und ohne Kulisse vor dem Vorhang dargestellt werden können.

## **Tipps zur Aufführung**

Beim Wackelpeter-Rap in der zweiten Szene kann jemand den Wackelpeter verkörpern: Darsteller oder Darstellerin trägt grüne Kleidung, dazu werden die Haare grün gefärbt. Während die Ärzte den Rap sprechen, steht die Person im Vordergrund und bewegt sich wie ein zitternder Pudding. Der Zirkus kann das Stück in der zweiten Hälfte mit einer kleinen „Vorstellung“ bereichern. Vielleicht gibt es unter den Beteiligten Zauberkünstler, Jongleure, Akrobaten oder „Feuerschlucker“. Hier sind auch musikalische Einlagen willkommen.

Viel Spaß mit „Bunte Welt“ wünschen der Kohl-Verlag und

*Hans-Peter Tiemann*

# Rollenverzeichnis

- Königin Rotraut die Einfarbige
- Prinz Tomato
- Johnny Ketchup, Entdecker und Bis-ans-Ende-der-Welt-Fahrer
- Sebastian Schlüpf, Traubensaftphilosoph
- Rosa, Kammerzofe
- Vier Palastwachen
- Dichter
- Ronda, eine Köchin
- Drei Ärztinnen
- König Rotkohl der Kurzlebige
- Tüftel, ein Erfinder
- Die Wackelpetermaschine
- Fräulein Rötlich, eine Lehrerin
- Schulkinder: Rotilde und Rotwald
- Gräfin Roswitha von Rost
- Eidotterchen
- Löwenzähnnchen
- Zitronchen
- Zwei Reporterinnen
- Sarah-Marie, ein Kind aus dem Publikum
- Mutter
- Fee
- Buntella, Zirkusdirektorin
- Die Zirkusartisten: Juliane, Emilia, Antonia, Luisa, Constanze
- Sprechchor