

**CHARLAINE  
HARRIS**

*NEW YORK TIMES*-BESTSELLERAUTORIN  
der *TRUE BLOOD*-ROMANE

**CHRISTOPHER  
GOLDEN**

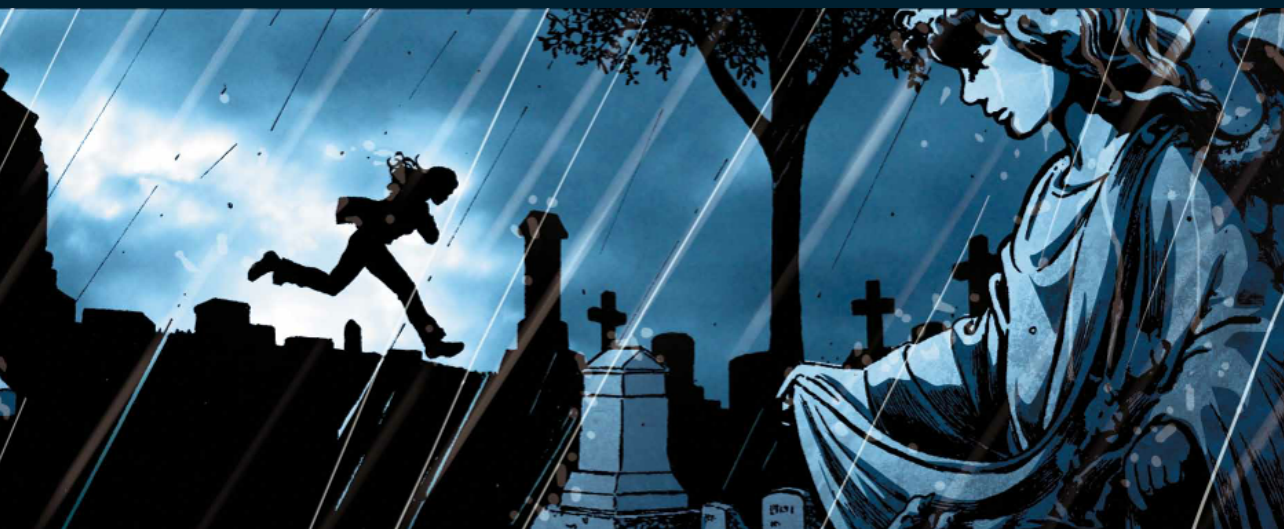
*NEW YORK TIMES*-  
BESTSELLERAUTOR



**CEMETERY  
GIRL**

BUCH EINS: DAS MÄDCHEN AUF DEM FRIEDHOF

HARRIS + GOLDEN + KRAMER + RUDONI



# Cemetery Girl

BUCH EINS: DAS MÄDCHEN AUF DEM FRIEDHOF

**CHARLAINE  
HARRIS**

**CHRISTOPHER  
GOLDEN**

ZEICHNUNGEN **DON KRAMER**

FARBEN **DANIELE RUDONI**

LETTERING MEDIATIVO **MEDIATIVO**

COVERZEICHNUNGEN **DON KRAMER**

COVERDESIGN **JASON GILL**

COVERFARBEN **DANIELE RUDONI**

**panini** comics





1. Auflage: April 2014 · ISBN 978-3-86201-972-4

Digitale Ausgabe: ISBN 978-3-95783-284-9 (.pdf) · ISBN 978-3-95783-282-5 (.epub) · ISBN 978-3-95783-283-2 (.mobi)  
www.paninicomics.de · www.mycomics.de

**IMPRESSUM:** Die deutsche Ausgabe von CEMETERY GIRL, Band 1 wird von der Panini Verlags GmbH herausgegeben, Rotebühlstr. 87, 70178 Stuttgart. Geschäftsleiter: Hermann Paul, Marketing: Holger Wiest, Chefredaktion: Jo Löffler, Redaktion: Steffen Volkmer, Übersetzung: Sandra Kentopf, redaktionelle Mitarbeit: Mareike Helgert, Benjamin Beck, PR/Presse: Steffen Volkmer, Lettering und Umschlagsgestaltung: mediatio (www.mediativo.de), gedruckt in Italien

Copyright © 2014 by Charlaine Harris, Inc., and Daring Greatly Corporation. Penguin supports copyright. Copyright fuels creativity, encourages diverse voices, promotes free speech, and creates a vibrant culture. Thank you for buying an authorized edition of this book and for complying with copyright laws by not reproducing, scanning, or distributing any part of it in any form without permission. You are supporting writers and allowing Penguin to continue to publish books for every reader.

InkLit and the InkLit design are trademarks of Penguin Group (USA) LLC.

**InkLit**





NACHT 1.







ICH BIN  
ZIEMLICH  
SICHER,  
DASS ICH  
TOT WAR.





FÜR EINE  
MINUTE.  
MINDESTENS.



⇒Hust⇐  
⇒Hust⇐



WIE LANGE  
GENAU, KANN ICH  
UNMÖGLICH SAGEN.

SCHÄTZE, DIE ZEIT SPIELT  
KEINE ROLLE MEHR,  
WENN MAN TOT IST.



LOS, GRAUE ZELLEN,  
SPRINGT WIEDER AN.  
WER ZUR HÖLLE  
BIN ICH?

⇒Hust⇐



WIE BIN  
ICH ...?

SKRRPITCHH



**THUMP**

OH.

HALT  
STILL,  
SCHLAMPE.

**THWAK**

KANN MICH NUR  
AN BRUCHSTÜCKE  
ERINNERN. ABER  
EINS WEISS ICH  
SICHER ...

EIGENTLICH  
SOLLTE ICH  
MAUSETOT SEIN.





**WRRRRMMM**



**WRRRRMMM**



WER AUCH  
IMMER MICH HIER  
LIEGEGELASSEN  
HAT ...



... ES WAR WOHL NICHT  
DIESER TYP HIER.  
EINE ART  
FRIEDHOFSWÄRTER  
ODER SO.



**RRRLIMMS**







BRAUCHE  
EINEN ORT ZUM  
NACHDENKEN.



IRGEND EIN TROCKENES  
PLÄTZCHEN.




EIN VERSTECK.



YEAH!  
COOL!



GIB GAS,  
DANNY!



LIND SICHER  
NICHT DORT  
DRAUSSEN.



JEMAND  
WOLLTE  
MEINEN TOD.

BIS ICH WEISS,  
WER ...

... UND  
WARUM ...

CLANNGG

Hoooo

... BLEIBE ICH  
BESSER AUCH  
TOT.





WHIRRRRR



WO ...?



ACH JA ...  
FRIEDHOF.

NA TOLL.

WHIRRRRR



... ICH SAG'S  
NOCH MAL: ICH HAB DIE  
VERDAMMTEN BLUMEN NICHT  
PLATTGETRAMPelt.  
ICH WAR HEUTE  
MORGEN NOCH GAR  
NICHT AUF DIESER SEITE.  
DANN WAREN  
ES WIEDER DIESE  
VERDAMMTEN  
KIDS, MANN.



ICH MUSS VERSCHWINDEN.  
WENN ER DAS  
AUFGEBROCHENE GITTER  
SIEHT, ENTDECKT ER MICH.



WHIRRRRR





IST ES DIR  
MIT DER JACKE  
NICHT HEISS?



GEHT SCHON.  
NIKOTIN HÄLT MICH  
FRISCH.

SICHER.  
QUALM RÜHIG WEITER,  
DANN FÄHRST DU  
BALD DEINE **EIGENE**  
FAMILIE ZU **DEINER**  
BEERDIGUNG.



ALLE DIESE MENSCHEN  
SIND WEGEN EINES  
TOTEN HIER.



SUCHT MICH  
DENN KEINER?





DER BODEN IN DER  
GRUFT IST ZIEMLICH  
HART. VIELLEICHT ...



HIMMEL ...!

