



Schaller / Wernz

# KOORDINATIONS TRAINING für Senioren

**BESSER ORIENTIEREN – SCHNELLER REAGIEREN  
SICHERER STEHEN UND GEHEN**

**MEYER  
& MEYER  
VERLAG**

## DIE AUTOREN



Professor Dr. Hans-Jürgen Schaller, Jahrgang 1937, ist emeritierter Universitätsprofessor und Direktor am Institut für Sportwissenschaft und Sport der Universität Bonn. Von 1997-2002 war er Dekan der Pädagogischen Fakultät. Darüber hinaus ist er Autor und Herausgeber von zahlreichen Büchern und Beiträgen in Fachzeitschriften und Sammelbänden zur Sportpädagogik, Sportpsychologie, Bewegungslehre und zum Seniorensport. Sein Forschungsinteresse gilt insbesondere der Motorik älterer Menschen.



Panja Wernz M.A., geboren 1972, 3 Kinder. Sie studierte Sportwissenschaft (Schwerpunkt Alterssport), Erziehungswissenschaft und Psychologie an der Universität Bonn und hat eine Ausbildung zur Gestaltpädagogin.

Sie verfügt über langjährige Erfahrung in der Leitung von Seniorensport-, Präventions- und Rehasportgruppen sowie in der ÜI-Ausbildung und arbeitet als Referentin für Sturzprophylaxe in Pflegeeinrichtungen.

## **Koordinationstraining für Senioren**

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit haben wir uns entschlossen, durchgängig die männliche (neutrale) Anredeform zu nutzen, die selbstverständlich die weibliche mit einschließt.

Das vorliegende Buch wurde sorgfältig erarbeitet. Dennoch erfolgen alle Angaben ohne Gewähr. Weder die Autoren noch der Verlag können für eventuelle Nachteile oder Schäden, die aus den im Buch vorgestellten Informationen resultieren, Haftung übernehmen.

Hans-Jürgen Schaller & Panja Wernz

# KOORDINATIONS TRAINING für Senioren



Meyer & Meyer Verlag

## **Koordinationstraining für Senioren**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie das  
Recht der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form –  
durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren – ohne schriftliche Genehmigung  
des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet,  
gespeichert, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2000 by Meyer & Meyer Verlag, Aachen  
(als „Bewegungskoordination in der Lebensmitte“)  
2. überarbeitete Auflage 2008  
4. Auflage 2015

Auckland, Beirut, Dubai, Hügendorf, Hongkong, Indianapolis, Kairo, Kapstadt,  
Manila, Maidenhead, Neu-Delhi, Singapur, Sydney, Teheran, Wien



Member of the World Sport Publishers' Association (WSPA)

ISBN 978-3-8403-2544-1

E-Mail: [verlag@m-m-sports.com](mailto:verlag@m-m-sports.com)

[www.dersportverlag.de](http://www.dersportverlag.de)

# Inhalt

Vorwort zur 4. Auflage .....	10
<b>1 Bewegungskoordination .....</b>	<b>12</b>
1.1 Begriffliches .....	14
1.2 Die gut koordinierte Bewegung .....	16
<b>2 Koordinative Fähigkeiten .....</b>	<b>18</b>
<b>3 Zur Bedeutung der koordinativen Fähigkeiten im höheren Erwachsenenalter .....</b>	<b>26</b>
3.1 Zur Bedeutung der koordinativen Fähigkeiten bei sportlicher Betätigung .....	27
3.2 Zur Bedeutung der koordinativen Fähigkeiten im Alltag.....	29
<b>4 Zur Entwicklung der koordinativen Fähigkeiten .....</b>	<b>32</b>
<b>5 Erhaltung und Förderung der koordinativen Fähigkeiten .....</b>	<b>38</b>
5.1 Die Rolle der Bewegungserfahrung .....	39
5.2 Zur Gestaltung von Übungsprogrammen .....	43
5.2.1 Geeignete Inhalte .....	44
5.2.2 Geeignete Methoden .....	47
5.3 Zur Diagnostik koordinativer Fähigkeiten .....	49
<b>6 Gleichgewichtsfähigkeit .....</b>	<b>54</b>
6.1 Definition .....	55
6.2 Biologische Grundlagen .....	55
6.3 Die Bedeutung der Gleichgewichtsfähigkeit .....	56
6.3.1 Bedeutung im Sport .....	56
6.3.2 Bedeutung im Alltag .....	56
6.4 Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Gleichgewichtsfähigkeit .....	57
6.5 Praktische Übungen zur Förderung der Gleichgewichtsfähigkeit .....	58
6.5.1 Förderung der statischen Gleichgewichtsfähigkeit .....	58

6.5.2	Förderung der dynamischen Gleichgewichtsfähigkeit .....	61
6.5.3	Förderung der Objektgleichgewichtsfähigkeit .....	67
6.6	Diagnostik der Gleichgewichtsfähigkeit .....	69
6.6.1	„Einbeiniges Schwebestehen“ .....	69
6.6.2	„Modifizierter Rombergtest“ .....	71
6.6.3	„Schwebegehen“ .....	73
6.6.4	„Zonengehen“ .....	74
6.6.5	„Ballbalancieren mit der Hand“ .....	75
6.6.6	„Stabbalanciertest“ .....	77
<b>7</b>	<b>Antizipationsfähigkeit .....</b>	<b>78</b>
7.1	Definition .....	79
7.2	Biologische Grundlagen .....	79
7.3	Die Bedeutung der Antizipationsfähigkeit .....	80
7.3.1	Bedeutung im Sport .....	80
7.3.2	Bedeutung im Alltag .....	80
7.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Antizipationsfähigkeit .....	81
7.5	Praktische Übungen zur Förderung der Antizipationsfähigkeit .....	81
7.6	Diagnostik der Antizipationsfähigkeit .....	87
7.6.1	„Ballfangtest“ .....	87
7.6.2	„Pendelzielwurf“ .....	88
<b>8</b>	<b>Kinästhetische Differenzierungsfähigkeit .....</b>	<b>90</b>
8.1	Definition .....	91
8.2	Biologische Grundlagen .....	91
8.3	Die Bedeutung der kinästhetischen Differenzierungsfähigkeit .....	92
8.3.1	Bedeutung im Sport .....	92
8.3.2	Bedeutung im Alltag .....	92
8.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der kinästhetischen Differenzierungsfähigkeit .....	93
8.5	Praktische Übungen zur Schulung der kinästhetischen Differenzierungsfähigkeit.....	94
8.6	Diagnostik der kinästhetischen Differenzierungsfähigkeit...	102
8.6.1	„Ballzielwurfstest“ .....	102
8.6.2	„Wurf auf eine horizontale Zielscheibe“ .....	103
8.6.3	„Genaueres Ballrollen mit der Hand“ .....	105



<b>9</b>	<b>Kopplungsfähigkeit .....</b>	<b>106</b>
9.1	Definition .....	107
9.2	Biologische Grundlagen .....	107
9.3	Die Bedeutung der Kopplungsfähigkeit .....	108
9.3.1	Bedeutung im Sport .....	108
9.3.2	Bedeutung im Alltag .....	109
9.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Kopplungsfähigkeit .....	110
9.5	Praktische Übungen zur Schulung der Kopplungsfähigkeit .....	110
9.6	Diagnostik der Kopplungsfähigkeit .....	116
9.6.1	„Seitliches Umsetzen“ .....	116
9.6.2	„Ballführtest“ .....	117
9.6.3	„Wurf gegen die Wand“ .....	118
<b>10</b>	<b>Orientierungsfähigkeit .....</b>	<b>120</b>
10.1	Definition .....	121
10.2	Biologische Grundlagen .....	121
10.3	Die Bedeutung der Orientierungsfähigkeit .....	122
10.3.1	Bedeutung im Sport .....	122
10.3.2	Bedeutung im Alltag .....	122
10.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Orientierungsfähigkeit .....	123
10.5	Praktische Übungen zur Schulung der Orientierungsfähigkeit .....	123
10.6	Diagnostik der Orientierungsfähigkeit .....	132
10.6.1	„Medizinball-Pendellauf“ .....	132
10.6.2	„Ball durch die Beine an die Wand“ .....	134
<b>11</b>	<b>Reaktionsfähigkeit .....</b>	<b>136</b>
11.1	Definition .....	137
11.2	Biologische Grundlagen .....	137
11.3	Die Bedeutung der Reaktionsfähigkeit .....	138
11.3.1	Bedeutung im Sport .....	138
11.3.2	Bedeutung im Alltag .....	138
11.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Reaktionsfähigkeit .....	139

11.5	Praktische Übungen und Spielformen zur Schulung der Reaktionsfähigkeit .....	139
11.6	Diagnostik der Reaktionsfähigkeit .....	151
11.6.1	„Komplexer Reaktionstest“ .....	151
11.6.2	„Stabfassen“ .....	151
<b>12</b>	<b>Rhythmusfähigkeit .....</b>	<b>152</b>
12.1	Definition .....	154
12.2	Biologische Grundlagen .....	154
12.3	Die Bedeutung der Rhythmusfähigkeit .....	154
12.3.1	Bedeutung im Sport .....	156
12.3.2	Bedeutung im Alltag .....	156
12.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Rhythmusfähigkeit .....	156
12.5	Praktische Übungen zur Schulung der Rhythmusfähigkeit .....	157
12.6	Diagnostik der Rhythmusfähigkeit .....	164
12.6.1	„Rhythmuswechseltest aus der ROS (Rostock-Oseretzky-Skala)“ .....	164
12.6.2	„Rhythmustest“ .....	167
<b>13</b>	<b>Umstellungsfähigkeit .....</b>	<b>168</b>
13.1	Definition .....	169
13.2	Biologische Grundlagen .....	169
13.3	Die Bedeutung der Umstellungsfähigkeit .....	169
13.3.1	Bedeutung im Sport .....	170
13.3.2	Bedeutung im Alltag .....	170
13.4	Allgemeine Prinzipien zur Verbesserung der Umstellungsfähigkeit .....	171
13.5	Praktische Übungen zur Schulung der Umstellungsfähigkeit .....	171
13.6	Diagnostik der Umstellungsfähigkeit .....	175
13.6.1	„An der Wand entlang“ .....	176
13.6.2	„Ball umgreifen“ .....	177
13.6.3	„Pappröhrentest“ .....	178

<b>14 Empfehlenswerte Medien .....</b>	<b>180</b>
<b>15 Literatur .....</b>	<b>186</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>192</b>

## Vorwort zur 4. Auflage

Das vorliegende Buch bringt zwei Themen zusammen, die beide von der Sportwissenschaft und der Sportpraxis lange Zeit vernachlässigt worden sind: Die sportliche Betätigung im fortgeschrittenen Lebensalter – auch als „Alterssport“, „Senioren sport“, „Seniorenturnen“ oder „Bewegung, Spiel und Sport im Alter“ bezeichnet – und die Bewegungskoordination. Beide Komplexe erlangen erst in jüngerer Zeit mehr Aufmerksamkeit.

So gilt – nicht zuletzt im Zusammenhang des demografischen Umbruchs – den Bewegungsaktivitäten älterer Menschen ein zunehmendes Interesse, ohne dass es bisher zu einer hinreichenden Klarheit über Ziele, Inhalte und Methoden entsprechender Bewegungsprogramme gekommen ist.

Dass die Erhaltung der Bewegungskoordination zu den zentralen Bestandteilen künftiger Alterssportkonzepte gehören muss, liegt angesichts der großen Bedeutung, den dieser Bereich der menschlichen Motorik hat, auf der Hand: Die Sicherung von Lebensqualität und Selbstständigkeit im Alternprozess steht mit ihr in direktem und ursächlichem Zusammenhang.

Während im Hinblick auf die Förderung der konditionellen Fähigkeiten, wie Ausdauer und Kraft im höheren Lebensalter, zwar noch immer einige ungelöste Probleme existieren, die Gesetzmäßigkeiten ihrer Trainierbarkeit im Großen und Ganzen aber hinlänglich bekannt sind, wurden gleich lautende Fragen für die Förderung der Bewegungskoordination bislang nur für Kindheit und Jugend einigermaßen bearbeitet. Das vorliegende Buch, das sich an Übungsleiter und Trainer im Erwachsenen- und Seniorenfreizeitsport, insbesondere aber auch an aktive Seniorinnen und Senioren selbst wendet, möchte dazu beitragen, die verbliebene Lücke zu schließen.

Zu danken haben die Autoren Dr. Hannelore Oschütz für kritische Lektüre des Manuskripts und fachkundige Hilfen.

Es war ein Anliegen des Verlags, die Schwarzweißbilder der 1. Auflage durch farbige Fotos zu ersetzen. Da solche nur noch zum Teil verfügbar waren, hatte dankenswerter Weise Johannes Roschinsky die übrigen Szenen nachgestellt und so zur optisch noch ansprechenderen Gestalt schon der 2. und 3. Auflage beigetragen.

*Hans-Jürgen Schaller*

*Panja Wernz*

# 1. KAPITEL

## BEWEGUNGSKOORDINATION



# 1      **Bewegungskoordination**

## *Ein Beispiel vorab!*

Wer einmal versucht, auf einem Bein zu stehen und mit dem freien Bein einen Kreis zu beschreiben, wird mit der Ausführung dieser Bewegung kaum größere Schwierigkeiten haben. Noch leichter fällt es wahrscheinlich, einen Arm auf und ab zu bewegen. Sollen wir aber beide Bewegungen zur gleichen Zeit und über Kreuz ausführen, dann stellen wir rasch fest, dass uns die Bewältigung dieser Doppelaufgabe nicht auf Anhieb gelingt. Unversehens verursacht die Kopplung beider Teilbewegungen erhebliche Probleme. Wir müssten wohl längere Zeit üben, bis wir dieses Kunststück anderen vorführen könnten und dies, obwohl es uns an Kraft, Beweglichkeit und Ausdauer keineswegs mangelt.

Mit diesem kleinen Versuch haben wir uns auf ein Feld begeben, das man als Bewegungskoordination bezeichnet. Im Alltag werden uns Probleme bei der Bewegungskoordination kaum einmal bewusst. Weil wir es gewöhnt sind, Alltagshandlungen, Bewegungen „des täglichen Bedarfs“, wie Treppensteigen, Zähneputzen, essen und trinken routinemäßig und stereotyp auszuführen, merken wir von den damit einhergehenden und zum Teil sehr komplizierten inneren Vorgängen so gut wie nichts. Irritationen ergeben sich erst, wenn uns abverlangt wird, gewohnte Bewegungen unter ungewohnten oder neuen Bedingungen auszuführen. Dies ist z. B. dann der Fall, wenn wir uns als Verkehrsteilnehmer in England auf den dort praktizierten Linksverkehr einstellen müssen. Wie im ersten Beispiel werden wir zunächst allerlei Misserfolge erleben, bis wir uns schließlich, nach einiger Übung, an die neue Situation angepasst haben.

Ähnliches erleben auch Menschen, die z. B. wegen einer mit Bettruhe verbundenen Krankheit zu längerer Passivität verurteilt waren. Vorher problemlose Handlungen bereiten plötzlich erhebliche Schwierigkeiten, die nicht allein mit einem Verlust an Kraft zu erklären sind.

In besonderer Weise treten Koordinationsprobleme auf, wenn schwierige, z. B. sportliche Bewegungen erst einmal neu erlernt werden sollen. Wer z. B. beobachtet, wie sich kleine Kinder abmühen, um das Rad fahren zu erlernen, wer zusieht, wie oft Skianfänger zu Fall kommen, bis die erste

sturzfreie Abfahrt gelingt, wer verfolgt, wie sich Anfänger beim Schlittschuhlaufen anstellen, um ohne Hilfe eine kleine Strecke auf dem Eis zu gleiten, der kann ermessen, wie schwer es sein kann, neue Bewegungen richtig zu koordinieren.

Schließlich stoßen wir auch an Grenzen der Bewegungskoordination, wenn wir älter werden. Was uns früher „leicht von der Hand ging“, das dauert jetzt auf einmal viel länger oder es misslingt nicht selten ganz.

## **Probleme mit der Bewegungskoordination treten demnach vor allem auf**

- während motorischer Lernprozesse.
- bei der Ausführung von Bewegungen unter ungewohnten oder neuen Bedingungen.
- nach längerer Passivität .
- als Folge des biologischen Alternsprozesses.

## **1.1 Begriffliches**

Mit dem Terminus „Bewegungskoordination“ werden alle Prozesse bezeichnet, die der Regulation von ziel- und zweckgerichteten Bewegungen dienen.

**Demzufolge ist Bewegungskoordination „die Abstimmung aller Teilprozesse des motorischen Aktes im Hinblick auf das Ziel, auf den Zweck, der durch den Bewegungsvollzug als Handlungsbestandteil erreicht werden soll“ (MEINEL/SCHNABEL 1987, 54).**

Der koordinative Prozess bildet ein komplexes System von Informationsaufnahme (Wahrnehmung), Informationsverarbeitung (einschließlich kognitiver Prozesse), Informationsspeicherung (Gedächtnis, Erfahrung) und Informationsabgabe (Bewegungssteuerung) auf verschiedenen, miteinander vernetzten Ebenen (SCHNABEL/HARRE/BORDE 1997, 67). Als biologisches Substrat gilt das geordnete Zusammenwirken von sensorischem



System (Sinnesorgane), Nervensystem und Skelettmuskulatur innerhalb eines ziel- und zweckgerichteten Bewegungsaktes im Zusammenspiel mit der Umwelt.

Mit SCHNABEL/HARRE/BORDE (1997, 56) ist darauf hinzuweisen, dass sich Bewegungskoordination auf einen „zweiten“ biologischen Grundmechanismus bezieht, der sich von dem „ersten“, durch sportliche Betätigung möglichen Prozess morphologisch-funktioneller Veränderungen im Organismus unterscheidet: Während sich etwa Ausdauer und Kraft über morphologisch-funktionelle Anpassung (Adaptation) verbessern lassen, lässt sich die Verbesserung der Bewegungskoordination als „Verbesserung der Informationsorganisation“ bezeichnen.

Beide „Mechanismen“ führen über entsprechende körperliche Beanspruchung zu mehr oder weniger dauerhaften Veränderungen. Allerdings unterscheiden sich beide Prozesse hinsichtlich des zugrunde liegenden biologischen Geschehens: Während morphologisch-funktionelle Verbesserung vorzugsweise über die sogenannte „Superkompensation“ geschieht und im Wesentlichen als energetisch interpretierbarer, reaktiver Prozess verläuft, trägt der Prozess der Verbesserung der Informationsorganisation in hohem Maße auch aktive Züge (SCHNABEL/HARRE/BORDE 1997, 56), die vom Begriff „Anpassung“ nicht mehr zur Gänze abgedeckt werden (vgl. KIRCHNER/SCHALLER 1996, 43).

Wenn es auch nur sehr bedingt möglich ist, biologische Prozesse mit mechanischen Modellen zu vergleichen, so soll doch das Beispiel eines Verbrennungsmotors bemüht werden, um den Unterschied zu verdeutlichen: Ein Automotor verfügt über einen „energetischen“ Teil, in dem unter anderem mithilfe des Brennstoff-Luft-Gemisches die Kolben in den Zylindern bewegt werden und einen „koordinativen“ Teil, der mittels elektrischer Energie für die geordneten Abläufe (Verteilung) der Zündvorgänge sorgt. Beide Teilsysteme müssen in optimaler Abstimmung aufeinander funktionieren, damit der Motor rund und ökonomisch läuft und effektiv die Kraft entwickelt, die das Fahrzeug, gelenkt von einem intelligenten Fahrer, sicher zum Ziel bringt.

Diesem Umstand Rechnung tragend, macht es durchaus Sinn, immer dann von „Trainieren“ zu sprechen, wenn auf dem Wege der Superkompensation morphologische Anpassungsprozesse beabsichtigt sind, wenn also in erster Linie die Verbesserung konditioneller Fähigkeiten wie Kraft, Ausdauer (und Beweglichkeit) angestrebt wird (KURZ 1978, 131-132).

Steht stattdessen die Verbesserung der Bewegungskoordination im Vordergrund, so bietet es sich zur Markierung des Unterschiedes an, die dazu eingesetzten Aktivitäten als „Üben“ zu bezeichnen (KIRCHNER/SCHALLER 1996). Alltagssprachlich wird man freilich auch dann „Trainieren“ sagen, wenn man die Verbesserung der Bewegungskoordination im Auge hat.

Selbstverständlich laufen beide „Mechanismen“ – Trainieren und Üben – nicht unabhängig voneinander ab. Es bestehen Wechselwirkungen in Richtung einer gegenseitigen Beförderung, aber auch einer gegenseitigen Behinderung. So profitiert z. B. das Üben der Gleichgewichtsfähigkeit von einer gut trainierten Muskulatur. Andererseits können bestimmte Formen des Krafttrainings die Schulung der Bewegungskoordination negativ beeinflussen.

Bei der Gestaltung von Übungsprogrammen zur Erhaltung und Förderung der Bewegungskoordination muss dieser zwiespältige Sachverhalt stets im Auge behalten werden.

## 1.2 Die gut koordinierte Bewegung

Da es – wie ausgeführt – innere Vorgänge sind, die über die Bewegungsqualität entscheiden, hängt das Gelingen einer Bewegung ab vom geordneten Zusammenwirken der an der erforderlichen Koordination beteiligten internen Faktoren und Prozesse. Wie gut das Zusammenspiel funktioniert, wird zunächst vom Entwicklungsstand und vom Niveau der motorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Individuums beeinflusst.

Beteiligt sind jedoch in jedem Falle die folgenden Teilbereiche:

- Orientierende Informationsaufnahme und -selektion aus der Umwelt (Wahrnehmung, Beobachtung).
- Programmierung der Bewegung (Bewegungsentwurf) und mentale Vorwegnahme des Ereignisses (im Zusammenhang mit dem motorischen Gedächtnis).
- Steuerimpulse an die Muskulatur.
- Bewegungsausführung durch die Bewegungsorgane.
- Rückmeldungen über den Verlauf der Bewegung.
- Gegebenenfalls angemessene Korrekturimpulse.

Bestehen auch nur an einer Stelle dieses ineinander greifenden, komplexen Gefüges Defizite oder Hemmnisse, z. B. durch fehlende Bewegungserfahrung oder durch Wahrnehmungsschwächen, dann kann es zunächst nicht zu geglückten, gut koordinierten Bewegungen kommen.

Äußerlich ist eine gut koordinierte Bewegung daran zu erkennen, dass ihre einzelnen Phasen im Hinblick auf das Ziel der Bewegung sinnvoll ineinander greifen, dass die Teilbewegungen des Körpers in der jeweils erforderlichen Weise gekoppelt sind und die Bewegungen den für sie typischen, unverwechselbaren Rhythmus zeigen. Auch müssen die Aktionen im richtigen Tempo und mit dem angemessenen Krafteinsatz ausgeführt werden. Schließlich muss der Umfang der Bewegung stimmen und die Bewegung muss präzise, d.h. treff- und zielgenau sowie fließend-kontinuierlich ablaufen (MEINEL/SCHNABEL 1987, 170).

Schon dem ungeschulten Betrachter erscheinen gut koordinierte Bewegungen als harmonisch, rhythmisch, beherrscht, rund und anmutig sowie als den gegebenen Umständen angepasst. Mängel an (externer) Bewegungsqualität lassen Bewegungen als eckig, disharmonisch, schlaff, steif, unrhythmisch, unzweckmäßig, unsicher und als den jeweiligen situativen Gegebenheiten unangemessen – stereotyp – erscheinen.

Ihre Ursachen können diese Defizite an verschiedenen Stellen des beschriebenen, komplexen internen Koordinationssystems haben. Nicht selten ist es schwer, die jeweils vorliegenden Gründe zu erkennen. Dies behindert in der Praxis eine zielsichere Intervention.

# 2. KAPITEL

## KOORDINATIVE FÄHIGKEITEN

