

Praktische  
Tipps & Tricks  
zur neuesten  
Version



Michael Gradias

einfach gelernt!

# Luminar AI

## Das umfassende Praxisbuch

- Revolutionäre Bildbearbeitung mithilfe künstlicher Intelligenz
- Eindrucksvolle Ergebnisse – überraschend schnell und einfach
- RAW-Formate führender Kamerahersteller entwickeln

**Michael Gradias**

# **Luminar AI**

## Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER Verlag GmbH Passau.

**Verlag:** BILDNER Verlag GmbH  
Bahnhofstraße 8  
94032 Passau  
<http://www.bildner-verlag.de>  
[info@bildner-verlag.de](mailto:info@bildner-verlag.de)

**ISBN: 978-3-8328-5501-7**

**Lektorat:** Ulrich Dorn

**Satz:** Michael Gradias ([www.gradias.de](http://www.gradias.de))

**Coverfoto:** ©k8most - stock.adobe.com

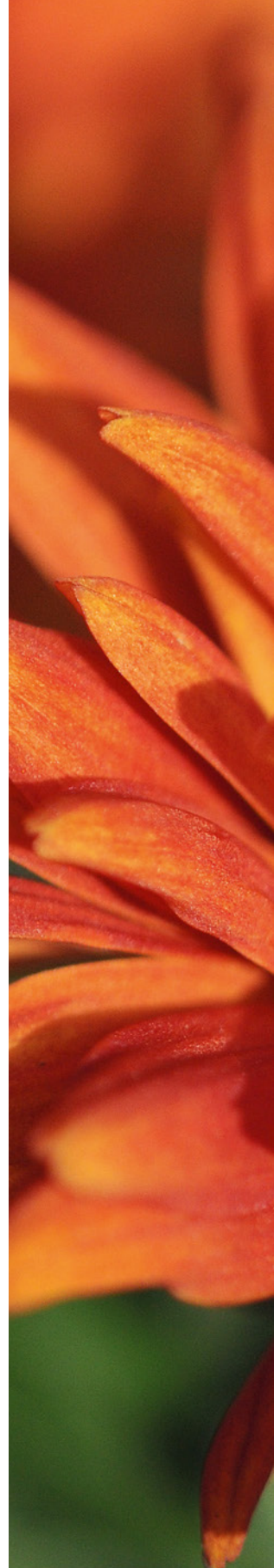
**Herausgeber:** Chris ian Bildner

© 2021 BILDNER Verlag GmbH Passau

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Luminar AI kennenlernen .....</b>	<b>11</b>
1.1	<b>Luminar AI – ein kurzer Überblick.....</b>	<b>12</b>
1.2	<b>Luminar AI installieren .....</b>	<b>13</b>
	Zusätzliche Luminar-Vorlagen installieren.....	14
1.3	<b>Ein Einzelbild öffnen.....</b>	<b>14</b>
1.4	<b>Die Bedienoberfläche kennenlernen .....</b>	<b>15</b>
	Die Katalog-Rubrik .....	18
	Die Vorlagen-Rubrik.....	18
	Die Bearbeiten-Rubrik.....	20
1.5	<b>Vorlagen nutzen und bearbeiten .....</b>	<b>22</b>
	Den Luminar Vorlagenaufbau analysieren.....	23
	Angewendete Filter korrigieren .....	25
	Das Ergebnis verfeinern .....	27
1.6	<b>Kreative Filter anwenden .....</b>	<b>29</b>
1.7	<b>Das Bild zuschneiden .....</b>	<b>30</b>
1.8	<b>Das Ergebnis begutachten .....</b>	<b>32</b>
1.9	<b>Das Ergebnis exportieren.....</b>	<b>34</b>
<b>2.</b>	<b>Kataloge erstellen und einrichten.....</b>	<b>37</b>
2.1	<b>Kataloge erstellen.....</b>	<b>38</b>
2.2	<b>Ordner in den Katalog aufnehmen .....</b>	<b>39</b>
2.3	<b>Die Ansichtsoptionen .....</b>	<b>41</b>
	Sortieroptionen .....	42
2.4	<b>Die Katalog-Rubrik nutzen .....</b>	<b>43</b>
	Die Ordneroptionen .....	45
	Bilder zwischen Ordnern verschieben.....	49
	Bilder löschen.....	51

<b>2.5</b>	<b>Strukturierungsoptionen .....</b>	<b>54</b>
	RAW- und JPEG-Bilder .....	55
	Mit Alben arbeiten .....	56
	Markierungen einsetzen .....	60
<b>3.</b>	<b>Bilder schnell bearbeiten .....</b>	<b>63</b>
<b>3.1</b>	<b>Einfache Bearbeitungen mit Vorlagen .....</b>	<b>64</b>
	Eigene Vorlagen speichern .....	68
	Vorlagen für bestimmte Themenbereiche .....	70
<b>3.2</b>	<b>Einstellungen manuell vornehmen .....</b>	<b>74</b>
<b>3.3</b>	<b>Die Farbtöne verbessern .....</b>	<b>75</b>
	Farbstiche entfernen .....	76
	Den Himmel verstärken .....	77
	Die Farbsättigung erhöhen .....	77
	Das Bild schärfen .....	78
<b>3.4</b>	<b>Den passenden Bildausschnitt wählen .....</b>	<b>80</b>
	Das Seitenverhältnis ändern .....	83
	Horizonte gerade rücken .....	84
<b>4.</b>	<b>Die Tonwerte anpassen .....</b>	<b>87</b>
<b>4.1</b>	<b>Mit dem Histogramm arbeiten .....</b>	<b>88</b>
	Das Histogramm auswerten .....	89
<b>4.2</b>	<b>Fehlende Tonwerte anzeigen .....</b>	<b>91</b>
	Optimieren der fehlbelichteten Bereiche .....	92
<b>4.3</b>	<b>Den Weißabgleich variieren .....</b>	<b>94</b>
	Unterschiede zwischen RAW und JPEG .....	96
<b>4.4</b>	<b>Die Helligkeit und den Kontrast anpassen ..</b>	<b>98</b>
	Bilder optimieren .....	100
	Lichter und Schatten optimieren .....	101
<b>4.5</b>	<b>Einstellungen speichern und übertragen ....</b>	<b>103</b>
	Anpassungen synchronisieren .....	105







<b>4.6</b>	<b>Änderungen mit der Gradationskurve .....</b>	<b>107</b>
	Die Gradationskurve anpassen.....	108
	Weitere Möglichkeiten .....	109
	Einzelne Farbkanäle bearbeiten.....	112
	Drastische Anpassungen .....	113
	Besonderheiten des Belichtung-Filters .....	113

## **5. Die Farben anpassen ..... 115**

<b>5.1</b>	<b>Die Weißabgleichseinstellungen.....</b>	<b>116</b>
	Die Einstellungen zurücknehmen.....	118
	Den Farbe-Filter nutzen .....	119
	Den Weißabgleich gezielt variieren.....	119
<b>5.2</b>	<b>Eigene Farbcharakteristika erstellen .....</b>	<b>121</b>
<b>5.3</b>	<b>Schwarz-weiße Bilder erstellen .....</b>	<b>124</b>
<b>5.4</b>	<b>Bilder tonen.....</b>	<b>127</b>
	Duplexbilder erstellen .....	129
	Ein nostalgisches Bild erstellen .....	130
<b>5.5</b>	<b>Der Farbe-Filter .....</b>	<b>133</b>
<b>5.6</b>	<b>Der Filter Farbharmonie.....</b>	<b>135</b>

## **6. Spezielle Filter einsetzen ..... 141**

<b>6.1</b>	<b>Eine Vorlage als Basis verwenden .....</b>	<b>142</b>
<b>6.2</b>	<b>Der Filter Enhance <sup>AI</sup> .....</b>	<b>144</b>
	Die Vergleichsansicht nutzen.....	144
	Den Himmel optimieren .....	145
	Betonung des Himmels.....	146
<b>6.3</b>	<b>Der Filter Bildaufbau <sup>AI</sup> .....</b>	<b>148</b>
	Die Perspektive anpassen.....	150
<b>6.4</b>	<b>Der Filter Structure <sup>AI</sup> .....</b>	<b>151</b>
<b>6.5</b>	<b>Der Landschaft-Filter.....</b>	<b>155</b>

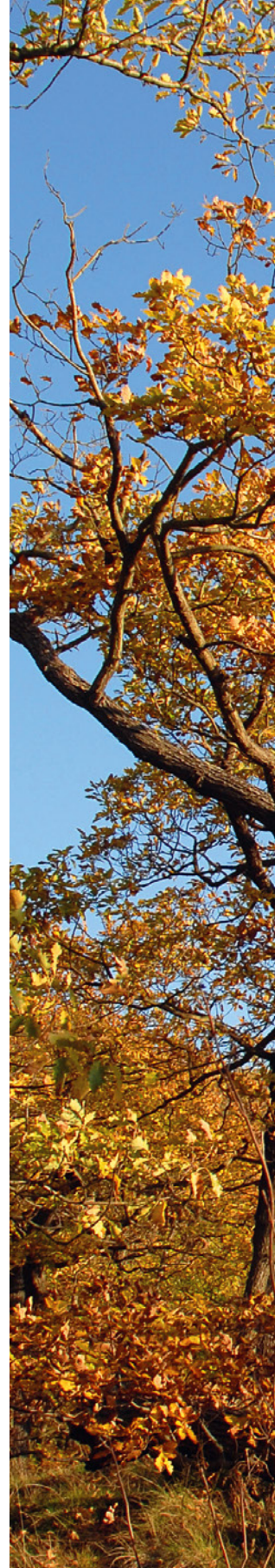
6.6	Der Vignettierung-Filter .....	160
6.7	Der Optik-Filter .....	162

## 7. Die Kreativ-Filter verwenden ..... 167

7.1	Den Himmel austauschen .....	168
	Eigene Fotos integrieren.....	169
7.2	Das Radieren-Werkzeug einsetzen.....	170
7.3	Ein eigenes Himmelsfoto einsetzen .....	172
	Varianten ausprobieren.....	174
7.4	Der Filter Augmented Sky <sup>AI</sup> .....	175
	Objekte bearbeiten.....	178
7.5	Der Filter Stimmung <sup>AI</sup> .....	179
7.6	Der Sonnenstrahlen-Filter .....	180
7.7	Der Dramatisch-Filter .....	183
7.8	Der Matt-Filter.....	186
7.9	Der Filmkorn-Filter .....	188
7.10	Der Mystisch-Filter.....	188
7.11	Der Leuchten-Filter .....	191
	Den Orton-Effekt simulieren .....	194

## 8. Die Porträt-Filter einsetzen ..... 199

8.1	Vorlagen nutzen.....	200
8.2	Der Filter Gesicht <sup>AI</sup> .....	201
	Weitere Optionen für die Augen .....	204
8.3	Den Filter Haut <sup>AI</sup> nutzen .....	206
8.4	Der Filter Körper <sup>AI</sup> .....	208
8.5	Der Filter High Key.....	209
	Andere Motive nutzen.....	211





## 9. RAW-Bilder entwickeln..... 213

<b>9.1</b>	<b>Ein RAW-Bild bearbeiten .....</b>	<b>214</b>
	Das Bild zuschneiden .....	216
	Weitere Optimierungen .....	217
	Bildrauschen entfernen.....	218
	Die Bildschärfe optimieren .....	220
	Das Endergebnis exportieren .....	222
<b>9.2</b>	<b>Kameraprofile nutzen.....</b>	<b>223</b>
	Profile auf RAW-Bilder anwenden.....	225
<b>9.3</b>	<b>Gute Bilder verbessern .....</b>	<b>227</b>
	Der Filter Superkontrast .....	228
<b>9.4</b>	<b>Objektivkorrekturen einsetzen .....</b>	<b>230</b>
	Die Optionen des Optik-Filters .....	233
	Perspektiven korrigieren .....	234
	Ein letztes Feintuning .....	237

## 10. Weitere Filter nutzen ..... 239

<b>10.1</b>	<b>Bilder zuschneiden .....</b>	<b>240</b>
	Das 1:1-Seitenverhältnis.....	242
	Facebook-Seitenverhältnisse .....	243
<b>10.2</b>	<b>Der Radieren-Filter .....</b>	<b>244</b>
<b>10.3</b>	<b>Das Werkzeug Klonen &amp; Stempeln .....</b>	<b>247</b>
	Die Werkzeugoptionen.....	250
<b>10.4</b>	<b>Abwedeln &amp; Nachbelichten.....</b>	<b>250</b>
<b>10.5</b>	<b>Die Verlauf-Rubrik .....</b>	<b>252</b>



## 11. Mit Masken arbeiten ..... 255

### 11.1 Eine Pinsel-Maske anwenden ..... 256

Die Optionen der Pinsel-Maskierung ..... 257

Die Maskierung erstellen ..... 258

### 11.2 Eine Radialmaske nutzen ..... 261

Den Verlauf anpassen ..... 263

### 11.3 Eine Verlaufsmaske einsetzen ..... 265

### 11.4 Die Rubrik Lokale Maske..... 268

Eine Textur-Maske anwenden ..... 269

Die unterschiedlichen Mischmodi ..... 270

Erweiterte Einstellungen ..... 274

Lokale Masken kombinieren ..... 275

## 12. Dies und das..... 277

### 12.1 Die Plug-in-Module installieren ..... 278

### 12.2 Luminar mit Lightroom Classic nutzen ..... 278

### 12.3 Unterschiede im Arbeitsbereich..... 282

### 12.4 Luminar in Photoshop CC nutzen..... 284

Anpassungen in beiden Programmen..... 287

## Stichwortverzeichnis ..... 290





## Liebe Leserin, lieber Leser,

als Platzhirsch Adobe vor einigen Jahren auf ein »Zwangs-Abo« umstellte, waren viele Anwender verärgert, sodass schnell der Ruf nach Alternativen laut wurde.

Ende 2016 stellte der amerikanische Hersteller Skylum die erste Luminar-Version vor, zunächst nur für macOS, ein Jahr später folgte die Windows-Variante. Ende 2020 wurde die neue Version Luminar AI präsentiert.

Auf den ersten Blick mag der Umgang mit Luminar dem Neueinsteiger etwas ungewohnt erscheinen, weil vieles anders als in anderen Programmen daherkommt.

Wenn Sie einen verständlichen Einstieg in das Programm benötigen, sind Sie bei diesem Buch genau richtig! In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen erläutere ich Ihnen alle nötigen Arbeitsschritte vom Bildimport über die Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer fertig optimierten Bilder.

Die meisten Bilder, die im Buch bei den verschiedenen Workshops verwendet werden, können Sie übrigens von meiner Webseite [www.gradias.de](http://www.gradias.de) zur privaten Nutzung herunterladen. Die Bilder stehen dort – reduziert in eine handlichen Bildgröße – zum Download bereit.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Arbeit mit Luminar und hoffe, dass Ihnen dieses Buch viele Tipps und Anregungen zum Thema geben wird. Falls Sie dennoch weitere Fragen haben, können Sie sich gerne über [info@gradias.de](mailto:info@gradias.de) an mich wenden – ich werde zeitnah antworten!



Michael Gradias









# Luminar AI kennenlernen

Mit Luminar AI haben Sie ein leistungsfähiges und innovatives Programm erworben, mit dem Sie RAW-Bilder entwickeln und Ihre Bilder verwalten können. Natürlich lassen sich auch JPEG-Bilder bearbeiten. Sie können Luminar wahlweise als eigenständiges Programm oder als Plug-in-Modul einsetzen. Im Laufe der letzten Jahre sind viele Anwender, die Adobes Abo-Modell nicht mögen, zu der günstigen Alternative gewechselt – Luminar ist für deutlich unter 100 Euro erhältlich. Der amerikanische Hersteller Skylum stellte Ende 2016 die erste Luminar-Version vor, die es zunächst nur für macOS gab. Ein Jahr später erschien auch die Windows-Variante. Ende 2020 wurde die ganz neue Version AI präsentiert.



## 1.1 Luminar AI – ein kurzer Überblick

Skylum präsentiert die neue Version Luminar AI nicht als Nachfolger der erfolgreichen Luminar-4-Version, sondern als eigenständige Programmvariante. Sie können Luminar AI für unterschiedliche Aufgabenstellungen nutzen. So lässt sich das Programm zum Beispiel wie ein Fotoeditor einsetzen, um einzelne Fotos zu optimieren.



### Bibliothek

Luminar erstellt bei der Installation automatisch eine Bibliothek (auch Katalog genannt). Dabei handelt es sich um eine Bild-datenbank, in der die Position der Fotos auf der Festplatte und alle Veränderungen an den Bildern vermerkt werden.



### Das RAW-Format

RAW-Bilder enthalten die Rohdaten des Fotos. Es werden – anders als bei JPEG-Bildern – kameraintern keinerlei Bildoptimierungen vorgenommen. Das lässt sich alles nachträglich mit Luminar erledigen.



### Nicht destruktiv

Luminar arbeitet nicht destruktiv. Das bedeutet, dass Bearbeitungen das Foto nicht endgültig verändern. Die Werte können nachträglich erneut korrigiert werden.

Des Weiteren können Sie einen oder mehrere Ordner von der Festplatte in den Katalog laden, um Ihre Fotos zu verwalten oder zu bearbeiten. Die Bilder lassen sich in Alben verteilen, wie Sie es beispielsweise von Programmen wie Lightroom kennen.

Dabei haben Sie auch die Möglichkeit, mehrere Alben zu erstellen, was nützlich sein kann, wenn Sie beispielsweise Bilder nach unterschiedlichen Themen sortieren wollen. Luminar vermerkt dabei lediglich einen Link vom Originalbild zum Bild im Album – auf der Festplatte bleibt das Foto im ursprünglichen Ordner erhalten.

Luminar AI ist zudem ein leistungsfähiger RAW-Konverter, den Sie einsetzen können, um Fotos zu entwickeln, die Sie im Rohdatenformat aufgenommen haben. Luminar unterstützt die wichtigsten Kameramarken. Zum Abschluss können Sie die bearbeiteten Bilder für eine Weiterverarbeitung in gängige Dateiformate konvertieren – wie etwa TIFF oder JPEG.

Eine besondere Funktionalität von Luminar sind die sogenannten Luminar-Looks, die Sie einsetzen können, um Bilder zu verfremden oder sie mit einem bestimmten Farbcharakter zu versehen. Dafür wird eine große Menge an Vorlagen bereitgestellt, die Sie um eigene Vorlagen ergänzen können.

Die **Bearbeiten**-Rubrik stellt ganz neue Filter bereit, die mit »künstlicher Intelligenz« arbeiten. Die AI-Filter ermöglichen es zum Beispiel, mit wenigen Mausklicks eintönige Himmelsflächen gegen beeindruckende Wolkenstrukturen auszutauschen oder Hautpartien zu optimieren.

In der **Bearbeiten**-Rubrik werden – thematisch sortiert – viele weitere Optionen angeboten, um beispielsweise schwarz-weiße Varianten zu erstellen, Bildrauschen zu entfernen oder die Bildschärfe zu verbessern. Auch Randabschattungen (Vignettierungen) lassen sich entfernen oder einfügen.

## 1.2 Luminar AI installieren

Luminar AI wird online auf der Webseite <https://skylum.com/de/luminar-ai-b> bereitgestellt. Laden Sie von dort die Installationsdatei herunter.



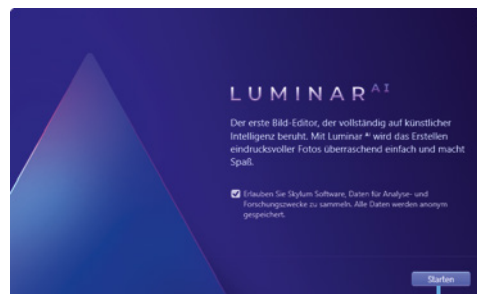
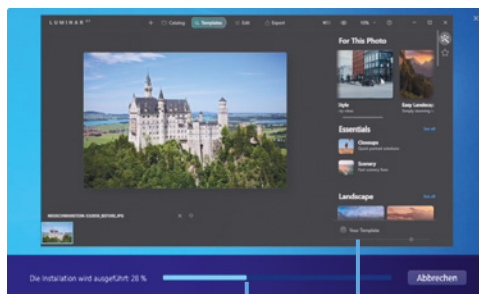
Das ist die Luminar-Installationsdatei.

1. Starten Sie die Installationsdatei. Nach dem Bestätigen des Lizenzvertrags ① untersucht das Programm, welche anderen Programme Sie installiert haben, und schlägt vor, für diese Luminar als Plug-in bereitzustellen. Die mit einem Haken ② versehenen Programme werden berücksichtigt. Starten Sie anschließend die Installation ③.



Bei der Installation werden Sie durch einen Assistenten unterstützt.

2. Der Installationsvorgang dauert einen Moment. Währenddessen sehen Sie in der Fußzeile des Dialogfelds einen Fortschrittsbalken ④. Begleitend werden die verschiedenen Arbeitsschritte angezeigt, die vom Import bis zum Export für eine einfache Bildbearbeitung notwendig sind ⑤. Starten Sie abschließend mit der Schaltfläche **Starten** ⑥ das Programm.



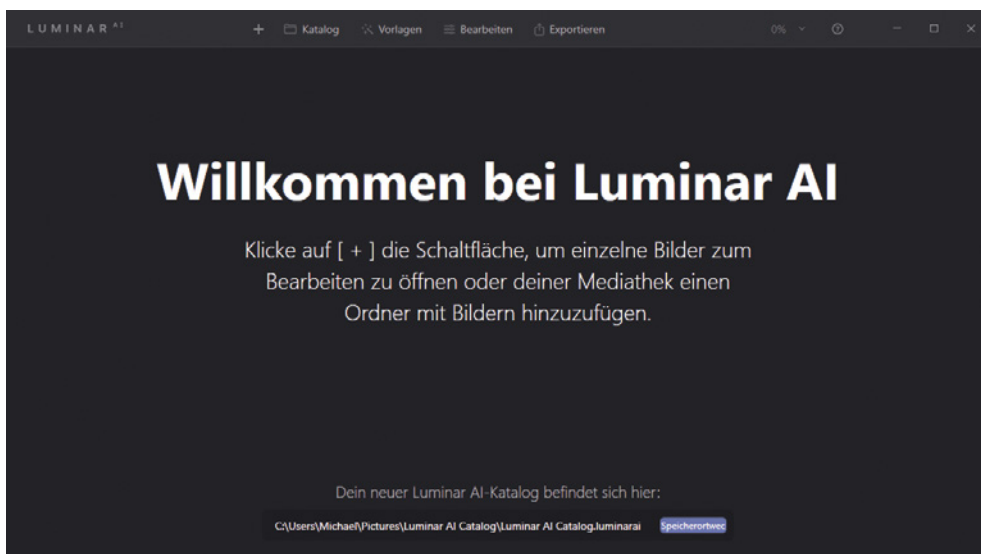
Der Installationsvorgang dauert einen Moment.

3. Nach dem Start müssen Sie das Programm mit Ihrem SkyLum-Konto registrieren. Geben Sie dazu in dieses ⑦ Feld Ihre E-Mail-Adresse ein.

Registrieren Sie das Programm.

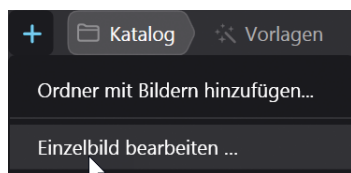
Beim ersten Programmstart sehen Sie die folgende Ansicht. Hier erhalten Sie einige Hinweise – etwa zum Import eines Ordners. Luminar erstellt automatisch einen Katalog. Im unteren Bereich sehen Sie, wo der Katalog auf der Festplatte abgelegt wurde.

Beim ersten Programmstart wird diese Ansicht mit einigen Hinweisen angezeigt.



## Zusätzliche Luminar-Vorlagen installieren

Skylum bietet zusätzliche Luminar-Vorlagen an, die Sie über den Link <https://skylum.com/de/luminar/marketplace> erreichen. Dabei gibt es kostenfreie und kostenpflichtige Sets.

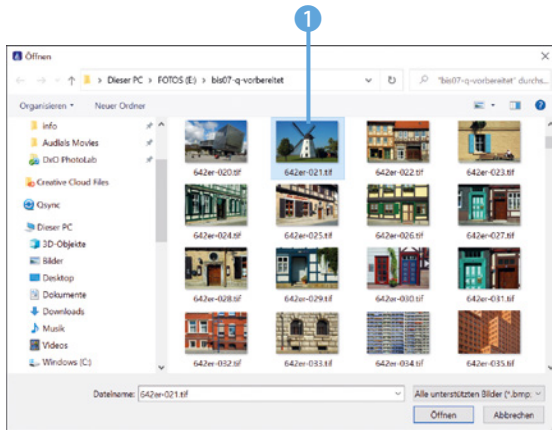


Mit dieser Option bearbeiten Sie einzelne Bilder.

## 1.3 Ein Einzelbild öffnen

Wenn Sie ein Einzelbild bearbeiten wollen, rufen Sie nach dem Anklicken der **+**-Schaltfläche die Option **Einzelbild bearbeiten**

aus dem Menü auf. Wählen Sie im folgenden Dialogfeld das zu bearbeitende Bild **1** aus.



Wählen Sie das Foto aus, das Sie bearbeiten wollen.



### Beispielbilder

Die meisten der Beispielbilder, die für die verschiedenen Workshops im Buch verwendet werden, können Sie übrigens von meiner Webseite [www.gradias.de](http://www.gradias.de) oder der Verlagshomepage [www.bildner-verlag.de](http://www.bildner-verlag.de) zur privaten Nutzung herunterladen.

Nach dem Öffnen des Bilds sehen Sie den folgenden Arbeitsbereich.



Nach dem Öffnen des Bilds erscheint dieser Arbeitsbereich.



Kap1\_01.jpg

## 1.4 Die Bedienoberfläche kennenlernen

Der Arbeitsbereich besteht aus verschiedenen Bereichen und unterschiedlichen Bedienelementen, die Sie im Folgenden kennenlernen werden.





Ein blauer Rahmen kennzeichnet das aktuell geöffnete Bild.



### Exporte

Für den Export werden alle wichtigen Bildformate bereitgestellt. So können Sie das Bild zum Beispiel in das TIF-, JPEG-, PNG-, PSD- oder PDF-Format konvertieren.

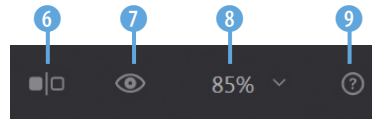


Hier gibt es einige Standardzoomwerte.

- Im unteren Bereich sehen Sie den Filmstreifen, in dem die im Katalog enthaltenen Bilder angezeigt werden. Das aktuell geöffnete Bild wird mit einem blauen Rahmen ① gekennzeichnet.
- In der Mitte über dem Arbeitsbereich finden Sie unterschiedliche Rubriken. So können Sie mit der **Katalog**-Option ② zur Bildverwaltung wechseln.
- Im **Vorlagen**-Bereich ③ finden Sie sehr viele Vorlagen – sogenannte Looks –, mit denen Sie das Bild schnell optimieren oder effektiv verfremden können.
- Wollen Sie die Einstellungen selbst vornehmen, wechseln Sie zur **Bearbeiten**-Rubrik ④. Zur Anpassung stehen sehr viele Filter zur Verfügung.
- Haben Sie das Bild fertig bearbeitet, können Sie die **Exportieren**-Rubrik ⑤ nutzen, um das Ergebnis zu exportieren.

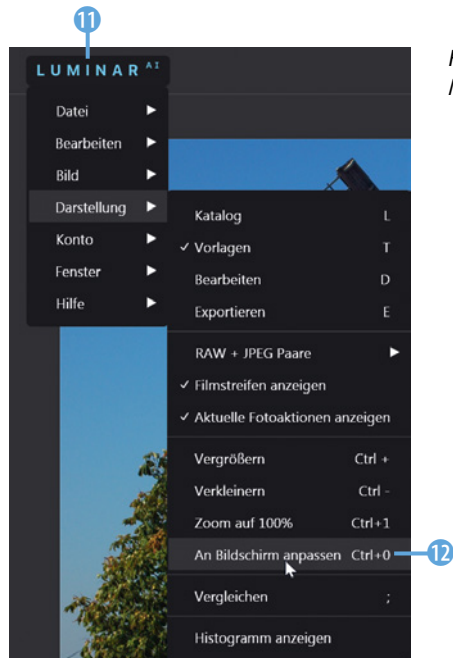


- Die Symbolleiste rechts bietet Ihnen mit der ersten Schaltfläche ⑥ an, das Bild zu teilen. Links sehen Sie dann das Originalbild und rechts die bearbeitete Variante. Solange Sie auf diese ⑦ Schaltfläche klicken, wird das Originalbild ohne angewendete Filter angezeigt. Nutzen Sie das folgende Listenfeld ⑧, um zwischen Standardzoomwerten ⑩ zu wählen. Mit der letzten Schaltfläche ⑨ rufen Sie die Onlinehilfe auf der Skylum-Webseite auf.



Dies ist die Symbolleiste.

- Den größten Bereich nimmt in der Mitte das aktuell geöffnete Bild ein. Standardmäßig wird der Zoom so eingestellt, dass das gesamte Bild zu sehen ist. Sollte ein anderer Zoomwert eingestellt sein, können Sie alternativ die Tastenkombination **(Strg)/[cmd]+0** oder die Menüfunktion **Darstellung/An Bildschirm anpassen** ⑫ aufrufen. Sie erreichen das Menü mit einem Klick auf die **LUMINAR AI**-Bezeichnung oben links im Arbeitsbereich ⑪.



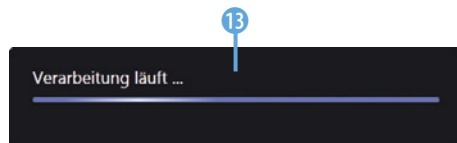
Hier sehen Sie die Menüfunktionen.



### Mausrad

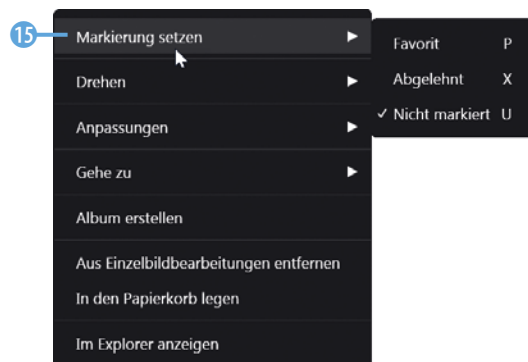
Möchten Sie die Darstellungsgröße ändern, geht das auch mithilfe des Mausekzes. Sie erreichen damit auch Zoomzwischenstufen, die Sie im Menü nicht finden, wie beispielsweise 160 % oder 220 %.

- Oben im Bild wird ein Hinweis **13** angezeigt, wenn dieses gerade bearbeitet wird. Unten in der Mitte sehen Sie beim Zoomen kurz den aktuellen Zoomwert **14**.



Im Bild werden einige Informationen eingeblendet.

- Wenn Sie mit der rechten Maustaste in das Bild klicken, können Sie im Kontextmenü **15** einige wichtige Funktionen aufrufen.



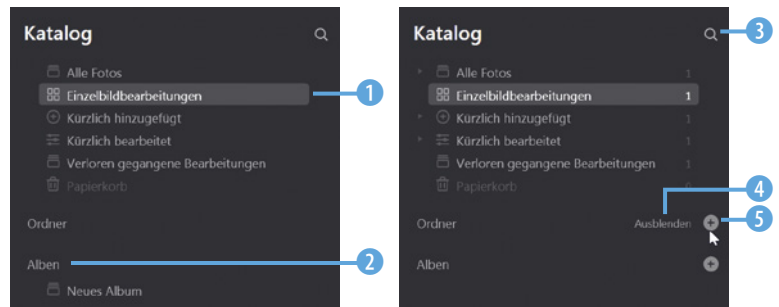
Dies ist das Kontextmenü.

## Die Katalog-Rubrik

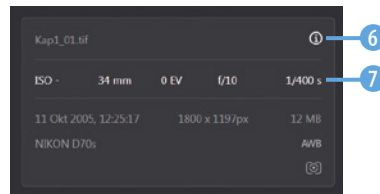
In der **Katalog**-Rubrik finden Sie Informationen über die im Katalog enthaltenen Bilder. Die Informationen lassen sich auch zum Herausfiltern bestimmter Bilder **1** aus dem Bildbestand nutzen. Außerdem können Sie hier Alben **2** und Ordner erstellen und verwalten.

Mit dem Lupensymbol **3** können Sie bestimmte Vorkommnisse suchen. Das Plussymbol **5** dient dazu, neue Ordner oder Alben zu erstellen. Nutzen Sie diese **4** Option, um Bereiche auf- oder zuzuklappen.

*Dies sind die Optionen der »Katalog«-Rubrik.*



Mit dem i-Symbol **6** unten rechts im Arbeitsbereich blenden Sie die Aufnahmedaten **7** des Bilds ein.

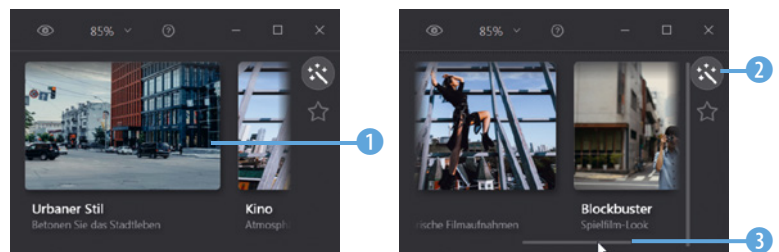


*Blenden Sie die Aufnahmedaten ein.*

## Die Vorlagen-Rubrik

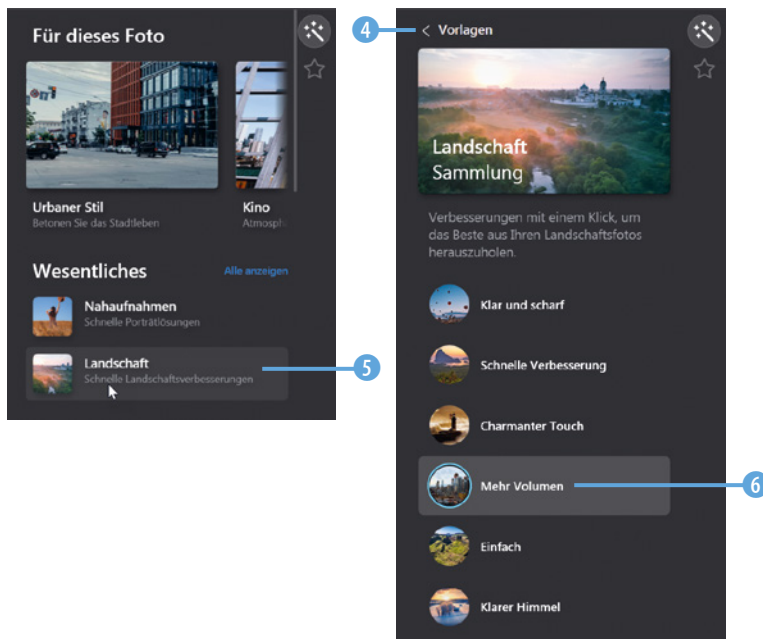
Wechseln Sie zur **Vorlagen**-Rubrik. Im Kopfbereich finden Sie verschiedene Themenvorschläge **1**.

*Wählen Sie ein Vorlagenthema aus.*



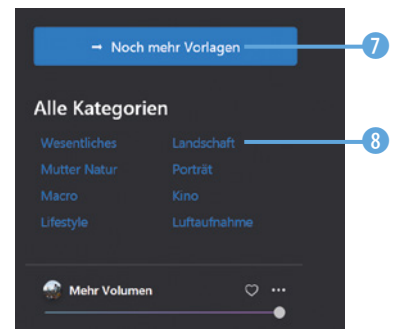
Nutzen Sie den Scrollbalken unter den Vorschaubildern **3**, um zwischen den drei Themenbereichen zu wechseln. Rechts können Sie zwischen den Vorlagen **2** und eigenen Zusammenstellungen wählen.

Die vielen Vorlagen sind thematisch sortiert. Klicken Sie auf einen Eintrag **5**, um die Vorlagen dieses Themas anzuzeigen **6**. Scrollen Sie in der langen Liste, um sich einen Überblick zu verschaffen. Am Ende der Liste finden Sie eine Übersicht **8** der Themen. Mit dem Pfeil **4** kehren Sie eine Stufe zurück.



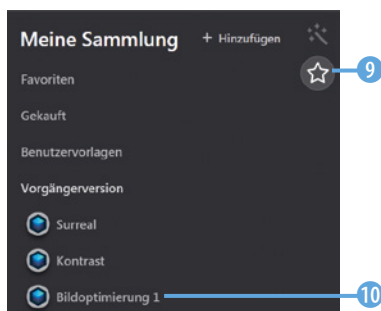
### Weitere Vorlagen

Mit der Schaltfläche **Noch mehr Vorlagen** **7** wird der Marketplace von Luminar im Standardwebbrowser geöffnet.



Die vielen Vorlagen sind thematisch sortiert.

Wenn Sie den Bereich **Meine Sammlung** aufrufen **9**, können Sie Ihre Favoriten oder die eigenen Vorlagen verwalten. Haben Sie mit einer vorherigen Luminar-Version gearbeitet, finden Sie deren Vorlagen im Bereich **Vorgängerversion** **10** wieder.



Hier sehen Sie den Bereich »Meine Sammlung«.



### Kompatibilität

Aufgrund der vielen neuen Funktionen von Luminar AI sind nicht alle Vorlagen vollständig kompatibel mit der neuen Version.



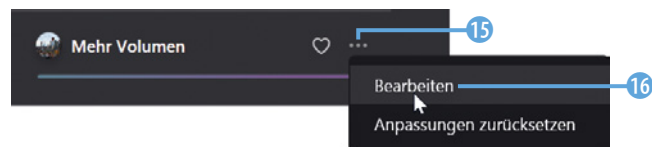
Nachfolgend wurde die Vorlage **Mehr Volumen** <sup>12</sup> aus der **Landschaft**-Sammlung <sup>11</sup> angewendet. Sie finden diese Sammlung in der **Wesentliches**-Rubrik. Wurde eine Vorlage angewendet, können Sie mit dem Regler <sup>14</sup> die Stärke festlegen. Klicken Sie auf das Herzsymbol <sup>13</sup>, um die Vorlage zu den Favoriten hinzuzufügen.

Hier wurde die Vorlage »Mehr Volumen« angewendet.



Im Menü der drei Punkte <sup>15</sup> finden Sie Optionen, um die Vorlage zu bearbeiten <sup>16</sup> oder die verwendeten Anpassungen zurückzusetzen.

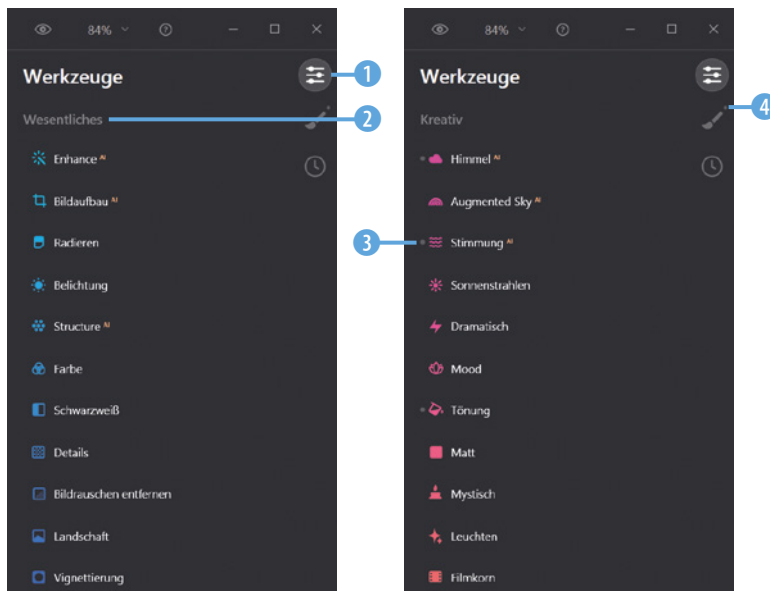
In diesem Menü finden Sie zusätzliche Optionen.



## Die Bearbeiten-Rubrik

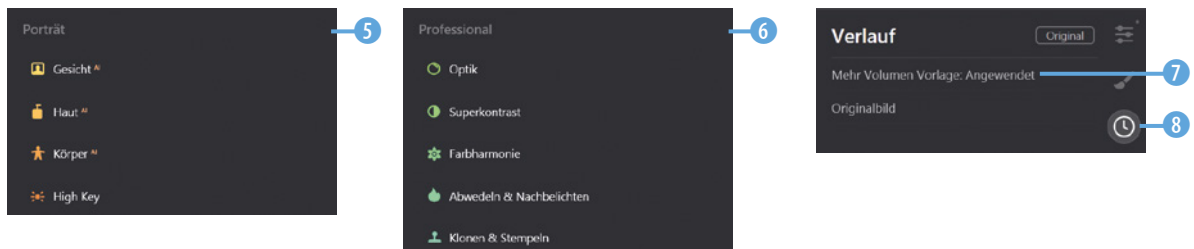
In der **Bearbeiten**-Rubrik werden die Filter zur Bildanpassung angeboten. Klicken Sie auf dieses <sup>1</sup> Symbol, um die Werkzeuge aufzurufen.

- In der Rubrik **Wesentliches** 2 finden Sie elf Filter, um das Bild zu optimieren oder es in ein Schwarz-Weiß-Bild umzuwandeln. Wenn Sie eine Vorlage angewendet haben, können Sie an den Punkten vor den Einträgen 3 sehen, welche der Filter angewendet wurden. Das gilt auch für die verwendeten Rubriken 4.
- In der **Kreativ**-Rubrik gibt es ebenfalls elf Filter. Sie können sie einsetzen, wenn Sie eine effektvolle Variante des Bilds erstellen wollen. So können Sie beispielsweise den Himmel austauschen oder Sonnenstrahlen einfügen.



Das sind die beiden Rubriken  
»Wesentliches« und »Kreativ«.

- Die **Porträt**-Rubrik 5 enthält vier Filter, um Porträtaufnahmen zu optimieren. Die fünf Werkzeuge der **Professional**-Rubrik 6 können Sie nutzen, um Bildteile aufzuhellen oder abzdunkeln. Auch das Entfernen von Bildfehlern ist möglich.
- In der **Verlauf**-Rubrik 8 werden alle Arbeitsschritte aufgelistet 7. Sie können hier zu einem vorherigen Arbeitsschritt zurückkehren.



Hier sehen Sie die drei Rubriken  
»Porträt«, »Professional« und  
»Verlauf«.

## 1.5 Vorlagen nutzen und bearbeiten

Das geöffnete Beispielbild soll nun mit einer der Luminar-Vorlagen versehen und anschließend weiterbearbeitet werden.

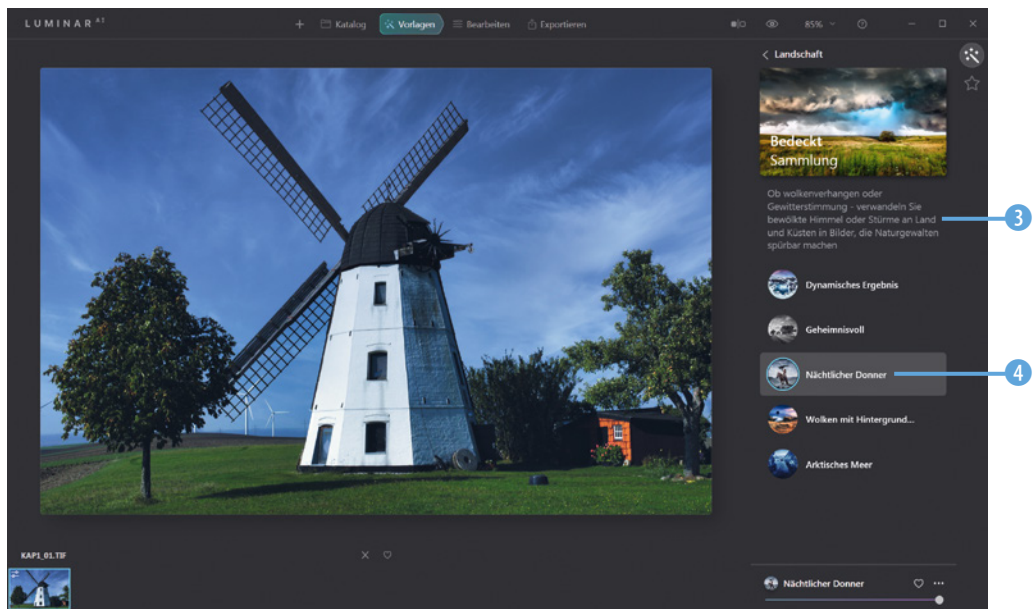
Wählen Sie das gewünschte Vorlagenset aus. Wenn Sie alle Sammlungen einer Rubrik anzeigen wollen, können Sie den Link **Alle anzeigen** ① nutzen. Sie sehen dann diese Ansicht ②. Nach der Auswahl der Sammlung erhalten Sie eine Beschreibung ③.

Wählen Sie eine Sammlung aus.



Nach dem Zuweisen der Vorlage **Nächtlicher Donner** ④ aus der **Bedeckt**-Sammlung ② ergibt sich dieses Ergebnis:

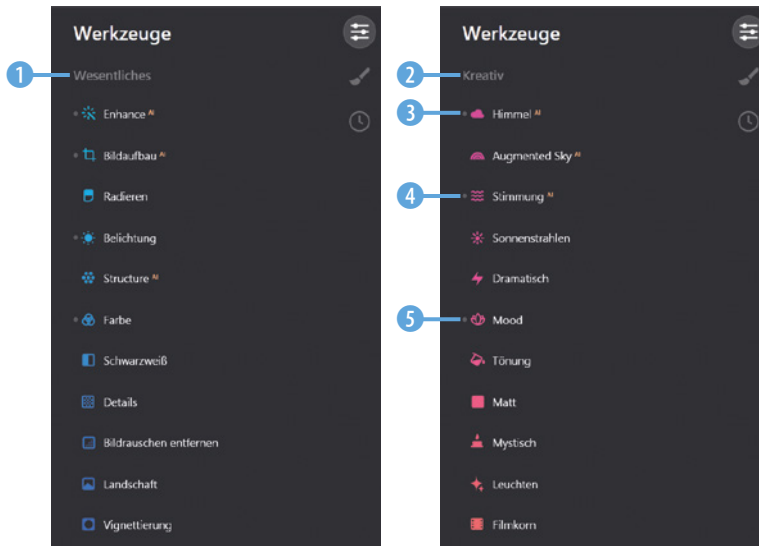
Hier wurde die Vorlage »Nächtlicher Donner« zugewiesen.



## Den Luminar Vorlagenaufbau analysieren

Wechseln Sie nun zur **Bearbeiten**-Rubrik. Hier ist gut zu sehen, wie viele und welche Parameter für die angewandte Vorlage verändert wurden.

Alle Filtereinträge, die mit einem Punkt vor dem Eintrag gekennzeichnet wurden, weichen vom Standardwert des betreffenden Filters ab. In der Rubrik **Wesentliches** ① sind es vier Parameter, die angepasst wurden. Im **Kreativ**-Bereich ② wurden die drei Einstellungen ③, ④ und ⑤ verändert.



Hier sehen Sie die Filter, bei denen Anpassungen vorgenommen wurden.

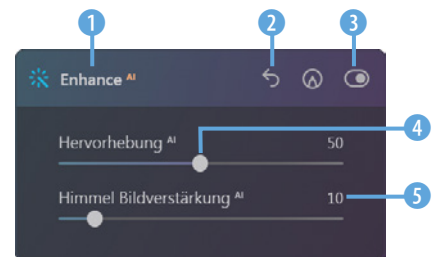


### Der Aufbau einer Luminar-Vorlage

Bei den Vorlagen handelt es sich im Prinzip nur um automatische Arbeitsabläufe. Sie könnten jeden Look auch selbst erstellen, indem Sie die vielen Filter im **Bearbeiten**-Bereich nutzen. Diese aufwendige Arbeit nehmen Ihnen die Vorlagen ab, indem sie die geeigneten Einstellungen automatisch vornehmen.

### Die verfügbaren Filterbedienelemente

Wenn Sie Einstellungen verändern wollen, müssen Sie auf den betreffenden Filter ① klicken. Dann werden die dazugehörigen Optionen sichtbar. Sie können die Werte ändern, indem Sie wahlweise in das Eingabefeld ⑤ einen neuen Wert eingeben oder am Schieberegler ④ ziehen.



Hier wurden Einstellungen aufgeklappt.





### Optionen schließen

Mit einem erneuten Klick auf den Filtereintrag werden die Optionen übrigens wieder ausgeblendet. Wenn Sie einen neuen Filter anklicken, werden dort die Optionen eingeblendet und die Optionen des zuvor ausgewählten Filters automatisch ausgeblendet. Es können immer nur die Optionen eines einzigen Filters eingeblendet sein.

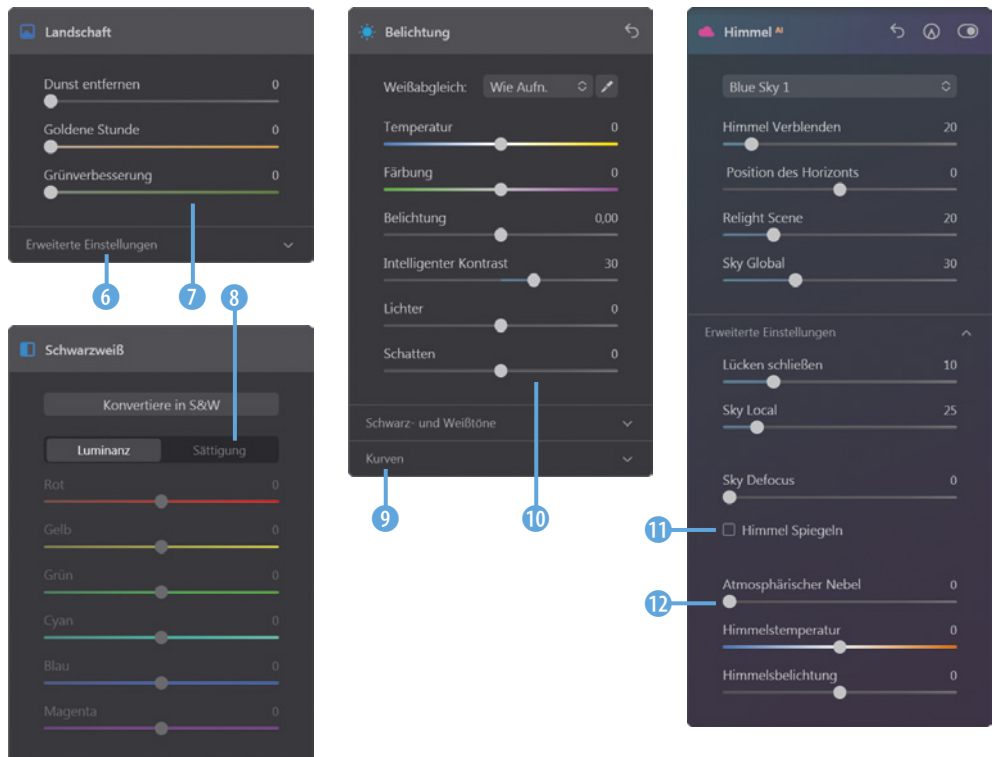
Um die Einstellungen des Filters zurückzusetzen, klicken Sie auf die -Schaltfläche 2. Wollen Sie eine *Vorher-Nachher*-Ansicht erhalten, können die Einstellungen mit dem -Schalter 3 vorübergehend ausgeblendet werden. Ein erneutes Anklicken des Schalters zeigt die Filterwirkung wieder an.

Die verfügbaren Optionen unterscheiden sich bei den Filtern deutlich. Bei einigen Filtern werden nur wenige Parameter zum Anpassen angeboten 7, bei anderen sind es dagegen sehr viele 10.

Bei diversen Filtern gibt es die Option *Erweiterte Einstellungen* 6. Klicken Sie diese an, wird der Bereich erweitert, und es werden zusätzliche Optionen 12 verfügbar. Manchmal gibt es auch Optionsfelder 11, die aktiviert werden können.

Andere Funktionen bieten im unteren Bereich ebenfalls zusätzliche Optionen 9 an, die nach dem Anklicken angezeigt werden. Ein erneutes Anklicken der jeweiligen Option blendet die zusätzlichen Optionen wieder aus. Es gibt auch Filter, bei denen die Optionen auf mehrere Registerkarten 8 verteilt sind.

Die verschiedenen Filter stellen eine unterschiedliche Anzahl von Optionen bereit.



Beim Filter **Stimmung**<sup>AI</sup> beispielsweise gibt es Optionen, die in einem Listefeld **13** bereitgestellt werden. Sie öffnen die Liste **14** mit einem Klick auf den Eintrag.



Hier können Sie die Optionen in einem Listefeld auswählen.



### Intelligente Filter

Eine Besonderheit von Luminar AI sind die vielen Filter mit der Zusatzbezeichnung<sup>AI</sup>. AI steht für **Artificial Intelligence** – was »Künstliche Intelligenz« bedeutet. Sie erkennen diese Filter übrigens nicht nur am Namen. Sie sind zur Verdeutlichung auch farbig unterlegt **15** – im Gegensatz zu den anderen Filtern, die grau unterlegt sind. Bei der Entwicklung von Luminar AI wurden unzählige Fotos analysiert. Die »intelligenten Filter« berücksichtigen die Ergebnisse dieser Untersuchung, um die passenden Einstellungen für das aktuelle Bild festzulegen.

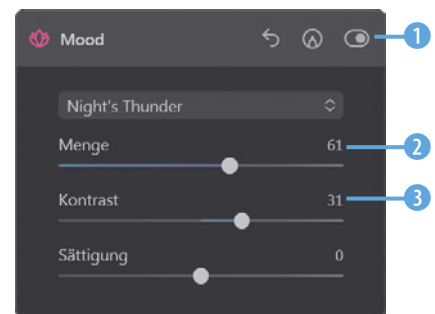
## Angewendete Filter korrigieren

Wenn Sie Vorlagen angewendet haben, können Sie die Bildwirkung verfeinern, indem Sie weitere Filter einsetzen oder bereits angewandte Filter modifizieren.

Bei der eingesetzten Vorgabe **Nächtlicher Donner** entsteht die deutlichste Änderung durch den **Mood**-Filter (Mood = engl. Stimmung), den Sie in der **Kreativ**-Rubrik finden.

Das können Sie leicht feststellen, wenn Sie den Regler **1** umschalten, um die Ansicht ohne diesen Filter anzuzeigen. Meist verwendet Luminar bei den Vorlagen recht hohe Werte **2**, **3**, die schnell zu einer etwas unnatürlichen Wirkung führen. Daher ist oft eine Korrektur sinnvoll.

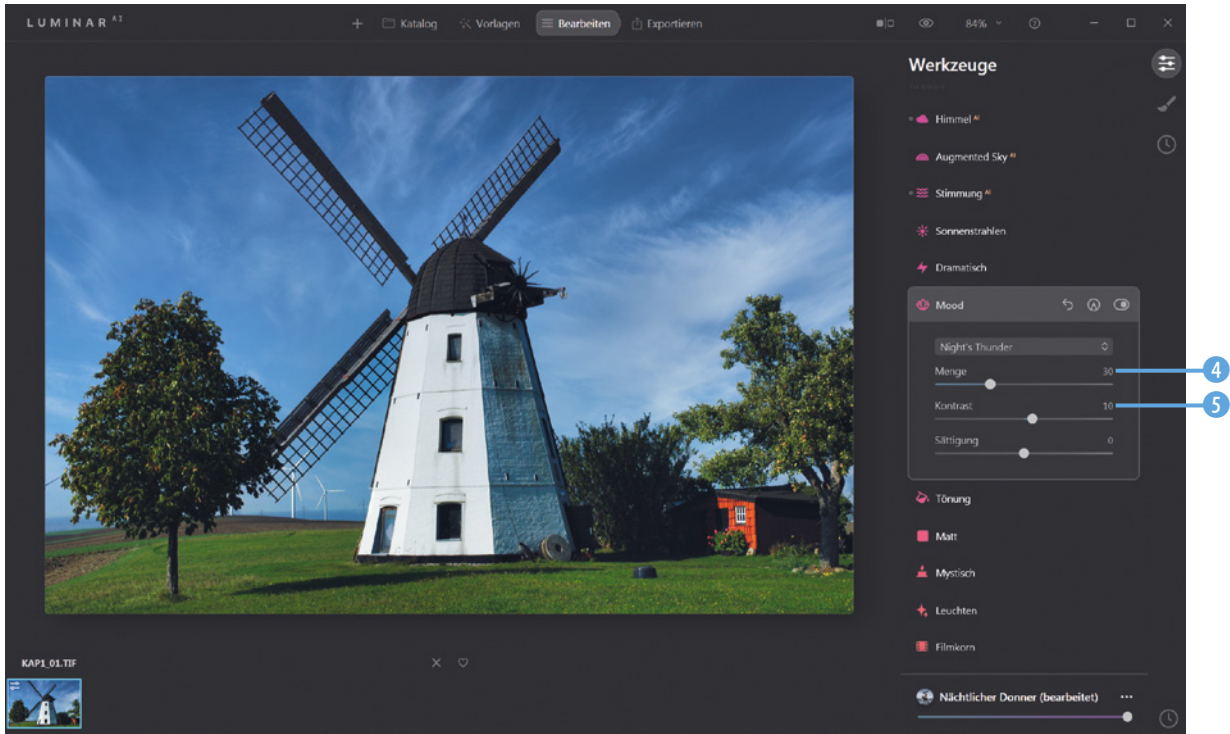
Der **Menge**-Wert legt fest, wie deutlich der Effekt zum Tragen kommt. Dieser Wert wurde im folgenden Beispiel von 61 **4** auf 30 reduziert. Der **Kontrast**-Wert wurde von 31 auf 10 **5** gesenkt.



Oft sind recht hohe Werte die Vorgabe.

Dieses Zwischenergebnis wirkt natürlicher.

Mit den beiden veränderten Werten entsteht ein etwas natürlicher wirkendes Ergebnis.



Mit dem **Farbe**-Filter im **Wesentliches**-Bereich können **Sättigung** und **Dynamik** angepasst werden. Zudem lassen sich etwaige Farbstiche aus dem Bild entfernen.

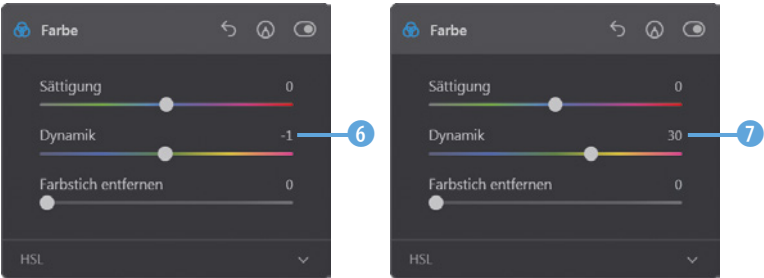
Erhöhen Sie den **Dynamik**-Wert von **-1** **6** auf **30** **7**, um eine höhere Farbsättigung zu erhalten.

Erhöhen Sie den »Dynamik«-Wert.



### Die »Dynamik«-Option

Die Optionen **Sättigung** und **Dynamik** erhöhen beide die Farbsättigung. Bei der **Dynamik**-Option wird aber verhindert, dass die Farben übersättigt werden, da nur die ungesättigten Farbtöne neue Werte erhalten.



Im nächsten Schritt wird beim Filter **Enhance AI** – was für »Künstliche-Intelligenz-Verstärker« steht – der **Hervorhebung**-Wert von 50 auf 80 **8** erhöht. Der Wert erledigt allgemeine Opti-

mierungen wie die Korrektur von Schatten und Spitzlichtern sowie die Kontrastoptimierung. Durch diese Anpassung ergibt sich das folgende Zwischenstadium.

Hier wurde der »Hervorhebung«-Wert erhöht.

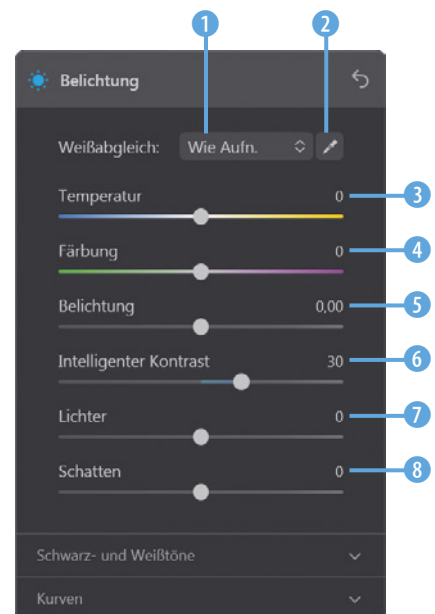


## Das Ergebnis verfeinern

Sie können das Zwischenergebnis nun weiter verfeinern, indem Sie noch mehr Filter anwenden. Die vielen Filter in den unterschiedlichen Rubriken bieten sich zum »Herumexperimentieren« an.

Der **Belichtung**-Filter in der **Wesentliches**-Rubrik stellt Ihnen viele Optionen für die Bildoptimierung bereit. In der ersten Zeile finden Sie zwei Optionen, um den Weißabgleich des Bilds neu einzustellen. So können Sie einen neutralgrauen Punkt mit der Pipette **2** im Bild festlegen oder eine Vorgabe aus dem Listenfeld **1** auswählen – diese Variante ist aber nur bei der Entwicklung von RAW-Bildern möglich.

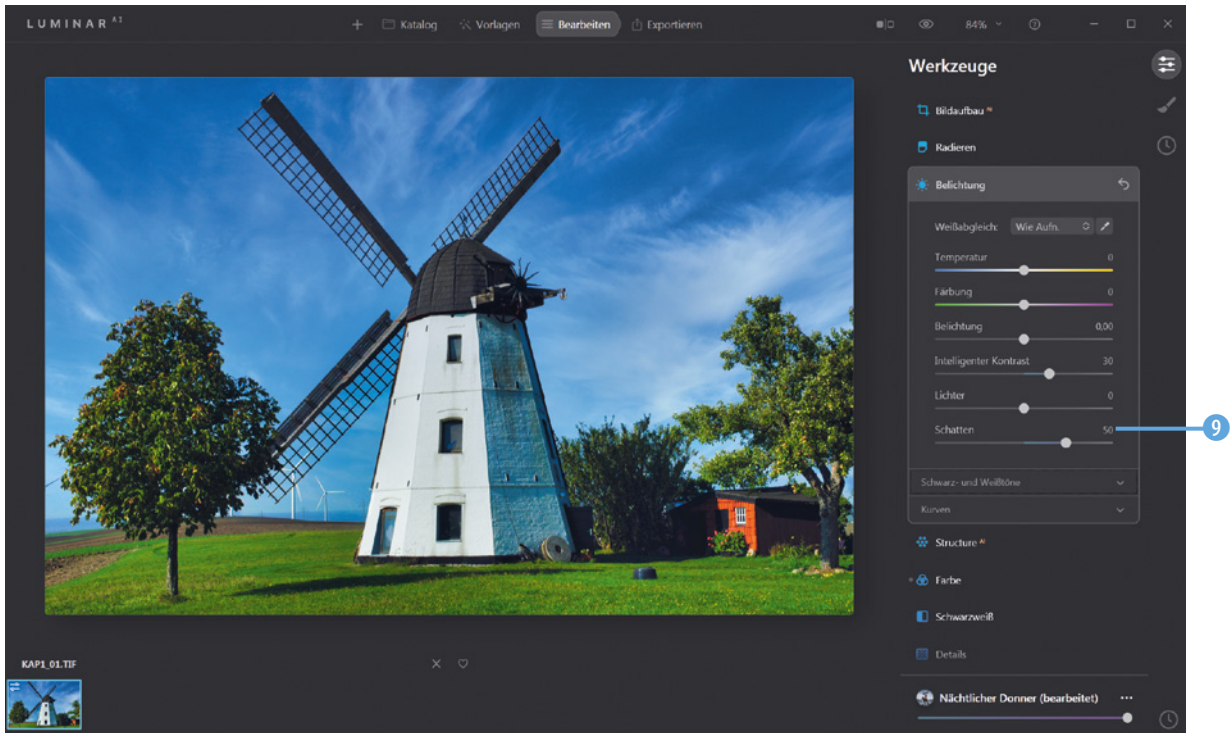
Zudem kann die Farbtemperatur mit diesen beiden Reglern **3**, **4** eingestellt werden. Fehlbelichtungen korrigieren Sie mit diesem **5** Regler. Mit dem Wert **Intelligenter Kontrast** **6** werden die Schattenbereiche des Bilds aufgehellt und die Lichterpartien abgedunkelt. Die beiden letzten Optionen dienen der präzisen Korrektur der Lichter- **7** und Schattenbereiche **8** im Bild.



Der »Belichtung«-Filter bietet vielfältige Möglichkeiten zur Bildoptimierung.

Im folgenden Bild wurden die Schattenbereiche mit dem **Schatten**-Wert 50 **9** aufgehellt. So sind beim Beispielbild im Bereich der Bäume mehr Details erkennbar. Die Wirkungsweise entspricht in etwa der bei einem HDR-Bild.

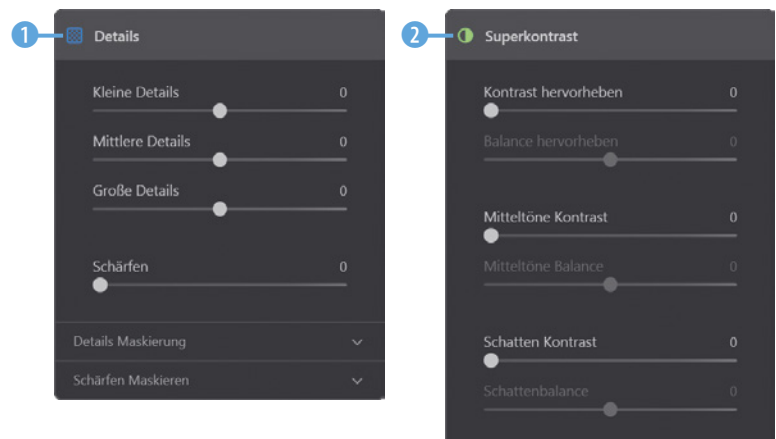
*Hier wurden die Schatten aufgehellt.*



## Unterschiedliche Möglichkeiten

Viele Wege führen nach Rom – das gilt ebenso für Luminar AI. So können Sie auch andere Filter für die Anpassungen nutzen.

*Hier sehen Sie einige weitere Bildoptimierungsoptionen.*



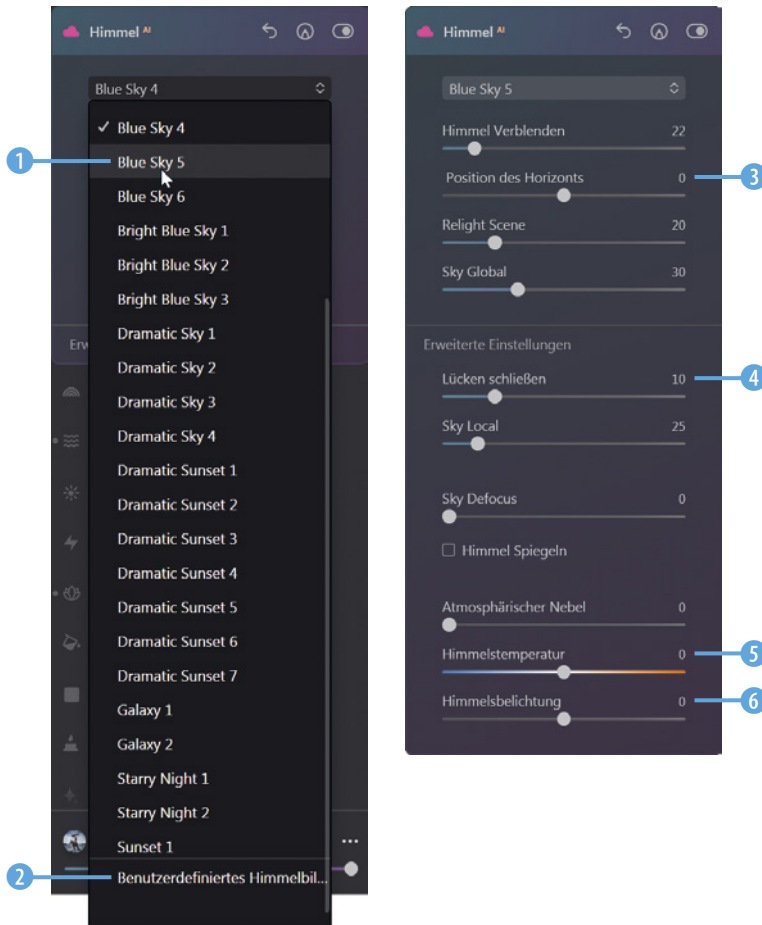


Die Option **Details** ① können Sie einsetzen, um die Schärfe des Bilds zu verbessern. Dabei lässt sich festlegen, ob kleine, mittlere oder große Details im Bild berücksichtigt werden sollen.

In der **Professional**-Rubrik kann mit dem Filter **Superkontrast** ② der Kontrast des Bilds sehr detailliert angepasst werden. So lässt er sich gezielt nur für Spitzlichter, Mitteltöne oder Schattenbereiche verändern.

## 1.6 Kreative Filter anwenden

In der **Kreativ**-Rubrik gibt es den **Himmel**-Filter. In der Liste ① finden Sie viele verschiedene Himmelsmotive, die Sie gegen den bestehenden Himmel eintauschen können. Bei Bedarf können Sie auch eigene Himmelsfotos ② laden.



Mit diesem Filter lässt sich der Himmel des Bilds austauschen.



### Maskierung des Himmels

Luminar erstellt automatisch eine Maskierung für den Himmel. Dadurch wird lediglich der Himmel ausgetauscht – alle anderen Bildteile bleiben unverändert.



### Anpassungen

Wenn Sie eine der »dramatischen« Himmelsvarianten einsetzen, wird auch der Farbcharakter der anderen Bildteile deutlich angepasst, sodass ein natürliches Ergebnis entsteht. Beim Beispielbild entstanden durch den blauen Himmel etwas kühlere Farben im Rest des Bilds.

*Dies ist das Ergebnis  
des ausgetauschten  
Himmels.*



In den Optionen finden Sie unter anderem Möglichkeiten, um die Position ③ des neuen Himmelsfotos anzupassen. Die Option **Lücken schließen** ④ in den erweiterten Einstellungen legt fest, ob Teile des bestehenden Himmels übernommen werden sollen. Je höher der Wert eingestellt wird, umso mehr Inhalte werden vom Ausgangshimmel übernommen. Im unteren Bereich gibt es Optionen, um die Farbtemperatur ⑤ festzulegen und die Helligkeit ⑥ des neuen Himmelsfotos zu verändern.

Mit den zuvor abgebildeten Optionen entsteht das nachfolgend gezeigte interessante Ergebnis.

## 1.7 Das Bild zuschneiden

In der **Wesentliches**-Rubrik finden Sie die Option **Bildaufbau** <sup>AI</sup> ⑤. Diese Option können Sie unter anderem dazu nutzen, überflüssige Teile des Bilds abzuschneiden.

Dabei ist es sehr praktisch, dass Luminar AI auch hier nicht destruktiv arbeitet. Wenn Sie also zu einem späteren Zeitpunkt das Werkzeug wieder aufrufen, können Sie den sichtbaren Bildausschnitt erneut anpassen. Ziehen Sie an den Markierungspunkten ④, um festzulegen, welche Bildteile abgeschnitten werden