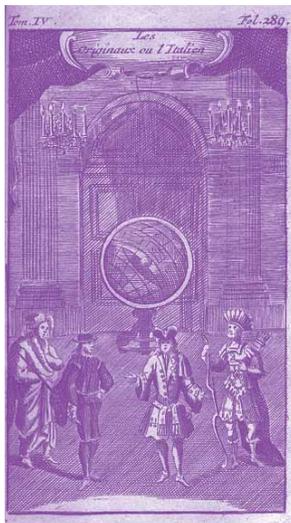




Antoine Houdar de La Motte

Les Originaux ou L'Italien

Édition établie par Francis B. Assaf



Les Originaux ou L'Italien

BIBLIO 17

Volume 198 · 2012

Suppléments aux *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Collection fondée par Wolfgang Leiner

Directeur: Rainer Zaiser

Antoine Houdar de la Motte

Les Originaux ou L'Italien

Édition établie par Francis B. Assaf

Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <http://dnb.dnb.de>.

Image de couverture: Frontispice des *Originaux*.

© 2012 · Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
P. O. Box 2567 · D-72015 Tübingen

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Werkdruckpapier.

Internet: <http://www.narr.de> · E-Mail: info@narr.de

Satz: Informationsdesign D. Fratzke, Kirchentellinsfurt

Printed in Germany

ISSN 1434-6397

ISBN 978-3-8233-6717-8

Table des matières

Introduction	7
Les Originaux ou L'Italien	30
Illustrations	72
Bibliographie	76

Introduction

Le 13 août 1693, les comédiens italiens jouent à l'Hôtel de Bourgogne une comédie en trois actes, prose et vers mêlés, *Les Originaux, ou l'Italien*, d'un jeune auteur de vingt et un ans. C'était la toute première pièce d'Antoine Houdar de La Motte (1672–1731). Voici ce qu'en dit son premier biographe (et l'un de ses grands amis), l'abbé Nicolas-Charles-Joseph Trublet (1697–1770), dans son *Éloge historique de M. de La Motte* (reproduction d'un article du dictionnaire de Louis Moréri, édition de 1759)¹:

Il n'avoit encore que 21 ans, lorsqu'en 1693, on représenta sa première pièce au théâtre Italien. C'est une comédie en trois actes, mêlée de prose et de vers, intitulée: *Les Originaux, ou l'Italien*; elle se trouve dans le quatrième tome du Théâtre italien de Cherardi². Soit que le peu de succès de cette pièce, où il y avoit pourtant de l'esprit & de la gayeté, eût dégoûté M. de La Motte, soit que des réflexions plus sérieuses lui eussent fait concevoir la frivolité, ou plutôt le danger de cet amusement, il renonça au théâtre et à tout ouvrage profane. Il fut même absolument dégoûté du monde, & se retira à la Trappe, avec un de ses amis. Mais le célèbre abbé de Rancé, les trouvant encore trop jeunes pour soutenir les austérités de la règle, les renvoya un ou deux mois après, & sans leur avoir donné l'habit (3–4).

Son ouvrage théâtral suivant sera, en 1697, l'opéra-ballet de *L'Europe galante*, avec musique d'André Campra (1660–1744) et André Cardinal, dit Destouches (1672–1749). La première eut lieu le 24 octobre. Il connut un immense succès, avec 16 représentations, de 1697 à 1766, à Paris, Lille et Bruxelles et le livret fut imprimé 7 fois³.

¹ Voir également, du même, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle*. Amsterdam: Marc-Michel Rey et Paris: Desaint & Saillant, 1761. L'article sur La Motte est originairement de l'abbé Gouget. Il a été revu et augmenté par l'abbé Trublet. Nous n'avons pas réussi à trouver trace de cet abbé Gouget.

² Évidemment une coquille. Il s'agit du théâtre italien d'Evaristo Gherardi (Prato, Toscane 1662?–Paris 1700). Première édition: *Le Théâtre italien ou le recueil de toutes les scènes françaises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne*. Paris: G. de Luynes, 1694. L'édition à laquelle nous avons accès date de 1721. Amsterdam: Michel Charles Le Cène.

³ Voir CESAR (Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution). <http://www.cesar.org.uk/cesar2/>