

Bassoon

Georg Klütsch

# BASSOON FUNDAMENTALS

A Guide to Effective Practice

**BASISÜBUNGEN FÜR FAGOTT**

Eine Anleitung zum effektiven Üben



ED 9567

 SCHOTT



*Bassoon Fundamentals · Basisübungen für Fagott*

---

Georg Klütsch

# Bassoon Fundamentals

Basisübungen für Fagott

A Guide to Effective Practice  
Eine Anleitung zum effektiven Üben

**ED 9567**

Für Unterstützung und guten Rat bedanke ich mich bei  
My thanks to

Prof. Dag Jensen,  
Prof. Eberhard Marschall,  
Prof. Alfred Rinderspacher,  
Günther Blahuschek,  
Klaus Lohrer,  
Prof. Martin Spangenberg,  
Prof. Johannes Peitz,  
Michael Rosenberg,  
Hugo Scholter,  
Victoria Viebahn

und den Fagottistinnen und Fagottisten meiner Klasse  
and the bassoon players in my class

3. Auflage 2009

Bestellnummer: ED 9567

Englische Übersetzung: Victoria Viebahn

© 2003 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

<b>Sinn und Ziel dieses Bandes</b> .....	5
<b>Ton und Klang</b>	
Die Arbeit am Ton .....	6
Abdeckgriffe .....	8
Registerausgleich .....	10
Vibrato .....	10
<b>Fingertechnik</b>	
Neuralgische Punkte der Grifftechnik .....	12
Halblochübungen .....	14
Vorübungen für alle Tonleitern und Skalen .....	16
<b>Artikulation</b>	
Staccatotechnik .....	17
Legato .....	20
<b>Die hohe Lage</b>	
Grundübungen .....	21
Grifftechnische Vorübungen für Solostellen .....	23
<b>Triller</b>	
Grundübungen .....	24
Alternativgriffe für schwer ausführbare Triller .....	27
<b>Intonation</b> .....	31
<b>Tonleiter- und Akkordstudien</b> .....	34

# Contents

<b>Aims of this book</b> .....	5
<b>Tone quality</b>	
Work on tone quality .....	6
Hole-covering fingering .....	8
Matching the registers .....	10
Vibrato .....	10
<b>Finger technique</b>	
Sensitive points of finger technique .....	12
Half-hole exercises .....	14
Preliminary exercises for all scales .....	16
<b>Articulation</b>	
Staccato technique .....	17
Legato .....	20
<b>The upper register</b>	
Fundamental exercises .....	21
Preparatory fingering exercises for solo passages .....	23
<b>Trills</b>	
Fundamental exercises .....	24
Alternative fingerings for difficult trills .....	27
<b>Intonation</b> .....	31
<b>Studies based on scales and arpeggios</b> .....	34

## Sinn und Ziel dieses Bandes

Die vorliegenden elementaren Übungen wollen zu konzentriertem und damit effektivem Üben anleiten. Sie helfen, sich beim Üben besser zuzuhören, um Fehler und Ungenauigkeiten zu erkennen und gezielt zu verbessern, indem die Konzentration des Übenden auf möglichst überschaubare Teilbereiche der Spieltechnik gerichtet wird. Ferner eignen sie sich für die tägliche Kontaktaufnahme mit dem Instrument, helfen bei individuellen spieltechnischen Schwierigkeiten und geben Anregungen, wie man immer wiederkehrende Kernprobleme erfolgreich angehen kann.

Es empfiehlt sich, die Reihenfolge der Übungen so zu wählen, dass Überlastungen bestimmter Muskelpartien vermieden werden (also z. B. erst eine Ansatzübung, dann eine Fingerübung, dann Phrasierungsübungen usw.). Äußerste Konzentration auf den jeweiligen Lerninhalt und eine angemessene Tempowahl ist dabei wichtiger als stundenlanges „Gedudel“, bei dem sich schnell Ungenauigkeiten einschleichen, die nur schwer wieder zu beseitigen sind.

Durch das konsequente Studium dieser Basisübungen werden die Grundlagen zur Erarbeitung schwieriger Passagen der Fagottliteratur geschaffen, denn erst die detaillierte technische Vorbereitung eines musikalischen Werkes macht frei für intuitives, spontanes Musizieren.

Richtiges Üben ist Sammlung, ist Meditation, macht Spaß und wirkt reinigend auf das gesamte Befinden.

## Aims of this book

These elementary exercises are designed to guide the way to more concentrated and effective practice. Their purpose is to teach the player to listen more closely during practice, thereby recognizing mistakes, identifying weaknesses and focusing on making improvements. The concept behind the Fundamental Exercises is the targeting of manageable areas of playing technique. They are suitable for use in daily practice, helping with specific individual technical difficulties and giving ideas on dealing successfully with recurring central problems in isolation.

It is advisable to select exercises in an order that avoids overtaxing particular muscle groups. (For example: Embouchure exercises – finger exercises – legato – staccato – etc. ) Note that basic mental attitudes are crucial for effective practice: Apart from working hard and being consistent, it is vital that one pays the fullest possible attention to whatever one is working on at the time. Long periods of uncontrolled practice or tempi that are too fast must not be allowed to affect one's listening alertness. Tootling for hours on end encourages sloppiness and carelessness, whilst inaccuracies are soon being overlooked and repeated.

The approach to daily practice demonstrated in Fundamental Exercises should ultimately inspire more thorough preparation for the tricky passages in the bassoon repertoire. The intuitive and spontaneous performance of a musical work is only possible when the detailed technical spadework has been done.

Correct practice is a matter of composure and meditation; it is enjoyable and has a cleansing effect on the player.

# Ton und Klang • Tone quality

## Ton und Klang

### Die Arbeit am Ton

Ausgangspunkt für die Arbeit am Ton ist ein möglichst unkomplizierter Kontakt zum Instrument. Um diesen zu finden, darf das Üben am Beginn nicht durch zu hohe Hürden wie extreme Dynamik oder Tonlagen erschwert werden. Im mezzoforte ausgehaltene Töne in mittlerer Lage eignen sich am besten. Die Aufmerksamkeit gilt dabei der Balance von Ansatzspannung und Luftführung. Um ein freies Schwingen des Rohres zu gewährleisten, umfassen es die Lippen so locker wie möglich, ohne dass jedoch Nebenluft auftritt. Wenn die Intonation absackt, kann dies durch das Erhöhen des Atemdrucks ausgeglichen werden.

Übung: Ausgehaltene Töne in mittlerer Lage

## Tone quality

### Work on tone quality

The starting-point for work on tone quality is making contact with the instrument in as straightforward a manner as possible. When starting practice, the hurdles to be overcome to this end should not be too high at a comfortable *mf*, avoiding extreme registers. Attention should be given to the balance between embouchure tension and breath control. In order to guarantee free vibration of the reed, the lips grasp it as loosely as possible without allowing air to escape; a fall in pitch should be redressed by an increase in air pressure.

Exercises : Sustained notes in the middle register

The image shows six staves of musical notation, each containing three measures of sustained notes. The notes are written in bass clef with a common time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The notes are as follows:

- Staff 1: C2 (first measure), C2 (second measure), B1 (third measure)
- Staff 2: C2 (first measure), C2 (second measure), B1 (third measure)
- Staff 3: C2 (first measure), C2 (second measure), B1 (third measure)
- Staff 4: C2 (first measure), C2 (second measure), B1 (third measure)
- Staff 5: C2 (first measure), C2 (second measure), B1 (third measure)
- Staff 6: C2 (first measure), C2 (second measure), B1 (third measure)



## Ton und Klang • Tone quality

Ist eine sonore Klangmitte gefunden, können in einem nächsten Schritt Dynamik und Tonlagen erweitert werden. Das Beherrschen einer akzentfreien *pp*-Ansprache macht nicht nur extreme musikalische Nuancierungen möglich, sondern erleichtert auch professionellen Fagottisten ihre Tätigkeit im Ensemble erheblich.

Im *ff*-Bereich darf der Klang nicht „ausbrechen“: Das Klangvolumen lässt sich nur bis zu einem gewissen Grad durch Intensivierung des Luftdruckes steigern. Darüber hinaus zu gehen, also zu forcieren, hat wenig Sinn, denn die Ergebnisse sind kontraproduktiv, da der Klang an Glanz und Tragfähigkeit verliert.

Übung: Die *pp*-Ansprache lässt sich durch einzeln ausgeführte Tonansätze in allen Lagen stabilisieren. Bei den anschließend ausgehaltenen Tönen nach einem schnellen, extremen crescendo zum *ff* in einem langgestreckten diminuendo der Ansprachegrenze nähern und den Klang im extrem leisen Bereich möglichst lange „am Leben“ halten. Dabei ist auf eine stokungsfreie, gleichmäßige Atemführung zu achten.

Once a sonorous and focused tone has been attained, we can proceed to extending the dynamic range at various pitches. The ability to commence a note *pp* and without an accent not only opens up possibilities for fine musical nuances, but also makes ensemble work considerably easier for all bassoonists, including professionals. In fortissimo, the sound must not "burst out". The sound volume can only be increased to a certain extent by intensification of the air pressure. There is little point in going further – in other words forcing – and the results are counterproductive, i.e. the sound loses brilliance and projectability.

Exercise: Individually articulated notes in all registers are intended to give increased security of attack in *pp*. In the case of the held notes, following a rapid and extreme crescendo to *ff*, gradually approach the limits of the note sounding in a long drawn-out diminuendo, keeping the sound alive as softly and for as long as possible. The flow of breath should be continuous and even!

The image displays five staves of musical notation for a bassoon exercise. Each staff begins with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a fermata over the first note. The first four staves are in bass clef, and the fifth is in bass clef with a one-line staff. The notation shows a series of notes with rests, followed by a crescendo to *ff* (fortissimo) and then a long, drawn-out diminuendo back to *ppp*. The exercise is designed to train the player's control over dynamics and tone quality across different registers.