



Saxophone

# BOTH

## Saxophone Training

### Saxophon-Training

Daily Exercises for Beginners and Advanced Players  
Tägliche Übungen für Anfänger und Fortgeschrittene

ED 8986



Heinz Both

# Saxophone Training

## Saxophon-Training

Daily Exercises for Beginners and Advanced Players  
Tägliche Übungen für Anfänger und Fortgeschrittene

ED 8986

Bestellnummer: ED 8986

© 2000 Schott Musik International, Mainz  
Printed in Germany · BSS 49634

„Saxophon-Training“ bietet allen Saxophonisten hilfreiche Übungen und Tips, um eine erfolgreiche Grundlage für das Ensemble- und Solospiel zu schaffen. Die Übungen, die für Anfänger und Fortgeschrittene konzipiert wurden, stabilisieren und verbessern die bereits erreichte Spieltechnik.

Während meiner langjährigen Tätigkeit als Solist und Musikpädagoge habe ich einige Erfahrungen gesammelt, die ich im Laufe der Jahre mit Erfolg an meine Schüler weitergegeben habe. Dieser Band faßt die wichtigsten und effektivsten Übungen zusammen. Ich empfehle dieses Heft allen Saxophonistinnen und Saxophonisten, die sich auf dem Weg zum „Saxophonsolisten“ befinden.

Heinz Both

‘Saxophone Training’ provides all players with helpful exercises and tips so that they can successfully master the basics for ensemble and solo performance. The exercises, designed for beginners and advanced players, consolidate and improve existing playing technique.

With considerable experience as a soloist and music teacher I have acquired a certain amount of practical knowledge and over the years I have successfully passed this on to my pupils. This volume brings together the most important and effective exercises. I recommend this book to all saxophone players who are on the way to becoming ‘saxophone soloists’.

Heinz Both

## **Vorwort 3**

## **Richtig Üben 6**

### **Atem – Ansatz – Intonation 7**

1. Atem- und Tonübungen 7
2. Betonungen – Akzentuierungen 8
3. Intervallbindungen 9

### **Artikulation – Phrasierung 11**

1. Artikulationsarten 11
2. Legato 11
3. Staccato 12
4. Gemischte Artikulation 14

## **Vibrato 15**

### **Ornamentik – Verzierungen 16**

1. Verzierungsarten 16
2. Sarabande 17
3. Humoreske 17

### **Spezialeffekte 18**

1. Mitsingen des Themas 19
2. Glissando – Smear – Lift 19
3. Subtöne 19
4. Überblastöne – Flageolett – „Hohe Töne“ 20

### **Geläufigkeitsübungen – Tonleitern 22**

1. Tonleitern in Dur 22
2. Tonleitern in Moll 23
3. Chromatische 24
4. Ganztonleiter 24
5. Pentatonische 25
6. Äolisch Moll 25
7. Harmonisch Moll 25
8. Melodisch Moll 25
9. Zigeuner Moll 25
10. Modale Tonleitern (Modi) 26
11. Übungen 27

### **Geläufigkeitsübungen in verschiedenen Tonarten 28**

1. C-Dur 28
2. A-Moll 29
3. G-Dur 30
4. E-Moll 31
5. F-Dur 32
6. D-Moll 33
7. Etüde im 6/8-Takt 34

### **Intervallübungen 35**

1. Terzen 35
2. Quarten 35
3. Quinten 35
4. Sexten 35

## **Preface 3**

## **Effective practice 6**

### **Breathing – Embouchure – Intonation 7**

1. Breath control and intonation exercise 7
2. Emphasis – Accentuation 8
3. Slurred intervals 9

### **Articulation – Phrasing 11**

1. Types of articulation 11
2. Legato 11
3. Staccato 12
4. Mixed articulation 14

## **Vibrato 15**

### **Ornaments – Embellishments 16**

1. Types of ornaments 16
2. Saraban 17
3. Humoresque 17

### **Special effects 18**

1. Singing the theme 19
2. Glissando – Smear – Lift 19
3. Subtone 19
4. Overtones – Flageolet – ‘High Notes’ 20

### **Speed exercises – Scales 22**

1. Major scales 22
2. Minor scales 23
3. Chromatic scale 24
4. Whole tone scale 24
5. Pentatonic scale 25
6. Aeolian minor 25
7. Harmonic minor 25
8. Melodic minor 25
9. Gypsy minor 25
10. Modal scales – ‘Modi’ 26
11. Exercises 27

### **Speed exercises in different keys 28**

1. C major 28
2. A minor 29
3. G major 30
4. E minor 31
5. F major 32
6. D minor 33
7. Study in 6/8 time 34

### **Interval exercises 35**

1. Thirds 35
2. Fourths 35
3. Fifths 35
4. Sixths 35

**Melodische Übungen 36**

1. Andante – Allegretto 36
2. Aria in G-Dur 37
3. Aria in A-Dur 38
4. Sehr ruhig – Andante 39
5. Slowly 40

**Geläufigkeitsübungen 41**

1. Andante con moto 41
2. Allegro 42

**Kadenz 43****Akkorde: Notation und Arpeggien 45**

1. Akkordsymbole 45
2. Arpeggien in C 46
3. Arpeggien in G 47
4. Arpeggien in F 48
5. Verminderter Septakkord 49

**Stilistische Übungen 51**

1. Jazz-Notation 51
2. Synkopen 51
3. Legatostoß (weich) 52
4. Swing-Phrasierung 1 53
5. Swing-Phrasierung 2 54
6. Swing for Julia 56

**Anleitung zur Improvisation 57**

1. Akkordfremde Töne 57
2. Modale Tonleitern 58
3. Zwei Blues-Themen 58
4. Blues-Harmonien – Improvisation 59
5. Blues-Etüde 60
6. Background-Themen (Riffs) 61
7. Bebop – Boogie-Woogie – Dixieland 63
8. Blues – Medium Swing 65

**Melodische Übungen im Swing-Stil 66**

1. Swing-Time for Sax 66
2. Gerry's Dream 67
3. Swingfieber 68
4. Holiday for Saxophone 69
5. Fiesta 70
6. Rock'n'Roll Party 71

**Anhang 73**

- Einiges zum Kauf eines Saxophons 73
- Das Mundstück und das Blatt 73
- Die Instrumentenpflege 74

**Melodic exercises 36**

1. Andante – Allegretto 36
2. Aria in G major 37
3. Aria in A major 38
4. Very calm – Andante 39
5. Slowly 40

**Speed exercises in different keys 41**

1. Andante con moto 41
2. Allegro 42

**Cadences and cadenzas 43****Chords: notation and arpeggios 45**

1. Chord symbols 45
2. Arpeggios in C 46
3. Arpeggios in G 47
4. Arpeggios in F 48
5. Diminished 7<sup>th</sup> chord 49

**Stylistic exercises 51**

1. Jazz notation 51
2. Syncopation 51
3. Legato (soft attack) 52
4. Swing phrasing 1 53
5. Swing phrasing 2 54
6. Swing for Julia 56

**Instructions for improvisation 57**

1. Non-harmony notes 57
2. Modal scales 58
3. Two blues themes 58
4. Blues harmonies – Improvisation 59
5. Blues study 60
6. Background themes (riffs) 61
7. Bebop – Boogie-Woogie – Dixieland 63
8. Blues – Medium Swing 65

**Melodic exercises for swing 66**

1. Swing-Time for Sax 66
2. Gerry's Dream 67
3. Swing fever 68
4. Holiday for Saxophone 69
5. Fiesta 70
6. Rock'n'Roll Party 71

**Appendix 73**

- Buying a saxophone 73
- Mouthpiece and reed 73
- Looking after your instrument 74

Niemand sollte seine Übezeit sinnlos vergeuden. Um effektiv zu üben, solltest du folgende einfache Regeln beachten:

1. Eine Übungsstunde beginnt mit Atem- und Tonübungen. Bei lang ausgehaltenen Tönen ohne Vibrato, aber mit Crescendo und Decrescendo, kann die Atemführung gut kontrolliert sowie der Ansatz gefestigt und verbessert werden.
2. Spiel schwierige Bindungen und technisch anspruchsvolle Passagen zunächst in einem sehr langsamen Tempo und steigere nach und nach das Tempo. Nimm ein Metronom zur rhythmischen Unterstützung zuhilfe. Artikulation und Phrasierung müssen dabei genau beachtet und präzise ausgeführt werden. Gelingt eine schwierige Übung auch nach längerem Üben nicht, kannst du zur Entspannung eine leichtere Etüde oder ein schon erarbeitetes Vortragsstück einschieben.
3. Beim Üben ist – ebenso wie bei Konzertauftritten und -aufnahmen – äußerste Konzentration erforderlich. Eine Ablenkung stört und bringt keinen Erfolg. Falls es dir einmal schwer fallen sollte, „bei der Sache zu bleiben“, beschäftige dich zur Abwechslung vorübergehend mit anderen Dingen.
4. Die Länge einer Übungseinheit richtet sich nach deinen individuellen zeitlichen und spielerischen Möglichkeiten. Indem du gezielt schwierige Stellen herauspickst (anstatt immer wieder das ganze Stück zu wiederholen), kannst du die Übezeit effektiv nutzen. Grundsätzlich gilt immer die einfache Regel: Je öfter und länger du übst, desto größer ist der Erfolg!

Nobody should aimlessly waste practice time. In order to practise effectively, you should observe the following simple rules:

1. A practice session should begin with breathing and tone exercises. By using long held notes without vibrato, but with crescendo and decrescendo, breathing can be controlled and your embouchure strengthened and improved.
2. Play difficult sequences and technically demanding passages first of all at a very slow tempo and increase the speed gradually. Use a metronome to give rhythmic support. Articulation and phrasing must be precisely observed and executed. If you do not succeed with a difficult exercise after practising it for some time, you can play an easier study for relaxation or fit in a party piece which you already know.
3. When you practise – as when you perform in public or record – absolute concentration is required. A distraction is a nuisance and impedes success. If you should find it difficult to focus your mind, then you should temporarily switch your attention to other things for a change.
4. The length of time you practise is determined by your individual ability and the amount of time you have available to play. You can make more effective use of practice time by deliberately picking out difficult passages instead of repeating the whole piece over and over again. Basically this simple rule always applies: the more often and longer you practise, the more successful you will be!

Beginn deine Übungseinheit mit dieser Tonfolge. Achte genau auf die Atemführung, auf die Atemstütze und die Intonation. Das Tempo kannst du selbst bestimmen. Je langsamer du die Tonfolge übst, desto besser kannst du deine Atmung und die Dynamik kontrollieren. Spiel nie mit Vibrato, damit dein Luftstrom gleichmäßig fließt. Übe die Tonfolge in unterschiedlichen Lautstärken, später auch mit Crescendo und Decrescendo, variiere die Übung, indem du andere Töne wählst. Spiel die Tonfolge häufig, damit du einen festen Ansatz bekommst.

Begin your practice with this sequence of notes. Pay close attention to breathing and intonation. You can determine the tempo yourself. The slower you practise the sequence, the better you can control your breathing and the dynamics. Never play with vibrato so that the passage of air flows evenly. Practise the sequence at different volumes and later use crescendo and decrescendo, too. Vary the exercise by choosing other notes. Play the sequence many times so that you acquire a firm embouchure/ intonation/ foundation.

### 1. Atem- und Tonübungen

### 1. Breath control and intonation exercise

The musical score consists of ten staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes with dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *p*. The second staff continues with *pp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *simile*. The remaining staves show various melodic patterns with slurs and ties, designed to practice breath control and intonation.