

Hans-Günter Heumann

# Mini Maestro 2

50 Little Piano Pieces  
50 kleine Klavierstücke



easy  
leicht

# Mini Maestro

## Volume 2 / Band 2

50 Little Piano Pieces from Baroque to Modern Music  
for Concerts, Lessons and Exams  
50 kleine Klavierstücke vom Barock bis zur Moderne  
für Konzert, Unterricht und Prüfungen

easy / leicht

Edited by / Herausgegeben von  
Hans-Günter Heumann

Cover Illustration: Selina Peterson

**ED 23199**

Volume 1 / Band 1:  
ED 23198

Volume 3 / Band 3:  
ED 23200

 SCHOTT

## Preface

The three-volume collection *Mini Maestro* presents little piano pieces advancing progressively from very easy to intermediate level, presented in chronological order across five centuries from the Baroque, Classical, Romantic and Modern eras through to jazz, pop and minimal music. At the end of each volume – under the heading *More fun to play together* – there are three additional pieces for piano duet. All the pieces are easy to learn and offer varied repertoire as an ideal supplement to any piano tutorial method with music suitable for concert performance, tuition purposes, examinations and competitions.

Children, adolescents or adults: anyone can be a *Mini Maestro*!

Enjoy yourself on the concert stage!  
Hans-Günter Heumann

**Book 1** contains pieces in the five-finger range at various pitches, followed by pieces spanning an octave range with simple rhythms and easy chord sequences. Also featured are differing styles of articulation, melody in the left hand, octave or *ottava* signs, pieces in major and minor keys with key signatures of up to one sharp or flat.

**Book 2** contains pieces with an extended range of two octaves and chord sequences with three or four parts, including inversions. Other features include using the pedal, simple ornaments, basic polyphony, differentiating melody and accompaniment, pieces in major and minor keys with key signatures of up to two sharps or flats.

**Book 3** contains pieces with a range of up to four octaves with more demanding rhythms and speeds. Also included are subtle contrasts in tone, playing with expression, playing more than one part with one hand and advanced polyphony in major and minor keys with key signatures of up to three sharps or flats.

# Vorwort

Die dreibändige Sammlung *Mini Maestro* präsentiert sehr leichte bis mittelschwere, progressiv angeordnete kleine Klavierstücke aus 5 Jahrhunderten in chronologischer Reihenfolge von Barock, Klassik, Romantik, Moderne bis hin zu Jazz, Pop und Minimal Music. Das Ende eines jeden Bandes bilden – unter dem Motto *Zu Zweit mehr Spaß* – jeweils drei vierhändige Bonusstücke. Alle Spielstücke sind leicht zu erlernen und bieten ein vielfältiges Repertoire als ideale Ergänzung zu jeder Klavierschule, geeignet für Konzert, Unterricht, Prüfungen sowie Wettbewerbe.

Ob Kind, Jugendlicher oder Erwachsener: Jeder kann ein *Mini Maestro* sein!

Viel Erfolg auf der Konzertbühne wünscht  
Hans-Günter Heumann

**Band 1** enthält Stücke im Fünftonraum/in wechselnden Fünftonräumen, danach Stücke im Oktavraum mit einfacher Rhythmik und leichtem Akkordspiel. Weitere Kriterien sind die unterschiedliche Artikulation, Melodie in der linken Hand, Oktavierungszeichen und Dur-/Mollstücke bis zu einem Kreuz-/B-Vorzeichen.

**Band 2** enthält Stücke im erweiterten Tonumfang von zwei Oktaven und drei- bis vierstimmigem Akkordspiel mit Umkehrungen. Weitere Kriterien sind das Pedalspiel, elementare Verzierungen, einfache Polyphonie, Differenzierung von Melodie und Begleitung und Dur-/Mollstücke bis zu zwei Kreuz-/B-Vorzeichen.

**Band 3** enthält Stücke bis zu vier Oktaven Tonumfang, anspruchsvollere Rhythmik und Geläufigkeit. Weitere Kriterien sind subtile klangliche Differenzierungen, ausdrucksvolles Spiel, Mehrstimmigkeit in einer Hand, fortgeschrittene Polyphonie sowie Dur-/Mollstücke bis zu drei Kreuz-/B-Vorzeichen.

## Contents / Inhalt

<b>John Blow</b> (1649–1708)		<b>Robert Schumann</b> (1810–1856)	
1	Air. . . . .	6	22 Little Piece / Stückchen, Op. 68/5 . . . . .
<b>Johann Krieger</b> (1651–1735)		<b>Félix Le Couppey</b> (1811–1887)	
2	Minuet A minor / Menuett a-Moll. . . . .	7	23 Air arabe / Arabian Air / Arabische Melodie. . . . .
<b>Christian Petzold</b> (1677–1733)		<b>Cornelius Gurlitt</b> (1820–1901)	
3	Minuet G major /	24	Piano Piece / Klavierstück, Op. 179/22 . . . . .
	Menuett G-Dur, BWV Anh. 114 . . . . .	8	25 Gavotte, Op. 210/9 . . . . .
4	Minuet G minor /		
	Menuett g-Moll, BWV Anh. 115 . . . . .	9	
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)		<b>Carl Reinecke</b> (1824–1910)	
5	Aria D minor / d-Moll, BWV 515. . . . .	10	26 Song / Lied, Serenade 1, Op. 183 . . . . .
6	Praeludium C major / C-Dur, BWV 939 . . . . .	11	
<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759)		<b>Eduard Horák</b> (1838–1893)	
7	Gavotte C major / C-Dur . . . . .	12	27 Scherzino . . . . .
8	Passepied C major / C-Dur, HWV 559 . . . . .	13	
<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809)		<b>Oskar Bolck</b> (1839–1888)	
9	German Dance D major /		Sonatina C major / Sonatine C-Dur, Op. 30/4
	Deutscher Tanz D-Dur, Hob. IX:22/2 . . . . .	14	28 Allegro . . . . .
10	Minuet F major / Menuett F-Dur, Hob. IX:8/12. . . . .	15	29 Andante . . . . .
			30 Rondino: Vivace . . . . .
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791)		<b>Frederick Scotson Clark</b> (1840–1883)	
11	Minuet F major / Menuett F-Dur, KV 2 . . . . .	16	31 Tarantella . . . . .
12	Allegro B <sup>b</sup> major / B-Dur, KV 3 . . . . .	17	
<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827)		<b>Peter Iljitsch Tschaikowsky</b> (1840–1893)	
13	German Dance C major /		32 The Sick Doll /
	Deutscher Tanz C-Dur, WoO 8/1 . . . . .	18	Die kranke Puppe, Op. 39/6 . . . . .
14	Ecossaise G major / G-Dur, WoO 23 . . . . .	19	
<b>Anton Diabelli</b> (1781–1858)		<b>Alexander Gretchaninoff</b> (1864–1956)	
15	Tempo di Menuetto, Op. 125/8 . . . . .	20	33 A Little Dance /
16	Vivace, Op. 125/7 . . . . .	22	Ein kleines Tänzchen, Op. 98/10 . . . . .
<b>Friedrich Kuhlau</b> (1786–1832)		34 After the Ball /	
	Two Scottish Dances / Zwei schottische Tänze		Nach dem Balle, Op. 98/13 . . . . .
17	No. 2 / Nr. 2 . . . . .	23	
18	No. 5 / Nr. 5 . . . . .	23	
<b>Carl Maria von Weber</b> (1786–1826)		<b>Samuil Maikapar</b> (1867–1938)	
19	Allemande, Op. 4/2. . . . .	24	35 Waltz / Walzer, Op. 28/5. . . . .
<b>Maria Szymanowska</b> (1789–1831)		<b>Béla Bartók</b> (1881–1945)	
20	Mazurka . . . . .	25	36 Play / Spiel . . . . .
			37 Melancholy / Wehmut. . . . .
<b>Ignaz Moscheles</b> (1794–1870)		38 Waltz / Walzer. . . . .	
21	Scherzo, Op. 55/3 . . . . .	26	
			<b>Carl Orff</b> (1895–1982)
			39 Piano Study / Klavier-Übung No. 20 . . . . .
			<b>John Kember</b> (*1935)
			40 Simply Blue . . . . .
			<b>Loris Tjeknavorian</b> (*1937)
			41 Lively Conversation / Lustige Unterhaltung . . . . .

**George Nevada** (1939–2014)  
42 When Paris Dreams / Wenn Paris träumt . . . . 50

**Jürgen Moser** (\*1949)  
43 Feelin' Groovy . . . . . 51

**Rainer Mohrs** (\*1953)  
44 A Song of Hope . . . . . 52

**Hans-Günter Heumann** (\*1955)  
45 Cool Jazz Cats . . . . . 54  
46 Magic Piano . . . . . 56  
47 Rainbow Fairy / Regenbogen-Fee . . . . . 58  
Modern Sonata  
48 1 À la Clementi . . . . . 60  
49 2 Pop Ballad . . . . . 61  
50 3 Boogie-Woogie . . . . . 62

**Three four-handed bonus pieces /  
Drei vierhändige Bonusstücke**

**Anton Diabelli** (1781–1858)  
51 Scherzo, Op. 149/6 . . . . . 64

**Franz Schubert** (1797–1828)  
52 Ländler, D 366/5 . . . . . 66

**Mike Schoenmehl** (\*1957)  
53 Fips in the Park . . . . . 68

# Air

John Blow  
1649-1708

The musical score is for a piece titled "Air" by John Blow (1649-1708). It is written for a single instrument, likely a lute or harpsichord, in common time (C). The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$ . The score consists of ten measures, grouped into four systems of three measures each. The first system (measures 1-3) is marked with a large "1" on the left. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (wavy lines) are placed above certain notes in measures 4, 7, and 9. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are placed at the beginning of their respective systems. Measure 9 contains a fingering "343" above an ornamented note. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

## Minuet A minor

## Menuett a-Moll

Johann Krieger  
1651-1735

♩ = 116

2

4 4 1 4 1 2

1 2 5 1 4 1 2

7

1 1 3 3 1

13

2 1 3

19

1 1 1 1