

Hans-Günter Heumann

# Mini Maestro 1

50 Little Piano Pieces  
50 kleine Klavierstücke



very easy  
sehr leicht

# Mini Maestro

**Volume 1 / Band 1**

50 Little Piano Pieces from Baroque to Modern Music  
for Concerts, Lessons and Exams  
50 kleine Klavierstücke vom Barock bis zur Moderne  
für Konzert, Unterricht und Prüfungen

very easy / sehr leicht

Edited by / Herausgegeben von  
Hans-Günter Heumann

Cover Illustration: Selina Peterson

**ED 23198**

Volume 2 / Band 2:  
ED 23199

Volume 3 / Band 3:  
ED 23200

 **SCHOTT**

## Preface

The three-volume collection *Mini Maestro* presents little piano pieces advancing progressively from very easy to intermediate level, presented in chronological order across five centuries from the Baroque, Classical, Romantic and Modern eras through to jazz, pop and minimal music. At the end of each volume – under the heading *More fun to play together* – there are three additional pieces for piano duet. All the pieces are easy to learn and offer varied repertoire as an ideal supplement to any piano tutorial method with music suitable for concert performance, tuition purposes, examinations and competitions.

Children, adolescents or adults: anyone can be a *Mini Maestro*!

Enjoy yourself on the concert stage!  
Hans-Günter Heumann

**Book 1** contains pieces in the five-finger range at various pitches, followed by pieces spanning an octave range with simple rhythms and easy chord sequences. Also featured are differing styles of articulation, melody in the left hand, octave or *ottava* signs, pieces in major and minor keys with key signatures of up to one sharp or flat.

**Book 2** contains pieces with an extended range of two octaves and chord sequences with three or four parts, including inversions. Other features include using the pedal, simple ornaments, basic polyphony, differentiating melody and accompaniment, pieces in major and minor keys with key signatures of up to two sharps or flats.

**Book 3** contains pieces with a range of up to four octaves with more demanding rhythms and speeds. Also included are subtle contrasts in tone, playing with expression, playing more than one part with one hand and advanced polyphony in major and minor keys with key signatures of up to three sharps or flats.

# Vorwort

Die dreibändige Sammlung *Mini Maestro* präsentiert sehr leichte bis mittelschwere, progressiv angeordnete kleine Klavierstücke aus 5 Jahrhunderten in chronologischer Reihenfolge von Barock, Klassik, Romantik, Moderne bis hin zu Jazz, Pop und Minimal Music. Das Ende eines jeden Bandes bilden – unter dem Motto *Zu Zweit mehr Spaß* – jeweils drei vierhändige Bonusstücke. Alle Spielstücke sind leicht zu erlernen und bieten ein vielfältiges Repertoire als ideale Ergänzung zu jeder Klavierschule, geeignet für Konzert, Unterricht, Prüfungen sowie Wettbewerbe.

Ob Kind, Jugendlicher oder Erwachsener: Jeder kann ein *Mini Maestro* sein!

Viel Erfolg auf der Konzertbühne wünscht  
Hans-Günter Heumann

**Band 1** enthält Stücke im Fünftonraum/in wechselnden Fünftonräumen, danach Stücke im Oktavraum mit einfacher Rhythmik und leichtem Akkordspiel. Weitere Kriterien sind die unterschiedliche Artikulation, Melodie in der linken Hand, Oktavierungszeichen und Dur-/Mollstücke bis zu einem Kreuz-/B-Vorzeichen.

**Band 2** enthält Stücke im erweiterten Tonumfang von zwei Oktaven und drei- bis vierstimmigem Akkordspiel mit Umkehrungen. Weitere Kriterien sind das Pedalspiel, elementare Verzierungen, einfache Polyphonie, Differenzierung von Melodie und Begleitung und Dur-/Mollstücke bis zu zwei Kreuz-/B-Vorzeichen.

**Band 3** enthält Stücke bis zu vier Oktaven Tonumfang, anspruchsvollere Rhythmik und Geläufigkeit. Weitere Kriterien sind subtile klangliche Differenzierungen, ausdrucksvolles Spiel, Mehrstimmigkeit in einer Hand, fortgeschrittene Polyphonie sowie Dur-/Mollstücke bis zu drei Kreuz-/B-Vorzeichen.

# Contents / Inhalt

## Part 1 / Teil 1:

### Pieces in five-note range and in different five-note ranges / Stücke im Fünftonraum und in wechselnden Fünftonräumen

<b>Michael Praetorius</b> (1571–1621)	
1 Old German Dance C major / Alter deutscher Tanz C-Dur . . . . .	6
<b>Anonymous / Anonym</b> (ca. 1600)	
2 Old German Dance G major / Alter deutscher Tanz G-Dur . . . . .	7
<b>James Hook</b> (1746–1827)	
3 Minuet C major / Menuett C-Dur . . . . .	8
<b>Alexander Reinagle</b> (1756–1809)	
4 Allegro, Op. 1/4 . . . . .	9
<b>Charles Henry Wilton</b> (1761–1832)	
Little Sonata C major / Kleine Sonate C-Dur	
5 Moderato . . . . .	10
6 Minuetto. . . . .	11
<b>Félix Le Couppey</b> (1811–1887)	
7 Mélodie / Melody / Melodie No. 12 . . . . .	12
<b>Kaspar Jakob Bischoff</b> (1823–1893)	
8 The Industrious Student / Der eifrige Schüler, Op. 31/3 . . . . .	14
<b>Friedrich Baumfelder</b> (1836–1916)	
9 Melody F major / Melodie F-Dur . . . . .	15
<b>Oskar Bolck</b> (1839–1888)	
Sonatina C major / Sonatine C-Dur, Op. 30/2	
10 Allegro . . . . .	16
11 Andantino . . . . .	18
12 Vivace . . . . .	19
<b>Moritz Wilhelm Vogel</b> (1846–1922)	
13 Brave Knight / Mutiger Ritter . . . . .	20
<b>Kálmán Chován</b> (1852–1928)	
14 Piano Piece G major / Klavierstück G-Dur . . . . .	21
<b>Erik Satie</b> (1866–1925)	
15 Petit Prélude à la journée / Little Overture to the Day / Kleines Vorspiel für den Tag. . . . .	22
16 Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds pour lui prendre son cerceau / Taking advantage of someone else's corns to steal his hoop . . . . .	23

<b>Béla Bartók</b> (1881–1945)	
17 Folk Song / Volkslied . . . . .	24
<b>Georges Frank Humbert</b> (1892–1958)	
18 The Cuckoo Clock / Die Kuckucksuhr. . . . .	25
19 The Nodding Mandarin / Der nickende Mandarin. . . . .	25
<b>Marko Tajčević</b> (1900–1984)	
20 For the Young / Für die Jugend Piano Piece No. 1 / Klavierstück Nr. 1 . . . . .	26
<b>Henk Badings</b> (1907–1987)	
21 Canon / Kanon . . . . .	27
<b>Barbara Heller</b> (*1936)	
22 Again and Again... / Und immer noch mal... . . . .	28
<b>Hans-Günter Heumann</b> (*1955)	
23 Clog Dance / Holzschuhtanz . . . . .	29
24 Spanish Guitar Player / Spanischer Gitarrenspieler . . . . .	30
25 Harlequin Waltz / Harlekin-Walzer. . . . .	31
26 It's Ragtime. . . . .	32
27 Five-Note Rock . . . . .	33
28 Little Pop Ballad . . . . .	34
29 Northern Folk Dance. . . . .	35
30 Boogie-Woogie Spirit . . . . .	36

## Part 2 / Teil 2:

### Pieces spanning a single octave / Stücke im einfachen Oktavraum

<b>Henry Purcell</b> (1659–1695)	
31 Air D minor / d-Moll . . . . .	38
<b>Georg Friedrich Telemann</b> (1681–1767)	
32 Gavotte C major / C-Dur . . . . .	39
<b>Christoph Graupner</b> (1683–1760)	
33 Bourrée E minor / e-Moll. . . . .	40
<b>Jean-Philippe Rameau</b> (1683–1764)	
34 Menuet en Rondeau C major / C-Dur . . . . .	41
<b>Leopold Mozart</b> (1719–1787)	
35 Minuet D minor / Menuett d-Moll . . . . .	42
<b>Anonymous / Anonym</b>	
36 Minuet F major / Menuett F-Dur. . . . .	43

<b>Daniel Gottlob Türk</b> (1750–1813)			
37	The Lively Boy / Der muntere Knabe . . . . .	44	
38	Lullaby / Wiegenlied . . . . .	44	
<b>Muzio Clementi</b> (1752–1832)			
39	Arietta, Op. 42/5. . . . .	45	
<b>Anton Diabelli</b> (1781–1858)			
40	Allegretto, Op. 125/3 . . . . .	46	
<b>Louis Köhler</b> (1820–1886)			
41	Melody / Melodie, Op. 218/26 . . . . .	47	
<b>Charles Villiers Stanford</b> (1852–1924)			
42	Scherzo F major / F-Dur. . . . .	48	
<b>Alexander Gretchaninoff</b> (1864–1956)			
43	Farewell / Abschied, Op. 98/4. . . . .	49	
<b>Samuil Maikapar</b> (1867–1938)			
44	A Fairy Tale / Ein Märchen, Op. 28/10. . . . .	50	
45	Reverie / Träumerei, Op. 33/2 . . . . .	51	
<b>Thomas Frederick Dunhill</b> (1877–1946)			
46	Gavotte G major / G-Dur. . . . .	52	
<b>Béla Bartók</b> (1881–1945)			
47	Quasi adagio . . . . .	53	
<b>Carl Orff</b> (1895–1982)			
48	Piano Study No. 6 / Klavier-Übung Nr. 6 . . . . .	54	
<b>Friedrich Zehm</b> (1923–2007)			
49	Melody / Melodie . . . . .	55	
<b>Hans-Günter Heumann</b> (*1955)			
50	Tarantella D minor / d-Moll. . . . .	56	
<b>Part 3 / Teil 3:</b>			
<b>Three four-handed bonus pieces /</b>			
<b>Drei vierhändige Bonusstücke</b>			
<b>Anton Diabelli</b> (1781–1858)			
51	Melodious Exercise / Melodisches Übungsstück, Op. 149/4 . . . . .	58	
<b>Franz Schubert</b> (1797–1828)			
52	Ländler, D 366/3 . . . . .	60	
<b>Mátyás Seiber</b> (1905–1960)			
53	Tango . . . . .	62	

# Old German Dance C major

## Alter deutscher Tanz C-Dur

Michael Praetorius  
1571–1621

♩ = 108-116

1

5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in C major and common time. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a half note C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of half notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, followed by a half note C3. A large '1' is written to the left of the first measure, and a '5' is written below the first measure of the bass line.

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a half note C4. The left hand continues with half notes: G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, followed by a half note C3.

9

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand plays eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a half note C5. The left hand plays eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a half note C4.

13

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand plays eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a half note C4. The left hand plays eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a half note C4. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.