

Philosophische Bibliothek

Friedrich Nietzsche
Die fröhliche Wissenschaft
Wir Furchtlosen

Meiner





FRIEDRICH NIETZSCHE

Philosophische Werke
in sechs Bänden

HERAUSGEGEBEN VON
CLAUS-ARTUR SCHEIER

BAND 5

FELIX MEINER VERLAG
HAMBURG

FRIEDRICH NIETZSCHE

Die fröhliche Wissenschaft
Wir Furchtlosen

(Neue Ausgabe 1887)

MIT NACHWORTEN
VON
CLAUS-ARTUR SCHEIER

FELIX MEINER VERLAG
HAMBURG

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://portal.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7873-2425-5

ISBN eBook: 978-3-7873-2432-3

www.meiner.de

© Felix Meiner Verlag, Hamburg 2013. Alle Rechte vorbehalten. Dies gilt auch für Viervielfältigungen, Übertragungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen, soweit es nicht §§ 53, 54 URG ausdrücklich gestatten. Satz: Type & Buch Kusel, Hamburg. Druck und Bindung: C. H. Beck, Nördlingen. Werkdruckpapier: alterungsbeständig nach DIN-ISO 9706, hergestellt aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff. Printed in Germany.

Inhalt

Die fröhliche Wissenschaft

(„la gaya scienza“)

Vorrede	3
„Scherz, List und Rache“	II
Erstes Buch	27
Zweites Buch	77
Drittes Buch	121
Viertes Buch	171
Fünftes Buch. Wir Furchtlosen	221
Anhang: Lieder des Prinzen Vogelfrei	287
Nachworte des Herausgebers	301
Editorische Notiz	334
Siglenverzeichnis	335

Friedrich Nietzsche

Die fröhliche Wissenschaft.

(„la gaya scienza“)

Ich wohne in meinem eignen Haus,
Hab Niemandem nie nichts nachgemacht
Und – lachte noch jeden Meister aus,
Der nicht sich selber ausgelacht.

Ueber meiner Hausthür.

Neue Ausgabe
mit einem Anhang:

Lieder des Prinzen Vogelfrei.

Vorrede

zur zweiten Ausgabe.

I.

Diesem Buche thut vielleicht nicht nur Eine Vorrede noth; und zuletzt bliebe immer noch der Zweifel bestehn, ob Jemand, ohne etwas Aehnliches erlebt zu haben, dem Erlebnisse dieses Buchs durch Vorreden näher gebracht werden kann. Es scheint in der Sprache des Thauwinds geschrieben: es ist Uebermuth, Unruhe, Widerspruch, Aprilwetter darin, so dass man beständig ebenso an die Nähe des Winters als an den Sieg über den Winter gemahnt wird, der kommt, kommen muss, vielleicht schon gekommen ist ... Die Dankbarkeit strömt fortwährend aus, als ob eben das Unerwartetste geschehn sei, die Dankbarkeit eines Genesenden, – denn die Genesung war dieses Unerwartetste. „Fröhliche Wissenschaft“: das bedeutet die Saturnalien eines Geistes, der einem furchtbaren langen Drucke geduldig widerstanden hat – geduldig, streng, kalt, ohne sich zu unterwerfen, aber ohne Hoffnung –, und der jetzt mit Einem Male von der | Hoffnung angefallen wird, von der Hoffnung auf Gesundheit, von der Trunkenheit der Genesung. Was Wunders, dass dabei viel Unvernünftiges und Närrisches an's Licht kommt, viel muthwillige Zärtlichkeit, selbst auf Probleme verschwendet, die ein stachelichtes Fell haben und nicht darnach angethan sind, geliebkost und gelockt zu werden. Dies ganze Buch ist eben Nichts als eine Lustbarkeit nach langer Entbehrung und Ohnmacht, das Frohlocken der wiederkehrenden Kraft, des neu erwachten Glaubens an ein Morgen und Uebermorgen, des plötzlichen Gefühls und Vorgefühls von Zukunft, von nahen Abenteuern, von wieder offenen Meeren, von wieder erlaubten, wieder geglaubten Zielen. Und was lag nunmehr Alles hinter mir!

Dieses Stück Wüste, Erschöpfung, Unglaube, Vereisung mitten in der Jugend, dieses eingeschaltete Greisenthum an un-rechter Stelle, diese Tyrannei des Schmerzes überboten noch durch die Tyrannei des Stolzes, der die Folgerungen des Schmerzes ablehnte – und Folgerungen sind Tröstungen –, diese radikale Vereinsamung als Nothwehr gegen eine krankhaft hellseherisch gewordene Menschenverachtung, diese grundsätzliche Einschränkung auf das Bittere, Herbe, Wehe-thuende der Erkenntniss, wie sie der Ekel verordnete, der aus einer unvorsichtigen geistigen Diät und Verwöhnung – man heisst sie Romantik – allmählich gewachsen war –, oh wer mir das Alles nachfühlen könnte! Wer es aber könnte, würde mir sicher noch mehr zu Gute halten als etwas Thorheit, Ausgelassenheit, „fröhliche Wissenschaft“, – zum Beispiel die Handvoll Lieder, welche dem Buche dies Mal beigegeben sind – Lieder, in denen sich ein Dichter auf | eine schwer verzeihliche Weise über alle Dichter lustig macht. – Ach, es sind nicht nur die Dichter und ihre schönen „lyrischen Gefühle“, an denen dieser Wieder-Erstandene seine Bosheit auslassen muss: wer weiss, was für ein Opfer er sich sucht, was für ein Unthier von parodischem Stoff ihn in Kürze reizen wird? „Incipit tragodia“ – heisst es am Schlusse dieses bedenklich-unbedenklichen Buchs: man sei auf seiner Hut! Irgend etwas ausbündig Schlimmes und Boshaftes kündigt sich an: incipit parodia, es ist kein Zweifel ...

2.

– Aber lassen wir Herrn Nietzsche: was geht es uns an, dass Herr Nietzsche wieder gesund wurde? ... Ein Psychologe kennt wenig so anziehende Fragen, wie die nach dem Verhältniss von Gesundheit und Philosophie, und für den Fall, dass er selber krank wird, bringt er seine ganze wissenschaftliche Neugierde mit in seine Krankheit. Man hat nämlich, vorausgesetzt, dass man eine Person ist, nothwendig auch die Philosophie seiner Person: doch giebt es da einen erheblichen

Unterschied. Bei dem Einen sind es seine Mängel, welche philosophiren, bei dem Andern seine Reichthümer und Kräfte. Ersterer hat seine Philosophie nöthig, sei es als Halt, Beruhigung, Arznei, Erlösung, Erhebung, Selbstentfremdung; bei Letzterem ist sie nur ein schöner Luxus, im besten Falle die Wollust einer triumphirenden Dankbarkeit, welche sich zuletzt noch in kosmischen Majuskeln an den Himmel der Begriffe schreiben muss. Im andren, gewöhnlicheren | Falle aber, wenn die Nothstände Philosophie treiben, wie bei allen kranken Denkern – und vielleicht überwiegen die kranken Denker in der Geschichte der Philosophie –: was wird aus dem Gedanken selbst werden, der unter den Druck der Krankheit gebracht wird? Dies ist die Frage, die den Psychologen angeht: und hier ist das Experiment möglich. Nicht anders als es ein Reisender macht, der sich vorsetzt, zu einer bestimmten Stunde aufzuwachen und sich dann ruhig dem Schläfe überlässt: so ergeben wir Philosophen, gesetzt, dass wir krank werden, uns zeitweilig mit Leib und Seele der Krankheit – wir machen gleichsam vor uns die Augen zu. Und wie Jener weiss, dass irgend Etwas nicht schläft, irgend Etwas die Stunden abzählt und ihn aufwecken wird, so wissen auch wir, dass der entscheidende Augenblick uns wach finden wird, – dass dann Etwas hervorspringt und den Geist auf der That ertappt, ich meine auf der Schwäche oder Umkehr oder Ergebung oder Verhärtung oder Verdüsterung und wie alle die krankhaften Zustände des Geistes heissen, welche in gesunden Tagen den Stolz des Geistes wider sich haben (denn es bleibt bei dem alten Reime „der stolze Geist, der Pfau, das Pferd sind die drei stölzesten Thier’ auf der Erd“ –). Man lernt nach einer derartigen Selbst-Befragung, Selbst-Versuchung, mit einem feineren Auge nach Allem, was überhaupt bisher philosophirt worden ist, hinsehn; man erräth besser als vorher die unwillkürlichen Abwege, Seitengassen, Ruhestellen, Sonnenstellen des Gedankens, auf die leidende Denker gerade als Leidende

geführt und verführt werden, man weiss | nunmehr, wohin unbewusst der kranke Leib und sein Bedürfniss den Geist drängt, stösst, lockt – nach Sonne, Stille, Milde, Geduld, Arznei, Labsal in irgend einem Sinne. Jede Philosophie, welche den Frieden höher stellt als den Krieg, jede Ethik mit einer negativen Fassung des Begriffs Glück, jede Metaphysik und Physik, welche ein Finale kennt, einen Endzustand irgend welcher Art, jedes vorwiegend aesthetische oder religiöse Verlangen nach einem Abseits, Jenseits, Ausserhalb, Oberhalb erlaubt zu fragen, ob nicht die Krankheit das gewesen ist, was den Philosophen inspirirt hat. Die unbewusste Verkleidung physiologischer Bedürfnisse unter die Mäntel des Objektiven, Ideellen, Rein-Geistigen geht bis zum Erschrecken weit, – und oft genug habe ich mich gefragt, ob nicht, im Grossen gerechnet, Philosophie bisher überhaupt nur eine Auslegung des Leibes und ein Missverständniss des Leibes gewesen ist. Hinter den höchsten Werthurtheilen, von denen bisher die Geschichte des Gedankens geleitet wurde, liegen Missverständnisse der leiblichen Beschaffenheit verborgen, sei es von Einzelnen, sei es von Ständen oder ganzen Rassen. Man darf alle jene kühnen Tollheiten der Metaphysik, sonderlich deren Antworten auf die Frage nach dem Werth des Daseins, zunächst immer als Symptome bestimmter Leiber ansehen; und wenn derartigen Welt-Bejahungen oder Welt-Verneinungen in Bausch und Bogen, wissenschaftlich gemessen, nicht ein Korn von Bedeutung innewohnt, so geben sie doch dem Historiker und Psychologen um so werthvollere Winke, als Symptome, wie gesagt, des Leibes, seines Gerathens und Missrathens, seiner Fülle, Mäch|tigkeit, Selbstherrlichkeit in der Geschichte, oder aber seiner Hemmungen, Ermüdungen, Verarmungen, seines Vorgefühls vom Ende, seines Willens zum Ende. Ich erwarte immer noch, dass ein philosophischer Arzt im ausnahmsweisen Sinne des Wortes – ein Solcher, der dem Problem der Gesamt-Gesundheit von Volk, Zeit,

Rasse, Menschheit nachzugehn hat – einmal den Muth haben wird, meinen Verdacht auf die Spitze zu bringen und den Satz zu wagen: bei allem Philosophiren handelte es sich bisher gar nicht um Wahrheit, sondern um etwas Anderes, sagen wir um Gesundheit, Zukunft, Wachstum, Macht, Leben ...

3.

– Man erräth, dass ich nicht mit Undankbarkeit von jener Zeit schweren Siechthums Abschied nehmen möchte, deren Gewinn auch heute noch nicht für mich ausgeschöpft ist: so wie ich mir gut genug bewusst bin, was ich überhaupt in meiner wechselreichen Gesundheit vor allen Vierschrötigen des Geistes voraus habe. Ein Philosoph, der den Gang durch viele Gesundheitsen gemacht hat und immer wieder macht, ist auch durch ebensoviele Philosophien hindurchgegangen: er kann eben nicht anders als seinen Zustand jedes Mal in die geistigste Form und Ferne umzusetzen, – diese Kunst der Transfiguration ist eben Philosophie. Es steht uns Philosophen nicht frei, zwischen Seele und Leib zu trennen, wie das Volk trennt, es steht uns noch weniger frei, zwischen Seele und Geist zu trennen. Wir sind keine denkenden Frösche, keine Objektiv- und Registrir-Apparate mit kalt gestellten Eingeweiden, – wir müssen beständig | unsre Gedanken aus unsrem Schmerz gebären und mütterlich ihnen Alles mitgeben, was wir von Blut, Herz, Feuer, Lust, Leidenschaft, Qual, Gewissen, Schicksal, Verhängniss in uns haben. Leben – das heisst für uns Alles, was wir sind, beständig in Licht und Flamme verwandeln, auch Alles, was uns trifft, wir können gar nicht anders. Und was die Krankheit angeht: würden wir nicht fast zu fragen versucht sein, ob sie uns überhaupt entbehrlich ist? Erst der grosse Schmerz ist der letzte Befreier des Geistes, als der Lehrmeister des grossen Verdachtes, der aus jedem U ein X macht, ein ächtes rechtes X, das heisst den vorletzten Buchstaben vor dem letzten ... Erst der grosse Schmerz, jener

lange langsame Schmerz, der sich Zeit nimmt, in dem wir gleichsam wie mit grünem Holze verbrannt werden, zwingt uns Philosophen, in unsre letzte Tiefe zu steigen und alles Vertrauen, alles Gutmüthige, Verschleiernde, Milde, Mittlere, wohinein wir vielleicht vordem unsre Menschlichkeit gesetzt haben, von uns zu thun. Ich zweifle, ob ein solcher Schmerz „verbessert“ –; aber ich weiss, dass er uns vertieft. Sei es nun, dass wir ihm unsern Stolz, unsern Hohn, unsre Willenskraft entgegenstellen lernen und es dem Indianer gleichthun, der, wie schlimm auch gepeinigt, sich an seinem Peiniger durch die Bosheit seiner Zunge schadlos hält; sei es, dass wir uns vor dem Schmerz in jenes orientalische Nichts zurückziehn – man heisst es Nirvana –, in das stumme, starre, taube Sich-Ergeben, Sich-Vergessen, Sich-Auslöschen: man kommt aus solchen langen gefährlichen Uebungen der Herrschaft über sich als ein anderer Mensch heraus, mit einigen Fragezeichen | mehr, vor Allem mit dem Willen, fürderhin mehr, tiefer, strenger, härter, böser, stiller zu fragen als man bis dahin gefragt hatte. Das Vertrauen zum Leben ist dahin: das Leben selbst wurde zum Problem. – Möge man ja nicht glauben, dass Einer damit nothwendig zum Dusterling geworden sei! Selbst die Liebe zum Leben ist noch möglich, – nur liebt man anders. Es ist die Liebe zu einem Weibe, das uns Zweifel macht ... Der Reiz alles Problematischen, die Freude am X ist aber bei solchen geistigeren, vergeistigteren Menschen zu gross, als dass diese Freude nicht immer wieder wie eine helle Gluth über alle Noth des Problematischen, über alle Gefahr der Unsicherheit, selbst über die Eifersucht des Liebenden zusammenschlüge. Wir kennen ein neues Glück ...

4.

Zuletzt, dass das Wesentlichste nicht ungesagt bleibe: man kommt aus solchen Abgründen, aus solchem schweren Siechthum, auch aus dem Siechthum des schweren Verdachts,

neugeboren zurück, gehäutet, kitzlicher, boshafter, mit einem feineren Geschmacke für die Freude, mit einer zarteren Zunge für alle guten Dinge, mit lustigeren Sinnen, mit einer zweiten gefährlicheren Unschuld in der Freude, kindlicher zugleich und hundert Mal raffinirter als man jemals vorher gewesen war. Oh wie Einem nunmehr der Genuss zuwider ist, der grobe dumpfe braune Genuss, wie ihn sonst die Geniesenden, unsre „Gebildeten“, unsre Reichen und Regierenden verstehn! Wie boshaft wir nunmehr dem grossen Jahrmarkts-Bumbum zuhören, mit dem sich der „gebildete Mensch“ und Grossstädter heute durch Kunst, Buch und Musik zu „geistigen Genüssen“, unter Mithülfe geistiger Getränke, nothzüchtigen lässt! Wie uns jetzt der Theater-Schrei der Leidenschaft in den Ohren weh thut, wie unsrem Geschmacke der ganze romantische Aufruhr und Sinnen-Wirrwarr, den der gebildete Pöbel liebt, sammt seinen Aspirationen nach dem Erhabenen, Gehobenen, Verschobenen fremd geworden ist! Nein, wenn wir Genesenden überhaupt eine Kunst noch brauchen, so ist es eine andre Kunst – eine spöttische, leichte, flüchtige, göttlich unbehelligte, göttlich künstliche Kunst, welche wie eine helle Flamme in einen unbewölkten Himmel hineinlodert! Vor Allem: eine Kunst für Künstler, nur für Künstler! Wir verstehn uns hinterdrein besser auf Das, was dazu zuerst noth thut, die Heiterkeit, jede Heiterkeit, meine Freunde! auch als Künstler –: ich möchte es beweisen. Wir wissen Einiges jetzt zu gut, wir Wissenden: oh wie wir nunmehr lernen, gut zu vergessen, gut nicht-zu-wissen, als Künstler! Und was unsere Zukunft betrifft: man wird uns schwerlich wieder auf den Pfaden jener ägyptischen Jünglinge finden, welche Nachts Tempel unsicher machen, Bildsäulen umarmen und durchaus Alles, was mit guten Gründen verdeckt gehalten wird, entschleiern, aufdecken, in helles Licht stellen wollen. Nein, dieser schlechte Geschmack, dieser Wille zur Wahrheit, zur „Wahrheit um jeden Preis“, dieser Jünglings-Wahnsinn in der

Liebe zur Wahrheit – ist uns verleidet: dazu sind wir zu erfahren, zu ernst, zu lustig, zu gebrannt, zu tief ... Wir glauben nicht mehr daran, dass Wahrheit noch Wahrheit bleibt, wenn man ihr die Schleier abzieht; wir haben | genug gelebt, um dies zu glauben. Heute gilt es uns als eine Sache der Schicklichkeit, dass man nicht Alles nackt sehn, nicht bei Allem dabei sein, nicht Alles verstehn und „wissen“ wolle. „Ist es wahr, dass der liebe Gott überall zugegen ist?“ fragte ein kleines Mädchen seine Mutter: „aber ich finde das unanständig“ – ein Wink für Philosophen! Man sollte die Scham besser in Ehren halten, mit der sich die Natur hinter Räthsel und bunte Ungewissheiten versteckt hat. Vielleicht ist die Wahrheit ein Weib, das Gründe hat, ihre Gründe nicht sehn zu lassen? Vielleicht ist ihr Name, griechisch zu reden, Baubo? ... Oh diese Griechen! Sie verstanden sich darauf, zu leben: dazu thut Noth, tapfer bei der Oberfläche, der Falte, der Haut stehen zu bleiben, den Schein anzubeten, an Formen, an Töne, an Worte, an den ganzen Olymp des Scheins zu glauben! Diese Griechen waren oberflächlich – aus Tiefe! Und kommen wir nicht eben darauf zurück, wir Wagehalse des Geistes, die wir die höchste und gefährlichste Spitze des gegenwärtigen Gedankens erklettert und uns von da aus umgesehn haben, die wir von da aus hinabgesehn haben? Sind wir nicht eben darin – Griechen? Anbeter der Formen, der Töne, der Worte? Eben darum – Künstler?

Rut a bei Genua,
im Herbst 1886. |

„Scherz, List und Rache.“

Vorspiel in deutschen Reimen. |

I.

Einladung.

Wagt's mit meiner Kost, ihr Esser!
 Morgen schmeckt sie euch schon besser
 Und schon übermorgen gut!
 Wollt ihr dann noch mehr, – so machen
 Meine alten sieben Sachen
 Mir zu sieben neuen Muth.

2.

Mein Glück.

Seit ich des Suchens müde ward,
 Erlernte ich das Finden.
 Seit mir ein Wind hielt Widerpart,
 Segl' ich mit allen Winden.

3.

Unverzagt.

Wo du stehst, grab tief hinein!
 Drunten ist die Quelle!
 Lass die dunklen Männer schrein:
 „Stets ist drunten – Hölle!“

4.

Zwiesgespräch.

A. War ich krank? Bin ich genesen?
 Und wer ist mein Arzt gewesen?
 Wie vergass ich alles Das!
 B. Jetzt erst glaub ich dich genesen:
 Denn gesund ist, wer vergass. |

5.

An die Tugendsamen.

Unseren Tugenden auch soll'n leicht die Füße sich heben:
 Gleich den Versen Homer's müssen sie kommen
 und gehn!

6.

Welt-Klugheit.

Bleib nicht auf ebnem Feld!
 Steig nicht zu hoch hinaus!
 Am schönsten sieht die Welt
 Von halber Höhe aus.

7.

Vademecum – Vadetecum.

Es lockt dich meine Art und Sprach,
 Du folgest mir, du gehst mir nach?
 Geh nur dir selber treulich nach: –
 So folgst du mir – gemacht! gemacht!

8.

Bei der dritten Häutung.

Schon krümmt und bricht sich mir die Haut,
 Schon giert mit neuem Drange,
 So viel sie Erde schon verdaut,
 Nach Erd' in mir die Schlange.
 Schon kriech' ich zwischen Stein und Gras
 Hungrig auf krummer Fährte,
 Zu essen Das, was stets ich ass,
 Dich, Schlangenkost, dich, Erde! |

9.

Meine Rosen.

Ja! Mein Glück – es will beglücken –,
 Alles Glück will ja beglücken!
 Wollt ihr meine Rosen pflücken?

Müsst euch bücken und verstecken
 Zwischen Fels und Dornenhecken,
 Oft die Fingerchen euch lecken!

Denn mein Glück – es liebt das Necken!
 Denn mein Glück – es liebt die Tücken! –
 Wollt ihr meine Rosen pflücken?

10.

Der Verächter.

Vieles lass ich fall'n und rollen,
 Und ihr nennt mich drum Verächter.
 Wer da trinkt aus allzuvollen
 Bechern, lässt viel fall'n und rollen –,
 Denkt vom Weine drum nicht schlechter.

11.

Das Sprüchwort spricht.

Scharf und milde, grob und fein,
 Vertraut und seltsam, schmutzig und rein,
 Der Narren und Weisen Stelldichein:
 Diess Alles bin ich, will ich sein,
 Taube zugleich, Schlange und Schwein!

12.

An einen Lichtfreund.

Willst du nicht Aug' und Sinn ermatten,
 Lauf' auch der Sonne nach im Schatten! |

13.

Für Tänzer.

Glattes Eis
 Ein Paradeis
 Für Den, der gut zu tanzen weiss.

14.

Der Brave.

Lieber aus ganzem Holz eine Feindschaft,
 Als eine geleimte Freundschaft!

15.

Rost.

Auch Rost thut Noth: Scharfsein ist nicht genug!
 Sonst sagt man stets von dir: „er ist zu jung!“

16.

Aufwärts.

„Wie komm ich am besten den Berg hinan?“
 Steig nur hinauf und denk nicht dran!

17.

Spruch des Gewaltmenschen.

Bitte nie! Lass diess Gewimmer!
 Nimm, ich bitte dich, nimm immer!

18.

Schmale Seelen.

Schmale Seelen sind mir verhasst;
 Da steht nichts Gutes, nichts Böses fast. |

19.

Der unfreiwillige Verführer.

Er schoss ein leeres Wort zum Zeitvertreib
 In's Blaue – und doch fiel darob ein Weib.

20.

Zur Erwägung.

Zwifacher Schmerz ist leichter zu tragen,
Als Ein Schmerz: willst du darauf es wagen?

21.

Gegen die Hoffahrt.

Blas dich nicht auf: sonst bringet dich
Zum Platzen schon ein kleiner Stich.

22.

Mann und Weib.

„Raub dir das Weib, für das dein Herze fühlt!“ –
So denkt der Mann; das Weib raubt nicht, es stiehlt.

23.

Interpretation.

Leg ich mich aus, so leg ich mich hinein:
Ich kann nicht selbst mein Interprete sein.
Doch wer nur steigt auf seiner eignen Bahn,
Trägt auch mein Bild zu hellerm Licht hinan.

24.

Pessimisten-Arznei.

Du klagst, dass Nichts dir schmackhaft sei?
Noch immer, Freund, die alten Mucken?
Ich hör dich lästern, lärmern, spucken –
Geduld und Herz bricht mir dabei. |
Folg mir, mein Freund! Entschliess dich frei,
Ein fettes Krötchen zu verschlucken,
Geschwind und ohne hinzugucken! –
Das hilft dir von der Dyspepsei!

25.

Bitte.

Ich kenne mancher Menschen Sinn
Und weiss nicht, wer ich selber bin!
Mein Auge ist mir viel zu nah –
Ich bin nicht, was ich seh und sah.
Ich wollte mir schon besser nützen,
Könnst' ich mir selber ferner sitzen.
Zwar nicht so ferne wie mein Feind!
Zu fern sitzt schon der nächste Freund –
Doch zwischen dem und mir die Mitte!
Errathet ihr, um was ich bitte?

26.

Meine Härte.

Ich muss weg über hundert Stufen,
Ich muss empor und hör euch rufen:
„Hart bist du! Sind wir denn von Stein?“ –
Ich muss weg über hundert Stufen,
Und Niemand möchte Stufe sein.

27.

Der Wanderer.

„Kein Pfad mehr! Abgrund rings und Todtenstille!“ –
So wolltest du's! Vom Pfade wich dein Wille!
Nun, Wanderer, gilt's! Nun blicke kalt und klar!
Verloren bist du, glaubst du – an Gefahr. |

28.

Trost für Anfänger.

Seht das Kind umgrunzt von Schweinen,
Hülflos, mit verkrümmten Zeh'n!
Weinen kann es, Nichts als weinen –
Lernt es jemals stehn und gehn?

Unverzagt! Bald, sollt' ich meinen,
 Könnt das Kind ihr tanzen sehn!
 Steht es erst auf beiden Beinen,
 Wird's auch auf dem Kopfe stehn.

29.

Sternen-Egoismus.

Rollt' ich mich rundes Rollefass
 Nicht um mich selbst ohn' Unterlass,
 Wie hielt' ich's aus, ohne anzubrennen,
 Der heissen Sonne nachzurennen?

30.

Der Nächste.

Nah hab den Nächsten ich nicht gerne:
 Fort mit ihm in die Höh und Ferne!
 Wie würd' er sonst zu meinem Sterne? –

31.

Der verkappte Heilige.

Dass dein Glück uns nicht bedrücke,
 Legst du um dich Teufelstücke,
 Teufelswitz und Teufelskleid.
 Doch umsonst! Aus deinem Blicke
 Blickt hervor die Heiligkeit! |

32.

Der Unfreie.

- A. Er steht und horcht: was konnt' ihn irren?
 Was hört er vor den Ohren schwirren?
 Was war's, das ihn darniederschlug?
- B. Wie Jeder, der einst Ketten trug,
 Hört überall er – Kettenklirren.

33.

Der Einsame.

Verhasst ist mir das Folgen und das Führen.
 Gehorchen? Nein! Und aber nein – Regieren!
 Wer sich nicht schrecklich ist, macht Niemand Schrecken:
 Und nur wer Schrecken macht, kann Andre führen.
 Verhasst ist mir's schon, selber mich zu führen!
 Ich liebe es, gleich Wald- und Meeresthieren,
 Mich für ein gutes Weilchen zu verlieren,
 In holder Irrniss grüblerisch zu hocken,
 Von ferne her mich endlich heimzulocken,
 Mich selber zu mir selber – zu verführen.

34.

Seneca et hoc genus omne.

Das schreibt und schreibt sein unaussteh-
 lich weises Larifari,
 Als gält es primum scribere,
 Deinde philosophari.

35.

Eis.

Ja! Mitunter mach' ich Eis:
 Nützlich ist Eis zum Verdauen!
 Hättet ihr viel zu verdauen,
 Oh wie liebte ihr mein Eis! |

36.

Jugendschriften.

Meiner Weisheit A und O
 Klang mir hier: was hört' ich doch!
 Jetzo klingt mir's nicht mehr so,
 Nur das ew'ge Ah! und Oh!
 Meiner Jugend hör ich noch.

37.

Vorsicht.

In jener Gegend reist man jetzt nicht gut;
 Und hast du Geist, sei doppelt auf der Hut!
 Man lockt und liebt dich, bis man dich zerreisst:
 Schwarmgeister sind's – da fehlt es stets an Geist!

38.

Der Fromme spricht.

Gott liebt uns, weil er uns erschuf! –
 „Der Mensch schuf Gott!“ – sagt drauf ihr Feinen.
 Und soll nicht lieben, was er schuf?
 Soll's gar, weil er es schuf, verneinen?
 Das hinkt, das trägt des Teufels Huf.

39.

Im Sommer.

Im Schweisse unsres Angesichts
 Soll'n unser Brod wir essen?
 Im Schweisse isst man lieber Nichts,
 Nach weiser Aerzte Ermessen.
 Der Hundstern winkt: woran gebricht's?
 Was will sein feurig Winken?
 Im Schweisse unsres Angesichts
 Soll'n unsren Wein wir trinken! |

40.

Ohne Neid.

Ja, neidlos blickt er: und ihr ehrt ihn drum?
 Er blickt sich nicht nach euren Ehren um;
 Er hat des Adlers Auge für die Ferne,
 Er sieht euch nicht! – er sieht nur Sterne, Sterne.

41.

Heraklitismus.

Alles Glück auf Erden,
 Freunde, giebt der Kampf!
 Ja, um Freund zu werden,
 Braucht es Pulverdampf!
 Eins in Drei'n sind Freunde:
 Brüder vor der Noth,
 Gleiche vor dem Feinde,
 Freie – vor dem Tod!

42.

Grundsatz der Allzufeinen.

Lieber auf den Zehen noch,
 Als auf allen Vieren!
 Lieber durch ein Schlüsselloch,
 Als durch offene Thüren!

43.

Zuspruch.

Auf Ruhm hast du den Sinn gericht?
 Dann acht' der Lehre:
 Bei Zeiten leiste frei Verzicht
 Auf Ehre! |

44.

Der Gründliche.

Ein Forscher ich? Oh spart diess Wort! –
 Ich bin nur schwer – so manche Pfund'!
 Ich falle, falle immerfort
 Und endlich auf den Grund!

45.

Für immer.

„Heut komm' ich, weil mir's heute frommt“ –
 Denkt Jeder, der für immer kommt.
 Was ficht ihn an der Welt Gered':
 „Du kommst zu früh! Du kommst zu spät!“

46.

Urtheile der Müden.

Der Sonne fluchen alle Matten;
 Der Bäume Werth ist ihnen – Schatten!

47.

Niedergang.

„Er sinkt, er fällt jetzt“ – höhnt ihr hin und wieder;
 Die Wahrheit ist: er steigt zu euch hernieder!

Sein Uebergluck ward ihm zum Ungemach,
 Sein Ueberlicht geht eurem Dunkel nach.

48.

Gegen die Gesetze.

Von heut an hängt an härner Schnur
 Um meinen Hals die Stunden-Uhr:
 Von heut an hört der Sterne Lauf,
 Sonn', Hahnenschrei und Schatten auf, |
 Und was mir je die Zeit verkünd't,
 Das ist jetzt stumm und taub und blind: –
 Es schweigt mir jegliche Natur
 Beim Tiktak von Gesetz und Uhr.

49.

Der Weise spricht.

Dem Volke fremd und nützlich doch dem Volke,
 Zieh ich des Weges, Sonne bald, bald Wolke –
 Und immer über diesem Volke!

50.

Den Kopf verloren.

Sie hat jetzt Geist – wie kam's, dass sie ihn fand?
 Ein Mann verlor durch sie jüngst den Verstand,
 Sein Kopf war reich vor diesem Zeitvertreibe:
 Zum Teufel gieng sein Kopf – nein! nein! zum Weibe!

51.

Fromme Wünsche.

„Mögen alle Schlüssel doch
 Flugs verloren gehen,
 Und in jedem Schlüsselloch
 Sich der Dietrich drehen!“
 Also denkt zu jeder Frist
 Jeder, der – ein Dietrich ist.

52.

Mit dem Fusse schreiben.

Ich schreib nicht mit der Hand allein:
 Der Fuss will stets mit Schreiber sein.
 Fest, frei und tapfer läuft er mir
 Bald durch das Feld, bald durchs Papier. |

53.

„Menschliches, Allzumenschliches.“ Ein Buch.

Schwermüthig scheu, solange du rückwärts schaust,
 Der Zukunft trauend, wo du selbst dir traust:
 Oh Vogel, rechn' ich dich den Adlern zu?
 Bist du Minerva's Liebling U-hu-hu?

54.

Meinem Leser.

Ein gut Gebiss und einen guten Magen –
 Diess wünsch' ich dir!

Und hast du erst mein Buch vertragen,
Verträgst du dich gewiss mit mir!

55.

Der realistische Maler.

„Treu die Natur und ganz!“ – Wie fängt er’s an:
Wann wäre je Natur im Bilde abgethan?
Unendlich ist das kleinste Stück der Welt! –
Er malt zuletzt davon, was ihm gefällt.
Und was gefällt ihm? Was er malen kann!

56.

Dichter-Eitelkeit.

Gebt mir Leim nur: denn zum Leime
Find’ ich selber mir schon Holz!
Sinn in vier unsinn’ge Reime
Legen – ist kein kleiner Stolz!

57.

Wählerischer Geschmack.

Wenn man frei mich wählen liesse,
Wählt’ ich gern ein Plätzchen mir
Mitten drin im Paradiese:
Gerner noch – vor seiner Thür! |

58.

Die krumme Nase.

Die Nase schauet trutziglich
In’s Land, der Nüster blähet sich –
Drum fällst du, Nashorn ohne Horn,
Mein stolzes Menschlein, stets nach vorn!
Und stets beisammen find’t sich das:
Gerader Stolz, gekrümmte Nas.

59.

Die Feder kritzelt.

Die Feder kritzelt: Hölle das!
 Bin ich verdammt zum Kritzeln-Müssen? –
 So greif' ich kühn zum Tintenfass
 Und schreib' mit dicken Tintenflüssen.
 Wie läuft das hin, so voll, so breit!
 Wie glückt mir Alles, wie ich's treibe!
 Zwar fehlt der Schrift die Deutlichkeit –
 Was thut's? Wer liest denn, was ich schreibe?

60.

Höhere Menschen.

Der steigt empor – ihn soll man loben!
 Doch Jener kommt allzeit von Oben!
 Der lebt dem Lobe selbst enthoben,
 Der ist von Droben!

61.

Der Skeptiker spricht.

Halb ist dein Leben um,
 Der Zeiger rückt, die Seele schaudert dir!
 Lang schweift sie schon herum
 Und sucht und fand nicht – und sie zaudert hier? |
 Halb ist dein Leben um:
 Schmerz war's und Irrthum, Stund' um Stund' dahier!
 Was suchst du noch? Warum? – –
 Diess eben such' ich – Grund um Grund dafür!

62.

Ecce homo.

Ja! Ich weiss, woher ich stamme!
 Ungesättigt gleich der Flamme
 Glühe und verzehr' ich mich.

Licht wird Alles, was ich fasse,
Kohle Alles, was ich lasse:
Flamme bin ich sicherlich.

63.

Sternen-Moral.

Vorausbestimmt zur Sternenbahn,
Was geht dich, Stern, das Dunkel an?

Roll' selig hin durch diese Zeit!
Ihr Elend sei dir fremd und weit!

Der fernsten Welt gehört dein Schein:
Mitleid soll Sünde für dich sein!

Nur Ein Gebot gilt dir: sei rein! |

Erstes Buch. |

I.

Die Lehrer vom Zwecke des Daseins. – Ich mag nun mit gutem oder bösem Blicke auf die Menschen sehen, ich finde sie immer bei Einer Aufgabe, Alle und jeden Einzelnen in Sonderheit: Das zu thun, was der Erhaltung der menschlichen Gattung frommt. Und zwar wahrlich nicht aus einem Gefühl der Liebe für diese Gattung, sondern einfach, weil Nichts in ihnen älter, stärker, unerbittlicher, unüberwindlicher ist, als jener Instinct, – weil dieser Instinct eben das Wesen unserer Art und Heerde ist. Ob man schon schnell genug mit der üblichen Kurzsichtigkeit auf fünf Schritt hin seine Nächsten säuberlich in nützliche und schädliche, gute und böse Menschen auseinander zu thun pflegt, bei einer Abrechnung im Grossen, bei einem längeren Nachdenken über das Ganze wird man gegen dieses Säubern und Auseinanderthun misstrauisch und lässt es endlich sein. Auch der schädlichste Mensch ist vielleicht immer noch der allernützlichste, in Hinsicht auf die Erhaltung der Art; denn er unterhält bei sich oder, durch seine Wirkung, bei Anderen Triebe, ohne welche die Menschheit längst erschlafft oder verfault wäre. Der Hass, die Schadenfreude, die Raub- und Herrschsucht und was Alles sonst böse genannt wird: es gehört zu der erstaunlichen Oekonomie der Arterhaltung, freilich zu einer kostspieligen, verschwenderischen und im Ganzen höchst thörichten Oekonomie: – welche aber bewiesener Maassen unser Geschlecht bisher erhalten hat. | Ich weiss nicht mehr, ob du, mein lieber Mitmensch und Nächster, überhaupt zu Ungunsten der Art, also „unvernünftig“ und „schlecht“ leben kannst; Das, was der Art hätte schaden können, ist vielleicht seit vielen Jahrtausenden schon ausgestorben und gehört jetzt zu den Dingen,