



Jacob und Wilhelm Grimm  
Briefwechsel  
Kritische Ausgabe

9

Briefwechsel der Brüder  
Jacob und Wilhelm Grimm  
mit ihren älteren Verwandten  
mit einem Anhang: Briefwechsel  
der älteren Verwandten untereinander  
herausgegeben von Andrea Linnebach



HIRZEL

Briefwechsel der Brüder Grimm · Band 9

BRIEFWECHSEL  
DER BRÜDER  
JACOB UND WILHELM GRIMM

KRITISCHE AUSGABE  
IN EINZELBÄNDEN

BAND 9



S. HIRZEL VERLAG STUTTGART 2023

BRIEFWECHSEL  
DER BRÜDER  
JACOB UND WILHELM GRIMM  
MIT IHREN ÄLTEREN VERWANDTEN

MIT EINEM ANHANG:  
BRIEFWECHSEL DER ÄLTEREN  
VERWANDTEN UNTEREINANDER

HERAUSGEGEBEN VON  
ANDREA LINNEBACH



S. HIRZEL VERLAG STUTTGART 2023

**Korreferenten für diesen Band:  
Berthold Friemel, Vinzenz Hoppe, Philip Kraut  
und Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel Berlin**

**Einbandentwurf:**

Berthold Friemel und Philip Kraut unter Verwendung einer Photographie des Modells zum Nationaldenkmal der Brüder Grimm in Hanau von Sirius Eberle, Museen der Stadt Hanau, Schloss Philippsruhe.

**Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar.

© S. Hirzel Verlag, Stuttgart 2023

Redaktion und Satz: Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Druck: Memminger MedienCentrum, Memmingen.

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-7776-3024-3 (Print)

ISBN 978-3-7776-2698-7 (E-Book)

# INHALT

Einleitung. „eine ganze Schublade als Familienarchiv“ .....	39
Die Korrespondenzen der Brüder Grimm mit ihren älteren Verwandten. Biographische und (kultur-)historische Einführungen .....	52
1. Zum Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrem Vater Philipp Wilhelm Grimm .....	52
2. Zum Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrer Mutter Dorothea Grimm geb. Zimmer .....	68
3. Zum Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrem Großvater Johann Hermann Zimmer .....	104
4. Zum Briefwechsel von Jacob und Wilhelm Grimm mit ihrer Tante Henriette Philippine Zimmer .....	126
5. Zum Briefwechsel von Jacob und Wilhelm Grimm mit ihren Tanten Johanna Margretha Zimmer und Johanna Ludowika Hoene geb. Zimmer .....	166

## **BRIEFWECHSEL DER BRÜDER GRIMM MIT IHREN ÄLTEREN VERWANDTEN**

1. Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 15. Juli 1786 .....	171
2. Philipp Wilhelm Grimm im Namen Jacob Grimms an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1787 .....	171
3. Dorothea Grimm geb. Zimmer im Namen Jacob Grimms an Philipp Wilhelm Grimm. 1. Januar 1788 .....	172
4. Jacob Grimm an Philipp Wilhelm Grimm und Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 30. August 1789] .....	172
5. Jacob Grimm an Philipp Wilhelm Grimm und Dorothea Grimm geb. Zimmer. [Ende August / Anfang September 1789] .....	175
6. Jacob und Wilhelm Grimm an Philipp Wilhelm Grimm. 19. September 1789 .....	176
*7. Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 27. April 1791] .....	176
*8. Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 12. Januar 1792] .....	176
9. Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 12. Januar 1792 ...	177
10. Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 14. September 1792 .....	178
*11. Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [zum 1. Januar 1793] .....	178
12. Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 4. Januar 1793 .....	178
*13. Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 26. Februar 1793 .....	180

14.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 1. März 1793 .....	182
*15.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 24. Juni 1793 .....	183
16.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 4. Juni [lies Juli] 1793 .....	185
17.	Jacob Grimm an Philipp Wilhelm Grimm. 1. Januar 1794 .....	186
*18.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [zum 12. Februar 1794] .....	186
19.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 13. Februar 1794 .....	187
*20.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 25. Juni 1794 .....	187
*21.	Wilhelm Grimm an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 1. Juli 1794] .....	189
22.	Johann Hermann Zimmer an Jacob und Wilhelm Grimm. 1. Juli 1794 .....	189
*23.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 29. September 1794 .....	191
24.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 3. Oktober 1794 ...	193
*25.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 23. Oktober 1794 .....	194
*26.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [Mitte bis Ende November] 1794 .....	195
27.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 1. Dezember 1794 .....	197
*28.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 16. Dezember 1794 .....	199
29.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 19. Dezember 1794 .....	201
*30.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 20. Dezember 1794 .....	202
31.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 22. Dezember 1794 .....	202
*32.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 26. Dezember 1794 .....	204
*33.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 31. Dezember 1794 .....	205
34.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. [vor dem 9. Januar 1795] .....	205
*35.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 9. Februar 1795 ...	206
*36.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 17. Februar 1795 .....	207
*37.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 1. März 1795 .....	209
38.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 3. und 4. März 1795 .....	210
*39.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 23. März 1795 .....	211
*40.	Wilhelm Grimm an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 12. Mai 1795] .....	211

41.	Johann Hermann Zimmer an Wilhelm Grimm. 12. Mai 1795 ...	213
*42.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 29. Juni 1795 .....	213
*43.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 30. Juni 1795] .....	214
44.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 30. Juni 1795 .....	215
*45.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 5. Juli 1795 .....	216
46.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 8. Juli 1795 .....	217
*47.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 12. Juli 1795 .....	220
*48.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 29. November 1795 .....	221
*49.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 16. Dezember 1795 .....	221
*50.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 27. Dezember 1795 .....	222
51.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 29. Dezember 1795 .....	224
*52.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 28. bis 30. Dezember 1795 .....	225
*53.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 1. Januar 1796 .....	227
54.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 4. Januar 1796 .....	228
55.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 5. Januar 1796 .....	229
56.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 8. Januar 1796 .....	234
*57.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 28. Januar 1796] .....	235
58.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 28. Januar 1796 .....	236
*59.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 9. Februar 1796 ...	237
60.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 21. Februar 1796 .....	238
61.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 5. März 1796 ...	239
62.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 21. April 1796 .....	241
*63.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 2. Mai 1796 .....	244
64.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 11. Mai 1796 .....	246
*65.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. [vor dem 17. Mai 1796] .....	247
66.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. Mai 1796 ...	247
*67.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 27. Mai 1796 .....	248
*68.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 26. Juli 1796 .....	250
69.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 29. Juli 1796 .....	251
*70.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 11. September 1796 .....	252
71.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 13. September 1796 .....	255
*72.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 5. Oktober 1796 ...	256



73.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 15. Oktober 1796 .....	257
*74.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 3. November 1796 .....	259
75.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 8. November 1796 .....	260
76.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 29. Dezember 1796 .....	261
77.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 17. Januar 1797 .....	262
*78.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 8. oder 10. Februar 1797 .....	264
*79.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 12. April 1797 .....	265
80.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 23. Mai 1797 ...	265
81.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 11. Juni 1797 .....	266
*82.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 31. August 1797] .....	267
83.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 31. August 1797 ...	267
84.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 12. November 1797 .....	270
85.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1798 .....	273
86.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. April 1798 .....	273
*87.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 6. Juni 1798] .....	274
88.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 6. Juni 1798 .....	274
89.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 11. Juni 1798 ..	275
90.	Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm. 13. Juni 1798 .....	276
91.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 30. September 1798 .....	277
92.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 30. September 1798 .....	280
*93.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. [Ende September bis Anfang Oktober 1798] .....	282
*94.	Wilhelm Grimm an Johann Hermann Zimmer. [Ende September bis Anfang Oktober 1798] .....	282
95.	Johann Hermann Zimmer an Jacob und Wilhelm Grimm. 6. Oktober 1798 .....	283
96.	Jacob Grimm an Johann Hermann Zimmer. 16. September [lies Oktober] 1798 .....	284
97.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. 27. Oktober 1798 .....	286

*98.	Wilhelm Grimm an Johann Hermann Zimmer. [Anfang November 1798] .....	288
*99.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 10. November 1798 .....	288
*100.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 15. November 1798] .....	288
101.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. 19. November 1798 .....	288
*102.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [zum 20. November 1798] .....	290
*103.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [zum 20. November 1798] .....	290
104.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob und Wilhelm Grimm. [nach dem 22. November 1798] .....	291
105.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1799 .....	292
*106.	Jacob und / oder Wilhelm Grimm an Johanna Margretha Zimmer. [zum 1. Januar 1799] .....	293
*107.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [am oder vor dem 25. November 1799] .....	293
*108.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. [vor dem 26. November 1799] .....	293
*109.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [vor dem 31. Dezember 1799] .....	293
110.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 31. Dezember 1799 .....	294
111.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1800 .....	296
112.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1800 .....	296
*113.	Jacob und / oder Wilhelm Grimm an Johanna Margretha Zimmer. [zum 1. Januar 1800] .....	297
*114.	Jacob und / oder Wilhelm Grimm an Johanna Ludowika Hoene geb. Zimmer und Johann Philipp Hoene. [zum 1. Januar 1800] .....	297
115.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. [zum 4. Januar 1800] .....	298
*116.	Jacob und Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [am oder vor dem 5. April 1800] .....	298
*117.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 15. April 1800] .....	298
*118.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 18. Oktober 1800] .....	299
*119.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 18. Oktober 1800] .....	299

120.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [zum 1. Januar 1799 oder 20. November 1800 ?] .....	299
121.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1801 .....	300
122.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Januar 1801 .....	301
123.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [zum 1. Januar] 1801 .....	301
*124.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 13. Mai 1801] .....	302
*125.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 13. Mai 1801] .....	302
*126.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [am oder vor dem 16. Mai 1801] .....	302
*127.	Jacob und Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [am oder vor dem 23. Mai 1801] .....	303
128.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 9. Juli 1801 .....	303
*129.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [vor dem 28. Juli 1801] .....	304
130.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [1. Januar] 1802 .....	304
131.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 28. April 1802 .....	305
132.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. 2. Oktober 1802 .....	305
133.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. April [1803] .....	306
134.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 13. August [1803] .....	309
135.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [August / September 1803] .....	311
136.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob oder Wilhelm Grimm. 6. Oktober 1803 .....	312
*137.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 22. Oktober 1803] .....	312
138.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 30. Oktober 1803 .....	313
139.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. 26. Oktober 1804 .....	315
140.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 14. November 1804 .....	315
141.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 4.[?] Dezember 1804. ....	316
142.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 5. Dezember 1804 .....	317

143.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 16. Dezember 1804 .....	319
144.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [zwischen 15. und 20. Dezember 1804] .....	319
145.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [Sommer 1803 bis Anfang 1805] .....	320
146.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [1804 oder 1805, Ende Dezember / Anfang Januar] .....	320
*147.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und Wilhelm Grimm. [Anfang bis Mitte Januar 1805] .....	321
148.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 20. Januar 1805 .....	322
149.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 20. Januar 1805 .....	323
*150.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [20. Januar 1805] .....	324
151.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 20. Januar [1805] .....	324
152.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 23. Januar 1805 .....	325
153.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 24. Januar 1805 .....	327
*154.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [zwischen 28. Januar und Anfang Februar 1805] .....	330
*155.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Ende Januar 1805] .....	330
*156.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [30. oder 31. Januar 1805] .....	330
157.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 5. Februar 1805 .....	330
158.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer und Dorothea Grimm geb. Zimmer. 10. Februar [1805] .....	331
159.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 23. Februar 1805 .....	334
160.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. 24. Februar 1805 .....	336
161.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer und Henriette Philippine Zimmer. 5. März 1805 .....	337
*162.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. [Anfang März 1805] .....	339
163.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer und Dorothea Grimm geb. Zimmer. 26. März 1805 .....	339
164.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 27. Februar [lies März] [1805] .....	341
*165.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. [Mitte / Ende März 1805] .....	344

*166.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. [Ende März 1805] .....	344
*167.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [März 1805] .....	344
*168.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [März 1805] .....	344
*169.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. [vor dem 8. April 1805] .....	344
*170.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. April 1805 .....	345
171.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 7. April 1805 .....	345
172.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Anfang / Mitte April 1805] .....	346
*173.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 24. April 1805] .....	348
174.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Jacob Grimm. 24. April 1805 .....	348
175.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. 24. April 1805 .....	350
176.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 28. April 1805 .....	354
177.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 30. April 1805 .....	355
178.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 10. [11.?] bis 12. Mai [1805] .....	356
179.	Jacob Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 12. Mai 1805 .....	358
*180.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 28. Mai 1805 .....	359
181.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 31. Mai 1805 .....	360
182.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer und Dorothea Grimm geb. Zimmer. 7. Juni 1805 .....	361
183.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 13. [Juni 1805] .....	362
184.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 15. Juni [1805] .....	363
*185.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [16. oder 17. Juni 1805] .....	365
186.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. [Juni 1805] .....	365
*187.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 27. Juni 1805 .....	366
*188.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [Ende Juni / Anfang Juli 1805] .....	366

189.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 4. Juli 1805 .....	366
190.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 13. Juli 1805 .....	368
*191.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 4. August 1805] .....	370
*192.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 4. August 1805] .....	371
*193.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 4. August 1805] .....	371
194.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 4. August 1805 .....	371
195.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 13. August 1805 .....	373
196.	Dorothea Grimm geb. Zimmer und Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 15. August 1805 .....	375
*197.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 4. September 1805] .....	376
198.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 4. September 1805 .....	376
199.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer und Dorothea Grimm geb. Zimmer. 7. September 1805 .....	377
200.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 9. September 1805 .....	379
*201.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 16. September 1805] .....	381
*202.	Henriette Philippine Zimmer und Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. 17. September 1805 .....	381
*203.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 18. September 1805] .....	381
204.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. September 1805 .....	381
*205.	Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [am oder vor dem 25. September 1805] .....	383
206.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 25. September 1805 .....	384
207.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 1. Dezember 1806 .....	386
208.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 27. Juli 1807 .....	387
*209.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [28. Juli 1807] .....	387
210.	Wilhelm Grimm an Jacob Grimm und Dorothea Grimm geb. Zimmer. [8. August 1807] .....	388
*211.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 3. Januar 1808] .....	388

212.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 3. Januar 1808 .....	388
213.	Wilhelm Grimm (und Dorothea Grimm geb. Zimmer) an Henriette Philippine Zimmer. 20. Mai 1808 .....	390
214.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 27. Mai 1808 ...	393
215.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 30. Mai 1808 .....	394
216.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 2. Juni 1808 .....	396
217.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 3. Juni 1807 [lies 1808] .....	399
*218.	Jacob Grimm an Johanna Ludowika Hoene geb. Zimmer. [vor dem 3. Juni 1808] .....	401
219.	Johanna Ludowika Hoene geb. Zimmer an Jacob Grimm. 3. Juni 1808 .....	402
220.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 7. Mai [lies Juni] 1807 [lies 1808] .....	403
221.	Wilhelm (und Jacob) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 10. Juni 1808 .....	404
222.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 16. Juni 1808 ..	406
223.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 27. Juni 1808 .....	407
*224.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm und / oder Jacob Grimm. [vor dem 2. Juli 1808] .....	410
225.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 2. Juli 1808 .....	410
226.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. Juli 1808 ...	412
*227.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [vor dem 26. Juli 1808] .....	413
228.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 26. Juli 1808 .....	413
229.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 29. Juli 1808 .....	414
230.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 3. August 1808 .....	415
*231.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 2. November 1808] .....	417
*232.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 2. November 1808] .....	417
233.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 2. November 1808 .....	418
*234.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 24. November 1808] .....	420
235.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 24. November 1808 .....	420

236.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 2. Dezember 1808 .....	422
237.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 11. Dezember 1808 .....	423
*238.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 20. Januar 1809 .....	425
239.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 29. Januar 1809 .....	425
240.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 3. Februar 1809 .....	427
*241.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 10. März 1809 .....	428
*242.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 15. März 1809] .....	428
243.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 15. März 1809 .....	428
244.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 29. März 1809 .....	430
*245.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 14. April 1809] .....	434
246.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 14. April [1809] .....	434
247.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 19. April [1809] .....	436
*248.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Mitte Mai 1809] .....	437
*249.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 23. Mai 1809] .....	438
250.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 23. Mai 1809 .....	438
251.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 26. Mai 1809 ...	439
252.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 29. Mai 1809 .....	440
253.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 4. Juni 1809 ....	441
*254.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 28. Juni 1809] .....	444
255.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 28. Juni 1809 .....	444
*256.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 2. Juli 1809 .....	445
257.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 10. Juli 1809 .....	446
258.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. Juli 1809 .....	447
259.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 21. Juli 1809 ...	449



*260.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Ende Juli 1809] .....	450
261.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 5. August 1809 .....	450
262.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 15. August 1809 .....	451
263.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer 28. August [1809] .....	453
264.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 19. [lies 20.] September [1809] .....	455
*265.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 28. September 1809] .....	456
266.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 28. September 1809 .....	456
267.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 28. September 1809 .....	457
268.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 10. Oktober 1809 .....	458
*269.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 12. Oktober 1809 .....	461
*270.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. [vor dem 17. Oktober 1809] .....	461
271.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. Oktober 1809 .....	461
272.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 28. Oktober 1809 .....	463
273.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 22. November [1809] .....	465
274.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. Dezember 1809 .....	466
275.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [zwischen 13. und 15. Dezember 1809] .....	468
276.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 16. Dezember 1809 .....	469
277.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 21. [lies 20.] Dezember 1809 .....	471
278.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 7. Januar 1810 .....	473
279.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 22. Januar 1810 .....	474
280.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [22. Januar 1810 ?] .....	475
*281.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Ende Januar 1810] .....	478
282.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 3. Februar [1810] .....	478

283.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Mitte Februar 1810] .....	480
284.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 19. Februar 1810 .....	480
*285.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Ende Februar 1810] .....	481
286.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 3. März 1810 .....	482
287.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 14. März 1810 .....	484
288.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [zum 18. März 1810] .....	485
289.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 25. März 1810 .....	486
290.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 3. April 1810 .....	487
*291.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [vor dem 17. April 1810] .....	488
292.	Wilhelm (und Jacob) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. April 1810 .....	488
293.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 30. April 1810 .....	491
294.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 1. Mai 1810 .....	493
*295.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [vor dem 22. Mai 1810] .....	493
296.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 23. Mai 1810 .....	494
*297.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [vor dem 8. Juni 1810] .....	496
298.	Wilhelm (und Jacob) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. Juni 1810 .....	496
299.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 16. Juni 1810 .....	498
300.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 19. Juni 1810 .....	499
301.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 3. Juli 1810 .....	500
*302.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 11. September 1810 .....	503
303.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 4. Oktober 1810 .....	503
304.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 5. Oktober 1810 .....	505
305.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Mitte Oktober 1810] .....	506

*306.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und Wilhelm Grimm. [vor dem 1. November 1810] .....	510
307.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 1. November 1810 .....	510
*308.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und Wilhelm Grimm. [vor dem 14. November 1810] .....	513
309.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 14. November 1810 .....	514
310.	Wilhelm (und Jacob) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Mitte November 1810] .....	515
311.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 1. Januar 1811 .....	517
312.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [zum 1. Januar 1811] .....	519
313.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [21. Januar 1811] .....	520
314.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 31. Januar 1811 .....	521
315.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 6. Februar 1811 .....	522
316.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 15. März 1811 .....	522
317.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. März 1811 .....	523
*318.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. 22. [März 1811] .....	524
319.	Jacob (und Lotte) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [25. März oder 1. April 1811] .....	524
320.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 5. April 1811 ...	525
321.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. und 9. April 1811 .....	526
322.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 8. Mai 1811 .....	532
323.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. Mai [1811] .....	533
324.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. Mai [lies Anfang Juni] 1811 .....	534
325.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. Juni 1811 ....	535
326.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 13. Juni 1811 .....	536
327.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. Juni [1811] .....	536
328.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. Juni 1811 .....	537
*329.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 8. Juli 1811] .....	538

330.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 8. Juli 1811 .....	538
331.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 16. [Juli] 1811 .....	539
332.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 26. Juli 1811 ...	542
333.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [26. Juli 1811] .....	544
*334.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. [vor dem 19. August 1811] .....	545
335.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 21. August 1811 .....	545
*336.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Ende August 1811] .....	547
337.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 30. August 1811 .....	547
338.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 3. September 1811 .....	550
*339.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 20. September 1811 .....	551
340.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 12. Oktober 1811 .....	551
341.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 16. Oktober 1811 .....	552
*342.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Mitte November 1811] .....	555
343.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 26. November 1811 .....	556
344.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 28. November 1811 .....	559
345.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 3. Dezember 1811 .....	560
346.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 11. Dezember 1811 .....	561
*347.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [vor dem 12. Dezember 1811] .....	563
348.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 20. Dezember 1811 .....	563
349.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Frühjahr oder Winter 1811] .....	564
350.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 2. Januar 1812 .....	565
*351.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 27. Januar 1812] .....	567
352.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 27. Januar 1812 .....	567
*353.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 1. Februar 1812 .....	569

354.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 28. [oder 26.] Februar 1812 .....	569
355.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [Ende Februar bis Anfang März 1812] .....	570
356.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 2. März 1812 .....	571
357.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 7. März 1812 .....	572
358.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 9. März 1812 .....	576
359.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 19. März 1812 .....	578
360.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 24. März 1812 .....	579
361.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 8. April 1812 .....	581
362.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 9. Mai 1812 .....	583
363.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 11. Mai 1812 .....	584
364.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 16. Mai 1812 .....	586
365.	Lotte und Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 22. Mai [1812] .....	587
366.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 22. [Mai 1812] .....	592
367.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Ende Mai 1812] .....	594
368.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 21. Juni 1812 .....	595
369.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 29. Juni 1812 .....	597
370.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 9. Juli 1812 .....	599
371.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 29. Juli [1812] .....	599
372.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 14. August 1812 .....	601
373.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [nach dem 19. August 1812] .....	602
374.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [nach dem 22. August 1812] .....	606
*375.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. 27. August 1812 .....	608
376.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 14. September 1812 .....	608

377.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 22. September 1812 .....	610
378.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 28. September 1812 .....	611
*379.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 17. Oktober 1812 .....	612
380.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 6. Dezember [lies November] 1812 .....	613
381.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 14. November 1812 .....	615
382.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 28. November 1812 .....	618
383.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 5. Dezember 1812 .....	619
*384.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Anfang bis Mitte Dezember 1812] .....	621
385.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 25. Dezember [1812] .....	621
386.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 4. Januar 1813 .....	622
387.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 25. Januar 1813 .....	624
*388.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob und / oder Wilhelm Grimm. [Ende Januar, Anfang Februar 1813] .....	626
389.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. Februar 1813 .....	627
390.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 18. Februar 1813 .....	628
*391.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. [Ende Februar 1813] .....	629
392.	Wilhelm (und Jacob) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 7. März 1813 .....	629
393.	Jacob (und Lotte und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 15. März 1813 .....	631
394.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Ende März, Anfang April 1813] .....	633
395.	Jacob und Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. April 1813 .....	634
396.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 9. April 1813 .....	635
397.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 15. April 1813 .....	636
398.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 27. April 1813 .....	638
399.	Wilhelm (und Jacob) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 30. April 1813 .....	638

400.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 18. Mai 1813 .....	639
401.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 2. Juni 1813 .....	641
402.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 12. Juni 1813 .....	642
*403.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 21. Juli 1813] .....	643
404.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 21. Juli [1813] .....	643
405.	Henriette Philippine Zimmer an Wilhelm Grimm. 22. Juli 1813 .....	645
406.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [um den 20. Juli 1813] .....	645
407.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 20. August [1813] .....	647
408.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Ende August bis Ende September 1813] .....	649
409.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 4. Oktober [1813] .....	649
410.	Jacob (und Wilhelm) Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 8. Oktober 1813 .....	651
411.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. 13. Oktober 1813 .....	652
*412.	Jacob Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [nach dem 30. Oktober 1813] .....	654
*413.	Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [Ende Oktober / Anfang November 1813] .....	654
414.	Henriette Philippine Zimmer an Jacob Grimm. 15. November 1813 .....	654
<b>FARBTAFELN</b> .....		657

## ANHANG

### BRIEFWECHSEL DER ÄLTEREN VERWANDTEN UNTEREINANDER

1.	Dorothea Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm ? 19. März 1781 .....	681
2.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Zimmer. 1. Januar 1782 .....	681
*3.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Juni 1784 .....	682
*4.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 3. Juni 1784] .....	682
5.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 3. Juni 1784 .....	682

*6.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 25. Dezember 1785] .....	683
*7.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [vor dem 25. Dezember 1785] .....	684
*8.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [vor dem 25. Dezember 1785] .....	684
9.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 25. Dezember 1785 .....	684
10.	Henriette Philippine Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 9. Dezember 1788 .....	685
*11.	Philipp Wilhelm Grimm an Johann Hermann Zimmer. 27. August 1789 .....	686
*12.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 29. August 1789] .....	686
13.	Johann Hermann Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 29. August 1789 .....	686
*14.	Philipp Wilhelm Grimm an Johann Hermann Zimmer. 29. August 1789 .....	688
15.	Johann Hermann Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 1. September 1789 .....	689
16.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [zum 1. Januar] 1790 .....	692
*17.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [Ende Januar bis Mitte Februar 1790] .....	692
*18.	Philipp Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [am oder kurz nach dem 14. März 1790] .....	693
19.	Henriette Philippine Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 20. März 1790 .....	693
*20.	Johann Hermann Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 25. April 1791 .....	694
*21.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 26. April 1791] .....	695
22.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 27. April 1791 .....	695
23.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 10. Dezember 1791 .....	696
*24.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [Anfang Januar bis Mitte Februar 1792] .....	698
*25.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 19. Februar 1792 .....	698
*26.	Philipp Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 31. März 1792] .....	698
27.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. April 1792 .....	699
*28.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [Ende Juli bis Mitte August 1792] .....	701



29.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 9. Oktober 1792 .....	701
30.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 20. Oktober 1792 .....	703
*31.	Philipp Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [10. bis deutlich vor 30. März 1793] .....	707
32.	Henriette Philippine Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 30. März 1793 .....	707
*33.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [vor dem 12. Oktober 1793] .....	709
34.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 12. Oktober 1793 .....	709
*35.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [vor dem 13. Oktober 1793] .....	711
36.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. Oktober 1793 .....	711
*37.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [vor dem 18. Oktober 1793] .....	713
38.	Philipp Wilhelm Grimm an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 18. Oktober 1793 .....	713
*39.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. [21. Oktober 1793] .....	715
*40.	Philipp Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 27. Februar 1794] .....	715
41.	Henriette Philippine Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm. 27. Februar 1794 .....	715
42.	Philipp Wilhelm Grimm und Dorothea Grimm geb. Zimmer an eine Schwester (Juliane Schlemmer geb. Grimm, Margretha Zimmer, Henriette Philippine Zimmer oder Johanna Ludowika Hoene geb. Zimmer). 1. Januar 1795 .....	718
43.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 12. Januar 1796 .....	718
*44.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 21. Februar 1796] .....	719
*45.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 26. Juli 1796] .....	719
*46.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Johann Hermann Zimmer und / oder Henriette Philippine Zimmer. [Ende 1796 / Anfang 1797] .....	720
*47.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 7. Januar 1797] .....	720
48.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 7. Januar 1797 .....	720
*49.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 10. Februar 1797] .....	723

*50.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [Ende März, Anfang April 1797] .....	723
51.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 18. April 1797 .....	724
*52.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 22. März 1798] .....	725
53.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 24. März 1798 .....	725
54.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 12. Juli 1798 .....	727
*55.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [zwischen dem 15. und dem 20. August 1798] .....	728
56.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 21. August 1798 .....	728
57.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 25. August 1798 .....	729
*58.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [Ende August bis Anfang September 1798] .....	729
*59.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 1. September 1798] .....	730
60.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 1. September 1798 .....	730
61.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 4. September 1798 .....	732
*62.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [nach dem 4. September 1798] .....	733
*63.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 7. September 1798] .....	733
64.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 8. September 1798 .....	733
*65.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 11. Oktober 1798] .....	734
66.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 12. Oktober 1798 .....	735
*67.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 18. Oktober 1798] .....	738
68.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 18. Oktober 1798 .....	738
*69.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 3. November 1798] .....	739
70.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 3. November 1798 .....	739
71.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 10. November 1798 .....	740
*72.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 15. November 1798] .....	741

*73.	Henriette Philippine Zimmer an Johann Hermann Zimmer. [vor dem 15. November 1798] .....	741
74.	Johann Hermann Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 15. November 1798 .....	741
75.	Johann Hermann Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 21. November 1798 .....	742
*76.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [nach dem 22. November 1798] .....	743
77.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 15. Dezember 1798 .....	743
*78.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 1. Januar 1799 .....	744
79.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 8. Januar 1799 .....	744
*80.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 21. Januar 1799] .....	746
81.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 22. Januar 1799 .....	746
82.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. Februar 1799 .....	747
*83.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [Ende März 1799] .....	749
84.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 2. April 1799 .....	749
*85.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [Anfang November 1799] .....	750
*86.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [Mitte November 1799] .....	751
*87.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 26. November 1799] .....	751
88.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 26. November 1799 .....	751
*89.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 4. Februar 1800] .....	752
90.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 4. Februar 1800 .....	752
91.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 5. April 1800 .....	754
*92.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 15. April 1800] .....	755
93.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 15. April 1800 .....	755
*94.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 23. April 1800 .....	756
95.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 3. Mai 1800 .....	756

*96.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 7. April 1800 .....	757
97.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 17. Mai 1800 .....	758
*98.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 29. Juni 1800 .....	758
99.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 5. Juli 1800 .....	759
*100.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 16. Juli 1800 .....	760
101.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 26. Juli 1800 .....	760
*102.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 28. Juli 1800] .....	760
103.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 29. Juli 1800 .....	761
*104.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 28. September 1800 .....	761
105.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 4. Oktober 1800 .....	762
*106.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 8. Oktober 1800 .....	763
107.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 14. Oktober 1800 .....	763
*108.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 15. Oktober 1800 .....	764
109.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 18. Oktober 1800 .....	764
*110.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 21. Oktober 1800 .....	765
111.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 25. Oktober 1800 .....	766
112.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 30. Oktober 1800 .....	767
*113.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 9. November 1800 .....	767
*114.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 16. November 1800 .....	768
115.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 19. November 1800 .....	768
*116.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 24. November 1800 .....	769
117.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 29. November 1800 .....	769
*118.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 30. November 1800 .....	770

119.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. Dezember 1800 .....	770
*120.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 7. Dezember 1800 .....	771
121.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. Dezember 1800 .....	772
*122.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 14. Dezember 1800 .....	773
123.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 20. Dezember 1800 .....	773
124.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 27. Dezember 1800 .....	774
*125.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 6. Januar 1801] .....	774
126.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. Januar 1801 .....	775
*127.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 7. Januar 1801 .....	775
*128.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 11. Januar 1801] .....	776
129.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. Januar 1801 .....	776
*130.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 14. Januar 1801 .....	777
131.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 24. Januar 1801 .....	777
*132.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 31. Januar 1801] .....	778
133.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 31. Januar 1801 .....	778
134.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. Februar 1801 .....	778
*135.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 14. Februar 1801] .....	779
136.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 14. Februar 1801 .....	780
*137.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 18. Februar 1801 .....	781
138.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 21. Februar 1801 .....	781
139.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 28. Februar 1801 .....	782
*140.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 4. März 1801 .....	784
141.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 7. März 1801 .....	784

*142.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 11. März 1801 .....	785
143.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 14. März 1801 .....	785
*144.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 18. März 1801 .....	787
145.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 21. März 1801 .....	787
146.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 28. März 1801 .....	788
*147.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 1. April 1801 .....	788
*148.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 5. April 1801 .....	789
149.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 11. April 1801 .....	789
*150.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 13. April 1801] .....	789
151.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. April 1801 .....	790
*152.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 15. April 1801] .....	790
153.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 18. April 1801 .....	791
*154.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 20. April 1801] .....	792
*155.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 22. April 1801 .....	792
156.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 25. April 1801 .....	792
157.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 2. Mai 1801 .....	793
*158.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 9. Mai 1801] .....	793
*159.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 9. Mai 1801 .....	794
*160.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 13. Mai 1801 .....	794
161.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 16. Mai 1801 .....	794
*162.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 20. Mai 1801 .....	795
163.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 23. Mai 1801 .....	796
*164.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 27. Mai 1801 .....	796

165.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 30. Mai 1801 .....	797
*166.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 3. Juni 1801 .....	797
167.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. Juni 1801 .....	798
*168.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 10. Juni 1801 .....	798
169.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. Juni 1801 .....	798
170.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 20. Juni 1801 .....	799
171.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 27. Juni 1801 .....	801
*172.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 9. Juli 1801] .....	802
*173.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 9. Juli 1801] .....	802
174.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 28. Juli 1801 .....	802
*175.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 30. Juli 1801] .....	803
176.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 31. Juli 1801 .....	803
*177.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 3. August 1801 .....	804
*178.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 6. August 1801] .....	804
179.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 8. August 1801 .....	804
180.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. August 1801 .....	805
*181.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 22. August 1801] .....	806
182.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 22. August 1801 .....	806
*183.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 25. August 1801 .....	807
*184.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 26. August 1801] .....	808
185.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 26. August 1801 .....	808
*186.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 2. September 1801 .....	808
187.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 5. September 1801 .....	809

188.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 12. September 1801 .....	810
*189.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 18. September 1801] .....	810
190.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 19. September 1801 .....	810
191.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 26. September 1801 .....	811
*192.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 1. Oktober 1801] .....	813
193.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 3. Oktober 1801 .....	813
*194.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 7. Oktober 1801 .....	815
*195.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 10. Oktober 1801] .....	815
196.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 10. Oktober 1801 .....	815
197.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 17. Oktober 1801 .....	816
*198.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 11. November 1801 .....	816
*199.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 14. November 1801] .....	817
200.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 14. November 1801 .....	817
201.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 21. November 1801 .....	818
*202.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 30. November 1801] .....	819
203.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Dezember 1801 .....	819
*204.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 2. Dezember 1801 .....	820
205.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 5. Dezember 1801 .....	820
206.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 12. Dezember 1801 .....	821
207.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 19. Dezember 1801 .....	821
208.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 26. Dezember 1801 .....	822
*209.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 2. Januar 1802] .....	823
210.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 2. Januar 1802 .....	823



*211.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 16. Januar 1802] .....	823
212.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 16. Januar 1802 .....	824
213.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 30. Januar 1802 .....	824
*214.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 31. Januar ? 1802] .....	825
*215.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 6. Februar 1802] .....	825
216.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. Februar 1802 .....	825
217.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 13. Februar 1802 .....	826
*218.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 15. Februar 1802] .....	827
219.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 20. Februar 1802 .....	827
*220.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 24. Februar 1802 .....	828
221.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 6. März 1802 .....	828
*222.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 15. März 1802] .....	829
223.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 16. März 1802 .....	829
*224.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 4. März 1803 .....	831
225.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 12. März 1803 .....	831
*226.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [Mitte April 1803] .....	832
227.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [zwischen dem 18. April und dem 1. Mai 1803] .....	832
*228.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 4. Juli 1803 .....	833
229.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 9. Juli 1803 .....	833
*230.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 16. Oktober 1803 .....	835
231.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 22. Oktober 1803 .....	835
*232.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 1. November 1803] .....	836
*233.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 1. November 1803] .....	836

234.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. November 1803 .....	836
235.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 5. Januar 1805 .....	838
*236.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 22. Januar 1805] .....	838
*237.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 31. Januar 1805] .....	838
238.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 2. Februar 1805 .....	839
*239.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 9. Februar 1805] .....	840
240.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 9. Februar 1805 .....	840
*241.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. [vor dem 27. April 1805] .....	841
242.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 27. April 1805 .....	841
243.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 5. Mai 1805 .....	842
*244.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 1. Juni 1805 .....	844
245.	Dorothea Grimm geb. Zimmer an Henriette Philippine Zimmer. 9. Juni 1805 .....	844
*246.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. [vor dem 3. Januar 1808] .....	846
247.	Henriette Philippine Zimmer an Dorothea Grimm geb. Zimmer. 24. Mai 1807 [lies 1808] .....	846
248.	Gedicht von Johann Hermann Zimmer. [vor dem 22. November 1798], mit Nachschrift von Jacob Grimm, 16. September 1823 .....	847
249.	Testament Dorothea Grimms geb. Zimmer, in der Abschrift Jacob Grimms. 17. März 1801 .....	850

#### **ZUR EDITORISCHEN VERFAHRENSWEISE, ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE, REGISTER**

Zur editorischen Verfahrensweise .....	855
Weniger gebräuchliche allgemeine Abkürzungen .....	860
Siglen für Handschriftenstandorte .....	861
Kurztitel gedruckter Schriften .....	861
Personenregister .....	866

## BILDNACHWEIS

- S. 43: Jacob Grimms Arbeitszimmer in der Berliner Linkstraße. Aquarell von Moritz Hoffmann, ca. 1860–1862. Reproduktion nach dem verlorenen Original. Stiftung Stadtmuseum Berlin.
- S. 57: Exlibris Philipp Wilhelm Grimms mit dem Allianzwappen der Familien Grimm und Zimmer, im Vorsatz seines Horaz-Exemplars. Kassel, UB / LMB, in 4° Grimm 30. – Siegelring Henriette Philippine Zimmers. Gold, Halbedelstein. Brüder-Grimm-Platz e. V. Kassel.
- S. 58: Horaz: Emblemata. Antwerpen 1612, S. 184 und folgende Bildtafel. Aus dem Exemplar des Großvaters Friedrich Grimm und des Vaters Philipp Wilhelm Grimm. Kassel, UB / LMB, 4° Grimm 30.
- S. 70: Dorothea Grimm geb. Zimmer. Radierung Ludwig Emil Grimms, 1808. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Graph. 38-II [1].
- S. 84: Sultan Ibrahim. Zeichnung Wilhelm Grimms nach einer Vorlage in Merians «Theatrum Europaeum», 1798. Marburg, StA, 340 Grimm, B 290.
- S. 112: Fischer von Dschidda. Zeichnung Jacob oder Wilhelm Grimms nach einer Vorlage in Carsten Niebuhrs «Reisebeschreibung nach Arabien», um 1796–1798. Marburg, StA, 340 Grimm, B 289.
- S. 124 f.: Stadtplan Kassel, 1803, gezeichnet von H. J. Martens, gestochen von G. W. Weise (Ausschnitt). Fürstlich Waldeckische Hofbibliothek Arolsen. Kassel, UB / LMB, FWHB IV Sondermappe. Markiert sind u. a. die Wohnorte der Grimms als Schüler (Im Sack) und mit der Familie (Marktgasse, damals Johannisstraße 776).
- S. 127: Hausratsinventarium des Residenzschlosses in Kassel, 1784–1786, Ausstattung der Kammer Henriette Philippine Zimmers. Marburg, StA, 4b, 810, Bl. 487.
- S. 134: Henriette Philippine Zimmer. Radierung Ludwig Emil Grimms, 1808. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Graph. 39 [2].
- S. 139: Kassel von Südosten gesehen. Zeichnung Ludwig Emil Grimms, 1819. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Hz. 76. – Kurfürst Wilhelm I. fährt durch das Wilhelmshöher Tor. Aquarellierte Zeichnung Ludwig Emil Grimms, 1820. Eichenzell, Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie, FAS H 7.
- S. 173 f.: Erstes handschriftliches Zeugnis: Brief Jacob Grimms an seine Eltern, August 1789 (Nr. 4). Marburg, StA, 340 Grimm, Br 5991.
- S. 179: Illustration aus Johann Heinrich Ries' Schreiblehre, Kassel 1774 (Geschenk des Großvaters). Marburg, StA, 340 Grimm, L 7.
- S. 190: Umschlag des Briefs von Johann Hermann Zimmer an Jacob Grimm (Nr. 22) mit Siegelabdruck. Berlin, SB, Nl. Grimm 351, Bl. 15.
- S. 208: Plan und Ansicht der Festung Rheinfels mit St. Goar, um 1762. Teilkolorierte Radierung. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Kartensammlung, A 9792.
- S. 212: Mathematikheft Jacob Grimms. Geometrie. Kassel, UB / LMB,

4° Ms. hist. litt. 45 [15.

S. 218: Karte mit der Demarkationslinie von 1795. Geschaffen von Wilhelm Haas. (Demarkationslinie mit digitaler Bildbearbeitung hervorgehoben.) Marburg, StA, WHK 32 / 27.

S. 223: Konzept zum Brief Jacob Grimms an Johann Hermann Zimmer vom 27. Dezember 1795 (Nr. \*50). Marburg, StA, 340 Grimm, Br 2292.

S. 230–233: Brief Jacob Grimms an Johann Hermann Zimmer vom 5. Januar 1796 (Nr. 55). Berlin, SB, Nl. Grimm 471, Bl. 273 f.

S. 242 f.: Zeichnungen Jacob Grimms, Beilagen zu seinem Brief an Henriette Philippine Zimmer vom 21. April 1796 (Nr. 62). Berlin, SB, Nl. Grimm 471, Bl. 19 f.

S. 254: Rast unter der Linde im Biengarten. Zeichnung Ludwig Emil Grimms, 1850. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Hz. 753, Bl. 19.

S. 268 f.: Brief Wilhelm Grimms an Henriette Philippine Zimmer vom 11. Juni 1797 (Nr. 81). Berlin, SB, Nl. Grimm 471, Bl. 25.

S. 272: Gartenansicht des Schlosses Philippsruhe in Hanau, um 1770. Aquarell von Johann Kaspar Zehender. Historisches Museum Hanau.

S. 278: Ehepaar Vollbrecht mit Frau Sauer. Karikatur Ludwig Emil Grimms, 1818. Aus einem Bilderbuch für Herman Grimm. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inv.-Nr. 6.2.393, Bl. 41v.

S. 308: Ansicht der Königsstraße in Kassel mit dem Lyceum Fridericianum. Kassel, UB / LMB, Historische Photosammlung der Murhardschen Bibliothek, 35 HF C 222.

S. 351: Brief von Dorothea Grimm geb. Zimmer an Wilhelm Grimm (Nr. 175), erste Seite, mit beiliegenden Fäden zur Maßbestimmung. Marburg, StA, 340 Grimm, Br 1732.

S. 398: Schloss und Park Schönfeld, später Augustenruh. Ludwig Emil Grimm zugeschrieben, Gouache, um 1825. Stadtmuseum Kassel.

S. 431–433: Brief Henriette Philippine Zimmers an Jacob Grimm vom 29. März 1809 (Nr. 244). Marburg, StA, 340 Grimm, Br 5695.

S. 443: Zinscoupon der ersten westphälischen Staatsanleihe vom 14. Juli 1808. Marburg, StA, 75, Nr. 2023.

S. 476: Gunda von Savigny lesend am Tisch, 1809. Bleistiftzeichnung Ludwig Emil Grimms. Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe, Inventarnummer B 7472.

S. 477: Friedrich Carl von Savigny am Schreibtisch, 1809. Bleistift- und Kreidezeichnung Ludwig Emil Grimms. Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe, Inventarnummer B 6480.

S. 518: Johann Wolfgang von Goethe. Abguss der Büste von Carl Gottlob Weisser aus Jacob Grimms Besitz, ca. 1810. Museum Haldensleben.

S. 554: Karmeliterpater Wolfgang Bock, 1811. Radierung Ludwig Emil Grimms. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Graph. 70-II [1.

S. 589–591: Brief Lotte und Jacob Grimms an Henriette Philippine Zimmer vom 22. Mai 1812 (Nr. 365). Berlin, SB, Nl. Grimm 360, Bl. 10 f.

S. 650: «Die Vertreibung der Franzosen aus Cassel den 30. Septbr 1813». Zeitgenössische Lithographie, Stadtmuseum Kassel. – Russische Truppen

auf dem Königsplatz 1813, aquarellierte Federzeichnung von Ludwig Sigismund Ruhl, 1814.

S. 657: Steinau an der Straße, Gemälde von Anton Wilhelm Tischbein. Eichenzell, Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie, Inventarnummer FAS B 464. – Das Amtshaus in Steinau, Feder- und Pinselzeichnung. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Hz. 1158.

S. 658: Johann Hermann Zimmer, Porträt von Georg Karl Urlaub, 1788. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.9.

S. 659: Anna Elisabeth Zimmer geb. Boppo, Porträt von Georg Karl Urlaub, 1788. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.14.

S. 660: Dorothea Grimm geb. Zimmer, Porträt von Georg Karl Urlaub, 1788. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.13.

S. 661: Philipp Wilhelm Grimm, Porträt von Georg Karl Urlaub, 1788. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.12.

S. 662: Juliane Schlemmer geb. Grimm, Porträt um 1771. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.1.

S. 663: Jacob Ludwig Schlemmer, Porträt um 1771. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.6.

S. 664: Jacob Grimm, Porträt von Georg Karl Urlaub, 1788. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.8.

S. 665: Familienszene. Kolorierte Zeichnung von Jacob Grimm. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.3.121.

S. 666 f.: Glückwünsche von Jacob und Wilhelm Grimm für ihre Mutter, 1798–1801 (Nr. 85, 105, 111, 112 [beide Varianten], 120, 121, 122). Berlin, SB, Nl. Grimm 1778.

S. 668: Geschenk von Johann Hermann Zimmer an seine Enkel: Schreiblehre von Johann Heinrich Ries (Kassel 1774), mit Widmung (Nr. 10), eingeklebtem Glückwunsch an den Vater (Nr. 17) und Glückwunsch der Mutter (Nr. 115). Linker Innendeckel. Marburg, StA, 340 Grimm L 7.

S. 669: Neujahrsgruß für Henriette Philippine Zimmer, 1801 (Nr. 123). Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Autogr. 1.

S. 670: Henriette Philippine Zimmer, Porträt von Johann Friedrich August Tischbein (zugeschrieben), vermutlich 1783. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.3.

S. 671: Pagenhofmeister Stöhr und Mundkoch Vollbrecht in der fürstlichen Küche, mit einem Zitat aus Walter Scotts Roman «St. Ronans Brunnen»: „Der Pfropfen fliegt, sie zapfen mehr vom Wein / Erst küssen sie, und zancken hinterdrein“. – Stöhr beim Pudern seiner Perücke, im Hintergrund vermutlich Ferdinand und Ludwig Emil Grimm als dessen Schüler. – Karikaturen von Ludwig Emil Grimm, 1818, aus dem Bilderbuch für Herman Grimm. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 6.2.393, Bl. 42.

S. 672: Wilhelmine Caroline von Dänemark, als Erbprinzessin von Hessen-Kassel vermutlich 1783 gemalt von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. Marburg, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Philipps-Universität Marburg, Kunstmuseum Marburg, Inventarnummer 14285.

S. 673: Residenzschloss Kassel (Blick nach Nordosten zur Bröderkirche, stadtseitige Fassade des Schlosses, links die Altstadt, rechts hinter dem Schloss die Fulda), Gemälde von Johann Heinrich Eisenträger, 1780. Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie, Eichenzell, Inventarnummer FAS B 254. – Landgraf Wilhelm IX. mit seiner Gemahlin Wilhelmine Caroline und den Kindern: Erbprinz Wilhelm, Marie Friederike (spätere Herzogin von Anhalt-Bernburg) und Caroline Amalie (spätere Herzogin von Sachsen-Gotha), vor dem Weißensteinflügel auf der Wilhelmshöhe, Gemälde von Wilhelm Böttner, 1791. Royal Collection Trust, Kew Palace.

S. 674: Dorothea Grimm geb. Zimmer mit zwei Söhnen in der Wohnung Wildemannsgasse 24 Ecke Marktgasse in Kassel. Zeichnung Ludwig Emil Grimms, 1806. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Hz. 745.

S. 675: Winterpalais in Gotha, Aquarell von Heinrich Justus Schneider, um 1840. Royal Collection, Windsor Castle. – Adresse Jacob Grimms an die Tante in Gotha (Nr. 327). Berlin, SB, Nl. Grimm 377, Bl. 14.

S. 676: Dose mit Porträt Dorothea Grimms geb. Zimmer von Ludwig Emil Grimm, 1809. Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Hausr. 41. – Gräber Dorothea Grimms geb. Zimmer und ihrer Tochter Lotte Hassenpflug geb. Grimm auf dem Altstädter Friedhof in Kassel, Ölskizze Ludwig Emil Grimms. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.1.25.

S. 677: Ludwig Emil Grimm, Blick aus der Grimm'schen Wohnung in die Marktgasse. Aquarellierte Federzeichnung, 1842. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.3.660.

S. 678: Jérôme Bonaparte als König von Westphalen im Park von Wilhelmshöhe (damals Napoleonshöhe genannt), mit Blick auf Schloss, Löwenburg und Herkules, Gemälde von François-Joseph Kinson, um 1808–1812. Fontainebleau, Musée national du Château, Inventarnummer MV 6699, © akg-images.

S. 679: Jacob Grimms Zivilstaatsdieneruniform mit Weste, ca. 1809. Museum Haldensleben, Inventarnummern V 420 D und V 421 D.

S. 680: Kästchen mit Erinnerungsstücken, darunter eine 5-Batzen-Silbermünze, Kanton Bern, 1810, mit beschriftetem Umschlagpapier, von Dortchen Wild 1812 für Wilhelm Grimm aus der Schweiz mitgebracht. Berlin, SB, Nl. Grimm 1760. – Jacob Grimms Arbeitszimmer in der Berliner Linkstraße, Aquarell von Moritz Hoffmann, ca. 1860–1862. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hz 5214.

S. 691: Neujahrsglückwunsch von Dorothea Grimm geb. Zimmer an Philipp Wilhelm Grimm (Anhang Nr. 16).

S. 717: Neujahrsglückwunsch von Philipp Wilhelm Grimm und Dorothea Grimm geb. Zimmer an eine Schwester (Anhang Nr. 42).

S. 721: Der Gärtner Johannes Amend in Steinau. Zeichnung Ludwig Emil Grimms, 1806. Privatbesitz, © Bildarchiv Foto Marburg, Aufnahme: Dieter Schumacher, Bilddatei-Nr. fmbc5888.

S. 736 f.: Brief Johann Hermann Zimmers an Jacob und Wilhelm Grimm vom 6. Oktober 1798 (Nr. 95). Berlin, SB, Nl. Grimm 351, Bl. 3 f.

S. 800: Die Löwenburg im Bergpark Wilhelmshöhe. Zeichnung Wilhelm Grimms. Bad Homburg v. d. H., Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.3.169.

S. 834: Ansicht des Eckhauses Im Sack 4, neben dem Elisabethhospital in Kassel, Photographie um 1900. Stadtmuseum Kassel, Inventarnummer Pae / 1 / 134 / 08.

S. 843: Die Marktgasse in Kassel mit Blick auf das Eckhaus Wildemannsgasse 24, in dem die Familie Grimm von 1805 bis 1814 wohnte (kriegszerstört; im Vordergrund das Portal des Hauses Marktgasse 17). In: Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel. Bd. 4: Kreis Cassel-Stadt, bearb. von Alois Holtmeyer. Atlas, T. 1 (1923), Tafel 52.

# EINLEITUNG

## „eine ganze Schublade als Familienarchiv“

Am 18. Januar 1814 schrieb Wilhelm Grimm aus Kassel an seinen nach Paris abgereisten Bruder Jacob:

Nachdem ich deiner Laterne, die wie ein Stern die Straße hinaufging, traurig nachgesehen, bis sie um die Ecke verschwunden war, ... habe ich die Briefe aus dem Schublädchen genommen und zu den übrigen gelegt; auch sie überhaupt noch geordnet; in der Lotte ihrem Pult, der für die Tante ausgeräumt worden ist, habe ich noch einige merkwürdige gefunden und zu unsern Familienbriefen gelegt, die ich einmal, wenn Zeit ist, recht genau ordnen will, es hat ein eigenes wunderbares Interesse und jede Familie sollte ihr Archiv haben.<sup>1</sup>

Wenige Monate später kam er in einem weiteren Brief an Jacob erneut auf diesen Fundus an Familiendokumenten zurück. Anlass war der Umzug von der Wohnung in der Kasseler Altstadt in das Torgebäude an der Wilhelmshöher Allee:

Am 11. oder zweiten Ostertage habe ich droben anfangen aus zu ziehen. Die Bücher von Brentano, Blanc, Carl, Ferd. die Zeichnungen vom Lui waren zu trennen und in besondere Kasten zu packen. Dann wurden von den Boden wenigstens 12–16 Mahnen<sup>2</sup> alter Schriften und Bücher getragen, die habe ich gleichfalls gesondert, was von Grosvater u. Urgroßvater war, ausgesucht und eine ganze Schublade als Familienarchiv eingerichtet.<sup>3</sup>

Dem hier geäußerten Augenmerk auf biographische wie familiengeschichtliche Dokumente ist die Überlieferung eines ungewöhnlich großen Bestandes an Grimm'schen Familienbriefen zu verdanken – weit mehr, als eine „Schublade“ zu fassen vermag. Beide Brüder Grimm pflegten eine spezifische Erinnerungskultur – ungeachtet der Frage, ob es sich dabei um ein auf die persönliche Erinnerung oder auf das Interesse Dritter abzielendes Verfahren handelte<sup>4</sup>. Dabei blieb freilich das „recht genau ordnen“ dieser Familienbriefe den Nachgeborenen und der späteren Forschung überlassen,

---

<sup>1</sup> Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 267.

<sup>2</sup> Im Main-Kinzig-Kreis geläufiger Begriff für hölzerne Transportbehälter.

<sup>3</sup> Ebd., S. 334.

<sup>4</sup> Vgl. allgemein zur Nachlasspflege der Brüder Grimm und ihrer Nachkommen Klara Deecke: ... jede Familie sollte ihr Archiv haben. Die Grimm'sche Nachlasspolitik und der Bestand 340 Grimm im Staatsarchiv Marburg. In: Hedwig, S. 89–110. Als Besonderheit genannt seien z. B. ihre Sammlungen von getrockneten, mit Notizen versehenen Blättern und Blüten (vgl. ebd., S. 93). In der Staatsbibliothek Berlin, Nl. Grimm 1760, findet sich auch ein Kästchen mit Erinnerungsstücken unterschiedlicher Art: ein beschrifteter Gänsekiel, eine Münze aus der Schweiz (Nr. 373 Z. 52 f., Komm.; Abb. S. 680), Beutel, Bänder und vieles mehr.



wozu der vorliegende Band beitragen möchte. In diesen Familiendokumenten sah auch Jacob Grimm wie sein Bruder Wilhelm ein Medium der familiären Identitätsstiftung und ein mögliches Zeitfenster in die eigene Vergangenheit. So schrieb er in einem seiner letzten Briefe (Nr. 400) an die Tante Henriette Philippine Zimmer:

Ich habe neulich viel alte Briefe durchlesen, und gesehen, wie Sie nun schon über zwanzig Jahre unermüdet für uns sorgen. Besonders rührten mich Briefe über des seel. Vaters und der seel. Mutter Reise im Jahr 1791. und ich fand einen Brief, den ich damals selbst kritzelnd an die Eltern geschrieben hatte. Was waren das für Zeiten!

Diese „Zeiten“ in ihrer Verschränkung von allgemeineschichtlichen wie privat-familiären Ereignissen, Traditionen und Brüchen anhand der Familienkorrespondenz genauer, als es bisher möglich war, zu rekonstruieren, ist Sinn und Zweck der vorliegenden Publikation. Dabei erstaunt die erhaltene Fülle an Familienschriftstücken, die, trotz mancher offensichtlichen Lücke, für diese Zeit eine wohl einzigartige Überlieferungslage bietet – und dies gerade trotz der vielen verschiedenen Lebensstationen der Grimms und der gelegentlich beklagten Platznot nach einem Umzug<sup>5</sup>. Über den hier vorgestellten umfangreichen Briefkomplex hinaus findet sich bei der Familie Grimm insgesamt eine für ihre Zeit geradezu sensationelle Quellenlage: so haben sich von den ersten Kinderbriefchen des erst viereinhalbjährigen Jacob Grimm an<sup>6</sup> viele weitere frühe Briefe, zahlreiche Kinderzeichnungen, Schulhefte, Souvenirs, Haushaltsgegenstände oder amtliche Dokumente aus den ersten Lebensjahrzehnten der Brüder Grimm erhalten, dazu viele Schriftstücke, Objekte und Bildnisse der Vorfahren und Verwandten; und diese Fülle wird noch dazu flankiert von eigenen späteren Notizen der Brüder zu ihren Kinder- und Jugendjahren sowie den zahlreichen bildlichen Darstellungen des Malerbruders Ludwig Emil und dessen Lebenserinnerungen<sup>7</sup>. Ein derart dichtes, generationenübergreifendes Geflecht von Ar-

<sup>5</sup> Vgl. etwa Jacob Grimms Schilderung der Wohnung in der Kasseler Fünffensterstraße, in die die Familie im Frühjahr 1822 zog und in der man nun „sehr eingeschränkt“ lebe und stark unter Platzmangel leide (Brief an Friedrich Carl von Savigny vom 16. April 1823, Schnack / Schoof, S. 321).

<sup>6</sup> Aus dem Umfeld der Grimms seien hier die Kinderbriefe Achim von Arnims an Verwandte (Vater, Onkel, Tante) erwähnt, dessen erster Brief als Siebenjähriger bisher als einer der frühesten bezeichnet wurde, „der von einem deutschsprachigen Schriftsteller bekannt geworden ist“ (Ludwig Achim von Arnim: Briefwechsel 1788–1801, hrsg. von Heinz Härtl. [Ludwig Achim von Arnim: Werke und Briefwechsel, hrsg. von Roswitha Burwick u. a. Bd. 30.] Tübingen 2000. S. 235, vgl. auch ebd., S. 263).

<sup>7</sup> Zwei größere Komplexe an Familiendokumenten finden sich in Berlin, SB, NL. Grimm 369 und 1760; weitere Dokumente haben sich im Staatsarchiv Marburg, in der Universitätsbibliothek Kassel, in der Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, im Historischen Museum Hanau Schloss Philippsruhe, im Grimm-Museum Steinau an der Straße, im Bergwinkel-museum Schlüchtern und in der Sammlung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, Bad Homburg v. d. H., erhalten. Einen Überblick liefern Holger Ehrhardt und Berthold Friemel: Grimm-Bestände in Hessen im Vergleich mit anderen großen Grimm-Beständen.

chivmaterial zu einer einzelnen Familie des 18. und 19. Jahrhunderts, die noch dazu zwei weltweit bedeutende Wissenschaftler hervorgebracht hat, sucht seinesgleichen. Selbstverständlich bezieht die vorliegende Edition dieses so vielfältige Material innerhalb des festgesteckten Zeitrahmens – von den ersten Briefen der Eltern untereinander (1781) bis zum letzten Brief der Tante Zimmer (1813) – möglichst umfassend in Kommentar und biographische Ausführungen ein.

Trotz teils widriger Umstände war die gezielte Nachlasspflege also erfolgreich und sie hatte für die Brüder Grimm selbst einen sehr hohen Stellenwert – führte sie doch zur Dokumentation der eigenen intellektuellen Biographie<sup>8</sup>. Es ergibt sich die besondere Ausgangslage eines von den Korrespondenten selbst gesammelten Briefnachlasses, der ihrem Selbstverständnis gemäß als „Archiv“, also als authentische Quelle zur Familiengeschichte bzw. zu den jeweiligen Einzelpersonen dienen sollte – und dieses, unter historisch-kritischer Perspektive, für die nachfolgende Forschung sicherlich auch leisten kann. Von besonderem Interesse ist dabei die unterschiedliche Perspektive der Schreibenden. Denn stützte sich die Rekonstruktion der Kinder- und Jugendjahre der Brüder bislang wesentlich auf die späteren Selbstzeugnisse, so vermag der Briefwechsel mit den älteren Verwandten als Ergänzung und möglicherweise Korrektiv aus dem unmittelbaren persönlichen Umfeld der Brüder ein objektiveres Bild zu liefern.

Zugleich maßten beide Brüder dem Eingebundensein in familiäre Traditionen einen wichtigen Stellenwert bei, wie neben der Aufbewahrung schriftlicher Familiendokumente allein schon Jacob Grimms Arbeitszimmer in der Berliner Linkstraße mit den vielen Ahnenporträts zeigt. Herman Grimm schilderte dieses Arrangement in der gemeinsamen Bibliothek der Brüder eindrücklich aus dem Blickwinkel der nächsten Generation. Über die niedrigen Regale, auf denen die „bequem mit der Hand“ zu erreichenden Bücher aufgestellt waren, heißt es:

Von der Höhe dieser Bretter sahen in lebensgroßen, zum Theil dunkel gewordenen Oelgemälden die Antlitze der Vorfahren und Verwandten herab. Andere hingen in kleineren Gemälden oder in eingerahmten Zeichnungen an vielen Stellen, wo die Wände von Büchern frei blieben, uns Kindern wohl bekannt. Nach den Namen und Schicksalen dieser ernsten Leute aber fragten wir Kinder nicht.<sup>9</sup>

---

Kassel 2009; an Selbstdokumenten seien genannt: J. Grimms «Besinnungen aus meinem Leben» bei Daffis S. 98–110; die Selbstbiographien in Strieder / Justi, Bd. 19 (1831); die Lebenserinnerungen des Malerbruders Ludwig Emil: Stoll: LEG. Erwähnt seien auch die erhaltenen Kinderbriefe von Wilhelm Grimms Sohn Herman (Briefwechsel der Brüder Grimm mit Herman Grimm [einschließlich des Briefwechsels zwischen Herman Grimm und Dorothea Grimm, geb. Wild], hrsg. von Holger Ehrhardt. [Brüder Grimm. Werke und Briefwechsel. Kasseler Ausgabe. Briefe. Bd. 1.] Kassel und Berlin 1998).

<sup>8</sup> Selbst ein so unscheinbares Blatt, wie das mit den frühen Schreibübungen von Wilhelm Grimm, wurde des Aufbewahrens wert erachtet (Marburg, StA, 340 Grimm, P 116).

<sup>9</sup> Herman Grimm: Die Brüder Grimm. Erinnerungen. In: Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm. Große Ausg., 30. Aufl., mit Erinnerungen an die Brüder

Auf den Zimmeraquarellen, die Moritz Hoffmann nach dem Tod von Wilhelm Grimm anfertigte (Abb. S. 43 und 680)<sup>10</sup>, ist diese Ahnengalerie gut zu erkennen: Es finden sich hier – aus der Perspektive der Brüder Grimm – der Urgroßvater Friedrich Grimm, der gleichnamige Großvater und dessen Ehefrau Christiane Elisabeth geb. Heilmann, dazu der frühverstorbene Onkel Georg Wilhelm Walter Grimm, an der gegenüberliegenden Wand die Tante Juliane Schlemmer geb. Grimm mit ihrem Ehemann Jacob Ludwig Schlemmer; an der Stirnwand war separat zwischen den Fenstern das Bildnis von Henriette Philippine Zimmer platziert. In Gegenrichtung kann man ganz rechts an der Wand neben dem halbhohen Schubladenschrank die Gruppe der 1788 gemalten fünf kleinformatigen Porträts der Eltern, der Großeltern mütterlicherseits sowie des kleinen Jacob Grimms zumindest erkennen. Mit einem Teil dieser „ernsten Leute“ waren die Brüder Grimm noch selbst durch gemeinsame Lebensjahre verbunden, und vor allem die beiden porträtierten Tanten waren neben den Eltern und dem Großvater Zimmer für sie wichtige Bezugspersonen.

Zu „Namen und Schicksalen“ all dieser älteren Verwandten halten der hier vorgestellte Familienbriefwechsel sowie viele weitere der bereits erwähnten Dokumente im Grimm-Nachlass zahlreiche Informationen bereit. Der Briefwechsel begleitet von den ersten Briefen der Eltern ab dem Jahr 1781 über die frühesten schriftlichen Dokumente Jacob Grimms von 1789 bis hin zum Tod der Tante Zimmer 1815 die entscheidenden Jahre der Entwicklung des Brüderpaares hin zu den Begründern eines wissenschaftlichen und literarischen Lebenswerks von heute weltweiter Präsenz. Zugleich umspannen diese Schriftstücke die politisch umwälzenden Jahre von der Französischen Revolution bis zum Wiener Kongress – besonders eindrücklich dokumentiert im Briefwechsel Jacob Grimms mit dem Großvater aus der Zeit des Ersten Koalitionskriegs (1792–1797) sowie der Korrespondenz der Brüder Grimm mit ihrer Tante, die als Kammerfrau während der napoleonischen Herrschaft die hessische Kurfürstin ins Exil nach Gotha begleitete (1806–1813). Der Briefwechsel stellt somit insgesamt eine bedeutende Quel-

---

als Einleitung hrsg. von Herman Grimm. Berlin 1899, S. VII f.

<sup>10</sup> Zu dieser im Biedermeier beliebten Bildgattung vgl.: *Mein blauer Salon. Zimmerbilder der Biedermeierzeit*, bearb. von Christiane Lukatis. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1995, hier vor allem dies.: Die „Interieurs“ von Moritz Hoffmann. Zu Besuch bei Bettina von Arnim und den Gebrüdern Grimm, S. 18–23 und S. 106–108. Drei der Grimm'schen Zimmeransichten von Hoffmann haben sich erhalten, von zwei weiteren gibt es Photographien. Die hier abgebildeten Ansichten des Arbeitszimmers von Jacob Grimm zeigen zwei verschiedene Stadien der Raum- bzw. Bildaufteilung: Nach Wilhelm Grimms Tod hatte sein Bruder einige Umräumungen unternommen, u. a. die Öffnung der zuvor durch Bücherregale zugestellten Tür zu Wilhelms Zimmer. In Folge hatten die Familienporträts eine neue Aufstellung erhalten. Vgl. auch Berthold Friemel: Die Ansichten der Grimmschen Arbeitszimmer, in: *Die Brüder Grimm in Berlin. Katalog zur Ausstellung anlässlich des hundertfünfzigsten Jahrestages seit der Vollendung von Band I des Grimm'schen Wörterbuches im Jahr 1854*. Stuttgart 2004, S. 36 f.; Wilhelm Hansen: *Die Brüder Grimm in Berlin*. In: *BCG Bd. [1]* (1963), S. 227–307, hier S. 240–256.



Jacob Grimms Arbeitszimmer in der Berliner Linkstraße.  
Aquarell von Moritz Hoffmann, ca. 1860–1862.  
Reproduktion nach dem verlorenen Original.

le für diese Sattelzeit dar, indem er den Lebensalltag der Familie Grimm und ihres sozialen Netzwerks in vielerlei Aspekten anschaulich macht und zugleich viele sonst nicht belegte Details und allgemeine Daten der Stadt-, Landes- und allgemeinen Alltagsgeschichte liefert. Im Besonderen bietet er – im Kontext von regionaler wie zeitgeschichtlicher Gebundenheit – zahlreiche bislang unbekannte Informationen zu Kindheit, Jugend, Studienzeit und den ersten Anfängen der beruflichen Tätigkeit des Brüderpaares sowie ihrer Geschwister. Von speziellem Interesse dürfte dabei auch der Einblick in die sprachliche Entwicklung der Brüder Grimm sein – von ihren ersten, noch unbeholfen-kindlichen Schriftzeugnissen bis zu den Briefen aus den Anfangsjahren ihrer Berufstätigkeit, die sie als die versierten Schreiber zeigen, die man gemeinhin mit ihrem Namen verbindet. Entsprechend dem zeittypischen Respekt gegenüber älteren Verwandten, finden sich Gefühle hier jedoch eher zurückhaltend oder indirekt geäußert, abgesehen allenfalls von den Bezeugungen „kindlicher“ Liebe gegenüber Mutter und Tante – auch im Zeitalter von Empfindsamkeit und Romantik kehrte man als Jüngerer seine Seele in Briefen an Erziehungspersonen nicht nach außen. Trotz der distanzierten Anrede „Sie“ und manch formelhafter Wendung in den Briefen schwingt aber zumindest die tiefe emotionale Bindung an die Älteren durchweg mit – und in späteren Jahren kommt es hin und wieder auch zur durchaus selbstbewußten Artikulation eigener Lebensentwürfe in Abweichung von dem familiärerseits vorgezeichneten Weg.

Nach dem frühen Tod des Vaters waren es neben dem Großvater Johann Hermann Zimmer vor allem die weiblichen Verwandten, darunter allen voran Henriette Philippine Zimmer, die maßgeblich den Werdegang von Jacob und Wilhelm Grimm förderten. Obwohl die Bedeutung der Tante den Grimm-Biographen bekannt ist<sup>11</sup>, haben diese Briefe, die nicht nur von ihrer großen Anzahl her (mehr als 270) einen besonderen Schwerpunkt der gesamten Familienkorrespondenz bilden, bislang keine angemessene Beachtung erfahren. Die Briefe von Tante und Mutter, die sich beide ganz offensichtlich mit dem Schreiben schwer taten, sind dabei auch als eigenständige Dokumente von Bedeutung. So werfen sie allgemeine Fragen des weiblichen Sprach- und Schrifterwerbs und der Sprachkompetenz im mittleren Bürgertum jener Zeit auf, nach der spezifischen Wahrnehmung und Darstellung von Begebenheiten, Objekten, Personen oder Empfindungen – wozu auch die Rolle Henriette Philippine Zimmers als ledige und kinderlose Kammerfrau am hessen-kasselschen Hof zählt.

Die private Korrespondenz der Brüder Grimm stellt folglich insgesamt eine wichtige biographische, sprach-, kultur- und zeithistorische Quelle dar – eine Korrespondenz, die sich zugleich von den Anfängen einer gemeinsamen Sprachebene im Fall von Mutter und Tante weiterentwickelt zu einem Briefwechsel auf sehr unterschiedlichem sprachlichen Niveau. Die vorliegende Edition greift damit das in letzter Zeit verstärkte Forschungsinteresse

---

<sup>11</sup> Vgl. Martus (2009), S. 33 f. und passim.

an privater, zumal weiblicher Korrespondenz auf<sup>12</sup> und wirft nicht nur einen Blick auf den Lebensalltag, sondern auch die sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten innerhalb bürgerlicher Familien um 1800. Dabei ist sich die Herausgeberin des Problems bewusst, dass das Lesen von Briefen, die nicht für sie und noch weniger für eine breite Öffentlichkeit bestimmt waren, durchaus zwiespältig ist. Dies betrifft speziell die Korrespondenz zwischen Mutter und Tante, die in einem besonderen Vertrauensverhältnis zueinander standen und sich daher recht ungeniert und zwanglos austauschen konnten. Doch bergen gerade diese Briefe ein hohes Maß an familien-geschichtlichen Informationen, die sonst in keiner anderen Quelle verfügbar wären; dies dürfte einen – von Respekt geprägten – Blick in diese private Sphäre rechtfertigen.

Die Grimm-Forschung geht seit einiger Zeit davon aus, dass die Wurzeln bzw. das Spiegelbild der grimm-spezifischen wissenschaftlichen Aufmerksamkeit in der Kindheit des Brüderpaares liegen<sup>13</sup>. Diese Forschungshaltung einer quasi kindlichen Neugier, wie sie die Brüder auch selbst reflektierten, lenkte in Folge verstärkt die Aufmerksamkeit auf die biographischen Quellen – wozu neben den autobiographischen Schriften, darunter auch die 2015 neu edierten Lebenserinnerungen des Bruders Ludwig Emil<sup>14</sup>, ganz wesentlich die erhaltenen Briefe aus Kindheit und Jugend zu zählen sind. Fragen nach Ursprung und Werden der eigenen Persönlichkeit scheinen hier auf eine ganz spezifische Weise verknüpft mit dem wissenschaftlichen Interesse am Ursprung von Sprachen, Mythen und Geschichten. Hierzu fügt es sich, dass gerade das familiäre und nachbarschaftliche Umfeld eine wichtige Basis für die wissenschaftlichen Recherchen der Brüder darstellte, nicht nur bekanntermaßen bei den Märchen, sondern auch in ihren Sammlungen von Erzählungen, Reimen, Sprüchen und einzelnen Wörtern, in den „Redensarten des Volks, auf die ich immer horche“<sup>15</sup>. Vor diesem Hintergrund ist weniger von einer „Divergenz zwischen dem durchaus kleinbürgerlichen Lebenszuschnitt der Geschwister Grimm ... und der faszinierenden, weltzugewandten literarisch-wissenschaftlichen und politischen Wirksamkeit der Brüder Jacob und Wilhelm“<sup>16</sup> auszugehen als von

<sup>12</sup> Vgl. z. B. Nina von Zimmermann: *Schreibende Tanten – schreibende Nichten: Biographien von den Nichten über Johanna Spyri, Fanny Tarnow und Mathilde Fibiger*. In: *Familiengeschichten. Biographie und familiärer Kontext seit dem 18. Jahrhundert*, hrsg. von Christian und Nina von Zimmermann. Frankfurt a. M. u. a. 2008, S. 169–188.

<sup>13</sup> Vgl. Martus (2009), S. 8 f.

<sup>14</sup> *Lebenserinnerungen des Malerbruders Ludwig Emil Grimm*, ediert von Heiner Boehncke und Hans Sarkowicz – begleitet von Albert Schindehütte. Berlin 2015. Eine wissenschaftlich kommentierte und nicht dem modernen Sprachgebrauch angepasste Edition dieser Lebenserinnerungen steht nach wie vor aus.

<sup>15</sup> Vgl. dazu insgesamt den gleichnamigen Band, hrsg. von Heinz Rölleke in Verbindung mit Lothar Bluhm. (*Sprichwörterforschung*. Bd. 11.) Bern usw. 1988. Das Zitat entstammt Wilhelm Grimms Vorrede zur sechsten Auflage der KHM, Göttingen 1850, Bd. 1, S. XXII.

<sup>16</sup> Bw. Lotte Grimm, S. 9. Ähnlich auch Schoof: „die Brüder Grimm lebten in kleinbürgerlichen, bedrängten Verhältnissen“ (Schnack / Schoof, S. 1).

einer engen Verschränkung beider Bereiche. Ebenso trifft die hier verwendete Kategorisierung „kleinbürgerlich“ nicht zu – gehörte die Familie Grimm doch über eine ganze Reihe von Geistlichen und Juristen viel eher zum gebildeten Bürgertum, woraus sich ein klares Standes- und Selbstbewusstsein herleitete, das sich, bei allen finanziellen Engpässen, gerade im Familienbriefwechsel von Anfang an artikuliert. Die lebenslange Präsenz der Kinder- und Jugendjahre dokumentiert sich schließlich auch in den schon erwähnten und bereits publizierten späteren Erinnerungen oder Traumaufzeichnungen der Brüder Grimm<sup>17</sup>, zu denen sich mit dieser Edition nun ergänzend die frühen Briefe fügen.

### Überblick: Umfang, Überlieferung, Forschungsstand und Gliederung

Neben der Korrespondenz der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit Fachkollegen und dem gelehrten Freundeskreis nehmen die Familienbriefe einen zwar umfangreichen, aber bislang nur in Ansätzen erschlossenen Bereich der schriftlichen Hinterlassenschaft des Brüderpaares ein. Dies gilt sowohl für den gesamten hier edierten Komplex der 414 erhaltenen oder ermittelbaren Briefe mit Eltern, Großvater und Tanten, wie auch für die im Anhang publizierten nahezu 250 Briefe, die diese älteren Verwandten aneinander geschrieben haben und die aufgrund ihres hohen Quellenwerts mit in diese Edition einbezogen wurden<sup>18</sup>. Miti ediert wurden auch „Stellvertreterbriefe“, d. h. Briefe oder Grußschreiben, die im Namen der Brüder Grimm von anderen verfasst wurden, wie die frühen Glückwunschkärtchen. Ebenso wurden Stammbuchblätter und Neujahrsgedichte mit aufgenommen, darunter auch einige vorgedruckte Glückwünsche mit handschriftlichen Zusätzen. Neben den drei umfangreichen Konvoluten der Briefe von und an die Mutter Dorothea Grimm, den Großvater und an die Tante Zimmer finden sich einzelne Briefe auch an den Vater Philipp Wilhelm Grimm sowie, freilich nur ermittelbar, auch an zwei weitere Tanten. Unter den Briefen des Anhangs ragt die Korrespondenz zwischen Mutter und Tante nicht nur zahlenmäßig hervor. Bis auf die kleinen frühen Briefe Jacob Grimms an den Vater, bei denen vermutlich die Tante Juliane Schlemmer die Hand führte oder vorschrieb, sowie die Briefe an den Großvater, die sich nur in (eigenhändigen) Abschriften in einem Kopierbuch überliefert haben, handelt es sich dabei um eigenhändige Briefe und Gegen- oder Antwortbriefe, d. h. tatsächlich um Briefwechsel – bei unterschiedlichem Überliefe-

<sup>17</sup> Neben den oben, Anm. 6, erwähnten Lebenserinnerungen vgl. auch Wilhelm Grimms Traumtagebuch (Heinz Rölleke: Wilhelm Grimms Traumtagebuch. In: BGG Bd. 3 [1981], S. 15–37) sowie entsprechende Passagen in seinem «Gedankbuch» (Ehrhardt / Friemel [2012], z. B. S. 20, 39, 81).

<sup>18</sup> Einige lediglich nachweisbare Briefe des Onkels Hoene, Schwager von Dorothea Grimm, wurden nicht miterfasst. Ihr Inhalt betraf in erster Linie die Erbangelegenheiten nach dem Tod des Großvaters und der Tante „Hannchen“, wie sich aus dem Briefwechsel zwischen Dorothea Grimm und Henriette Philippine Zimmer schließen lässt.

rungsstand. So sind etwa die Briefe von Dorothea Grimm an ihre Schwester Henriette Philippine bis auf einige wenige Ausnahmen verschollen. Dagegen haben sich Antwortbriefe Jacob Grimms an den Großvater, die als verloren galten, in den bereits genannten Abschriften erhalten. Der gesamte Briefwechsel verteilt sich auf zwei größere Komplexe in der Staatsbibliothek Berlin und im Staatsarchiv Marburg. Einzelne Briefe finden sich zusätzlich in der Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, ein einzelner auch im Historischen Museum Hanau Schloss Philippsruhe. Über weitere Details informieren die Einführungen zu den jeweiligen Briefpartnern. Alle Handschriften wurden im Original eingesehen.

Aus der Fülle aktueller Forschungen zum Phänomen Brief und entsprechender Editionen seien an dieser Stelle einige wenige relevante Aspekte genannt. Vorrangig sei auf das verstärkte Interesse an der privaten Korrespondenz verwiesen, mit Schwerpunkt auf Briefen des Adels und des Bildungsbürgertums im 18. und 19. Jahrhundert<sup>19</sup>. Hierbei rückte man zunehmend vom eher subjektbezogenen Quellencharakter des Briefes ab und analysierte ihn stärker unter kultur- und genderhistorischen Fragestellungen. Im Fokus steht dabei die Kommunikation selbst, etwa hinsichtlich kultureller Normierung, die den authentischen Quellencharakter des jeweiligen Briefs relativiert. Zugleich wurde nachdrücklich auf die Bedeutung von Familienverhältnissen für die Biographie des Einzelnen verwiesen, was sowohl (auto-)biographisches Quellenmaterial wie entsprechende familiäre Briefwechsel ins Zentrum rückt<sup>20</sup>. Auch in der Geschichtsschreibung zeichnet sich in letzter Zeit ein verstärktes Interesse an Familienüberlieferungen ab<sup>21</sup>. In den Blick gerieten in jüngster Zeit darüber hinaus spezielle Gattungen von Briefen, wie Auswanderer-, Feldpost- oder Armenbriefe. Dem bisherigen Schwerpunkt der Briefforschung im Bereich der Gebildetenkorrespondenz wurde hiermit die Analyse von Briefen entgegengesetzt, die quasi an der Basis der

---

<sup>19</sup> Vgl.: Einleitung in: Briefkulturen und ihr Geschlecht. Zur Geschichte der privaten Korrespondenz vom 16. Jahrhundert bis heute, hrsg. von Christa Hämmerle und Edith Sauer. Wien usw. 2003 (L'homme. Schriften. Bd. 7), mit dem Schwerpunkt auf einem „weiblichen Briefstil“, galt doch der Brief ab Ende des 18. Jhs. als *d i e* Form des weiblichen Schreibens schlechthin. Hierzu bereits Norbert Oellers: Der Brief als Mittel privater und öffentlicher Kommunikation in Deutschland im 18. Jahrhundert. In: Brief und Briefwechsel in Mittel- und Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert, hrsg. von Alexandru Duțu, Edgar Hösch und Norbert Oellers. Essen 1989, S. 9–36, hier S. 20–22; Peter Bürgel: Der Privatbrief. Entwurf eines heuristischen Modells. In: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 50 (1976), S. 281–297.

<sup>20</sup> Vgl. z. B. Zimmermann: Tanten (wie Anm. 12). Als Beispiel für eine solche Korrespondenz seien die etwa 2.000 Briefe der Familie Mann genannt, die in einer Auswahl von 199 Briefen zu einem „Familienporträt“ zusammengefügt wurden: Die Briefe der Manns. Ein Familienporträt, hrsg. von Tilmann Lahme, Holger Pils und Kerstin Klein. Frankfurt a. M. 2016.

<sup>21</sup> Vgl. Familiengeschichten, Schatztruhen und andere Archive. Beiträge zum 9. Detmolder Sommergespräch, hrsg. von Bettina Joergens. (Veröffentlichungen des Landesarchivs Nordrhein-Westfalen. Bd. 63.) Detmold 2016; Die Familie. Ein Archiv, hrsg. von Ellen Strittmatter. Marbach am Neckar 2017.



gesellschaftlichen Pyramide entstanden. Dies zielte darauf ab, Informationen „über die Lebensbedingungen der Armen und eine Rekonstruktion ihres moralischen und sozialen ‘Universums’“ zu gewinnen<sup>22</sup>. Der vorliegende Briefwechsel vermag gleich mehrere der angedeuteten Fragestellungen zu verbinden, zeigen sich hier doch verschiedene Schnittstellen: zwischen den Generationen, den Geschlechtern, zwischen Privatem und Beruflichem, Arm und Reich, Stadt und Land, Hof und Bürgertum. Auch dadurch nimmt er innerhalb der Grimm-Korrespondenzen eine Sonderstellung ein.

Liegt der Fokus der Grimm-Forschung zweifellos auf dem wissenschaftlichen und literarischen Lebenswerk<sup>23</sup>, so bildet parallel die Edition ihres Briefwechsels einen bedeutenden Forschungskomplex. Von den zahlreichen Briefausgaben seit Ende des 19. Jahrhunderts seien hier nur die auch für die vorliegende Edition relevanten Publikationen genannt, wie die Briefe aus dem Umfeld des gebildeten Freundeskreises, darunter die zu Beginn des 20. Jahrhunderts von Reinhold Steig besorgten Ausgaben des Briefwechsels mit Achim von Arnim und Clemens Brentano sowie die von Edmund Stengel herausgegebenen Briefe aus den «Privaten und amtlichen Beziehungen der Brüder Grimm zu Hessen». Daneben erschienen auch einige Korrespondenzen mit Frauen wie Bettina von Arnim oder Jenny von Droste-Hülshoff, bei denen persönliche und literarisch-künstlerische Themen häufig zusammenfließen<sup>24</sup>. Aus dem Briefwechsel der Grimms mit ihren älteren Verwandten wurden dagegen bislang erst wenige Beispiele publiziert oder auszugsweise für einzelne Aspekte der Grimm-Forschung herangezogen. Neben den 26 Briefen des Großvaters sind vom Briefwechsel mit der Tante Zimmer erst rund ein Siebtel, nämlich 40 Briefe der Brüder Grimm, erschlossen. Von den Briefen der Tante selbst wurde jedoch bislang kein einziger vollständig publiziert<sup>25</sup>. So erscheint bei dem derzeit erneut verstärkten Interesse an der Biographie der Brüder Grimm, zumal an ihrer Persönlichkeit und ihren spe-

<sup>22</sup> Vgl. Andreas Gestrich: „Porto und Papier musste ich mir vom Munde absparen ...“. Das Projekt „Armenbriefe und Unterstützungsgesuche in Deutschland und Großbritannien, 1770–1914“ am Deutschen Historischen Institut London; Projektvorstellung in: *Weltweit vor Ort. Das Magazin der Max Weber Stiftung*, Nr. 1 (2014), S. 30–32.

<sup>23</sup> Vgl. *Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm*. 2 Bde., hrsg. von Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers und Annkatrin Inder. (MeLiS. Bd. 18.) Frankfurt a. M. usw. 2015.

<sup>24</sup> Der Briefwechsel Bettine von Arnims mit den Brüdern Grimm 1838–1841, hrsg. von Hartwig Schultz. Frankfurt a. M. 1985; Briefwechsel zwischen Jenny von Droste-Hülshoff und Wilhelm Grimm, hrsg. von Karl Schulte Kemminghausen. Münster 1929; vgl. zu den Schwestern von Schwertzell und Caroline von der Malsburg: Heidrun Helwig: *Die Kasseler Jahre: Zwischen Forscherdrang und Freundschaftsbanden*. In: *Die Grimms – Kultur und Politik*, hrsg. von Bernd Heidenreich und Ewald Grothe. Frankfurt a. M. 2003, S. 43–64, vor allem S. 53–56.

<sup>25</sup> Sechs Briefe Henriette Philippine Zimmers an Lotte Grimm finden sich – unzureichend kommentiert – in der Briefauswahl «Briefe an Lotte Grimm» (Bw. Lotte Grimm, S. 41–48). Briefe der Brüder an die älteren Verwandten finden sich verstreut in der älteren Literatur: *ZfdPh* Bd. 34 (1902); *Volk und Scholle*, Bd. 8 (1930); *Hanauisches Magazin*, Jg. 13 (1934); Schoof (1960) und (1961); *Kat. Kassel* (1985).

zifischen Charakterzügen<sup>26</sup>, der Blick auf die Perspektive der Brüder reduziert. Denn hier werden in erster Linie deren Egodokumente als Belege angeführt, wohingegen die Gegen- oder Antwortbriefe ein ergänzendes und manchmal durchaus korrigierendes Bild ergeben. Darüber hinaus sind die bisher publizierten Briefe bzw. Briefstellen durch fehlende und mangelhafte Kommentierung, durch Auslassungen sowie zahlreiche Transkriptionsfehler<sup>27</sup> gekennzeichnet; es wurden häufig Personen aus dem engeren Umfeld der Grimms entweder gar nicht oder fehlerhaft identifiziert<sup>28</sup> oder durch die auszugsweise Publikation wichtige Informationen vorenthalten<sup>29</sup>. Form und Inhalt einiger Briefe wurden gänzlich entstellt, indem in älteren Ausgaben mehrere Briefe zu einem Brief zusammengefasst wurden<sup>30</sup>.

All dem sucht die vorliegende Edition abzuwehren. Es erwies sich hierbei eine Aufteilung der vorrangig biographisch ausgerichteten Einführungstexte nach den jeweiligen Briefpartnern als sinnvoll, da die jeweiligen Korrespondenzen stark persönlich geprägt sind. Die gesamte Korrespondenz selbst wurde dagegen chronologisch in einer einzigen Serie angeordnet, was entsprechend auch für den Anhang gilt. Dies erschien zweckmäßig, da sich damit eine Art fortlaufende Familienerzählung ergibt und dies auch dem Umstand geschuldet ist, dass Briefe häufig innerhalb der Familie zirkulierten.

Gelegentlich finden sich auf den Briefen eines Absenders Zusätze weiterer Familienmitglieder. Diese Nachschriften wurden nicht als eigenständige Briefe behandelt, sondern dem Schreiben des jeweiligen Erstverfassers zugeordnet und mit dem Zusatz „Nachschrift von ...“ versehen. Neben den biographischen Aspekten informieren die personenbezogenen Einführungen auch ausführlich zu inhaltlichen Schwerpunkten, den Schreibereigenheiten, der Textwiedergabe, Beilagen und Überlieferung.

<sup>26</sup> Martus (2009). Vgl. auch die rein genealogische Arbeit von Klaus H. Wachtmann: Wilhelm Carl und Dortchen Grimm – Vorfahren der Generation I–X. Norderstedt 2016.

<sup>27</sup> Z. B. Schoof (1960), S. 68: Statt „Bis Montag wird die liebe Mutter in der Brüderkirche begraben ...“ muss es heißen: „in der Brüdergemeinde“ (Nr. 214).

<sup>28</sup> So wurde z. B. im Komm., Krit. Ausgabe, Bd. 1.3, Nr. 19, S. 52, das Kürzel „G Rth. v. K.“ statt mit dem Oberhofmeister der Kurfürstin, Johann Kunckel von Löwenstern, fälschlich mit dem Kasseler Kriegsrat Karl Friedrich von Kopp identifiziert. Kunckel war ein wichtiger Vermittler zum Kurfürstenpaar und der Kontakt zu ihm für den Werdegang der Grimms entscheidend. Weiteres Beispiel: Schoof verwandelt die Briefstelle „aus Wilds“ (Nr. 221) in „aus Wildungen“, dabei war die Schwester Lotte Grimm nach dem Tod der Mutter 1808 ein paar Tage bei der Familie Wild in Kassel untergekommen und nicht etwa in (Bad) Wildungen (Schoof [1960], S. 70). Oder Schoof transkribiert in einem Brief der Tante (Nr. 196) „Panger(?)“ (Hanauisches Magazin, Jg. 13 [1934], S. 95), wo es „Karger“ heißen muss, d. i. der hessische Agent in Paris, Heinrich Thomas Karcher (1773–1824).

<sup>29</sup> In dem Schoof (1960), S. 68, publizierten Briefauszug (Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer, 2. Juni 1808, Nr. 216) fehlen wesentliche Informationen: Ludwig Emil Grimms Abreise aus Kassel und der Ankauf von Gut Schönfeld durch den Bankier Jordis (vgl. unten, S. 144).

<sup>30</sup> Schoof (1960), S. 72 f., machte aus Wilhelm Grimms zwei Briefen an die Tante vom 3. März (Nr. 286) und 8. Juni 1810 (Nr. 298) unter Auslassung wesentlicher Passagen kurzerhand einen Brief und ließ weitere, zeitlich dazwischenliegende Briefe ganz weg.

## Dank

Die Erarbeitung einer so umfangreichen Edition ist ohne die Mithilfe zahlreicher Personen und Institutionen kaum möglich. Ich danke zunächst all den Institutionen, die die hier bearbeiteten Briefautographen verwahren, für ihre Kooperation und die Erlaubnis zur Druckwiedergabe: der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, dem Hessischen Staatsarchiv Marburg, der Grimm-Sammlung der Stadt Kassel und dem Historischen Museum Hanau Schloss Philippsruhe. Besonders danke ich Herrn Dr. Ralf Breslau, Staatsbibliothek zu Berlin, und den weiteren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Handschriftenabteilung für ihr freundliches Entgegenkommen. Herzlicher Dank geht ebenso an das Staatsarchiv Marburg, namentlich vertreten durch Prof. Dr. Andreas Hedwig, Dr. Eva Bender und Dr. Francesco Roberg, und die Universitätsbibliothek Kassel, namentlich vertreten durch den ehemaligen Leitenden Bibliotheksdirektor Dr. Axel Halle und die Leiterin der Handschriftenabteilung Frau Dr. Brigitte Pfeil. Das hier eingerichtete Grimm-Portal ([grimm-portal.de](http://grimm-portal.de)) mit seiner Fülle verfügbarer Digitalisate erleichterte die Arbeit enorm. Den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Kulturamts und der Sammlungen der Stadt Kassel, namentlich vertreten durch Annkatrin Hanf, Daniel Rothen und Kathrin Schellenberg, danke ich für zahlreiche Auskünfte zu Objekten der Kasseler Grimm-Sammlung und die Bereitstellung von Bildmaterial. Auch weiteren besitzenden Institutionen der hier abgebildeten Objekte bin ich sehr dankbar für die Bereitstellung von Vorlagen und die Erlaubnis zur Wiedergabe.

Von 2018 bis 2020 wurde das Projekt durch die Fritz Thyssen-Stiftung gefördert, der an dieser Stelle großer Dank gebührt. Zuvor hatte die Grimm-Sozietät zu Berlin e. V., gegr. 1991, einen Teil der Projektkosten übernommen. Auch Reinhard Hübner (Kassel) danke ich sehr für weitere großzügige finanzielle Förderung des Forschungsvorhabens. Prof. Dr. Dr. Rainer Ludwig (Kassel) stand dem Projekt wie der Grimm-Forschung in Kassel insgesamt von Anfang an fördernd zur Seite, wofür ich ihm ganz besonderen Dank aussprechen möchte.

Für Hilfestellungen in vielerlei Hinsicht und unterschiedlicher Intensität – von der Identifizierung einzelner Personen, über Hinweise zu Nachschlagewerken, Bereitstellung von Archiv- und Bildmaterial oder die Beantwortung spezieller Fragen – geht herzlicher Dank an:

Dr. Jochen Ebert (Kassel); Gustaf Eichbaum (Kassel); Gerd Fenner M. A. (Kassel); Antje Geiger (Dessau); Prof. Dr. Peter Gercke (Kassel); Eva Hausknecht (Goslar); Rainer von Hessen (Schloss Wolfsgarten); Dr. Sabine Hock (Frankfurt a. M.); Prof. Dr. Ulrich Joost (Darmstadt); Burkhard Kling M. A. (Steinau an der Straße); Dr. Ulrike Leuschner (Darmstadt); Dr. Vera Leuschner (Zierenberg); Albrecht Loth (Gotha); Ursula van Meter M. A. (Bad Homburg v. d. H.); Eberhard Mey (Kassel); Prof. Dr. Hermann Mildemberger und Margarete Oppel (Weimar); Dr. Christian Presche (Kassel); Dr. Dirk Sangmeister (Nicosia); Thomas Schiffer (Köln); Petra Schmidt (Halle); Martina Scheppert und Nina A. Schneider M. A. (Hanau); Yannick Philipp Schwarz

M. A. (Bad Homburg v. d. H.); Dr. Irmgard Siede (Mannheim); Dr. Holger Starke (Dresden); Bernd Ullrich (Schlüchtern) und Dr. Lisanne Wepler (Leiden).

Marie-Louise Lange M. A. (Kassel), die als wissenschaftliche Hilfskraft für das Projekt tätig war und nun wissenschaftliche Mitarbeiterin der Grimm-Sammlung der Stadt Kassel ist, danke ich für hilfreiche Korrekturarbeiten und Unterstützung bei der Erstellung des Personenregisters.

Für Korreferate durfte ich die aktuellen Mitglieder der Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel Berlin gewinnen. Großer Dank gebührt namentlich Dr. Berthold Friemel, Vinzenz Hoppe M. A. und Dr. Philip Kraut, die das Unternehmen von Anfang an tatkräftig unterstützten, sowie Prof. Dr. Alan Kirkness (Auckland) für kritische Lektüre. Ihnen allen sei gedankt für zahlreiche wichtige Hinweise, die sorgfältige Korrektur der Druckvorlage sowie Redaktion und Satz. Mein besonderer Dank gilt selbstverständlich Prof. Dr. Holger Ehrhardt (Universität Kassel), der den Anstoß zu dem Projekt gegeben hat und es engagiert und fachkundig begleitete. Der Austausch mit ihm beflügelte die bisweilen etwas trockene Editionsarbeit ganz wesentlich.

Abschließend danke ich meinem Mann, Karl-Hermann Wegner, der das Editionsprojekt mit großem Interesse und Engagement begleitete und mir besonders bei zahlreichen Details zur Stadt- und Landesgeschichte sehr geholfen hat.

Sollte ich jemanden vergessen haben, bitte ich nachdrücklich um Entschuldigung. Und auch für mögliche Fehler, die sich in die Edition eingeschlichen haben mögen, hoffe ich in Anlehnung an folgende Worte aus einem Brief Jacob Grimms an Carl Christian Rafn vom 24. Juni 1825 auf Verständnis: „Wir alle sind auf diesem felde [der Wissenschaft] irrtüchern und fehlern ausgesetzt, aber nur dann zur arbeit unberufen, wenn wir es nicht verstehen, mehr zu finden als zu verfehlen“.

# DIE KORRESPONDENZEN DER BRÜDER GRIMM MIT IHREN ÄLTEREN VERWANDTEN

## BIOGRAPHISCHE UND (KULTUR-) HISTORISCHE EINFÜHRUNGEN

### 1. Zum Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrem Vater Philipp Wilhelm Grimm

#### 1.1 Biographie

Ein lebendiges Bild seines Vaters (Abb. S. 661) überlieferte Jacob Grimm in seiner Selbstbiographie aus dem Jahr 1830. Obwohl er ihn schon früh, als erst Elfjähriger, verloren hatte, war die Erinnerung auch Jahrzehnte später noch frisch und detailreich:

Mein Vater wurde, als ich ohngefähr sechs Jahre alt war, zum Amtmann nach Steinau an der Straße, seinem Geburtsort, ernannt, und in dieser wiesenreichen, mit schönen Bergen umkränzten Gegend stehen die lebhaftesten Erinnerungen meiner Kindheit. Aber allzufrühe schon, den 10. Jan. 1796, starb der Vater, und ich sehe den schwarzen Sarg, die Träger mit gelben Zitronen und Rosmarin in der Hand, seitwärts aus dem Fenster, noch im Geist vorüberziehen. Ich weiß mir ihn überhaupt sehr genau vorzustellen, er war ein höchst arbeitsamer, ordentlicher, liebevoller Mann; seine Stube, sein Schreibtisch und vor allem seine Schränke mit ihren sauber gehaltenen Büchern, bis auf die roth und grünen Titel vieler einzelnen darunter sind mir leibhaft vor Augen ... Jura studierte ich hauptsächlich, weil mein seel. Vater ein Jurist gewesen war und es die Mutter so am liebsten hatte; denn was verstehen Kinder oder Jünglinge zu der Zeit, wo sie solche Entschlüsse fest und entschieden fassen, von der wahren Bedeutung eines solchen Studiums? Es liegt aber in diesem Haften bei dem Stande des Vaters an sich etwas Natürliches, Unschädliches und sogar Rathsames. In viel späteren Jahren hätte mich zu keiner andern Wissenschaft Lust angewandelt, als etwa zur Botanik. Der seel. Vater selbst hatte auch gewissermaßen vorgearbeitet und mir noch vor dem zehnten Jahr allerhand Definitionen und Regeln aus dem Corpus Iuris eingeprägt, er hatte auch wohl zum dereinstigen Gebrauch seiner Kinder aus seiner Praxis merkwürdige Fälle mit sauberer Hand aufgeschrieben.<sup>31</sup>

In wenigen Zeilen umriss Jacob Grimm hier den prägenden Einfluss des Vaters auf das eigene Leben und skizzierte dessen wenige Jahre als Amtmann in Steinau, seinem Geburts- und letzten Wohnort (Abb. S. 657). Philipp Wilhelm Grimm war hier am 19. September 1751 als Sohn des Pfarrers Friedrich Grimm (1707–1777) und seiner Ehefrau Christiane Elisabeth geb. Heilmann (1715–1754) geboren worden<sup>32</sup>. Seine Mutter hatte er selbst früh

---

<sup>31</sup> Strieder / Justi, Bd. 19, S. 148–151.

<sup>32</sup> Zur Biographie grundlegend Alfred Höck: Aus den Personalakten des Steinauer Amt-

verloren, und zu diesem Schicksal hat sich in der Familie seiner eigenen Kinder folgende Geschichte erhalten, überliefert durch Wilhelm Grimm:

Der Vater hatte mir erzählt, daß als er, noch ein kleiner Knabe, nach dem Tode seiner Mutter der Landgräfin begegnet sey, sie theilnehmend gefragt und angehört habe, warum er Trauerkleider trage.<sup>33</sup>

Bereits in dieser Begebenheit zeigt sich, wie im gesamten Familienbriefwechsel dokumentiert, ein durch persönliche Erlebnisse und Beziehungen geprägtes Verhältnis zum Fürstenhaus. Bei der „Landgräfin“ handelt es sich um die damalige Erbprinzessin Maria von Großbritannien (1723–1772), ab 1760 Landgräfin von Hessen-Kassel und Regentin der Grafschaft Hanau-Münzenberg als Vormünderin ihres Sohnes Wilhelm – der als Kurfürst Wilhelm I. später Dienstherr der Grimms wurde<sup>34</sup>.

Philipp Wilhelm Grimm hatte zahlreiche Geschwister, von denen jedoch nur vier das Erwachsenenalter erreichten. Von allen finden sich im Grimm'schen Nachlass Dokumente, darunter auch Porträts. Zu seiner ältesten Schwester **J u l i a n e** Charlotte Friederike (1735–1796), hatte er eine enge Beziehung, von der zahlreiche erhaltene Briefe, etwa aus seinen Studienjahren in Herborn, zeugen. In einem dieser Briefe empfiehlt er ihr, ein Hinweis auf das literarische Interesse der Familie Grimm, die Lektüre von aktueller Literatur der Aufklärung, nämlich die „leyden und freuden des jungen Wär-

---

manns Philipp Wilhelm Grimm. In: Hanauer Geschichtsblätter, Bd. 21 (1966), S. 165–172. Zu den Vorfahren, Geschwistern und weiteren Verwandten von Philipp Wilhelm Grimm siehe Heinrich Bott: Die Vorfahren der Brüder Grimm im Hanauer Land. In: BGG Bd. [1] (1963), S. 23–47. Zum Urgroßvater Friedrich Grimm siehe Gbiorczyk; zur Biographie Philipp Wilhelm Grimms ebd. S. 168–183. Zur Familie Grimm in Steinau siehe Hartmann: Steinau, Bd. 2, S. 240–274, Bd. 3, S. 205–213. In der alten Grimm-Sammlung der Kasseler Landesbibliothek befanden sich unter der Signatur 56, 27 a–c „Papiere betreffend Philipp Wilhelm Grimm“, ein heute nicht mehr vollständig vorhandener Bestand (Kassel, UB / LMB, 4° Ms. hist. litt. 45 [13]). Zu dieser Sammlung vgl. Holger Ehrhardt: Die alte Kasseler Grimm-Sammlung. In: Historisches Erbe und zeitgenössische Informationsstrukturen: Bibliotheken am Anfang des 21. Jahrhunderts. Festschrift für Axel Halle, hrsg. von Matthias Schulze. Kassel 2020, S. 157–197.

<sup>33</sup> Strieder / Justi, Bd. 19, S. 168.

<sup>34</sup> Maria residierte ab Ende des Jahres 1762 in Hanau, getrennt von ihrem zum Katholizismus konvertierten Gemahl Friedrich (als Landgraf Friedrich II. reg. 1760–1785); vgl. dazu auch unten, S. 53. Der Anlass zur Begegnung mit dem kleinen Philipp Wilhelm Grimm dürfte die Assekurationsakte gewesen sein, die 1754, im Todesjahr seiner Mutter (Christiane Elisabeth Grimm war am 17. Februar 1754 gestorben), die Maßnahmen zur Sicherung des Konfessionsstandes in Hessen-Kassel festlegte. Landgraf Wilhelm VIII. hatte hierin seiner Schwiegertochter das Schloss Steinau und 8.000 Taler als jährliche Einkünfte ausgesetzt. „Dieses wurde unter dem 21. Dezember 1754 dahin abgeändert, dass ihr das Schloss zu Hanau und 20 000 Thaler jährlich zugesichert wurden ...“ (Erich Meyer: Maria, Landgräfin von Hessen, geborene Prinzessin von England. Ein Beitrag zur Sittengeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Gotha 1894, S. 125). Vermutlich hatte Maria also das Steinauer Schloss in Augenschein genommen – und war bei dieser Gelegenheit dem verwitweten Pfarrer Grimm samt Kindern begegnet. Anschließend dürfte sie das wesentlich repräsentativere Schloss in Hanau für sich ausgehandelt haben.

ters“ (eine 1775 erschienene Satire von Friedrich Nicolai auf Goethes «Werther») und den «Sebaldus Nothanker» (gleichfalls ein satirischer Roman von Friedrich Nicolai)<sup>35</sup>. Juliane heiratete am 2. Mai 1771 in Steinau Jacob Ludwig Schlemmer (1730–1785)<sup>36</sup>, seit 1770 Klosterrentmeister in Schlüchtern, Sohn des ehemaligen Steinauer Amtmanns Johann Friedrich Schlemmer (1698–1766). Aus diesem Anlass dürften die beiden 1771 datierten, repräsentativen Porträts entstanden sein (Abb. S. 662 und S. 663)<sup>37</sup>. Besonders auffallend wird hier ein gemeinsames Interesse an Literatur bekundet: sie vor einem aufgeschlagenen Buch, er vor einem Bücherregal, die Hand auf einen Band mit Gellert-Gedichten gestützt, ein offenes Buch zur Lektüre haltend. Um 1782 wurde ihr Ehemann Kammerschreiber in Hanau, sodass die Geschwister mit Philipp Wilhelm Grimms gleichzeitiger erster Anstellung in Hanau wieder am selben Ort lebten. Das Ehepaar Schlemmer stand 1785 Pate bei der Taufe von Jacob Grimm, der die Vornamen des Onkels erhielt; doch starb Jacob Ludwig Schlemmer bereits im gleichen Jahr. Von nun an nahm die kinderlose „Tante Schlemmer“ eine wichtige Rolle für den Nachwuchs ihres Bruders ein, wie vielfach im Briefwechsel sowie in den Selbstzeugnissen der Brüder Grimm dokumentiert ist. Vor allem zu ihrem Neffen Jacob hatte Juliane Schlemmer eine enge Beziehung, wie in dessen

<sup>35</sup> Berlin, SB, Nl. Grimm 369, Bl. 37. Mit dem Erscheinungsjahr 1775 von Nicolais «Werther» (d. i. «Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes») ergibt sich ein Terminus post quem für diesen bislang nicht bzw. falsch datierten Brief (die Wochen- und Monatsangabe heißt: „13ten xbr.“, nicht 13. Februar, wie bei Breslau, S. 196, angegeben): er muss am 13. Dezember 1775 oder 1776 verfasst worden sein (am 27. Oktober 1777 hatte Philipp Wilhelm Grimm Herborn verlassen, vgl. Hans Haering: Philipp Wilhelm Grimm aus Steinau, Student der Hohen Schule zu Herborn. In: BGG Bd. 8 [1988], S. 363–379, hier S. 371). Weitere Briefe: Berlin, SB, Nl. Grimm 369, Bl. 19–27, 30–35, 61, 64 f.

<sup>36</sup> Am 28. Februar 1771 dürfte die Verlobung stattgefunden haben, wie ein schlichter Ring mit diesem Datum und den Initialen „J. C. F. G.“ und „J. L. S.“ erkennen läßt (Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Hausrat 48). Im Kirchenbuch der Hanauer Marienkirche heißt es im Eintrag zu seinem Tod (unter dem Namen Johann Ludwig Schlemmer) am 20. April 1785, er sei 54 Jahre, 5 Monate und 11 Tage alt geworden. Geboren wurde er in Sontra, zwischen dem 8. und 12. November 1730, kam am 26. September 1742 in die Tertia des Gymnasiums in Schlüchtern und immatrikulierte sich am 17. April 1750 an der Universität Marburg (vgl. Sippenbuch der Stadt Sontra in Hessen, Forschungsberichte der Stiftung Sippel, Bd. 4, ca. 1700–1825, hrsg. von Wilm Sippel. Göttingen 1985–1986, Nr. 27, S. 366).

<sup>37</sup> Beide Porträts finden sich auch in einer photographischen Ansicht von Auguste Grimms Wohnung in Berlin, Schellingstraße 9 (Marburg, StA, 340 Grimm, B 234). Der häufig als Porträt der Tante Schlemmer veröffentlichte Schattenriss (vgl. z. B.: Von Hessen nach Deutschland. Wissenschaft und Politik im Leben und Werk der Brüder Grimm, hrsg. von Bernhard Lauer. Bonn 1989, S. 107, Katalognummer 16, mit Verweis auf weitere Abbildungen) zeigt eine von dem Ölgemälde stark abweichende Physiognomie, deutlich vor allem in der Kinnpartie, sodass es sich hier nicht um Juliane Schlemmer handeln kann. Ein zweiter, gleichfalls häufig als Porträt Juliane Schlemmers publizierter Schattenriss zeigt dagegen dem Ölgemälde ähnlichere Gesichtszüge (z. B. Stoll: LEG, nach S. 32; Ludwig Dencke und Karl Schulte Kemminghausen: Die Brüder Grimm in Bildern ihrer Zeit. 2., verbesserte und vermehrte Aufl. Kassel 1980, S. 46).

«Besinnungen aus meinem Leben» in umfangreichen Textpassagen erhellt: „Bei der Tante Schlemmern war ich täglich und mehr als bei den Eltern fast und hing damals mehr an ihr, wie an Vater und Mutter“<sup>38</sup>. Juliane Schlemmer zog schließlich 1791 gemeinsam mit der Familie Grimm von Hanau nach Steinau, wo sie wenige Monate nach ihrem Bruder starb.

Eine weitere Schwester Philipp Wilhelm Grimms, Christina Amalie Henriette (1740–1781)<sup>39</sup>, war mit dem Birsteiner Amtskeller Heinrich Ernst Poppelmann (1734–1811) verheiratet. Mit ihrem Sohn Friedrich Christian (1765–1853), genannt „Vetter Fritz“<sup>40</sup>, pflegte Philipp Wilhelm Grimm Kontakt, erwähnt etwa dessen Besuch in Steinau 1793 (Anhang Nr. 34, 36). Später hielten auch die Brüder Grimm diese Verbindung<sup>41</sup>. So wurde der rund zwanzig Jahre ältere Cousin etwa von dem jungen Jacob Grimm um Rat in Sachen Schullektüre gefragt<sup>42</sup>, und das Schicksal der Poppelmanns während der französischen Besetzung Birsteins im September 1796 ist auch Thema in einem Brief Jacobs an den Großvater (Nr. \*70).

Der älteste Bruder von Philipp Wilhelm Grimm war Carl Friedrich (1738–1772), zuletzt Pfarrer in Hanau. Von ihm sind drei Briefe an die Geschwister im Nachlass überliefert<sup>43</sup>. Von einem weiteren Bruder Philipp Wilhelm Grimms, Georg Wilhelm Walter Grimm (1741–1760), hat sich neben einem Zeugnis auch ein Porträt erhalten<sup>44</sup>. Dieses Bildnis des als Theologiestudent in Straßburg jung verstorbenen Onkels findet sich in der Ansicht von Jacob Grimms Berliner Arbeitszimmer wieder (Abb. S. 680), oben auf dem Bücherregal stehend, zwischen den Porträts seiner Mutter Christiane Elisabeth Grimm geb. Heilmann und seines Großvaters Friedrich Grimm (1672–1748), des Urgroßvaters der Brüder Grimm<sup>45</sup> und quasi face en face dem gegenüber befindlichen Porträt seiner Schwester Juliane Schlemmer geb. Grimm.

Im Unterschied zu seinen älteren Brüdern und auch zu Vater und Großvater studierte Philipp Wilhelm Grimm nicht Theologie, sondern Jura. Nach der Schulzeit in Steinau<sup>46</sup> und am Gymnasium in Schlüchtern<sup>47</sup> immatriku-

<sup>38</sup> Daffis, S. 99.

<sup>39</sup> Von ihr hat sich ein Kinderporträt in Pastell erhalten: Bad Homburg, Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.3.1140.

<sup>40</sup> „Vetter Fritz“ war nicht der Cousin, sondern der Neffe von Philipp Wilhelm Grimm. Mit dem Begriff „Vetter“ wurden in der Familie Grimm zeittypisch allgemein männliche Verwandte bezeichnet, vgl. z. B. Nr. 58, Nr. 361; vgl. auch DWB Bd. XII, II, Sp. 28 f.

<sup>41</sup> Berlin, SB, NI. Grimm 1473 und 1792.

<sup>42</sup> Dies wird aus einem Antwortschreiben des Cousins ersichtlich: Friedrich Christian Poppelmann an Jacob Grimm, Birstein, 15. August 1796, Marburg, StA, 340 Grimm, Br 4201.

<sup>43</sup> Berlin, SB, NI. Grimm 369, Bl. 12–14, 59 f.

<sup>44</sup> Berlin, SB, NI. Grimm 369, Bl. 17 f. Das Porträt identifizierte Herman Grimm fälschlich mit Jonas Grimm (1712–1735), dem Bruder des Großvaters Friedrich Grimm (vgl. Herman Grimm: Erinnerungen [1899], S. IX).

<sup>45</sup> Zu dessen Person vgl. insgesamt Gbiorczyk.

<sup>46</sup> Aus Philipp Wilhelm Grimms Kindheit hat sich ein kurioses Objekt erhalten: ein kleines Stück aus dem Gesangbuchbrett einer Kirchenbank in der Katharinenkirche von Stei-



lierte er sich am 1. Juni 1771 als stud. jur. an der Hohen Landesschule Hanau. Bereits im Folgejahr wechselte er an die Universität Marburg und schloss sein Studium 1777 an der Hohen Schule in Herbborn ab – Schulzeit und Studium jeweils unterbrochen von längeren Phasen von Krankheit, die ihn nach Steinau ins Elternhaus zurückkehren ließen. Aus seinen Gymnasial- und Studienjahren haben sich zwei kleine Notizen erhalten, beide einliegend in Jacob Grimms Handexemplar der «Deutschen Grammatik» (1819)<sup>48</sup>. Die erste Notiz vom 15. Mai 1769 bezieht sich auf die Konjugation lateinischer Verben einschließlich der Aussprache, und sie könnte daher ursprünglich einem lateinischen Lehrbuch beigelegt haben. Jacob Grimm fügte, Zeichen seiner Wertschätzung dieser wenigen väterlichen Zeilen, später hinzu: „dies hat mein Vater seel. vor 53 Jahren geschrieben Cassel den 4. April 1822 Jacob Grimm. revidi Gottingae 20. dec. 1836. Berolini 29. apr. 1841“. Auf dem zweiten kleinen Blatt, offensichtlich ein herausgeschnittener Besitzvermerk zu einem Buch („*Inservio Studiis Philippi Wilhelmi Grimmii Iuris Studiosi*“), datiert auf den 12. Oktober 1771, notierte er den Spruch: „*Deo confisus nunquam confusus recedit*“ – ein Bekenntnis zu christlichem Gottvertrauen<sup>49</sup>.

Philipp Wilhelm Grimm legte sein Examen am 11. Juli 1778 in Marburg ab. Kurz darauf, am 23. Juli, wurde er zum Hofgerichtsadvokaten in Hanau ernannt<sup>50</sup>. Am 11. November 1782 folgte seine Bestallung zum Stadt- und Landschreiber von Hanau-Altstadt und des Amts Bücherthal, eines rund 30 Dörfer und Gehöfte umfassenden Amtsbezirks nördlich von Hanau, zu dem im übrigen auch Hof Trages gehörte, das Gut der Familie von Savigny, auf dem sich Jacob Grimm u. a. bei seiner Rückkehr von Paris im Herbst 1805 aufhalten sollte. Als Jahresbesoldung erhielt Philipp Wilhelm Grimm 711 Gulden, 10 Albus<sup>51</sup>.

Rund vier Monate nach seiner Beförderung, am 23. Februar 1783, heira-

---

nau mit seinen Initialen (Bergwinkelmuseum Schlüchtern).

<sup>47</sup> Am 10. März 1762 war er in die Tertia des Gymnasiums in Schlüchtern aufgenommen worden, musste die Schule aber wegen schlechter Gesundheit bereits am 17. August 1768 wieder verlassen; vgl. Haering (wie Anm. 35), S. 366. Vgl. auch die Archivalien zu Philipp Wilhelm Grimms Schul- und Studienzeit, Marburg, StA, 340 Grimm, Dr 434: *Leges illustris Gymnasii Hasso-Hanoici. Für Philipp Wilhelm Grimm. 1. Juni 1771*; 340 Grimm, Dr 433: Studienordnung der Universität Marburg für Philipp Wilhelm Grimm; 340 Grimm, Dr 435: Immatrikulationsbescheinigung der Universität Marburg für Philipp Wilhelm Grimm, Marburg 13. Mai 1772; aus seiner Gymnasialzeit hat sich ein lateinisch-deutsches Wörterbuch erhalten (Denecke / Teitge, Nr. 780).

<sup>48</sup> Berlin, SB, Nl. Grimm 33, Beil. 3 und 4.

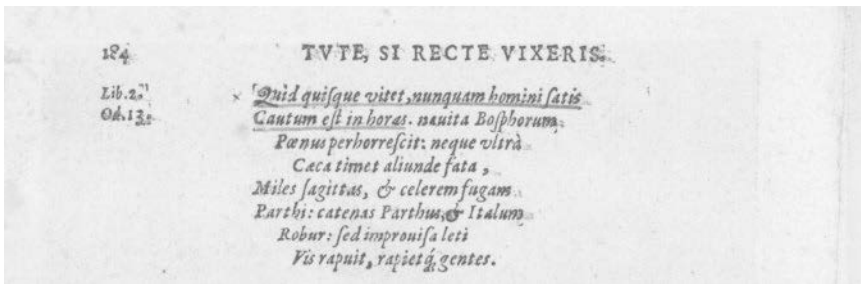
<sup>49</sup> Das Zitat mit dem Wortspiel *confisus / confusus*, das auch in mehreren Varianten existiert (z. B. „*Spes confisa, nunquam confusa*“), findet sich identisch in Johann Jacob Dentzler: *Clavis linguae latinae*. Basel 1709, S. 270 (verkürzt übersetzt mit: „Wer Gott vertraut / hat wol gebaut“).

<sup>50</sup> Vgl. Haering (wie Anm. 35), S. 371.

<sup>51</sup> Sein Instruktions- und Bestallungsbrief: Kassel, UB / LMB, 4° Ms. hist. litt. 45 [13; weitere Schriftstücke dazu: Marburg, StA, 80 Nr. 10439; vgl. auch Höck (wie Anm. 32), S. 166.



Exlibris Philipp Wilhelm Grimms mit dem Allianzwappen  
 der Familien Grimm und Zimmer, im Vorsatz seines Horaz-Exemplars. —  
 Siegelring Henriette Philippine Zimmers  
 mit dem Wappen der Familie Zimmer.



Horaz-Ausgabe von 1612, Exemplar Philipp Wilhelm Grimms  
(Geschenk seines Vaters), mit Vorlage für den Sinnspruch seines Exlibris.

tete er in der Hanauer Marienkirche Dorothea Zimmer. In den Erinnerungen Wilhelm Grimms ist überliefert, dass die Verlobung der beiden im Park von Schloss Philippsruhe (Abb. S. 272) stattgefunden hatte<sup>52</sup>, vermutlich bereits rund zwei Jahre zuvor (vgl. Anhang Nr. 1). Aus Anlass seiner Vermählung dürfte Philipp Wilhelm Grimm das Allianzwappen (Abb. S. 57) entworfen haben, das innerhalb eines Rokokorahmens sein Exlibris ziert<sup>53</sup> und später auch von Jacob Grimm in eine farbige Variante umgesetzt wurde: links das Wappen der Grimms mit schreitendem Löwen<sup>54</sup>, rechts das Wappen der Zimmers mit einer Strahlensonne und einem Vogel, wie es in den Siegelabdrücken des Großvaters und im Siegelring der Tante Zimmer (Abb. S. 190 und S. 57) erscheint<sup>55</sup>. Unterhalb des Wappens findet sich die Devise „Tute si recte vixeris“ (wörtlich: Sicher, wenn Du recht gelebt haben wirst) – ein Motto, das unter Betonung des Memento mori in der barocken Emblematik überliefert ist. In der reich bebilderten Horaz-Ausgabe von 1612, die Philipp Wilhelm Grimm von seinem Vater zum Studienbeginn 1771 geschenkt bekommen hatte, findet sich die unmittelbare Quelle hierfür (Abb. S. 58)<sup>56</sup>.

<sup>52</sup> Herman Grimm: *Erinnerungen* (1899), S. XIII.

<sup>53</sup> Marburg, StA, 340 Grimm, B 81.

<sup>54</sup> Das Wappen des Urgroßvaters der Brüder Grimm, Friedrich Grimm (1672–1748), zeigt ein aufgeschlagenes Buch, im Helm einen wachsenden Löwen, das Buch haltend (vgl. Johann Siebmachers allgemeines großes und vollständiges Wappenbuch. Bd. 5, Abt. 8, Nürnberg 1909, S. 83 und Taf. 96). In Philipp Wilhelm Grimms Wappen ist das Buch verschwunden und an seiner Stelle wird der Löwe ganzfigurig gezeigt, im Helm nun ein Mann mit drei Pfeilen und Bogen. Der wachsende Löwe (ohne Buch) erscheint nun im Helm über dem Zimmer'schen Wappen.

<sup>55</sup> Bislang fälschlich als Allianzwappen der Familien Grimm und Heilmann gedeutet (u. a. in Kat. Kassel [1985], Bd. 3, T. 1, Nr. 2; Kat. Bonn (1989; wie Anm. 37), S. 104, Nr. 15). Die farbige Fassung dieses Wappens von der Hand Jacob Grimms (Bad Homburg, Schlösser und Gärten, Inventarnummer 1.3.116) zeigt den Vogel in Blauschwarz vor rotem Grund (sodass er hier, bis auf die Haubenfedern, einer Dohle ähnelt), die Sonne erscheint hier mehr als ein Strahlenstern. Das Zimmer'sche Wappen erscheint deutlich im Siegelabdruck auf mehreren Briefen des Großvaters an Jacob Grimm, z. B. Nr. 22, 24, 51, 54, 64 und 95, sowie an Henriette Philippine Zimmer, Anhang Nr. 56, 60. Der Vogel, der im Siegel Johann Hermann Zimmers auch im Helm wiederkehrt, lässt sich, auch aufgrund voneinander abweichender Darstellungen, nicht eindeutig identifizieren, wie sich auch dieses Wappen insgesamt nicht nachweisen ließ. Ein sehr ähnlicher, gleichfalls zweimal, nämlich innerhalb und oberhalb des Wappenschildes erscheinender Vogel findet sich jedoch im Wappen der fränkischen Familie Zimmer, hier kombiniert mit einem Z in der Kralle (vgl. Johann Siebmachers allgemeines großes und vollständiges Wappenbuch. Supplement 1, Nürnberg [1772], Tafel 31), vielleicht die Vorlage für das Wappen des Großvaters. Die Siegel(ringe) von Großvater und Tante sind im Schild mit Vogel und Strahlenstern identisch, unterscheiden sich freilich im Oberwappen: der Siegelring der Tante zeigt hier eine Krone, das Siegel des Großvaters einen Helm.

<sup>56</sup> Horaz: *Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata*. Antwerpen 1612, S. 184 f. Der Wahlspruch findet sich oberhalb der Darstellung des unbemerkt vom Tode bedrohten Aischylos (durch eine von einem fliegenden Adler getragene Schildkröte, die just über seinem Kopf herabzufallen droht). Die übliche Übersetzung des Grimm'schen Wahlspruchs mit „Rechtschaffenheit sei Deines Lebens Sicherheit“ (z. B. in Kat. Kassel [1985],

Die Familie Grimm wohnte in Hanau zur Miete zunächst im Haus Paradeplatz Nr. 861 (später Nr. 1, Geburtshaus von Jacob und Wilhelm Grimm), ab 1787 / 88 in der Langen Gasse Nr. 786 (heute Langstraße Nr. 41)<sup>57</sup> hinter dem Neustädter Rathaus. In der Nachbarschaft, in der Fahrgasse 11, war das Haus von Juliane Schlemmer. Eine Notiz Jacob Grimms zu dieser Zeit zeigt, wie er schon früh Einblick in die Arbeitswelt des Vaters erhielt:

ich erinnere mich genau, dasz ich mit dem vater, als er noch stadtschreiber in Hanau war, einmal in einer winternacht oder doch abends durch den schnee in ein dorf fuhr, wo er leute zu verhören hatte, die stube war voll bauern, tabaksdampf und trüber lichter.<sup>58</sup>

Rund drei Jahre nach seiner Ernennung zum Stadtsekretär am 13. Februar 1787 bewarb sich Philipp Wilhelm Grimm mit zehn Konkurrenten auf die Stellung als Amtmann in Steinau, zuständig für die Ämter Steinau und Schlüchtern mit zwei Städten, elf Dörfern und fünf Klosterhöfen<sup>59</sup>. In seinem Bewerbungsschreiben (Eingang 10. Dezember 1790) unterstrich er, die Geschäfte des zunehmend entkräfteten Rats Philipp Ludwig Hassenpflug (1716–1790) beim Hanauer Stadtgericht so gut wie allein versehen und von 1788 bis 1790 das Stadt- und Landgericht selbständig geführt zu haben; und er verwies auf insgesamt achtjährige Dienste und entsprechende Erfahrung. Mit dem positiven Bescheid vom 13. Januar 1791 stand der Wechsel der Familie nach Steinau bevor. Nachdem Philipp Wilhelm Grimm noch bis Ende März in Hanau tätig gewesen war (bis zum 31. März 1791 führte er die Ratsprotokolle von Hanau-Altstadt<sup>60</sup>), zog die Familie nach Steinau, gemeinsam mit Juliane Schlemmer, die zuvor ihr Haus in der Fahrgasse verkauft hatte. Seine Jahresbesoldung als Amtmann setzte sich zeittypisch aus unterschiedlichen Bezügen zusammen: zu den Geldzahlungen in Höhe von insgesamt 583 Gulden, 18 Albus<sup>61</sup> kamen Naturalposten, vor allem Getreide, Holz und Verpachtung von „Amtsländereyen“, alles zusammen mit rund 1.006 Gulden berechnet<sup>62</sup>. Zudem bot das stattliche, dreizehn Gemächer um-

---

Bd. 1, S. 151; Martus [2009], S. 18) negiert dessen auf das Jenseits anspielende Dimension. Die Horaz-Ausgabe Philipp Wilhelm Grimms (Kassel, UB / LMB, 4<sup>o</sup> Grimm 30), mit einer eigenhändigen Widmung des Vaters im Vorsatz, wurde 1941 von der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel aus dem Besitz Viktor Kühnes (1857–1945) erworben, des Ehemanns von Ludwig Emil Grimms Urenkelin Maria von Eschwege (1862–1935).

<sup>57</sup> Vgl. Ehrhardt / Friemel (2012), S. 70.

<sup>58</sup> Jacob Grimm an Ferdinand Grimm, 26. Februar 1829 (Kl. Schr., Bd. 1, S. 23).

<sup>59</sup> Die ganze umfangreiche Akte zum Bewerbungsverfahren: Marburg, StA, 80 Nr. 10443.

<sup>60</sup> Vgl. Bott (wie Anm. 32), S. 47, Anm. 65.

<sup>61</sup> Vgl. Marburg, StA, 81 Nr. B 3 / 82 / 11: Bestallung und Besoldung der Amtmänner Iber und Grimm in Steinau; sowie Kassel, UB / LMB, 4<sup>o</sup> Ms. hist. litt. 45 [13; dazu auch Höck (wie Anm. 32), S. 168.

<sup>62</sup> So in der Akte zum Rechtsstreit mit dem Amtsnachfolger: Marburg, StA, 81 Nr. B 3 / 82 / 13: Der Witwe des Amtmanns Grimm zu Steinau gewährtes Gnadengnadenquartal nebst Entschädigung für ein zuvor gehabtes Zentgrafengut in Schlüchtern. Zur Besoldung von

fassende Amtshaus (Abb. S. 657) mit Gesindestube, Hof, Garten und Stallungen, das schon Juliane Schlemmers Schwiegervater als Amtssitz gedient hatte<sup>63</sup>, die Möglichkeit zur Viehhaltung, Obst- und Gemüseanbau, – wenn auch die Nutzung von Grund und Boden mit Einzelsummen („als Pars Salarii“) in die Berechnung der Jahresbesoldung einbezogen war<sup>64</sup>. Eine zusätzliche Sicherung für die Lebensgrundlage der kinderreichen Familie bildete wohl auch ein väterliches Erbe, dessen Höhe freilich unklar ist<sup>65</sup>.

Das Leben in Steinau schildern sowohl Jacob als auch Ludwig Emil Grimm in ihren Erinnerungen ausführlich. Vom Alltag des Vaters hält Jacob, aus der Perspektive des Kindes, in erster Linie häusliche Gewohnheiten sowie landwirtschaftliche Tätigkeiten – die Zucht von Seidenhasen, Kaninchen und Tauben, das Füttern der Enten – fest<sup>66</sup>. Doch nahm er seine Söhne gelegentlich auch auf Dienstfahrten in die umliegenden Dörfer mit<sup>67</sup>. Gemeinsam mit seinem Freund, dem Oberförster Conrad Bernhard Müller (vgl. Nr. \*15), ging er gelegentlich auf die Jagd<sup>68</sup>.

Daneben blieb sein oben bereits erwähntes literarisches Interesse wohl auch in den Steinauer Jahren rege – sofern es die vielen Verpflichtungen zuließ. Die Bibliothek des Vaters muss durchaus stattlich gewesen sein, ein weiterer Hinweis auf finanzielle Freiräume. Beim Umzug der Mutter von

Ortsbeamten in Hessen-Kassel am Ausgang des 18. Jhs. vgl. Brakensiek: Ortsbeamte, S. 159–175 sowie die Tabelle S. 522 f.

<sup>63</sup> Zum Amt Steinau: Hartmann: Steinau, Bd. 2, S. 12–16; zum Amtshaus: ebd., Bd. 3, S. 36 f. Der Schwiegervater von Juliane Schlemmer, Johann Friedrich Schlemmer, war von 1747 bis 1766 Amtmann in Steinau gewesen. Er besaß in Steinau auch ein eigenes Haus, das 1780 verkauft wurde (ebd., Bd. 3, S. 18). Zu seiner Tätigkeit als Steinauer Amtmann haben sich einige Dokumente aus den Jahren 1752 und 1753 im Historischen Museum Hanau Schloss Philippsruhe erhalten (B 2010.0103 und B 2010.0111).

<sup>64</sup> Vgl. die Akte zum Rechtsstreit (wie Anm. 62).

<sup>65</sup> So bezeugt ein Dokument aus dem Jahr 1770 (Brüder Grimm-Haus und Museum Steinau an der Straße), dass Friedrich Grimm Kapital in Höhe von 500 Gulden an einen Steinauer Bürger verliehen hatte und dessen Haus und Garten entsprechend mit einer Hypothek belastet waren. Solche Darlehen könnten über Erbgang an seine Kinder gelangt sein. Von einem Vermögen ihres Ehemannes schreibt Dorothea Grimm entsprechend beim Pensionsgesuch nach dem Tod ihres Mannes im Januar 1796 (vgl. Höck [wie Anm. 32], S. 170). Hinweise auf Wohlstand in der Familie des Pfarrers Grimm sind, neben den Bildnissen selbst, auch die großen Perlohringe, die Philipp Wilhelm Grimms Mutter auf ihrem Porträt trägt. Offenbar war Pfarrer Grimm durchaus geschäftstüchtig, wie der Verkauf seines Besoldungsweines an die Steinauer Bevölkerung zu einem günstigen Preis belegt, was wiederum den Zorn des Steinauer Schankwirts erregte (vgl. Gbiorczyk, S. 159). Der reich verzierte Grabstein von Friedrich Grimm, auf dem, wie sein Enkel Wilhelm bei einem Besuch in Steinau 1826 bemerkte, „eine kurze Erzählung seines Lebens steht“ (Strieder / Justi Bd. 19, S. 165), kündigt darüber hinaus von einem gewissen Wohlstand seiner Erben (eine Abbildung des zerstörten Steins in Hartmann: Steinau, Bd. 3, Abb. 135), darin auch vergleichbar dem barocken Grabdenkmal seines Schwiegervaters Johann Georg Heilmann, Urgroßvater väterlicherseits der Brüder Grimm (1681–1727; Grabstein in Hanau erhalten).

<sup>66</sup> Vgl. Daffis, S. 105 f.

<sup>67</sup> Ebd., S. 102.

<sup>68</sup> Stoll: LEC, S. 31.

Steinau nach Kassel ist sie auch Thema des Briefwechsels – im Hinblick auf einen möglichen Verkauf (Nr. 179). Dazu äußerte sich Jacob Grimm auch gegenüber Wilhelm in seinem Brief vom 12. Juli 1805: „Viele von des Vaters Büchern muß man aus der Hand zu verkaufen suchen, ja nicht verkaufzioniren“<sup>69</sup>. Die inhaltliche Ausrichtung der Bibliothek wird – neben den sicherlich in großer Zahl vorhandenen juristischen Schriften und älteren ererbten Werken wie die bereits genannte Horaz-Ausgabe<sup>70</sup> – im Bereich der Belletristik ersichtlich aus einem Brief Jacob Grimms an Paul Wigand von seinem Besuch in Steinau während der Herbstferien 1804:

Ich lese hier aus meines Vaters Bibliothek mit vielem Spaß Holbergs Lustspiele. Dann, wenn ich Lust habe Klopstoks Meßias, eine schlechte Version von Guarinis Pastor fido – Göthes ältere Sachen: Claudine von Villabella, Clavigo, Stella p. Hippels Buch über die Ehe ist langweilig.<sup>71</sup>

In der Mehrzahl erscheinen hier, zumindest in der Auswahl Jacob Grimms, dramatische Werke des 18. Jahrhunderts (mit Ausnahme von Battista Guarinis «Il pastor fido» aus dem 16. Jahrhundert – vielleicht wiederum ein Erbstück aus der Bibliothek der Vorfahren). Dass der junge Jacob Grimm Theodor Gottlieb Hippels Traktat «Über die Ehe» (1774 u. ö.), von den Eltern vermutlich aus Anlass der Heirat angeschafft, „langweilig“ fand, verwundert im Vergleich jedenfalls nicht. Speziell die Dramen Holbergs, die den Brüdern Grimm folglich bereits aus der Bibliothek des Vaters vertraut waren, sollten, wie auch ein Brief Henriette Philippine Zimmers belegt, später wieder gezielt in den Fokus ihrer Aufmerksamkeit treten (Nr. 237). Aus der väterlichen Bibliothek erhalten hat sich auch ein Band «Poetische Werke» von Friedrich von Hagedorn, mit einem Besitzvermerk von 1773 und Eintragungen von Jacob Grimm aus dem Jahr 1850<sup>72</sup>. Zwei Bände von Gellerts «Moralische Vorlesungen» (1772) kamen dagegen auf bislang ungeklärtem Weg aus dem Besitz von Philipp Wilhelm Grimm in den Bestand der Klosterbibliothek Altstadt<sup>73</sup>. Und am 22. März 1828 schickte Wilhelm Grimm an Karl Hartwig Gregor von Meusebach (1781–1847) einen kleinen Druck aus der väterlichen Büchersammlung: „Ich lege auch noch ein selte-

<sup>69</sup> Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 86.

<sup>70</sup> Ein weiterer Titel aus der Bibliothek der Vorfahren dürfte die Ausgabe von Georg Christian Lehms «Teutschlands Galante Poetinnen» (Frankfurt a. M. 1715) gewesen sein, die Karl Goedeke 1857 in einem Antiquariat entdeckt hatte und Jacob Grimm zukommen lassen wollte (vgl. Ludwig Denecke: Bibliothek und Wissenschaft bei Jacob und Wilhelm Grimm. In: BGG, Sonderband 1987, S. 108–117, hier S. 108).

<sup>71</sup> Stengel, Bd. 3, S. 37. Zur väterlichen Bibliothek vgl. auch Barbara Schäfer und Ludwig Denecke: Die Brüder Grimm als Bibliothekare. Unter besonderer Berücksichtigung der Erwerbungs- und Katalogisierungspraxis während ihrer Amtszeit in der Kurfürstlichen Bibliothek zu Kassel. In: BGG Bd. 15 (2003), S. 16–35, hier S. 16 f.

<sup>72</sup> Denecke / Teitge, Nr. 3084.

<sup>73</sup> Vgl. Nikola Willner: Die Bibliothek des Klosters Altstadt bei Hammelburg. Geschichte, Bestand, Besonderheiten. In: Fuldaer Geschichtsblätter. Jg. 95 (2019), Fulda 2020, S. 39–84, hier S. 81.

nes Blättchen ex Flolandia bei, das noch aus meines Vaters Bibliothek her stammt“<sup>74</sup>. Als weiterer Hinweis auf die Interessen des Vaters sei auch seine Abschrift des Tabakpfeifenlieds «*Cantilena herbae nicotinae*» erwähnt (bekannt in der Vertonung von Johann Sebastian Bach, «*Sooft ich meine Tobackspfeife*», BWV 515), in Latein und in deutscher Übersetzung<sup>75</sup>.

Über die berufliche Tätigkeit Philipp Wilhelm Grimms erfahren wir aus seiner umfangreichen, 33 Paragraphen umfassenden Dienstanweisung<sup>76</sup>. Er amtierte – in blauem Uniformfrack mit rotem Samtkragen und goldenen Epauletten, wie Ludwig Emil festhielt<sup>77</sup> – als oberster Verwaltungsbeamter seines Bezirks. Er übte richterliche und notarielle Funktionen aus wie Weitergabe und Durchsetzung von Verordnungen, Güterverkäufe, Grenz-, Wege- oder Marktkontrollen. So hat sich eine Quittung über die Gebühren für seine Marktbesichtigung in Schlüchtern 1791 erhalten<sup>78</sup>. Der Amtmann Grimm hatte auch gemäß seiner Instruktion die „Landes- und HoheitsGrenzen ... zu bereiten“ und die Grenzsteine zu kontrollieren (§ 4). Daher war er häufig auf Dienstreisen, wie auch mehrere Briefe im Anhang bezeugen.

Aus der in seiner Dienstanweisung formulierten besonderen Fürsorgepflicht für Witwen und Waisen (§ 12) dürfte eine Episode resultieren, die den jungen Jacob Grimm zu einem aufgeregten Brief an den Großvater veranlasste (Nr. \*63): Philipp Wilhelm Grimm hatte einer jüdischen Witwe re-

---

<sup>74</sup> Vgl. Briefwechsel des Freiherrn Karl Hartwig Gregor von Meusebach mit Jacob und Wilhelm Grimm. Nebst einleitenden Bemerkungen, Anmerkungen und einem Anhang hrsg. von Camillus Wendeler. Heilbronn 1880, S. 87. Dabei dürfte es sich, bei dem Sinn des Beschenken für Barockes und Skurriles, um das seit Ende des 16. Jhs. häufig gedruckte Scherzgedicht «*Flöia*» gehandelt haben, ein Paradebeispiel der sog. makkaronischen Poesie, verfasst in einer Sprachmischung aus Latein und Niederdeutsch. Als Autor dieses Flohepos zeichnet „*Gripholdo Knickknackio ex Flo(i)landia*“ (*Floia. Cortum versicale, De Flöis schwartibus, illis deiriculis, quae omnes ferè Minschos, Mannos, Vveibras, Iungfras ... o. O. 1593*; Nachdruck in: Spätmittelalter, Humanismus, Reformation. Texte und Zeugnisse, hrsg. von Hedwig Heger. Bd. 2: Blütezeit des Humanismus und Reformation. [Die deutsche Literatur, Texte und Zeugnisse. Bd. 2.] München 1978, S. 491–497).

<sup>75</sup> Berlin, SB, Nl. Grimm 369, Bl. 38–39. Im Historischen Museum Hanau Schloss Philippsruhe hat sich «*Ein Geistlich Lied*» aus der Steinauer Jugendzeit Philipp Wilhelm Grimms erhalten (B 2010.0110), Abschrift eines erstmals 1711 gedruckten Lieds von Salomo Franck (überliefert u. a. in: Salomo Francks geistliche Lieder. In einer zeitgemäßen Auswahl treu nach dem Urtexte wiedergegeben ... von Johann Karl Schauer. Halle 1855, S. 41 f.).

<sup>76</sup> Marburg, StA, 81 Nr. B 3 / 82 / 11: Bestallung und Besoldung der Amtmänner Iber und Grimm in Steinau; Kassel, UB / LMB, 4<sup>o</sup> Ms. hist. litt. 45 [13].

<sup>77</sup> Vgl. Stoll: LEG, S. 31. Diese Uniform dürfte noch lange in der Familie aufbewahrt worden sein, notiert doch Wilhelm Grimm in seinem «*Gedankbuch*» am 31. Dezember 1821: „*Sylvester. Wir verkleideten uns mit den alten Prachtstücken vom seel. Vater.*“ (Ehrhardt / Friemel [2012], S. 79).

<sup>78</sup> Die Quittung, die eine frühere, verlorengegangene vom 12. März 1792 ersetzt, ist datiert auf den 9. September 1793 (Bergwinkelmuseum Schlüchtern; Abb. in Wilhelm Praesent: Amtmann Grimm besichtigt den Schlüchterner Markt anno 1792. Kassel 1966, S. 23). Weitere Relikte der Amtskorrespondenz von Philipp Wilhelm Grimm finden sich im Bestand des Historischen Museums Hanau Schloss Philippsruhe (B 2010.0100, B 2010.0105).



gelmäßig das Torgeld erlassen, was nach seinem Tod zu übler Nachrede geführt und den bereits durch den Verlust des Vaters tief verletzten Jacob sehr angegriffen hatte – eine Episode, die auch noch die nächste Generation beschäftigte, fand sie doch Eingang in Herman Grimms Einleitung zu den KHM<sup>79</sup>. Doch schon im Sommer 1791 hatte sich Philipp Wilhelm Grimm selbst Verleumdungen ausgesetzt gesehen, wie mehrere Schreiben seiner Vorgesetzten belegen. Er selbst gab in einem Brief vom 27. August 1791 als Gründe an: „Neid und offenbare Bosheit“ und er bittet um Bekanntgabe des Verleumders. Später wurde der Fall wegen Nichtigkeit ad acta gelegt<sup>80</sup>.

Neben solch unschönen Ereignissen und den alltäglichen Pflichten des Vaters kam in den Jahren seiner Steinauer Amtszeit die zusätzliche große Belastung durch den Koalitionskrieg hinzu, mit mehreren Durchmärschen von Truppen. So schrieb Jacob Grimm Mitte November 1794 an den Großvater (Nr. \*26) von „allzu vieler Arbeit“ für den Vater durch den Rückmarsch preußischer Truppen durch Steinau<sup>81</sup>. Die Fülle der Aufgaben führte auch dazu, dass der Sohn im Namen des Vaters an den Großvater schrieb (Nr. \*28) und zwei Monate vor dem Tod des Vaters auch an den Pfarrer Johann Caspar Lotz in Marjoß<sup>82</sup>. Philipp Wilhelm Grimms bereits für die Kindheit bezeugte labile Gesundheit dürfte durch all die Mehrbelastungen zusätzlich geschwächt worden sein. Dass er bei all dem auch ein „liebvolles“ (so Jacob Grimm), fürsorglicher Mann und Familienvater gewesen war, lässt sich an den Erinnerungen seiner Söhne ebenso wie an den wenigen erhaltenen Briefen erkennen. In der Weihnachtszeit 1795 erkrankte er, worüber Jacob Grimm dem Großvater ausführlich berichtete (Nr. \*50, \*52, \*53, 55). Nach einer vorübergehenden Besserung starb er erst vierundvierzigjährig am 10. Januar 1796. Die Todesanzeige in der «Hanauer Neuen Europäischen Zeitung»<sup>83</sup> nennt ein „hitziges Brustfieber“ (vermutlich eine Lungenentzündung) als Todesursache. Sein Grab wurde beim Rückzug der französischen Truppen 1813 zerstört<sup>84</sup>. Doch trotz der nur wenigen Jahre seiner Amtszeit in Steinau war die Erinnerung an ihn auch noch Jahre später präsent: Ludwig Emil Grimm schrieb seinem Bruder Ferdinand am

<sup>79</sup> Herman Grimm: *Erinnerungen* (1899), S. XI.

<sup>80</sup> Marburg, StA, 81 Nr. B 3 / 82 / 11: Bestellung und Besoldung der Amtmänner Iber und Grimm in Steinau.

<sup>81</sup> Siehe dazu auch das Aktenstück: Beschwerde des Amtmanns Grimm zu Steinau über das ungebührliche Betragen von Quartier verlangenden preußischen Offizieren, Marburg, StA, 86 Nr. 18273.

<sup>82</sup> Jacob Grimm an den Pfarrer Johann Caspar Lotz (1748–1823) in Marjoß, 10. November 1795 (Marburg, StA, 340 Grimm, Br 2092, bei Moritz, S. 32, fälschlich unter „Coz“). In diesem Brief ging es um die Subskription eines Werks von Duysing (vermutlich der 1796 erschienene «Versuch eines chronologischen Verzeichnisses Hessischer Urkunden» von Bernhard Christian Duysing).

<sup>83</sup> Marburg StA, 340 Grimm, Z 2. Jacob Grimm setzte diesem im Nachlass erhaltenen Exemplar hinzu: „vom Grossvater aufgesetzt“.

<sup>84</sup> Jacob Grimm am 10. Juni 1823 an Karl Lachmann, vgl. Bw. Meusebach (wie Anm. 74), S. 361.

29. April 1816, bei seinem Besuch in Steinau im vergangenen Herbst hätten viele Bürger von den „lieben Eltern“ zu erzählen begonnen und die Hoffnung geäußert, dass einer ihrer Söhne einmal als Amtmann nach Steinau käme, damit „nur wieder ein Grimm hier wäre!“<sup>85</sup>

## 1.2 Briefe der Brüder Grimm an Philipp Wilhelm Grimm

Die ersten beiden kleinen Briefe von Jacob Grimm an Vater und Mutter wurden von den Eltern selbst im Namen des Sohnes an das je andere Elternteil gerichtet, unter Verwendung vorgedruckter Zeilen (Nr. 2 und 3). Der zeittypische Brauch, zum Jahreswechsel oder zu Geburtstagen auf solche vorgefertigten Drucksachen zurückzugreifen, ist im Briefwechsel immer wieder belegt, auch durch die Besorgung eines Bogens Neujahrsglückwünsche bei einem Hanauer Buchdrucker durch die Mutter (Nr. \*52, Abb. S. 691)<sup>86</sup>. Anlass für den ersten eigenhändigen Gruß des erst viereinhalbjährigen Jacobs war eine Urlaubsreise der Eltern im August und September 1789 nach Kassel (Nr. 4, Abb. S. 173 f.), während der sich in Hanau die Tante Juliane Schlemmer um die Kinder kümmerte. Sie führte auch bei zwei weiteren frühen Briefchen (Nr. 5, 6) die Hand und legte sicherlich auch den Inhalt (Grüße, Dank, Ehrerbietung) fest. Seinen Geburtstagsbrief vom 19. September 1789 schrieb Jacob auch im Namen von Wilhelm (Nr. 6). In seinem letzten nachgewiesenen Gruß an den Vater rund fünf Jahre später verwendete er eine vorgedruckte Glückwunschkarte – mit einer für den gesamten Briefwechsel sehr ungewöhnlichen, weil antikisch-freizügigen Darstellung. Handschriftlich wurde nur die Widmung hinzugesetzt (Nr. 17, Abb. S. 668).

Es ist, der Familientradition gemäß, zu vermuten, dass weitere Grußkarten oder kleinere Briefe an den Vater bzw. das Elternpaar existierten, doch haben sich lediglich diese wenigen nachweisen lassen, davon nur drei an den Vater allein. Gegenbriefe von diesem fehlen ganz, sodass von einem Briefwechsel im Fall des Vaters nicht gesprochen werden kann. Die Korrespondenz der Brüder Grimm mit dem Vater beschränkt sich also, allein schon aus biographischen Gründen, auf die genannten wenigen schriftlichen Hinterlassenschaften: kaum mehr als ein paar kleine Zettel, die den Briefen der Erwachsenen untereinander beigefügt worden waren. Bedeutend ist diese Korrespondenz gleichwohl, da sie die ersten handschriftlichen

<sup>85</sup> Bw. L. E. Grimm, Bd. 1, S. 17, 19.

<sup>86</sup> Zur Tradition der gedruckten Neujahrsglückwünsche vgl. Robert Forrer: Alte und moderne Neujahrswünsche und ihre künstlerische Wiedergeburt. In: Zeitschrift für Bücherfreunde, Jg. 3 (1899 / 1900), S. 369–386; Walter von Zur Westen: Vom Kunstgewand der Höflichkeit. Glückwünsche, Besuchskarten und Familienanzeigen aus sechs Jahrhunderten. Berlin 1921; Karl Heinz Schreyll: Der graphische Neujahrsgruß aus Nürnberg. Nürnberg 1979, zu vorgedruckten Bögen mit mehreren ausschneidbaren Glückwunschkärtchen, wie sie ähnlich die Grimms nutzten, vor allem S. 46–50; Günter Böhmer: Sei glücklich und vergiß mein nicht. Stammbuchblätter und Glückwunschkarten. München 1973, S. 58–67.

Äußerungen Jacob Grimms enthält und zugleich die frühe Anleitung zum Briefeschreiben dokumentiert<sup>87</sup>.

### 1.3 Anhang: Der Briefwechsel von Philipp Wilhelm Grimm mit Dorothea Grimm geb. Zimmer, Johann Hermann Zimmer und Henriette Philippine Zimmer

Aufschlussreicher für Person und Wirken des Vaters sind die Briefe der älteren Verwandten untereinander (und, wie bereits erwähnt, der Briefwechsel Jacob Grimms mit seinem Großvater). Die vorliegende Edition dieser Briefe setzt zeitlich mit dem vermutlichen Beginn der Beziehung zwischen den Eltern der Brüder Grimm 1781 an. Von der Hand Philipp Wilhelm Grimms selbst haben sich dabei nur wenige erhalten.

An seine Frau Dorothea sind vier Briefe überliefert (Anhang Nr. 2, 34, 36, 38), weitere ließen sich erschließen (Anhang Nr. \*3, \*4, \*6), im Gegenzug vier Briefe, darunter ein Neujahrsgruß (Abb. S. 691), von seiner Frau an ihn (Anhang Nr. 1, 5, 9, 16) sowie sechs weitere, nur erschlossene (Anhang Nr. \*7, \*8, \*33, \*35, \*37, \*39). Da Korrespondenz in aller Regel Abwesenheit bzw. räumliche Distanz zwischen den Briefpartnern voraussetzt, schrieben sich die Eheleute aus der Ferne: so weilte Philipp Wilhelm Grimm im Juni 1784 in Dörnigheim, das zu seinem Amtsbezirk zählte, und auch im Dezember 1785 muss er dienstlich unterwegs gewesen sein; Dorothea Grimm unternahm 1793 von Steinau aus einen Besuch bei ihrem Vater in Hanau, zusammen mit den Söhnen Wilhelm und Carl – jeweils Anlässe zu Briefverkehr.

Philipp Wilhelm Grimms Abwesenheit von zu Hause verdanken wir eine erste, durchaus anrührende Schilderung des knapp einjährigen Jacobs. Der Vater hatte die Mutter im Dezember 1785 um Nachrichten von ihrem kleinen Sohn gebeten, und dieser Bitte kam Dorothea Grimm mit folgenden Bemerkungen nach: „ich soll dir also von lieben Jacob schreiben, der ist Gott lob recht wohl, und schwäz den ganzen tag, wann man nur verstünde“ (Anhang Nr. 9) – gleichsam ein früher Beleg für Jacob Grimms Affinität zur Sprache. Der Vater berichtete in seinen Briefen im Gegenzug von Amtsgeschäften (ein Zeugenverhör in Neuengronau), der nicht sehr erfolgreichen Kartoffelernte 1793 oder von verschiedenen Vorfällen – einer Begegnung mit dem Landgrafen, einem Todesfall (Anhang Nr. 34). Auch der Geselligkeit in Steinau wurde gedacht – vor allem in Gestalt des „Kränzchens“ (vgl. dazu auch unten, S. 117), an dem auch einmal der aus Birstein angereiste Vetter Fritz teilnehmen konnte (Anhang Nr. 36). An solche Formen des geselligen Beisammenseins sollten sich seine Kinder später noch lebhaft erinnern. So notierte Wilhelm Grimm in seinem «Gedankbuch» am 19. Septem-

---

<sup>87</sup> Ein weiteres frühes Dokument zur Anleitung im Schriftlichen ist ein Büchlein mit Versen und Haushaltsausgaben, als Geschenk des Vaters im Vorderdeckel gekennzeichnet (Kassel, UB / LMB, 4<sup>o</sup> Ms. hist. litt. 45 [6]. Vgl. dazu auch unten, S. 78.

ber 1820: „Heute war des seel. Vaters Geburtstag. Die Mutter backte ihm da eine Mandeltorte, die er am liebsten aß. Ich erinnere mich noch, daß einmal an diesem Tag Gesellschaft im großen Saal war u. getanzt wurde“<sup>88</sup>. Auch die freundschaftliche Beziehung zu anderen Personen des Steinauer und Hanauer Umfelds findet immer wieder Erwähnung. Eine wichtige Rolle nahm dabei Carl Dietrich Meisterlin mit Familie ein, dessen Beziehung zu den Eltern Grimm sich in der langen Freundschaft mit dem Sohn Johann Friedrich (Fritz) Meisterlin fortsetzte. Carl Dietrich Meisterlin wurde für Dorothea Grimm nach dem Tod ihres Mannes wesentlicher Beistand und Vertrauensperson. Wie in Philipp Wilhelm Grimms Briefen weiterhin zu lesen ist, versah er sein „Dortgen“ auch mit mancherlei Aufträgen, die sich in dem größeren Hanau besser erledigen ließen als in Steinau – vor allem in Bezug auf standesgemäße Garderobe. Der insgesamt recht nüchtern und sachlich gehaltene Briefwechsel zwischen den Eheleuten teilt somit in erster Linie Alltagsvorkommnisse mit.

Die Korrespondenz Philipp Wilhelm Grimms mit seinem Schwiegervater Zimmer beschränkt sich auf zwei nur nachgewiesene Briefe (Anhang Nr. \*11, \*14) und drei Briefe des Schwiegervaters an ihn, davon einer gleichfalls nur nachgewiesen (Anhang Nr. 13, 15, \*20). Alle diese Briefe haben die Urlaubsreise des Ehepaars Grimm im August / September 1789 nach Kassel zum Anlass. So lässt sich erfahren, dass die Grimms dort in den ehemaligen Diensträumen Zimmers wohnten, die Sehenswürdigkeiten besichtigten und auch einige Kontakte pflegten. Die Briefe an den Schwiegersohn zeugen darüber hinaus von Zimmers Humor, der durchaus auch leicht makaber sein konnte, wenn er von Todesfällen im Bekanntenkreis berichtet: „Herr Becher, Weiland Kriegsraht und Stadtschultheis, hat ausgebechert“ (Anhang Nr. 13).

Im Briefwechsel Philipp Wilhelm Grimms mit seiner Schwägerin Henriette Philippine Zimmer nehmen erwartungsgemäß Familiennachrichten einen wichtigen Platz ein, dazu Bemerkungen zu gemeinsamen Bekannten und finanzielle Themen. Bereits in ihrem Brief vom 9. Dezember 1788 (Anhang Nr. 10), der ihre Patenschaft für den noch nicht geborenen Ferdinand Grimm zum Anlass hat, wird erwähnt, dass sich ihr Schwager um die Finanzen der „Kresselin“ kümmerte; die später mit dem Kammerdiener Caspar Henrich Sauer verheiratete Margrethe Kressel wurde eine der Bezugspersonen von Jacob und Wilhelm Grimm während ihrer Kasseler Schulzeit, und bei ihrer Schwester, *E r n e s t i n e* Caroline Vollbrecht geb. Kressel, wohnten nicht nur Jacob und Wilhelm, sondern auch die anderen Brüder. Noch lange Jahre sollte das Schicksal dieser beiden Schwestern die Brüder Grimm beschäftigen und zu finanzieller Unterstützung veranlassen (vgl. z. B. Nr. 332). Dass Philipp Wilhelm Grimm sich um die Zinseinnahmen seiner Schwägerin ebenso kümmerte, wie um diejenigen ihrer Freundin Wilhelmine Zeh, wird in ihrem Brief vom 30. März 1793 ersichtlich (Anhang Nr. 32).

<sup>88</sup> Zit nach Ehrhardt / Friemel (2012), S. 20.

Ihrem letzten erhaltenen Brief an den Schwager vom 27. Februar 1794 ist schließlich zu entnehmen, dass Jacob Grimm bereits zu diesem Zeitpunkt, als Neunjähriger, erste Buchführungsaufgaben für seine Tante übernahm (Anhang Nr. 41) – und als Dank ein Buchgeschenk erhielt. Gegenbriefe von Philipp Wilhelm Grimm an seine Schwägerin haben sich nicht erhalten, vier sind immerhin nachweisbar (Anhang Nr. \*18, \*26, \*31, \*40). Auch sie dürften, neben Familiennachrichten, in erster Linie Finanzangelegenheiten beinhaltet haben. Und mit Sicherheit hatte Philipp Wilhelm Grimm darin auch Dank formuliert für die Unterstützung, die seine Schwägerin bereits in dieser Zeit seiner Familie zukommen ließ – Geldgeschenke und manches „Köffertgen“ oder „verschlängengel“ nahmen ihren Weg von Kassel nach Steinau (Anhang Nr. 41).

Das letzte nachgewiesene Schreiben Philipp Wilhelm Grimms ist ein gemeinsam mit seiner Frau verfasster Neujahrsgruß an eine Schwester (Abb. S. 717) – wobei es nicht klar ist, an welche der vier noch lebenden Schwestern des Paares er sich richtete. Handschriftlich sind hier die Abkürzungen von Ort, Datum und Namen, die ein gedrucktes Gedicht begleiten (Anhang Nr. 42). Doch dürfte die bildkünstlerische Ausgestaltung des Blattes von ihm selbst geschaffen worden sein. In der Kombination aus antiken Architekturelementen und Blütenranken könnte sie auch ein direktes Vorbild für spätere Glückwunschschriften seiner Söhne Jacob und Wilhelm gewesen sein. Vor allem Jacob Grimm, der sich nachweislich auch durch das Kopieren von Schriftstücken des Vaters in der eigenen Handschrift schulte<sup>89</sup>, setzte die Tradition mit eigenen, von klassizistischer Symbolik und Formsprache geprägten Glückwünschen (z. B. Nr. 105, 111) in anrührender Weise fort. So zeigt der Briefwechsel Philipp Wilhelm Grimms nicht nur manche Facette des Grimm'schen Alltagslebens in Hanau und Steinau, sondern auch persönliche Verbindungen sowie Handlungsmuster, die das spätere Leben seiner Söhne wesentlich prägten.

## **2. Zum Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrer Mutter Dorothea Grimm geb. Zimmer**

### **2.1 Biographie**

Im Jahr 1788 malte der Hanauer Maler Georg Karl Urlaub (1749–1811) drei Porträts der damals noch kleinen Familie Grimm, kombiniert mit den Porträts der Großeltern: die Großeltern (Abb. S. 658 f.) und Eltern getrennt in je einem Brustbild (Abb. S. 660 f.), der zweieinhalbjährige Sohn Jacob ganzfigurig in landschaftlichem Ambiente (Abb. S. 664). Dorothea Grimm, junge Ehefrau und Mutter, zeigt sich in ihrem Bildnis mit modisch üppig toupierter Frisur, mit geradem Blick zum Betrachter, ernst, aber mit einem ange deuteten Lächeln (Abb. S. 660). Zwanzig Jahre später wird sie von ihrem

---

<sup>89</sup> Vgl. Daffis, S. 103.

Sohn Ludwig Emil in mehreren Darstellungen ganz anders festgehalten (Abb. S. 70, 676)<sup>90</sup>. Streng ins Profil gekehrt, alles Haar unter einer Rüschenhaube verborgen, erscheint die Mutter nun schmaler und mit deutlich abgehärmten Zügen. Die einschneidenden Familienereignisse, die zwischen diesen Bildnissen liegen, haben, neben dem natürlichen Alterungsprozess, deutliche Spuren in der Physiognomie hinterlassen. Der frühe Tod ihres Ehemannes am 10. Januar 1796 war darunter sicherlich der heftigste Schicksalsschlag, zog er doch drückende Sorgen um den Erhalt der Lebensgrundlage für die Witwe mit sechs unmündigen Kindern nach sich.

Ihre Mutter beschrieben die Grimms als fürsorgliche bis aufopferungsvolle Frau, von eher kleiner Statur, häufig von Kopfschmerzen geplagt und, verwitwet, „meist traurig“<sup>91</sup>. Stets war sie um das Wohlergehen ihrer Kinder besorgt. Jacob Grimm übersandte an Friedrich Carl von Savigny (Abb. S. 477) einen Abzug von Ludwig Emils Porträt der Mutter mit einer Bemerkung, die weitere Züge von ihr erkennen lassen: „Die Mutter, von einer höchst resignirenden, alles ertragenden und leidenden alles für uns hingebenden Natur. Dabei doch manchmal hart und verschlossen“<sup>92</sup>. Abgesehen vom Hinweis auf solche charakterlichen Eigenschaften und von der Betonung ihrer Fürsorglichkeit erfährt man aus den Aufzeichnungen ihrer Söhne mancherlei Details zu Leben und Alltag der Mutter. So bezeugt Wilhelm Grimm, dass sie, darin dem Vater gleich, eine eifrige Leserin war:

Die Mutter las gerne, der Grandison war ihr Lieblingsbuch, dessen verschlungene Begebenheiten und vielfältige Charaktere sie sehr wohl behalten hatte; manchmal bei recht heiterer Stimmung sagte sie uns Stellen aus Gellerts beschämter Schäferin vor, worin sie als Kind eine Rolle gespielt hatte.<sup>93</sup>

Diese Erwähnung einer Theaterrolle liefert eines der wenigen anschaulichen Details zur Kindheit (oder wohl eher Jugend) Dorothea Grimms. Gebor-

<sup>90</sup> Ludwig Emil Grimm hat seine Mutter mehrfach und in unterschiedlichen Techniken porträtiert: Koszinowski / Leuschner, Bd. 1, P 1, P 3, P 4, P 5, P 7, P 14, sowie, postum, P 15, P 24. Ein frühes Bildnis von einem unbekanntem Künstler zeigt sie in einem Medaillon; es ist der Überlieferung nach während ihrer Verlobungszeit entstanden: Grimm-Sammlung der Stadt Kassel, Gem. 17 (vgl. Kat. Kassel [1985], Bd. 1, Nr. 29, mit Abb. S. 355). Sie könnte auch in einem Scherenschnitt porträtiert sein, der auf die Rückseite eines auf den 22. April 1783 datierten Stammbuchblattes geklebt ist (Berlin, SB, Nl. Grimm 342, Bl. 1).

<sup>91</sup> Stoll: LEG, S. 36.

<sup>92</sup> Jacob Grimm an Friedrich Carl von Savigny, Kassel, 21. Mai 1808 (Schnack / Schoof, S. 49).

<sup>93</sup> Strieder / Justi, Bd. 19, S. 169. Eine Zeichnung von Ludwig Emil Grimm zeigt sie in der Bibel lesend (Koszinowski / Leuschner, P 4; Abb. in Kat. Ludwig Emil Grimm, 1790–1863, Goldschmiedehaus Hanau, Hanau 1963, Nr. 3). In Figur und Habitus unterscheidet sich dieses Porträt deutlich von den anderen bislang bekannten Bildnissen der Mutter – erscheint sie hier doch sehr gedrunken und von fast derber Physiognomie; es könnte sich daher entweder um einen frühen Versuch des jungen Künstlers handeln oder es machte sich bei ihm bereits zu dieser Zeit ein Hang zum Karikierenden bemerkbar.



Dorothea Grimm geb. Zimmer.  
Radierung Ludwig Emil Grimms, 1808.

ren wurde sie am 20. November 1755 in Kassel als jüngstes Kind von Johann Hermann Zimmer (1709–1798) und Anna Elisabeth Zimmer geb. Boppo (1718–1792). Sie hatte acht Geschwister: Johanna Margretha (genannt Hannchen, 1741–1800), Georg Wilhelm (1743–1767), Hertha Elisabeth (1745), Dorothea (1746–1751), Henriette Philippine (1748–1815), Johanna Ludowika (1750–1814) sowie die zwei Brüder, Carl Ludwig Alexander (1752–1756) und Johann Conrad (1754–1758), die beide, wie die Schwestern Hertha und Dorothea, im Kleinkindalter starben<sup>94</sup>. Von ihrem Bruder Georg Wilhelm hat sich ein Briefchen erhalten, das vom liebevollen Umgang der Geschwister miteinander zeugt. So kündigte er aus Celle seiner kleinen Schwester am 1. Januar 1761 ein Neujahrsgeschenk an: „Auch für dich, Liebes Dortgen, habe ich ein klein Neu Jahr erspart. Leb ferner alle Zeit wohl und gesund, bis uns der liebe Gott wieder zusammen hilft“<sup>95</sup>. Mit ihrer Schwester Henriette Philippine pflegte sie, wie der vorliegende Briefwechsel zeigt, zeitlebens eine besonders enge Beziehung.

Bis zum Jahr 1763 wuchs Dorothea Zimmer in Kassel auf und wohnte dort im Haus ihres Großvaters mütterlicherseits am Pferdemarkt. Dann folgte die Familie dem Vater nach Hanau, der dorthin bereits 1760 versetzt worden war, was zu einer mehrjährigen Trennung von seiner Familie geführt hatte (vgl. S. 107). Ihre Schulbildung in Kassel und Hanau oder sonstige weitere Erziehung bleibt im Unklaren. Zwar gab es in Hessen seit der Reformation die Schulpflicht auch für Mädchen, doch wurde im Allgemeinen auf deren Unterricht nur wenig Mühe verwendet; eine höhere Mädchenschule errichtete man in Hanau erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts<sup>96</sup>. Vermutlich erhielt Dorothea Zimmer daher, wie später von ihrer Tochter Lotte berichtet wird, in Ergänzung zur Schule in erster Linie häuslichen Unterricht, zuerst wohl von der Mutter, danach möglicherweise auch von einem Hauslehrer<sup>97</sup>. Eine höhere Bildung blieb ihr, wie den meisten bürger-

<sup>94</sup> Die Angaben stützen sich auf die Stammtafel der Familie Grimm, in Kat. Kassel (1985), Bd. 3, T. 2, ergänzt um Daten bei Thiele: Einwohner und Familien Kassel 1731–1839.

<sup>95</sup> Berlin, SB, Nl. Grimm 369, Bl. 47. Georg Wilhelm Zimmer schrieb sich am 18. September 1763 in Marburg als Student ein, wechselte später nach Göttingen, wo er am 22. Juni 1767 starb. In Celle hielt er sich vermutlich gemeinsam mit seinem Vater auf (vgl. unten, S. 109). Zum Brauch des Neujahrsgeschenks siehe Anhang Nr. 75.

<sup>96</sup> Wie vergleichbare Einrichtungen bot diese Mädchenbürgerschule keinen formal qualifizierenden Abschluss, der den Zugang zu einem Studium ermöglicht hätte.

<sup>97</sup> Zu Lotte Grimm vgl. Stoll: LEG, S. 34 f., S. 51. Ludwig Emil Grimm unterschied hier klar den eigenen Unterricht in der Schule beim Präzeptor Zinckhan von dem seiner Schwester: „Die Lotte wurde von der Mutter unterrichtet“. Später heißt es: „Im Sommer kam er [Zinckhan] in unser Haus, der Lotte Unterricht zu geben; ... Da war seine Stimme, die in der Schule barsch, kurz und stark war, weich, langsam und melodisch, seine Gesichtszüge ruhig und freundlich ...“. Doch muss Lotte in Steinau auch regulären Schulunterricht gehabt haben, denn in einem Brief Dorothea Grimms geb. Wild wird über eine Steinauer Bürgerin berichtet: „Sie hatte die Lotte als Kind immer in die Schule gehen sehen ...“ (Wilhelm Schoof: Wilhelm Grimms Reise nach dem Kinzigtal im Jahre 1841. Nach ungedruckten Briefen von Dorothea Grimm. In: Hanauisches Magazin, Jg. 16 [1937],



lichen Frauen ihrer Zeit, versagt. Umso wertvoller ist der oben zitierte Hinweis Wilhelm Grimms auf ihr Interesse an Lektüre und am Theaterspiel: mit der Vorliebe für den umfangreichen Briefroman «Grandison»<sup>98</sup> und der Übernahme einer Rolle in Gellerts «Beschämte Schäferin» (d. i. dessen Theaterstück «Sylvia»<sup>99</sup>) teilte sie den Geschmack mit dem gebildeten weiblichen Lesepublikum ihrer Zeit<sup>100</sup>. In Gellerts Schäferspiel muss Dorothea Zimmer zudem eine Hauptrolle übernommen haben – bietet der Einakter doch nur fünf Rollen, darunter zwei weibliche, Sylvia und Galathee. Weitere Lektüre wird aus Gedichtabschriften oder Zitaten deutlich (siehe Anhang Nr. 1). So findet sich unter ihren Hinterlassenschaften auch eine mehrseitige Abschrift des Gedichts «Die Nacht» von Johann Friedrich von Cronegk (1731–1758), das mit den Zeilen anhebt:

Alles schläft auf unsern Matten,  
 nur die Nachtigall noch singt.  
 Wann durch Schauer volle Schatten,  
 Meiner Laute Klagen dringt.<sup>101</sup>

Es ist bemerkenswert, dass sich die Abschrift gerade dieses Gedichts erhalten hat, das mit schwermütigen Bildern von Nacht, Tod und Trauer um das Schicksal des Liebespaares Climene und Thyrsis klagt. Daher ist zu vermuten, dass Dorothea die Zeilen vor ihrer Verlobung und Eheschließung mit Philipp Wilhelm Grimm kopierte – oder nach dessen Tod, einer Zeit, in der sie, wie Ludwig Emil Grimm notiert, oft bei ihren Kindern im sog. Bien-

---

S. 81–96, hier S. 92). Vgl. auch Ludwig Hassenpflugs Bemerkungen zum Schul- und ergänzenden Privatunterricht seiner Schwestern in Kassel, in: Ludwig Hassenpflug: Jugenderinnerungen 1794 bis 1821, hrsg. von Klaus Hassenpflug. (Quellen zur Brüder Grimm-Forschung. Bd. 4.) Kassel 2010, S. 100 f.

<sup>98</sup> Der vielgelesene Briefroman von Samuel Richardson (1689–1761) mit seinem redlichen, tugendhaften Protagonisten erschien erstmals in deutscher Übersetzung unter dem Titel «Geschichte Herrn Carl Grandison. In Briefen entworfen von dem Verfasser der Pamela und der Clarissa» (Leipzig 1754 / 55). Bei einem Aufenthalt in Steinau in den Herbstferien 1802 las Jacob Grimm diesen Roman selbst, wie er an Paul Wigand am 10. Oktober 1802 schrieb (Stengel, Bd. 3, S. 20).

<sup>99</sup> Christian Fürchtgott Gellert: Sylvia, ein Schäferspiel [1745]. In: ders.: Lustspiele. Leipzig 1764, S. 265–290.

<sup>100</sup> Der Briefroman war etwa auch das Lieblingsbuch von Goethes sehr belesener Schwester Cornelia, vgl. Ulrike Prokop: Das Tagebuch der Cornelia Goethe. Die Illusion vom Großen Paar. Bd. 2, Frankfurt a. M. 1991, S. 156–210.

<sup>101</sup> Berlin, SB, NL. Grimm 369, Bl. 45–46; fälschlich bei Breslau, S. 197, unter der ersten Zeile „Alles schläft auch unsere Mutter“. Das Gedicht des heute völlig unbekanntem Schriftstellers findet sich, mit leichter Abweichung von Dorothea Grimms Abschrift, in Gedichtanthologien der Zeit wieder, z. B.: Almanach der deutschen Musen, auf das Jahr 1775. Bd. 6, Leipzig 1775, S. 36–38. Eine Vorliebe für Cronegk bezeugt auch das Porträt Juliane Schlemmers (Abb. S. 662): in dem aufgeschlagenen Buch lassen sich die Zeilen erkennen „Jenseits des Grabes o Mensch, sey glücklich, und diesseits sey weise ...“, ein Vers aus Cronegks «Einsamkeiten» (Zürich 1758, S. 25).

garten (auch Bingarten, vgl. Nr. \*70, Abb. S. 254) saß: Sie war traurig, strickte, „oder hatte ein Buch, worin sie las“<sup>102</sup>.

Über die Jahre bis zu ihrer Heirat, die am 23. Februar 1783 erfolgte, ließ sich bis auf diese wenigen Spuren geistiger Betätigung kaum etwas ermitteln. Sicherlich lebte Dorothea Zimmer mit ihren älteren Schwestern im Haushalt der Eltern; einzig ihre Schwester Henriette Philippine, seit ca. 1775 im Dienst des Fürstenhauses, dürfte in der Nähe ihrer Herrin im Hanauer Schloss Philippsruhe gewohnt haben (siehe unten, S. 129). Die drückende finanzielle Not ihrer Eltern hat sicherlich ihre gesamte Kindheit und Jugend stark geprägt – in den Briefen des Vaters heißt es sogar von sozialer Isolation infolge der notwendigen Einschränkungen (dazu unten, S. 109). Die Ehe bot hier zwar einen Ausweg, doch heiratete Dorothea Zimmer vergleichsweise spät, nämlich erst im achtundzwanzigsten Lebensjahr, vielleicht, weil zuvor bereits ein anderer Heiratskandidat ins Auge gefasst worden war. So erzählte Wilhelm Grimm seinem Sohn Herman von der Verlobung seiner Eltern im Hanauer Schlosspark (Abb. S. 272) und setzte hinzu: „Der Vater habe gehört, daß jemand Anderes sie heirathen wolle, und sei ihr und ihren Eltern in dem Garten des Schlosses nachgeeilt, wohin sie spazieren gegangen waren“<sup>103</sup>. Nach der Hochzeit mit Philipp Wilhelm Grimm kamen in rascher Folge acht Söhne und eine Tochter zur Welt: das erste Kind, der am 12. Dezember 1783 geborene Friedrich, starb bereits nach drei Monaten, danach folgten Jacob, Wilhelm, Carl, Ferdinand und Ludwig Emil. In Steinau brachte sie am 15. Juni 1791 einen weiteren Sohn zur Welt, wiederum Friedrich genannt, der gleichfalls jung starb. Am 10. März 1793 wurde Charlotte Amalie (Lotte) geboren. Ihr folgte am 26. Juli 1794 ein letztes Kind, Georg, das freilich das Säuglingsalter nicht überlebte.

Zum Haushalt der Familie Grimm gehörte in Steinau auch die Schwägerin, Juliane Schlemmer geb. Grimm. In ihr hatte Dorothea Grimm zwar eine Stütze, aber das Verhältnis der beiden Frauen zueinander war nicht gerade harmonisch. Jacob Grimm, Lieblingsneffe der Tante Schlemmer, berichtet im Rückblick:

Ich konnte leicht merken, daß sich Tante und Mutter in vielen Dingen entgegenstanden und sich manchmal einander ärgerten, vermutlich über Kleinigkeiten, die der

---

<sup>102</sup> Stoll: LEG, S. 36. In einer Porträtskizze seiner beiden Brüder Jacob und Wilhelm von 1829 wählte Ludwig Emil Grimm als Kulisse den Biengarten mit Blick auf das Städtchen und fügte als Bildunterschrift hinzu: „Im Hintergrund Steinau“ (Koszinowski / Leuschner, Bd. 1, P. 289; Abb. in Praesent: Märchenhaus, Tafel 16). Die hier gezeigte Zeichnung stammt aus dem Skizzenbuch von seiner letzten Reise 1850, der sog. Reiserolle, in der er weitere Szenen aus Steinau festgehalten hat, so auch die Einkehr beim Wirt Eckhardt vom Weißen Roß, dem damaligen Besitzer des Biengarten, der den Reisenden Gemüse mit den Worten vorsetzt: „Sehn Sie herr Grimm, das ist Spinat aus dem Biengarten ...“ (ebd., S. 13, Bl. 23).

<sup>103</sup> Herman Grimm: *Erinnerungen* (1899), S. XIII. Als quasi magische obere Altersgrenze für eine Heirat galt für Frauen damals das dreißigste Lebensjahr; vgl. Brakensiek: *Ortsbeamte*, S. 248.

dazwischenstehende beide sehr lieb habende Vater gewöhnlich vermittelt haben mag.

Hinzu kam bei Juliane Schlemmer, rund zwanzig Jahre älter als Dorothea Grimm, „eine Überlegenheit an Welterfahrung und Verstand, die sie über die Mutter hatte ...“. Ihre Aufgabenfelder waren gleichwohl klar abgesteckt: „Die Tante sorgte für Feld und Garten ..., die Mutter regierte die Küche ...“<sup>104</sup>.

Der Tod von Philipp Wilhelm Grimm 1796 dürfte die beiden konkurrierenden Frauen zwar durch die gemeinsame Trauer in einer Art Schicksalsgemeinschaft zusammengeführt haben<sup>105</sup> – so musste die ganze Familie das repräsentative Amtshaus verlassen und sich mit nun sehr beengten Wohnverhältnissen begnügen –, doch starb Juliane Schlemmer noch im selben Jahr, sodass Dorothea Grimm auch diese Unterstützung entzogen war. Aber immerhin hinterließ sie der Familie Grimm eine Erbschaft. Von dieser profitieren konnten die Grimms allerdings nur vor dem Hintergrund jahrelanger Streitigkeiten mit der Schlemmer'schen Verwandtschaft<sup>106</sup>. Die genaue Höhe des Erbes ließ sich nicht ermitteln. Dazu zählte jedoch zumindest der bereits erwähnte Biengarten, den Juliane Schlemmer 1792, vermutlich aus dem Erlös vom Verkauf ihres Hanauer Hauses, erworben hatte<sup>107</sup>. Dabei handelte es sich um ein nördlich vor den Toren Steinaus gelegenes Grundstück, „3 Morgen 2 Viertel 25 Ruten“ umfassend<sup>108</sup> – eine stattliche Größe,

<sup>104</sup> Daffis, S. 105.

<sup>105</sup> Jacob Grimm notierte rückblickend (ebd.): „Nach dem Tod des Vaters hingen sie fester aneinander und waren soviel ich mir besinne, immer einig“.

<sup>106</sup> Vgl. z. B. Anhang Nr. 84 Z. 9 f. Zu diesem Erbschaftsstreit hat sich ein umfangreiches Aktenpaket erhalten: Marburg, StA, 261, Ältere Akten Nr. G 506 – Erbsache Witwe Grimm gegen Schlemmers Halbgeschwister 1799–1802, namens ihrer Kinder. Das Verfahren nötigte Dorothea Grimm zu einer genauen Auflistung des von ihrer Schwägerin ererbten Vermögens mit dem Nachweis, ob es von dieser selbst oder noch von ihrem Ehemann Schlemmer her komme. Juliane Schlemmer hatte ihren Bruder Philipp Wilhelm Grimm in ihrem Testament vom 4. Juni 1788 zwar als Universalerben eingesetzt, worauf sich Dorothea Grimms Anspruch stützte. Schlemmers Halbschwestern bezogen sich jedoch auf das zuvor verfasste Testament ihres Bruders: dieser hatte seine Ehefrau ebenfalls als Universalerbin eingesetzt, aber verfügt, dass, falls bei deren Tod noch etwas von seinem Vermögen übrig wäre, ein Drittel an seine Halbschwestern und deren Kinder fallen solle. Der Streit zirkulierte also letztlich um die Frage, ob Juliane Schlemmer bis zu ihrem Tod das Vermögen ihres Mannes bereits aufgezehrt hatte oder nicht und wie sich daraus Ansprüche für die Verwandten ableiten ließen. Im Jahr 1811 scheint sich alles insoweit geklärt zu haben, als Jacob Grimm an Wilhelm Grimm über ihr Steinauer Vermögen einschließlich der Schlemmer'schen Hypotheken schreiben konnte, ohne irgendeinen Zweifel an dem Besitztum zu äußern (vgl. Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 231).

<sup>107</sup> Vgl. Hartmann: Steinau, Bd. 2, S. 257. In dieses Hanauer Haus (gelb angestrichen und klein, „an eine Frau Lambertin“ verkauft, wie Jacob Grimm sich erinnert, vgl. Daffis, S. 99 f.) dürfte wiederum der Erlös vom Verkauf des Schlemmer'schen Elternhauses in Steinau 1780 geflossen sein, vgl. Hartmann: Steinau, Bd. 3, S. 18. Beim Verkauf ihrer Immobilien 1805 konnte Dorothea Grimm für den Garten einen Preis von 801 Gulden erzielen – fast soviel wie für ihr Haus (825 Gulden), was für Größe, Lage und Qualität des Gartens spricht (vgl. Nr. 164, 174).

<sup>108</sup> Vgl. Hartmann: Steinau, Bd. 2, S. 262.

knapp einem Hektar entsprechend<sup>109</sup>. Darüber hinaus könnte von ihrer Seite auch noch Vermögen aus der Grimm'schen Familie vorhanden gewesen sein<sup>110</sup>. Noch 1822 schrieb Wilhelm Grimm an Ferdinand Grimm von „200 Gulden Capital von der Tante Schlemmern herrührend“<sup>111</sup>. Betrachtet man das Porträt der Schwägerin von 1771 (Abb. S. 662), so kann man jedenfalls anhand von Schmuck und Kleidung – ein siebenreihiges goldenes Armband, eine diamantbesetzte Doppelschleife mit großer Perle, goldener Ohrschmuck, üppige Seide, Spitze und Pelzfutter – auf Wohlstand schließen, der der Familie ihres verstorbenen Bruders nun zugute kam<sup>112</sup>. Hierzu passen auch die seidenbezogenen Stühle aus dem Besitz Juliane Schlemmers, die Dorothea Grimm 1805 in einem Brief anlässlich ihres Umzugs nach Kassel erwähnte (Nr. 175).

Als Beamtenwitwe hatte Dorothea Grimm bald nach dem Tod ihres Mannes ein Gesuch um Bewilligung einer regulären Pension gestellt – dabei ganz auf das Wohlwollen des Fürsten setzend<sup>113</sup>. Sie erwähnte besonders ih-

<sup>109</sup> Ein Morgen, seit dem Mittelalter geläufiges Ackermaß, entsprach der ungefähren Fläche, die sich mit einem Gespann innerhalb eines Tages, also von morgens bis abends, umpflügen ließ (vgl. DWB Bd. VI, Sp. 2563). In Hessen-Kassel umfasste im 18. Jh. ein Morgen etwa einen Viertelhektar.

<sup>110</sup> Vgl. das oben, S. 61, Anm. 65, erwähnte Kapital, das Friedrich Grimm 1770 verliehen hatte.

<sup>111</sup> Wilhelm Grimm an Ferdinand Grimm, 4. August 1822, Berlin, SB, Nl. Grimm 368, Bl. 515. In einem Brief Jacob Grimms an Savigny vom 10. Januar 1820, in dem es gleichfalls um Ferdinands Geldsorgen ging, heißt es: „wir haben unser elterliches und von der Tante geerbtes Vermögen nie geteilt, sondern wir hier gebliebenen verwalten es fort und setzen es zu, bis es sich einmal bessert, aber weder er, noch Carl oder Luis haben je nach ihrem Teil gefragt, sondern sie wissen, daß sie im Notfall ihre Zuflucht zu uns nehmen dürfen“ (Schnack / Schoof, S. 386 f.).

<sup>112</sup> Zum Ursprung dieses Wohlstandes ließen sich, abgesehen von den oben in Anm. 106 und 107 genannten Hinweisen, sowohl in den Grimm'schen wie Schlemmer'schen Familien kaum Spuren ermitteln. In beiden Familien überwogen Juristen (auf der Ebene von Ortsbeamten) und Theologen, beides Berufsgruppen, die im Unterschied zu Adel und Wirtschaftsbürgertum nicht per se mit Reichtum gesegnet waren. Doch berichtet Wilhelm Grimm 1815 über das erhebliche Vermögen des Onkels, Pfarrer Hoene in Hochstadt: „... denn der alte ist wenigstens an 40,000 f. reich“ (Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 434). Sein Pfarrergehalt hatte dieser, nach anfänglicher großer Armut, durch Wein- und Ackerbau sowie Viehzucht enorm aufzubessern gewusst (vgl. Stoll: LEG, S. 55). Ähnlich könnten auch die Grimms sowie Jacob Schlemmer oder ihre Vorfahren Vermögen erworben haben.

<sup>113</sup> Erst 1802 finden sich in Hessen-Kassel bei dem neu gegründeten „Civil-Witwen-Institut“ die Witwenpensionen klarer geregelt, abgestuft nach der Höhe der Besoldung und der Anzahl der Beitragsjahre, vgl. Sammlung kurhessischer Landes-Ordnungen und Ausschreiben, nebst dahin gehörigen Erläuterungs- und anderen Rescripten, Verfügungen. Teil 8, Jahre 1801 bis 1806, Kassel 1816, S. 83–87. Zur staatlichen Witwenversorgung allgemein Bernd Wunder: Pfarrwitwenkassen und Beamtenwitwen-Anstalten vom 16. – 19. Jahrhundert. Die Entstehung der staatlichen Hinterbliebenenversorgung in Deutschland. In: Zeitschrift für Historische Forschung, Bd. 12, Nr. 4 (1985), S. 429–498; Stefan Braken-siek: Die Herausbildung des Beamtenrechts in Hessen-Kassel bis zum Staatsdienstgesetz von 1831. In: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte, Jg. 48 (1998), S. 105–146, hier S. 118–129 (Alters- und Hinterbliebenenversorgung).

re Söhne als „5 hoffnungsvolle“ und „lehrbegierige“ Knaben, denen sie gerne einen Unterricht angedeihen lassen würde, „der sie dem Vaterlande dereinst brauchbar mache“. Am 30. Januar 1796 wurde ihr ein jährliches „Gnaden-Gehalt“ von 100 Gulden bewilligt, zahlbar aus der Landkasse nach Ablauf des „Gnaden-Quartals“ (eine zeitübliche letzte Gehaltszahlung nach dem Tod des Ehemannes)<sup>114</sup>. Durch unmittelbare Fürsprache von Henriette Philippine Zimmer bei Landgräfin Wilhelmine Caroline kam eine weitere Unterstützung hinzu: sie konnte für ihre Schwester nämlich eine zusätzliche jährliche Zahlung in Höhe von 100 Gulden erwirken, zu zahlen aus der Kabinettskasse, „um derselbigen einige Erleichterung in dem Auskommen zuzuwenden“<sup>115</sup>, ein weiteres bislang unbekanntes Detail zur finanziellen Situation der Familie. So wurde in der Grimm-Literatur immer wieder das Auszahlungsformular vom 31. Januar 1796 über 100 Gulden Pension als Beleg für die Notlage nach dem Tod des Vaters zitiert<sup>116</sup>. Dass es sich hierbei jedoch um eine zusätzliche, persönlich von der Landgräfin bewilligte Unterstützung der Familie handelte, zu der die Grimms ja nur über die Tante eine Verbindung hatten, wird auch durch einen kleinen Passus in einem Brief Jacobs (Nr. 221) nach dem Tod der Mutter ersichtlich:

Neulich haben wir noch die 25 Gulden fürs 2<sup>te</sup> Quartal von Ihrer Hoheit erhalten, also auch noch für den Monat Juni, für welche Gnade wir aufrichtig danken. Die *a n d e r e* [Hervorhebung A. L.] Pension ist nur kaum bis Ende Mai bezahlt worden. Dies hört nun beides auf.

Dementsprechend gab es also zwei Pensionen, nämlich die immer wieder angeführten 100 Gulden von der Landgräfin<sup>117</sup> und die „andere Pension“, bei der es sich um die von der Hofkasse regulär bewilligte Witwenpension handelte. Über eine Versteigerung ihrer Habe suchte Dorothea Grimm diese Zuwendungen aufzustocken, zumal die neue Wohnung im sog. Wagners Haus (d. i. das ehemalige Huttensche Armenspital, Steinweg 194, heute Brüder-Grimm-Straße 84) wesentlich kleiner war; denn die Familie lebte hier sehr beengt zusammen mit vier weiteren Mietern<sup>118</sup>. Jacob Grimm berichtete von dieser Versteigerung dem Großvater (Nr. \*59). Erhalten hat sich auch eine Liste der Gegenstände, die die Familie Grimm vom Amtsvorgänger, Martin Iber, für das Steinauer Amtshaus und die dazu gehörenden Gärten erworben, dort aber nach Auszug zurückgelassen hatte. Auf fünf Seiten wer-

<sup>114</sup> Marburg, StA, 80 Nr. 11451 und 10439. Zum „Gnadenquartal“: Marburg, StA, 81 Nr. B 3 / 82 / 13 (wie Anm. 62). Zu Dorothea Grimms Pensionsgesuch vgl. auch Höck (wie Anm. 32), S. 169 f.

<sup>115</sup> Berlin, SB, NI. Grimm 636, Bl. 5.

<sup>116</sup> Vgl. z. B. Martus (2009), S. 34.

<sup>117</sup> Vgl. Kat. Kassel (1985), Bd. 1, S. 164, Nr. 54.

<sup>118</sup> Vgl. ebd., S. 259. In der Liste seiner Schlafkammern von der Geburt bis 1826 hält Jacob Grimm für das Jahr 1796 fest: „im Saal bei Wagners 1796“ (Berlin, SB, NI. Grimm 154, Beil. 4). Die „Wohnung beim Wagner“ kommt auch im Traumtagebuch Wilhelm Grimms vor, vgl. Rölleke: Traumtagebuch (wie Anm. 17), S. 29 f. und 35.

den Schellenzüge, Glocken, Laternen, gemauerter Herd mit Backofen und Eisenblech, Körbe, Lattenverschlüge, Gartenhäuschen und Spaliere aufgelistet und als größter Posten das angepflanzte Obst in Rechnung gestellt, darunter Traubenstöcke sowie 66 Bäume „von der besten Sorte“ (Aprikosen, Pfirsiche, Pflaumen, Äpfel, das Stück à 2 ½ Gulden). Hierfür suchte Dorothea Grimm Entschädigung vom Amtsnachfolger ihres Mannes, Johann Daniel Gerlach, zu erhalten. Mit diesem kam es aber zu einem langjährigen Rechtsstreit, bei dem es nicht nur um all diese Sachen, sondern hauptsächlich um die Zahlung von vorjährigen Pachterträgen aus den „Amtsländereyen“ ging, die Dorothea Grimm als Teil ihrer Pension zugestanden hätten, darunter die Pacht aus dem sog. Zentgrafengut in Schlüchtern<sup>119</sup>. Das Verfahren kam erst im Juli 1800 zum Abschluss mit dem amtlichen Bescheid, Gerlach solle an Dorothea Grimm endlich die ihr zustehende Entschädigung in Höhe von 100 Gulden zahlen – andernfalls werde seine Besoldung von der Rentkammer entsprechend einbehalten. Die Streitigkeiten mit Gerlach müssen für die ganze Familie so belastend gewesen sein, dass sie noch Jahre später, im Juni 1810, in Wilhelm Grimms Träume Eingang finden konnten<sup>120</sup>.

Dorothea Grimm hatte also lange mühsam um all diese Zahlungen kämpfen müssen. Bei dem schmalen Auskommen wurde für die Familie der Besitz des Biengartens um so wichtiger, nach Ludwig Emil der „Tummelplatz unserer Kindheit“. Die Pflege des Gartens besorgte Johannes Amend, ein, wie dieser gleichfalls schrieb, „mürrischer, eigensinniger Mann“, den der junge Künstler 1806 im Rückblick auf die Steinauer Jahre karikierend darstellte, wie er der Mutter und Lotte Gemüse liefert (Abb. S. 721)<sup>121</sup>. Aus dem großen Grundstück bezog man neben Gemüse auch Obst, und „zwei Kühe hatten Sommer und Winter Futter daraus“<sup>122</sup>. Mithilfe dieser „landmässigen oeconomischen Einrichtung“, wie Johann Hermann Zimmer, zugleich anerkennend und augenzwinkernd, die Unternehmungen Dorothea Grimms nannte, konnte sich die Familie über Wasser halten und gar noch die Verwandten unterstützen (vgl. z. B. Anhang Nr. 48). So gelangten manches Obst und Gemüse sowie Kostproben der hauseigenen Schlachtere

<sup>119</sup> Marburg, StA, 81 Nr. B 3 / 82 / 13 (wie Anm. 62). Ihre Forderung bezog sich auf die Pachtgelder des vergangenen Jahres 1795 für das Zentgrafengut sowie weitere Ländereien als Teil der Gesamtbesoldung ihres verstorbenen Mannes (zur Zusammensetzung seiner Einkünfte vgl. oben S. 60 f.). Vgl. zu diesem Rechtsstreit auch Hartmann: Steinau, Bd. 2, S. 259 f.

<sup>120</sup> Wilhelm Grimm schilderte in seinem Traum eine unangenehme Begegnung mit Gerlach im Steinauer Amtshaus: dieser habe ihn genötigt, etwas gegen seinen Willen zu verkaufen oder abzutreten, und habe dazu auch nach Leuten geschickt, „die mich bereden sollten“ (Rölleke: Traumtagebuch [wie Anm. 17], S. 29 f.).

<sup>121</sup> Vgl. Stoll: LEG, S. 68 f.; Koszinowski / Leuschner, Bd. 2, K 1. Fälschlich verlegt Graepler, dem Entstehungsdatum (12. April 1806) folgend, die in Steinau spielende Szene in die Kasseler Wohnung in der Johannisstraße (Marktgasse), vgl. Carl Graepler: Louis, der jüngste der Brüder. Graphik von Ludwig Emil Grimm 1790–1863. Marburg 1985, S. 11.

<sup>122</sup> Stoll: LEG, S. 35 f.

nach Hanau oder Kassel – und wurden von Henriette Philippine Zimmergar an die Landgräfin weitergereicht (Nr. 76, 77, Anhang Nr. 124). Daneben sammelte die Familie auch Obst in der umliegenden Landschaft, worüber Jacob Grimm Buch führte: 1797 notierte er in einem vom Vater 1793 erhaltenen Büchlein<sup>123</sup> insgesamt sechs Körbe Erdbeeren vom Bellingerg Berg und drei Körbe Himbeeren vom Langenberg<sup>124</sup>. Über die Möglichkeit eines sparsamen, weil auf Selbstversorgung gegründeten Lebens in Steinau äußerte Johann Hermann Zimmer sich auch aus Anlass der Übersiedlung von Jacob und Wilhelm Grimm nach Kassel im Herbst 1798: die Mutter brauche „manche Woche keinen Heller Geld auszugeben“ (Anhang Nr. 60). Dies war gerade vor dem Hintergrund der für ihre Söhne nun aufzuwendenden Zahlungen wichtig: denn ihre regelmäßigen Einkünfte, d. h. die Pensionsgelder in Höhe von zweimal 100 Gulden, wurden ab diesem Zeitpunkt komplett für den Unterhalt der beiden in Kassel verbraucht (vgl. Anhang Nr. 64). Die häufig zu lesende Annahme, Henriette Philippine Zimmer sei für Unterkunft und Kost der beiden Gymnasiasten aufgekommen<sup>125</sup>, wird dementsprechend durch mehrere Briefstellen widerlegt.

Nachdem Jacob und Wilhelm Grimm im Herbst 1798 nach Kassel gezogen waren, bemühte sich Dorothea Grimm in Steinau um den Erwerb von Wohneigentum, worüber sie der Schwester nach Kassel berichtete (Anhang Nr. \*80, 81) – auch dies eine bislang fast durchgängig in der Grimm-Literatur falsch dargestellte Tatsache, wird doch immer wieder behauptet, der Hauskauf sei bereits 1796 erfolgt. Nachweisbar sind Überlegungen zum Erwerb eines Hauses jedoch erst ab 1797 (vgl. Anhang Nr. 51). Schließlich schloss Dorothea Grimm am 23. Januar 1799 den Kaufvertrag für die obere Hälfte des Hauses am Brückentor, die sog. Alte Kellerei ab<sup>126</sup>, was ihre Schwester zu der verwunderten Frage veranlasste: „allein liebe sage mir

<sup>123</sup> Kassel, UB / LMB, 4<sup>o</sup> Ms. hist. litt. 45 [6. Das kleine Buch mit der Eintragung „dieses buch habe ich vom meinem Vater bekomme Jacob d. 28ten July 1793“ enthält eine kuriose Sammlung unterschiedlichster Textsorten, teils wohl noch vom Vater herstammend: von Gedichtabschriften wie Hagedorns «Papagei» über Sinnsprüche, historische Episoden bis hin zu Listen und Abrechnungen, etwa am 3. September 1794 über den Kauf von 13 Pfund Butter für den Großvater, dazu kleine Skizzen und Zierformen.

<sup>124</sup> Ebd., S. 36 f.

<sup>125</sup> Vgl. z. B. Irma Hildebrandt: Es waren ihrer Fünf. Die Brüder Grimm und ihre Familie. Köln 1984, S. 39, 81. Dazu auch unten, S. 122 f.

<sup>126</sup> Zum Kaufvertrag vgl. Wilhelm Praesent: Im Hintergrund Steinau. Kleine Beiträge zur Familiengeschichte der Brüder Grimm. In: BCG [Bd. 1] (1963), S. 49–66, hier S. 65. Den Straßenzug mit der Alten Kellerei zeigt eine um 1900 angefertigte Photographie, siehe Stoll: LEG, nach S. 80. Ein Photo (um 1880) mit Ansicht der dortigen Wohnstube der Familie Grimm abgebildet in Hartmann: Steinau, Bd. 3, Abb. 133. Die Briefe Henriette Philippine Zimmers sind, neben dem Kaufvertrag, ein klarer Beleg dafür, dass Dorothea Grimm nicht schon bald nach dem Tod ihres Mannes die Haushälfte erworben hat (Stoll: LEG, S. 54, erwähnt dagegen eine Inschrifttafel an dem heute nicht mehr erhaltenen Haus: „Hier wohnten die Brüder Jacob und Wilhelm Grimm 1796–1798.“; vgl. dementsprechend das falsche Datum für den Hauserwerb z. B. bei Schoof [1960], S. 17; Hildebrandt [wie Anm. 125], S. 37; Martus [2009], S. 32).

doch kann man dann halbe Heüßer kauffen“ (Anhang Nr. 81). Einem weiteren Brief nach ging der Erwerb des Hauses freilich nicht problemlos vonstatten (Anhang Nr. 84 Z. 10–13). In dieser bescheidenen Unterkunft<sup>127</sup> wohnte Dorothea Grimm dann aber schließlich bis zu ihrem Umzug nach Kassel 1805, zuletzt allein mit Lotte. Das Geld für den Erwerb dürfte sowohl aus noch vorhandenen Kapitalien gestammt haben<sup>128</sup> als auch aus dem Erbe von Juliane Schlemmer. Zu der erworbenen Haushälfte gehörten Ställe, Scheune und Garten<sup>129</sup>. Neben dem Biengarten zählten zu ihrem Grundbesitz in Steinau auch noch einige kleinere Grundstücke (Nr. 174).

Trotz dieser verbesserten Wohn- und Lebenssituation scheint Dorothea Grimm die soziale Degradierung, die mit ihrem Witwenstatus einherging, während der folgenden Jahre in Steinau nie überwunden zu haben – was wohl vor allem durch den jahrelangen Ärger mit dem Amtsnachfolger ihres Mannes verstärkt wurde. Zudem scheint sie 1801 auch noch an einen Betrüger geraten zu sein (Anhang Nr. 190). Entsprechend schrieb Wilhelm Grimm im März 1805 an Henriette Philippine Zimmer über „Leiden und Kränkungen“, denen die Mutter täglich in Steinau ausgesetzt sei (Nr. 164). Vor diesem Hintergrund sind wohl auch im Herbst 1801 geäußerte Überlegungen der Mutter zu verstehen, gleich ihrer älteren Schwester einen Dienst am Kasseler Hof anzutreten, nämlich als Kammerfrau von Prinzessin Caroline Amalie von Hessen-Kassel. Doch geschah dies wohl eher halbherzig – und wurde von Henriette Philippine Zimmer auch, da „gar keinen Nutzen“ ergebend, entschieden abgetan (Anhang Nr. 197).

Nachdem Jacob (1802) und Wilhelm (1803) zum Studium nach Marburg gewechselt waren, Carl eine Lehre in Kassel begonnen hatte (1801 / 02) und schließlich auch Ferdinand und Ludwig Emil wie die älteren Brüder zum Besuch des Gymnasiums nach Kassel gezogen waren (1803), entschloss sich Dorothea Grimm wohl bereits 1804, auch ohne Erwerbsperspektive baldmöglichst gleichfalls in die Residenzstadt zu ziehen<sup>130</sup>. Sie verkaufte Haus und Gärten in Steinau (Nr. 174)<sup>131</sup>, mietete über ihre Schwester die Woh-

<sup>127</sup> Der soziale Abstieg der Familie Reichardt, wie er ihn bei Besuchen während seines Halleaufenthalts 1809 wahrnehmen konnte, erinnerte Wilhelm Grimm im Rückblick an den ersten Besuch bei der Mutter in dem zwar nun eigenen, aber sehr einfachen Haus: „Wie ich das zum erstenmal sah kann ich dir nicht sagen wie rührend und traurig es mir vorkam, es war als wie ich zum erstenmal zur lieben Mutter nach Haus kam, und sie in dem armen Haus fand“ (Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 135).

<sup>128</sup> Henriette Philippine Zimmer erwähnte 1797 gemeinsames Kapital der Schwestern und den möglichen Verkauf von Silber, vgl. Anhang Nr. 51; weitere Hinweise auf Vermögen z. B. in Anhang Nr. 161; vgl. auch Jacob Grimms spätere Bemerkungen über Zinseinnahmen, Nr. 360.

<sup>129</sup> Stoll: LEG, S. 53 f.

<sup>130</sup> Der Entschluss hierzu dürfte, nach längerem Vorlauf (vgl. Nr. 138), bei dem Aufenthalt der Brüder Grimm bei der Mutter in den Herbstferien 1804 gereift sein. Denn in seinem Brief vom 14. November 1804 spricht Jacob mit Gewissheit von dem künftig gemeinsam verlebten Geburtstag der Mutter, was sich nur auf einen geplanten Umzug nach Kassel beziehen kann (vgl. Nr. 140).

<sup>131</sup> Die Unterlagen zum Verkauf haben sich im Brüder Grimm-Haus und Museum in



nung im zweiten Stock des Hauses Johannisstraße 776 (Wildemannsgasse 24 / Ecke Marktgasse, Abb. S. 843)<sup>132</sup> und kam schließlich am 5. August gemeinsam mit Lotte wieder zurück in ihre Geburtsstadt Kassel. Jacob kehrte Mitte Oktober aus Paris zurück und wurde in der Residenzstadt am 16. Januar 1806 zum Akzessisten beim Sekretariat des zweiten Departements des Kriegskollegiums bestellt<sup>133</sup>. Wilhelm stieß nach dem Examen im Mai 1806 aus Marburg dazu. Carl, der zu dieser Zeit noch in Hanau tätig war (Anhang Nr. 243), folgte als letzter nach Kassel, spätestens im Mai 1808, als Mitarbeiter des Bankhauses Jordis-Brentano (Nr. 213).

Mutter und Kinder Grimm waren nun also wieder vereint. Ihre große Vorfreude auf dieses Beisammensein formulierte Dorothea Grimm bereits im Februar 1805 (Nr. 160). Ludwig Emil Grimms Zeichnung von 1806 vermittelt einen Einblick in das Alltagsleben der Familie, bei dem jeder seiner Beschäftigung nachging und man trotzdem beisammen war – und sich wohl auch am ruhigen Zusammensein erfreute<sup>134</sup> (Abb. S. 674): die Mutter stehend vor einem Tisch, mit einer Küchenarbeit beschäftigt, und zwei ihrer Söhne, der jüngere bei ihr am Tisch sitzend und in ein Buch vertieft, ein älterer zeichnend am Fenster<sup>135</sup>; auf dem Boden zwei frei herumlaufende Vögel, daneben der Vogelbauer – Ferdinand hielt Tauben, Wilhelm Kanarienvögel<sup>136</sup>; an der Wand rechts vermutlich großformatige (Ahnen-)Porträts<sup>137</sup>.

---

Steinau an der Straße erhalten.

<sup>132</sup> Hartnäckig hält sich, wohl seit Stoll: LEG, S. 84, in der Grimm-Literatur die falsche Adressangabe Marktgasse 17 für das Wohnhaus der Brüder Grimm, wovor auch die Herausgeberin nicht gefeit war (vgl. z. B. Kat. Kassel [1985], Bd. 1, S. 186; Koszinowski / Leuschner, Bd. 1, S. 24; Krit. Ausgabe, Bd. 1.3, S. 37; Martus (2009), S. 103; Andrea Linnebach: Zwischen Stadt und Schloss – Kasseler Geschichte(n) um 1800 aus der Korrespondenz der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit ihrer Tante Henriette Philippine Zimmer. In: ZHG Bd. 123 [2018], S. 199–222, hier S. 213). Dagegen ausführlich Hans Römhild: Das Märchenhaus der Brüder Grimm. Studie zur Geschichte des Kasseler Grimmhauses in der Wildemannsgasse. In: Hessische Heimat, N. F., Jg. 22 (1972), S. 2–16. Das Haus Markt-gasse 17 war das Haus mit dem prächtigen Steinportal (gut zu erkennen im Vordergrund links auf Abb. S. 843), ein Gebäudeteil, das sich als einer der wenigen Überreste des Grimm'schen Wohnumfeldes in der Kasseler Altstadt erhalten hat (heute Graben 20). Vgl. zum Straßennamen unten, Anm. 177.

<sup>133</sup> Bestallungsurkunde, Abschrift, Berlin, SB, Nl. Grimm 1544, Kat. Kassel (1985), Bd. 1, S. 191, Nr. 181.

<sup>134</sup> So schrieb Wilhelm Grimm im August 1809 an Savigny über die „Vereinigung der Familie“ als „der einzige Ort ..., wo man ungereizt friedlich ruhig sein kann“ (Schnack / Schoof, S. 82).

<sup>135</sup> Koszinowski / Leuschner, P 1, hier mit Ferdinand (lesend) und Ludwig Emil (zeichnend) identifiziert. Dem Profil nach könnte es sich bei dem Zeichner aber auch um Jacob Grimm handeln. Über seine Liebe zum Zeichnen vgl. unten, S. 86.

<sup>136</sup> Zur Aufzucht und Pflege von Vögeln im Grimm'schen Haushalt vgl. Stoll: LEG, S. 73. Ferdinands Tauben finden sich erwähnt in einem Brief Jacob Grimms an den Bruder vom 22. September 1812 (Berlin, SB, Nl. Grimm 238, Bl. 566 f.). Zu Wilhelm Grimms Vogelaufzucht gibt es u. a. Bemerkungen in Briefen an Paul Wigand (Stengel, Bd. 3, S. 108, 116) und an Jacob Grimm (Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 141, 212, 225). In den Erinnerungen von Wilhelm Grimms Ehefrau Dorothea ist überliefert, dass frei im Zimmer herumlaufende Vögel auch einem nützlichen Zweck dienten, so im Fall des Kindermädchens, der „alten

Einen weiteren Einblick in das Grimm'sche Familienleben in dieser Wohnung einschließlich der Aufteilung der Zimmer gewähren die Erinnerungen des Malers Ludwig Sigismund Ruhl (1794–1887), der von 1808 an mit Ludwig Emil Grimm befreundet war (vgl. Nr. 292):

Oft habe ich die dunkle gewundene Treppe erstiegen, von wo aus man das den jüngeren Brüdern überlassene Eingangszimmer betrat. Niedrige Fenster gewährten einen Einblick in die enge Marktgasse ... Die angrenzenden Zimmer nach rechter Hand bewohnten Jakob und Wilhelm, deren ernste Beschäftigung uns den Eingang dorthin untersagte. Wer zu ihnen wollte, mußte durch die Eingangsstube, und sehr wunderte es mich, häufig eine Bauernfrau mit ihrer Kötze dort eintreten zu sehen, deren Stimme man hörte. Daß es die Märchenerzählerin Frau Viehmann aus Zwehren sei, wurde mir erst später bekannt, als Ludwig ihr Portrait zeichnete. Von Grimm's vortrefflicher Mutter, die um jene Zeit schon kränkelnd mit ihrer Tochter Lotte auf der linken Seite wohnte, habe ich nicht mehr, als wenn sich dort die Türe öffnete, das weiße Kleid gesehen.<sup>138</sup>

Die lang herbeigesehnte Nähe Dorothea Grimms auch zu ihrer Schwester Henriette Philippine fand jedoch bald schon wieder ein Ende: nach der Besetzung Kassels durch die Franzosen musste diese Ende 1806 die Kurfürstin ins Exil nach Gotha begleiten. Erst im Frühling 1808 konnten die beiden Schwestern sich wenigstens ein paar Tage wiedersehen (Nr. 214, 217). Die veränderte politische Situation führte nicht nur zur schmerzlichen Trennung von der älteren Schwester, sondern auch zur erneuten Sorge um eine Anstellung ihrer Söhne. Denn Jacob hatte seine erst im Januar 1806 bezogene Stelle beim Kriegskollegium wieder verloren, wurde zwar nach dessen Auflösung der Truppenverpflegungskommission zugeteilt, war aber höchst unzufrieden mit diesem Posten<sup>139</sup>. Und für Wilhelm stand zu dieser Zeit wohl überhaupt keine Anstellung in Aussicht. Die glückliche Wendung mit Jacobs Ernennung zum königlichen Bibliothekar im Juli 1808 (Nr. 226, 229)

---

Marie“: „unter ihrem Bett sassen eine Menge Vögel, ‘das sey gut für das Ungeziefer‘“ (Heinz Rölleke: Erinnerungen Dortchen Grimms in der Aufzeichnung ihrer Tochter Auguste. In: BCG Bd. 15 [2003], S. 1–15, hier S. 3). Als Geburtstagsgeschenk erhielt auch Tante Zimmer 1815 von Wilhelm Grimm einen Kanarienvogel, siehe unten, S. 140.

<sup>137</sup> Identifizierbar erscheint vage freilich nur eines der Bildnisse: links an der Wand könnte das Porträt des Urgroßvaters der Brüder Grimm, Friedrich Grimm (1672–1748), hängen, zu erkennen an der erhobenen rechten Hand. Bei dieser Ansicht dürfte es sich daher um die Stube der Mutter handeln, denn in Ludwig Emil Grimms Erinnerungen heißt es: „Unsere Familienbilder in der Mutter Stube, meist Ahnherrn in geistlicher Tracht, mit ihren Frauen, in Seidenstoff und eine Grasnelke in der Hand, konnte ich nie aufhören zu bewundern ...“ (Stoll: LEG, S. 87). Der Raum wird auch durch den großen Schreibrack hinten (vgl. den Brief Dorothea Grimms an Wilhelm Grimm, Nr. 175) und den Polsterstuhl vorne links als Wohnstube charakterisiert. Daher handelt es sich nicht um die Küche, wie man auf den ersten Blick anhand der Tätigkeit der Mutter annehmen könnte.

<sup>138</sup> Ludwig Sigismund Ruhl: Erinnerungen an Jakob und Wilhelm Grimm. Melsungen 1885, S. 5 f.

<sup>139</sup> An Savigny schrieb er am 26. Januar 1807: „Was mich betrifft, so bin ich jetzt mehr als jemals fest entschieden meine Stelle so bald wie schicklich niederzulegen“ (Schnack / Schoof, S. 27).

sollte die Mutter nicht mehr erleben: schon lange Zeit geschwächt, starb sie am 27. Mai 1808 an einer Lungenentzündung.

Über ihre Krankheit, Tod und Bestattung berichteten Jacob und Wilhelm Grimm ausführlich, sowohl in Briefen an die Tante in Gotha (Nr. 214, 215, 221) als auch in einem Zusatz zu einem von der Mutter geschriebenen Stammbuchblatt (Nr. 132). Nun kam auch das Testament zur Sprache (vgl. Nr. 215), das Dorothea Grimm bereits im Herbst 1800 verfasst und zur Abschrift durch Jacob Grimm nach Kassel geschickt hatte (Anhang Nr. \*106, 107, 109, 126, 249, siehe unten, S. 103). Dorothea Grimm wurde auf dem außerhalb der Stadtmauern gelegenen Altstädter Friedhof (heute Lutherplatz) in Kassel bestattet (Abb. S. 676). Den vermutlich zu Ende des Jahres 1809 aufgerichteten schlichten Grabstein<sup>140</sup> zieren ein Kreuz sowie zwei Weinblatranken: links des Kreuzes mit sechs nach oben gerichteten Blättern (für die noch lebenden, in der Grabinschrift namentlich aufgelisteten Kinder), rechts mit drei nach unten gesenkten Blättern (für die früh verstorbenen Brüder: Friedrich Hermann, Friedrich und Georg Eduard). Wie Wilhelm Grimm an Henriette Philippine Zimmer am 15. März 1813 berichtete, waren die Blätter und Namen vergoldet (Nr. 393)<sup>141</sup>.

Die von Ludwig Emil Grimm kurz vor ihrem Tod geschaffenen Porträts, Teile einer ganzen Serie von Familienbildnissen, wurden von ihm später in verschiedenen Techniken reproduziert und an Verwandte und Freunde verteilt, wie oben im Fall von Savigny erwähnt. In Heidelberg, wohin er wenige Tage nach dem Trauerfall gereist war, gestaltete er im Winter 1808 ein Erinnerungsstück speziell für seine Schwester Lotte, die unter dem Verlust der Mutter sicherlich besonders schwer zu leiden hatte<sup>142</sup>. Seinen Bruder Wilhelm bat er, das Profil blau zu hinterlegen, um dem kreisrunden Miniaturbildnis einen gefälligeren Anschein zu geben. Ein ähnliches Porträt in diesmal hochovaler Medaillonform schuf er nochmals rund ein Jahr später für Henriette Philippine Zimmer (Abb. S. 676, vgl. Nr. 273, 279). In einer Schmuckdose mit Glasdeckel gefasst, gelangte das Porträt nach deren eige-

<sup>140</sup> Jacob Grimm an Wilhelm Grimm, 17. Mai 1809: „ich denke doch, daß ich ihr will einen einfachen Leichenstein setzen laßen, damit man etwa das Grab nicht verlieren könnte, da es niemand als ich weiß“ (Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 124). Noch am 31. August 1809 schrieb Jacob Grimm an Savigny: „ich gehe zuweilen auf das Grab meiner Mutter hin, (welches ich unter allen meinen Geschwistern allein weiß, und weswegen sie mich besonders lieb haben) ...“ (Schnack / Schoof, S. 73 f.). Im Nachlass hat sich eine Skizze zu dem Grabstein erhalten (Berlin, SB, Nl. Grimm 1797).

<sup>141</sup> Der Stein wurde im Zweiten Weltkrieg stark beschädigt. Die jetzige rekonstruierte Fassung weist keine Vergoldung der Weinblätter und der Namenslettern auf. Die Vergoldung war aber wohl schon um 1900 weitgehend verschwunden, denn bereits Adolf Stoll schrieb von „einst vergoldeten“ Blättern, vgl. Adolf Stoll: Dorothea Grimm, die Mutter der Brüder Grimm. Zu ihrem Andenken an ihrem hundertjährigen Todestag. 1808. 27. Mai 1908. Kassel 1908, o. S.

<sup>142</sup> Die Nähe zwischen Mutter und Tochter war auch physisch, schliefen sie doch in einem Bett, und dies vermutlich in der Eckstube der Wohnung in der Wildemannsgasse (vgl. Bw. Lotte Grimm, S. 42).

nem Tod über die Kurfürstin wieder an die Grimms zurück. Doch scheint der Besitz im Rahmen erneuter familiärer Erbaueinandersetzungen, diesmal mit der Hochstädter Verwandtschaft, nicht sogleich geklärt gewesen zu sein, hatte Wilhelm Grimm die Dose doch wieder in die Erbmasse eingebracht. Denn an Jacob schrieb er am 2. Juni 1815: „Die Dose mit der Mutter Bildniß, die wir gegeben, hatte die Kurfürstin zu sich genommen u. mir zugestellt; ich habe sie aber doch in die Theilung gebracht“<sup>143</sup>. So erscheint auch dieses letzte Erinnerungsobjekt an Dorothea Grimm von den im ganzen Briefwechsel immer wiederkehrenden Fragen nach Besitz und Erbe tangiert.

In Gedanken blieb die Mutter stets präsent. In Wilhelm Grimms späteren Tagebuchaufzeichnungen heißt es am 20. November 1820: „Der seel. Mutter Geburtstag. Auf den letzten hatte ich ihr ein paar Pelzschuhe von violettem Safian gekauft. Sie hatte sie im Kleiderschrank oben stehen“<sup>144</sup>. Und zu Weihnachten 1821 hielt er fest, dass er einen von ihr geschätzten Brauch fortführte: „Ich bescheerte der Lotte, ich nahm ein Glas und klopfte daran, als wäre es eine Schelle, u. ging durch alle Stuben, wie es die seel. Mutter pflegte“<sup>145</sup>. Zur Erinnerungspflege gehörte selbstverständlich auch der Besuch am Grab, bei dem, eine von den Grimms häufig ausgeübte Memorialpraktik, Blumen abgeschnitten, getrocknet und in einem entsprechend gefalteten und beschrifteten Zettel aufbewahrt wurden. So haben sich drei Papierblättchen erhalten<sup>146</sup> – einem postumen brieflichen Gruß an die Mutter gleich. Bei allen dreien sind die Blumen freilich nur noch im Abdruck erkennbar. Das früheste hält am Todestag der Mutter fest:

Von der lieben Mutter ihrem Grab am 27 Mai 1814. Es war ein kältlicher Tag und ich nicht wohl[,/] ich setzte einen Rosenstock darauf, als ich weg ging schien gerade die Abendsonne heraus und auf die eine Rose, so daß es recht schön aussah. Ich habe auch alles Unkraut oben ausgejätet und spanische Wicken gelegt.

Eine weitere Notiz von Wilhelm Grimm lautet knapp: „Von der lieben Mutter ihrem Grab am 27<sup>e</sup> Mai 1815“. Rund einen Monat zuvor verfasste er die Beischrift, die zugleich Henriette Philippine Zimmers gedenkt: „Von der lieben Mutter ihrem Grab. An dem Begräbnismorgen der lieben Tante Morgens und von der Sonne hell beschienen“<sup>147</sup>.

<sup>143</sup> Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 445.

<sup>144</sup> Ehrhardt / Friemel (2012), S. 44.

<sup>145</sup> Ebd., S. 79.

<sup>146</sup> Berlin, SB, Nl. Grimm 1760, Bl. 58, 65 und 69. Vgl. zur Bandbreite und Bedeutung solcher Grimm'schen Pflanzenrelikte Sibylle Benninghoff-Lühl: Geflügelte Blumen. Zur Poesie der botanischen Erinnerungszeichen im Nachlass von Jacob und Wilhelm Grimm. In: BGG Bd. 17 (2012), S. 295–322.

<sup>147</sup> Henriette Philippine Zimmer war am 15. April 1815 gestorben, einem Samstag. Die Beerdigung fand am folgenden Dienstag statt (so Wilhelm Grimm an Jacob Grimm, Krit. Ausgabe, Bd. 1.1, S. 438), folglich am 18. April. Weitere solche Erinnerungsstücke erwähnt Herman Grimm: *Erinnerungen* (1899), S. VI.



Sultan Ibrahim. Zeichnung Wilhelm Grimms  
nach einer Vorlage in Merians «Theatrum Europaeum», 1798.

## 2.2 Der Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrer Mutter Dorothea Grimm geb. Zimmer

### 2.2.1 Neujahrsglückwünsche, Stammbuchblätter und Zeichnungen

Im Vergleich mit den wenigen Briefen vom und an den Vater bildet der Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrer Mutter allein schon aus biographischen Gründen einen wesentlich umfangreicheren Komplex, der zugleich verschiedene Sorten von persönlichen Mitteilungen oder Sendungen einschließt. Er beginnt mit einem Neujahrsglückwunsch, im Namen des kleinen Jacob Grimm vom Vater an die Mutter gerichtet (Nr. 2). Es folgen ab Januar 1798 (Nr. 85) weitere Gedichte und Glückwünsche der Brüder Grimm für ihre Mutter zum neuen Jahr, von nun an eigenhändig mit selbst verfassten Gedichtzeilen und rahmendem selbst gestalteten Bildschmuck (Abb. S. 666 f.).

Die künstlerische Begabung der Brüder Grimm, von denen sich zahlreiche freihändige Zeichnungen sowie Reproduktionen nach unterschiedlichen Vorlagen aus der Kindheit erhalten haben<sup>148</sup>, ist bemerkenswert. Immer wieder kam dabei auch die elterliche oder großväterliche Bibliothek zum Einsatz – häufig mit Blick in ferne Länder: die Brüder kopierten aus Niebuhrs «Reisebeschreibung nach Arabien» oder Cooks Südseeberichten (Nr. 62; Abb. S. 112 und S. 243), und ein Kupferstich aus Merians «Theatrum Europaeum» mit dem Bildnis des Sultans Ibrahim (1615–1648), genannt „der Verrückte“, lieferte die Vorlage zu einer Zeichnung Wilhelm Grimms, entstanden in Steinau „Anno 1798“ (Abb. S. 84)<sup>149</sup>. Diese Bandbreite relativiert das in der Grimm-Forschung geläufige Bild des von der Welt abgeschlossenen Idylls in Steinau<sup>150</sup>, ganz davon abgesehen, dass der Erste Koalitions-

<sup>148</sup> Dieses Korpus verdankt dem eigenen Interesse der Brüder an solchen Dokumenten aus ihrer Kindheit seine Erhaltung – ein über den biographischen Zusammenhang hinaus bedeutender, bislang nur unzureichend erschlossener Bestand an Kinder- und Jugendzeichnungen um 1800. Auch die Bandbreite der Vorlagen ist beachtlich: von naturkundlichen Kupferstichen (Buffons Naturgeschichte lieferte z. B. die Vorlage zu «Das klein. Bismathier», Marburg, StA, 340 Grimm, B 286), über historische Darstellungen (die Vorlage zur Zeichnung «Gustav Adolf und der Hallore», Bad Homburg, dürfte aus dem «Neuen Kinderfreund» stammen, Bd. 7, Leipzig 1798, S. 218) bis hin zu Satire (so inspirierte James Gillrays Karikatur «A pair of polished gentlemen», 1801, Jacob Grimm im gleichen Jahr zu einer Zeichnung: Marburg, StA, 340 Grimm, B 284). Eine Auswahl der in Bad Homburg, Schlösser und Gärten, aufbewahrten Grimm-Zeichnungen ist abgebildet in Gabriele Seitz: Brüder Grimm. Im Himmel steht ein Baum, Dran häng ich meinen Traum. Volkslieder, Kinderlieder, Kinderzeichnungen. München 1984. Eine knappe Darstellung zu den Kinderzeichnungen der Brüder Grimm in Kurt Böttcher, Johannes Mittenzwei: Dichter als Maler. Stuttgart u. a. 1980, S. 91–94, 372. Vgl. auch die Auflistung der im Staatsarchiv Marburg aufbewahrten Zeichnungen: Moritz, S. 406 f. (340 Grimm, B 278 – B 312).

<sup>149</sup> Marburg, StA, 340 Grimm, B 290, als „Porträt eines Unbekannten“. Vorlage in Matthäus Merian: Theatri Europaei Fünffter Theil: Das ist / Außführliche Beschreibung / aller denckwürdigen Geschichten: die sich in Europa ... Frankfurt a. M. 1647, S. 841.

<sup>150</sup> Z. B. Praesent: Märchenhaus.

krieg das Weltgeschehen dort gerade hautnah erleben ließ. Zum zeichnerischen Talent der Brüder schrieb Wilhelm Grimm in seiner Selbstbiographie:

Der Neigung zum Zeichnen ist schon gedacht, auch ein gewisser Sammlergeist zeigte sich frühe: schon damals brachten wir Insekten, Schmetterlinge u. dgl. heim und zeichneten es ab und späterhin ward es noch fortgesetzt. Einiges hat sich davon erhalten und ich kann versichern, daß die Abbildungen nicht schlecht gemacht und der geringen Muschelfarben ungeachtet treu illuminiert sind. Rechnet man dazu, daß wir niemals Unterricht im Zeichnen erhalten haben, (damals war keine Gelegenheit, hernach keine Zeit dazu), so darf man wohl einige natürliche Anlage voraussetzen.<sup>151</sup>

Noch als Marburger Student bemerkt Jacob Grimm: „Ich bin jetzt wieder einmal ganz exemplarisch in's Zeichnen vernarrt, wo ich eine Stunde, oder Stündchen abmüßigen kann, sitze ich und zeichne“<sup>152</sup>.

Beilage zu einem Glückwunschbrief an Dorothea Grimm könnte auch eine kolorierte Zeichnung Jacobs aus dem Jahr 1800 gewesen sein, die in der Grimm-Literatur unter dem Titel «Mutter beim Essenkochen» oder «Mutter kocht» aufgeführt wird (Abb. S. 665)<sup>153</sup>. Doch handelt es sich hier sicherlich nicht um ein Steinauer Familienporträt, sondern viel mehr um eine Genreszene, inspiriert durch ältere Darstellungen (bis hin zu Rembrandts «Heiliger Familie mit dem Vorhang» in der Kasseler Gemäldegalerie). Auch weitere Zeichnungen, die von beiden Brüdern Grimm aus der Kasseler Schulzeit erhalten sind, dürften den Briefwechsel mit der Mutter begleitet haben.

Die kleinen Glückwunschkarten der Brüder liefern herausragende Beispiele für die in der bürgerlichen Kinderstube um 1800 gepflegte Sitte der Neujahrsbriefe<sup>154</sup>. Lehnen sich die frühen Beispiele noch an das Vorbild der Eltern an (Anhang Nr. 42, Abb. S. 717), so lösen sich die beiden in ihren Kasseler Jahren zunehmend von dieser Tradition und finden zu eigenen Gestaltungsweisen. Antikisierende Elemente (Tempel, Säule, Urne, Festons), wie sie in der zeitgleichen Stammbuchillustration geläufig waren<sup>155</sup>, werden

<sup>151</sup> Strieder / Justi, Bd. 19, S. 167. Auch Ludwig Emil Grimm berichtet, dass er von früh an die elterliche Bibliothek nach Vorlagen durchsucht hatte (vgl. Stoll: LEG, S. 87).

<sup>152</sup> Jacob Grimm an Paul Wigand, 2. November 1802 (Stengel, Bd. 3, S. 22). Über Jacob Grimms Verhältnis zur bildenden Kunst vgl. Andrea Linnebach: „Madam Lis“ und andere Schönheiten – Jacob Grimms Besuch der Pariser Kunstsammlungen im Jahr 1805. In: Art Stories from The Netherlands and Italy, 1550–1800. Essays in honor of Gregor J.M. Weber, hrsg. von Lisanne Wepler, Carla van de Puttelaar und Fred Meijer (i. E.).

<sup>153</sup> Vgl. z. B. Kat. Kassel (1985), Bd. 2, Nr. 1; Egbert Koolman zieht hier den Vergleich zu Ludwig Emil Grimms späterer Familienszene in der Wildemannsgasse 24 (Koszinowski / Leuschner, P 1), Abb. S. 674.

<sup>154</sup> Vgl. zur Textsorte Forrer (wie Anm. 86); Schreyll (wie Anm. 86); Angelika Linke: Sprachkultur und Bürgertum. Zur Mentalitätsgeschichte des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1996, S. 294–298.

<sup>155</sup> Vgl. die Beispiele in Gertrud Angermann: Stammbücher und Poesiealben als Spiegel ihrer Zeit nach Quellen des 18.–20. Jahrhunderts aus Minden-Ravensberg. Münster 1971,

zunehmend ergänzt oder ersetzt durch orginellere Bildmotive. So platzierte Wilhelm Grimm in seinem Neujahrswunsch von 1800 auf die sockelartige Zone mit den Gedichtzeilen einen spiegelartigen Aufsatz, der den Blick in eine ferne exotische Landschaft gewährt (Nr. 112). Bei Jacob Grimm ist ein Jahr später alle architektonische Rahmung verschwunden: er wählte nun eine fast biedermeierlich anmutende Pflanzen- und Tierwelt – ein Rotkehlchen mit Nest, Rosen- und Vergissmeinnichtblüten, dazu eine blaue Schleife (Nr. 121). In seinem letzten überlieferten Neujahrswunsch für die Mutter bricht Wilhelm Grimm gar mit der zuvor in den Gedichtzeilen bezeugten fromm-gefühlsbetonten Ausrichtung: in seinen Zeilen steht nur noch der Dank des Sohnes für die mütterliche Liebe und Fürsorge im Mittelpunkt, eingebunden in herzförmige Blumengirlanden (Nr. 122).

Im Gegenzug sind von Dorothea Grimm, neben einer Widmungsnotiz zum fünfzehnten Geburtstag Jacob Grimms (Nr. 115), drei schlichte Stammbucheinträge für ihre Söhne überliefert<sup>156</sup>. Sie entstanden bei Besuchen der Mutter in Steinau von Marburg aus während der Semesterferien im Herbst (Nr. 132, 136, 139). Die Zeilen vom 2. Oktober 1802 ergänzte Jacob Grimm rund sechs Jahre später um die bereits erwähnte ausführliche Schilderung der Todesumstände der Mutter. Für ihre Stammbuchzeilen wählte Dorothea Grimm Zitate aus der philosophischen (Nr. 132) und geistlichen (Nr. 136) Literatur des 18. Jahrhunderts, wie sie ihr aus der eigenen bzw. ererbten Bibliothek zugänglich gewesen sein dürften. Für den längsten Eintrag ließ sich freilich keine Vorlage ausfindig machen (Nr. 139). Die schlichten Texte kennzeichnen die für Stammbucheinträge typische Ausrichtung auf Religion, Tugend und Moral.

### 2.2.2 Zwischen Steinau, Kassel und Marburg – der Briefwechsel der Brüder Grimm mit ihrer Mutter 1798 bis 1805

Mit dem Wechsel nach Kassel im Herbst 1798 entwickelte sich ein reger Briefaustausch zwischen Mutter und Söhnen, der bis zum eigenen Umzug Dorothea Grimms in die hessische Residenzstadt 1805 reichte. Daneben gab es einige wenige persönliche Begegnungen: ein einziger Besuch Dorothea Grimms in Kassel im Spätsommer 1800 mit den jüngeren Geschwistern (siehe unten) sowie Besuche ihrer ältesten Söhne in den Herbstferien während der Studienzeit in Marburg. Anfänglich zeigt sich ein dichter Wechsel: Brief und Antwortbrief folgten einander in recht kurzen zeitlichen Abständen, später wurden die Zeitspannen größer. Insgesamt war Jacob ein eifrigerer Briefschreiber: fünfzehn Briefe an die Mutter (davon vier auch an

S. 43–45; Böhmer (wie Anm. 86), S. 37–47. Aus dem direkten Umfeld der Grimms sei das Stammbuch von Paul Wigand genannt, mit mehreren Beispielen solcher antikisierenden Sujets: Kassel, UB / LMB, 4° Ms. hist. litt. 45 [7].

<sup>156</sup> Zur Gattung insgesamt Werner Wilhelm Schnabel: *Das Stammbuch. Konstitution und Geschichte einer textsortenbezogenen Sammelform bis ins erste Drittel des 18. Jahrhunderts*. Tübingen 2003.



die Tante) haben sich erhalten, sieben zusätzliche ließen sich erschließen. Von Wilhelm sind es acht erhaltene Briefe, dazu sieben erschlossene. Zwei weitere lediglich erschlossene Briefe wurden von den Brüdern gemeinsam verfasst (Nr. \*116 und \*127). Von Dorothea Grimm sind zwanzig Briefe an ihre Söhne überliefert, davon sieben freilich nur erschlossen. Angesichts der langen Jahre der Trennung einerseits und der großen gegenseitigen Zuneigung andererseits erscheint diese Zahl, die auch die oben bereits vorgestellten Neujahrsglückwünsche und Stammbuchverse einschließt, nicht sehr hoch, sodass von recht großen Überlieferungslücken auszugehen ist. Doch gelangten Familiennachrichten von Steinau nach Kassel oder umgekehrt auch über andere Wege an ihren jeweiligen Bestimmungsort, so vor allem über Henriette Philippine Zimmer. In ihren Briefen an die Schwester bittet diese dann auch häufig um Verständnis dafür, dass die Söhne selbst nicht schreiben könnten, in erster Linie wegen schulischer Belastung: „das Sie hier heüthe nicht schreiben ist mangel an Zeit, Sie haben anietzo Sonnabend und Mittewogen allemahl 2 Stunden mehr zu lernen wegen der Mademacich ...“ (Anhang Nr. 121). Ein anschauliches Dokument zu diesem Mathematikunterricht bilden die beiden erhaltenen Schulhefte aus den Jahren 1800 und 1801 (Abb. S. 212)<sup>157</sup>.

In ihren ersten Briefen aus Kassel schilderten die Brüder ausführlich ihre Reise und Ankunft, die Aufnahme durch die Wirtsleute, das Ehepaar Vollbrecht (Abb. S. 278), Unterkunft und Essen, die Bekanntschaft mit weiteren Personen (Herr Stroh, das Ehepaar Sauer, Wilhelmine Zeh – für letztere hatte Jacob Grimm bereits von Steinau aus Finanzen geregelt), die erste Begegnung mit den künftigen Lehrern (Herr Stöhr, Abb. S. 671, Herr Richter), sowie die Verwöhnung durch die Tante (Geschenke, Essen, Theaterbesuche). Über den Unterricht selbst und vor allem die entsprechenden Strapazen schwiegen sich beide aus. Wie eingespannt die beiden tatsächlich waren, erfährt man, wie aus der zitierten Briefstelle, eher aus der Korrespondenz der Erwachsenen untereinander. Ein durchgängiges Thema ihrer Briefe ist dagegen die stete Sorge um die Gesundheit der Mutter sowie die Zuneigung zu den jüngeren Geschwistern. Vergleicht man beide auf den 30. September 1798 datierten Briefe von Jacob und Wilhelm (Nr. 91, 92), so fällt auf, wie viel gewandter im Ausdruck und sicherer in der Orthographie der ältere im Vergleich zum jüngeren Bruder war.

Diese Diskrepanz wurde im Antwortbrief der Mutter (Nr. 97), eigenen sprachlichen Mängeln zum Trotz, selbst zum Thema. Wilhelm erfuhr eine nachdrückliche Ermahnung und es heißt, Jacob könne ihm beim Lernen „nützlich sein“, weil er selbst „noch weit von demselben zurück“ sei. Unverhohlen wurde ihm auch insgesamt das Privileg seines Gymnasialunterrichts vor Augen geführt, wie eine solche Ausbildungschance denn auch den jüngeren Geschwistern vorenthalten werden müsse (doch sollten, entgegen dieser

<sup>157</sup> Kassel, UB / LMB, 4<sup>o</sup> Ms. hist. litt. 45 [15. Ursprünglich enthielt die Kasseler Grimmsammlung acht Schulhefte der Brüder.