

BENEATH THE TREES

WO NIEMAND DICH SIEHT

„Ein geniales und zugleich
abstoßendes Comic-Juwel.“

– Simon Spurrier (*Flash*)



PATRICK
HORVATH

panini comics

ZUHAUSE IST, WO DAS HERZ AUFHÖRT ZU SCHLAGEN.

**„Endlich sind sogar Morde und forensische
Analysen entzückend geworden!“**

– Patton Oswalt

„Nichts kann dich darauf vorbereiten.

**Wenn du *Der Wind in den Weiden* liebst, aber dein inneres Kind hasst ... dann ist
Beneath the Trees – Wo niemand dich sieht genau das Richtige für dich.“**

– Tony Fleecs (*Stray Dogs*)

Töte. Die Einheimischen. Nicht. Das ist die wichtigste Regel für Samantha Strong, eine lebenswerte Braunbärin, die ein Doppelleben als Serienmörderin in einer Kleinstadt führt. Schließlich findet man gleich hinter dem Wald, in der nahegelegenen Großstadt, zahlreiche potenzielle Opfer. Und wer wie Sam hart gearbeitet hat, um sich in einer Gemeinde wie Woodbrook, einem kleinen Paradies voller freundlicher Tiere, ein komfortables Leben und ein florierendes Geschäft aufzubauen, will die Ruhe auf keinen Fall stören.

Man kann sich Sams Wut vorstellen, als eine Bewohnerin von Woodbrook unter grausamen und mysteriösen Umständen stirbt – und scheinbar ein Serienmörder dahintersteckt. Es ist ihr kaum zu verdenken, dass sie Jagd auf ihren Rivalen macht, bevor die Zahl der Opfer steigt ... und Sheriff Patterson an Orten nach Hinweisen sucht, wo er nicht hingehört.

Das packende Debüt des aufstrebenden Autors Patrick Horvath:
ein verstörender und düsterer Krimi, der sprechende
Tiere (endlich) in einem ganz anderen
Licht erscheinen lässt.

ENTHÄLT: BENEATH THE TREES
WHERE NOBODY SEES (2024) 1-6



Leseempfehlung
ab 16 Jahren!



panini comics
www.paninicomics.de

Beneath the Trees

~ WO NIEMAND DICH SIEHT ~



STORY & ZEICHNUNGEN
PATRICK HORVATH

ACE PEACOCK
FINE FASHIONS
25% OFF ALL WEEK

COVER:

Patrick Horvath

REDAKTION USA:

Maggie Howell

Jake Williams

ORIGINALDESIGN:

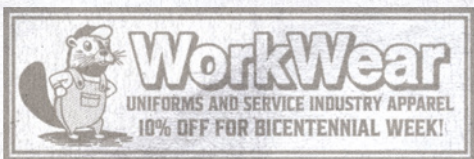
Nathan Widick

ÜBERSETZUNG:

Josy Rother

LETTERING:

Gianluca Pini



IMPRESSUM: BENEATH THE TREES – WO NIEMAND DICH SIEHT erscheint bei **PANINI VERLAGS GMBH**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gpr@panini.de. Geschäftsführer **Alexander Bubenheimer**, Executive Director of Publishing and Licensing **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Marlene Eggertberger**, **Stephanie Jakob**, **Antonio Solinas**, **Nicola Soressi**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Josy Rother**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Cinzia Morando**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Eleonora Conti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. **BENEATH THE TREES WHERE NOBODY SEES** © 2026 Patrick Horvath. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without permission from Idea and Design Works, LLC. IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork. Deutsche Ausgabe: © 2026 PANINI Verlags GmbH. ISBN 978-3-7416-5083-3

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

SERIENKILLER IN WOODBROOK

von Antonio Solinas

Einer der größten Vorzüge von Comics ist ihre Fähigkeit, sich durch die Verschmelzung verschiedener Genres und Stile immer wieder neu zu erfinden. Das ist ein riskantes Unterfangen, aber wenn es gelingt, führt es stets zu äußerst interessanten Ergebnissen. Und wir sprechen hier noch nicht einmal vom sogenannten „postmodernen“ Ansatz, der aufgrund seiner Distanziertheit oder fast schon ironischen Untertöne oft kühl wirkt. Doch wenn echte Leidenschaft und Empathie für die Geschichte vorhanden sind, ändert sich alles. Genau das trifft auf den Comic zu, den ihr gerade in Händen haltet. Patrick Horvath, ein talentierter Newcomer, spielt mit zwei Elementen, die scheinbar an den entgegengesetzten Enden des Comic-Spektrums liegen: Horror (verkörpert durch Serienmörder) und sprechende Tiere. Die Atmosphäre von *Dexter* oder *American Psycho* mit dem knud-deligen Zeichenstil von Richard Scarry, Tony Wolf oder Mauri Kunnas zu verbinden, ist eine originelle Idee, die jedoch ein extrem riskantes Unterfangen zu sein schien. Glücklicherweise trifft Horvath ins Schwarze und das Ergebnis ist ein fesselndes Werk mit einer bemerkenswerten Erzählung. Wir wollen nichts weiter verraten, um die Überraschung nicht zu verderben, aber eines ist sicher: Die Lektüre von *Beneath the Trees – Wo niemand dich sieht* wird euch nicht kaltlassen.

**GOOSEBERRY
=GROCER=**

[illegible]

ILLUSTRATION VON
PATRICK HORVATH

needed. Mr. Kumbh gave another 500,000 rupees (about \$10,000) to support the treatment of

and crops - a highly controlled form of

showing Yafes had been swept from the Ivory Coast, have studied or dined with Mr. Manning at Manhattan's Plaza. Since Mr. Manning's mother was the American mother who later saved Marie Curie's father, the two dinners and meetings were complete odd bed fellows.

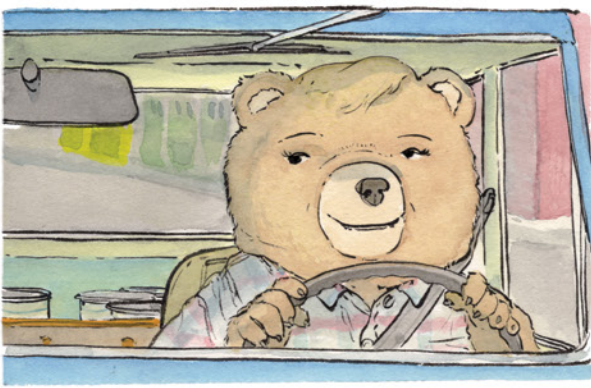






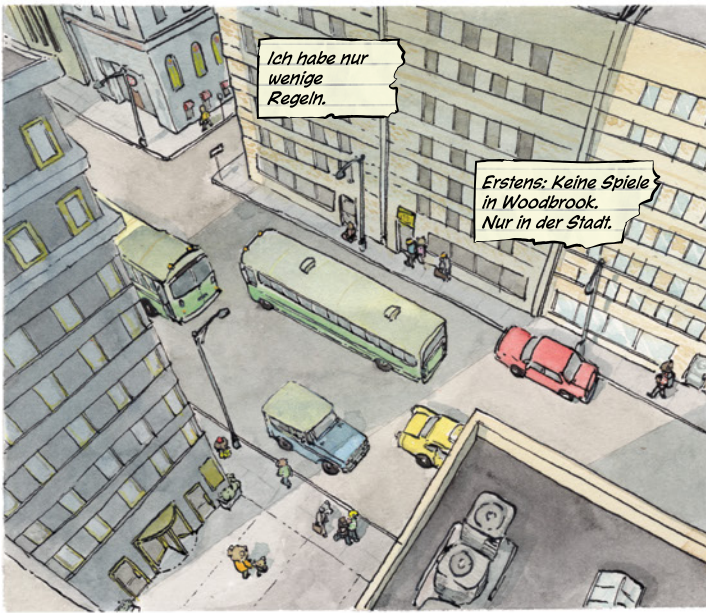


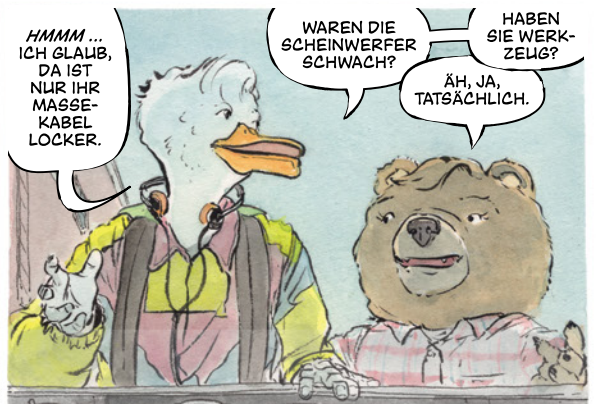
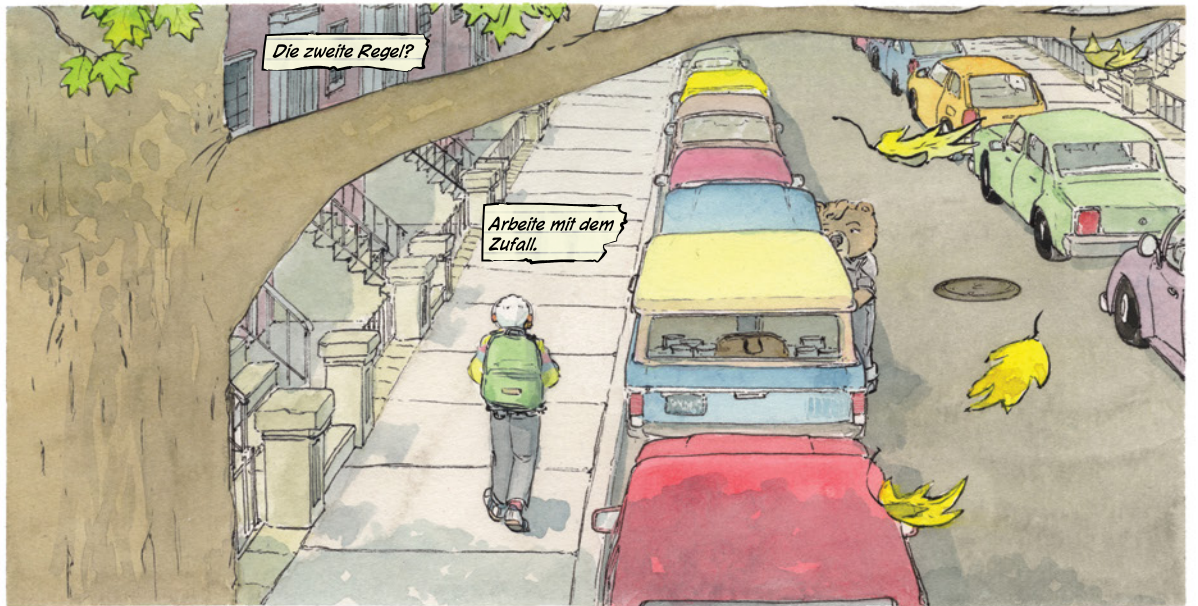
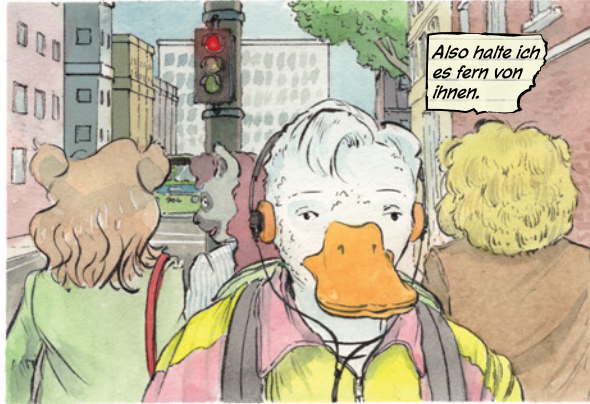




* SIE VERLASSEN WOODBROOK AUF BALD!









MIT ETWAS GLÜCK
WAR'S DAS SCHON.
SONST KÖNNTE DAS
EIN ZIEMLICHES
PROBLEM WER-
DEN.

ICH BIN *SO*
FROH, DASS SIE
GERADE VORBEI-
GEKOMMEN
SIND.

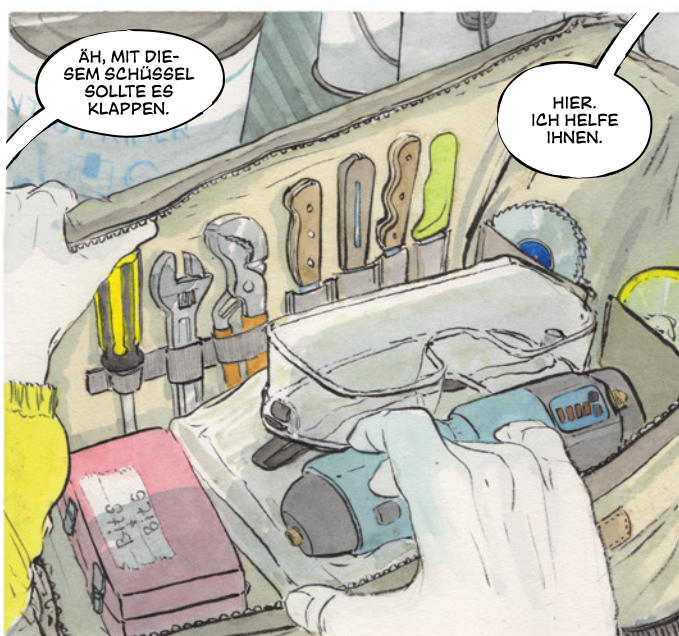


BEDIENEN SIE
SICH AN ALLEM,
WAS SIE IN DER
WERKZEUGTA-
Sche FINDEN.

EIN STECKSCHLÜSSEL WÄ-
RE TOLL, ABER WIR KRIEGEN
DAS NOTFALLS AUCH MIT WAS
ANDEREM HIN. WAS IMMER
SIE HABEN.



HMMMMH ...



ÄH, MIT DIE-
SEM SCHÜSSEL
SOLLTE ES
KLAPPEN.

HIER.
ICH HELFE
IHNNEN.



SCHHHH,
ALLES
OKAY ...

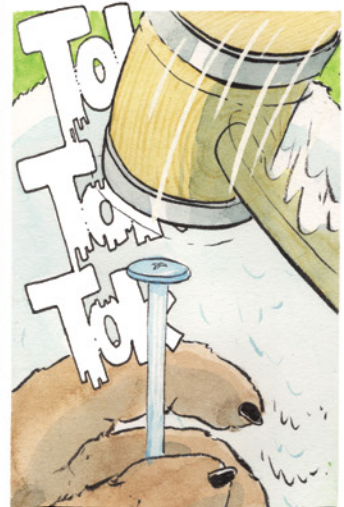




Sie wachen nie wieder auf.



Ein Traum ohne Ende.



Der Nagel geht durch das Foramen magnum, zerstört die Medulla. Schaltet den Körper einfach aus.



Schnell und einfach.



Ich will keine Sauerei.



Ich will nur Kontrolle.



Das entspannt mich.

