

VERTIGO

"TRANSMETROPOLITAN ist der Dunkle Lord
des Graphic-Novel-Genres."

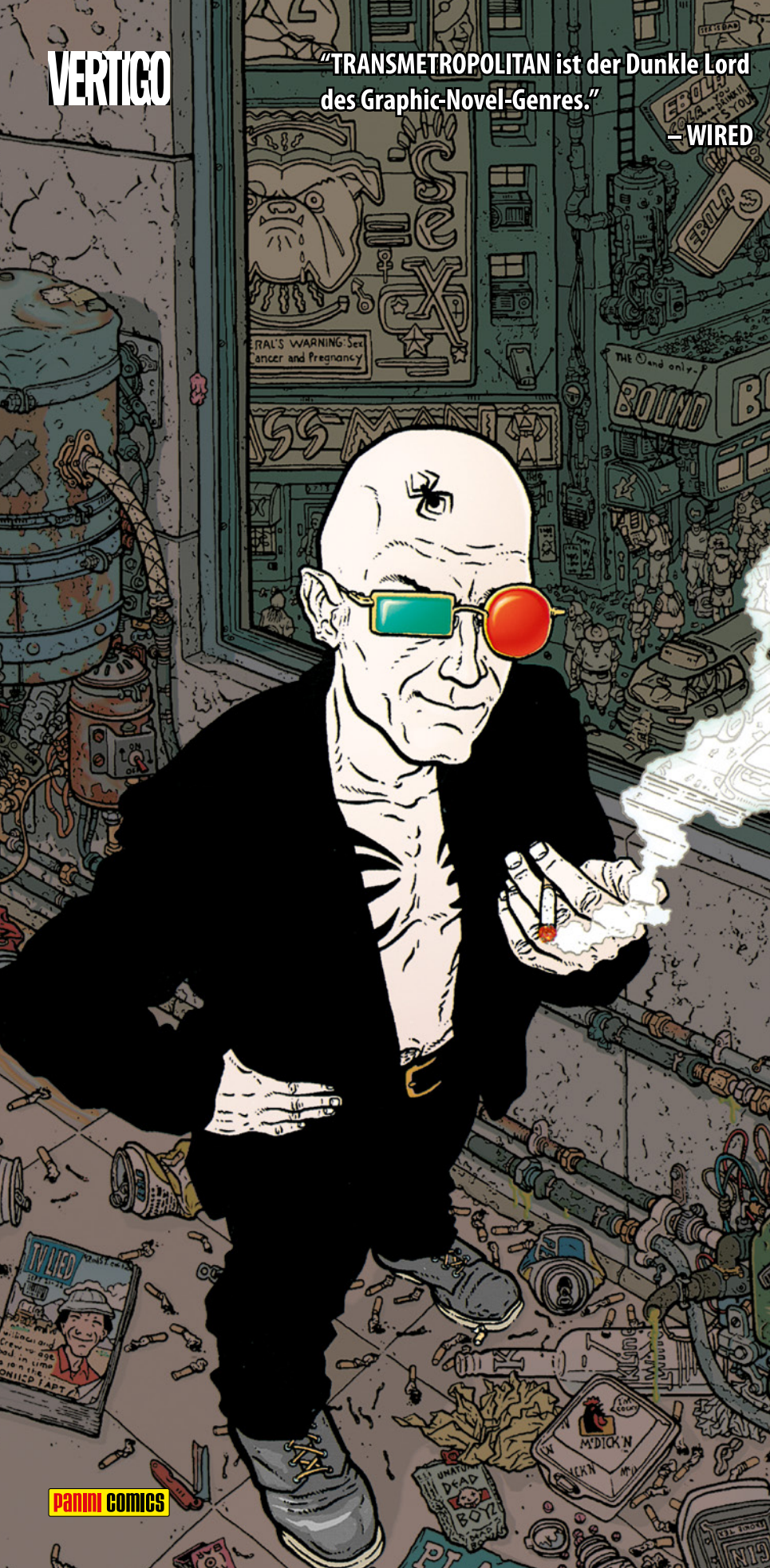
— WIRED

WARREN ELLIS DARICK ROBERTSON

TRANSMETROPOLITAN

BAND 1

**SCHÖNE
NEUE WELT**



panini comics

**"Ein brillanter Kommentar der Marke
Zukunftsschock."**

- Spin

"Köstlich pervers."

- Publishers Weekly

**"Zornige politische Science-Fiction
und teuflisch witzig."**

- Playboy

**"Einer der besten Mainstream-Comics
des Jahrtausends."**

- The Comics Journal

DIE KOMPLETTE SERIE IN 5 BÄNDEN:

BAND 1: SCHÖNE NEUE WELT

BAND 2: DER NEUE ABSCHAUM

BAND 3: LONELY CITY

BAND 4: DIE SPINNE IM NETZ

BAND 5: HÖLLENFAHRT

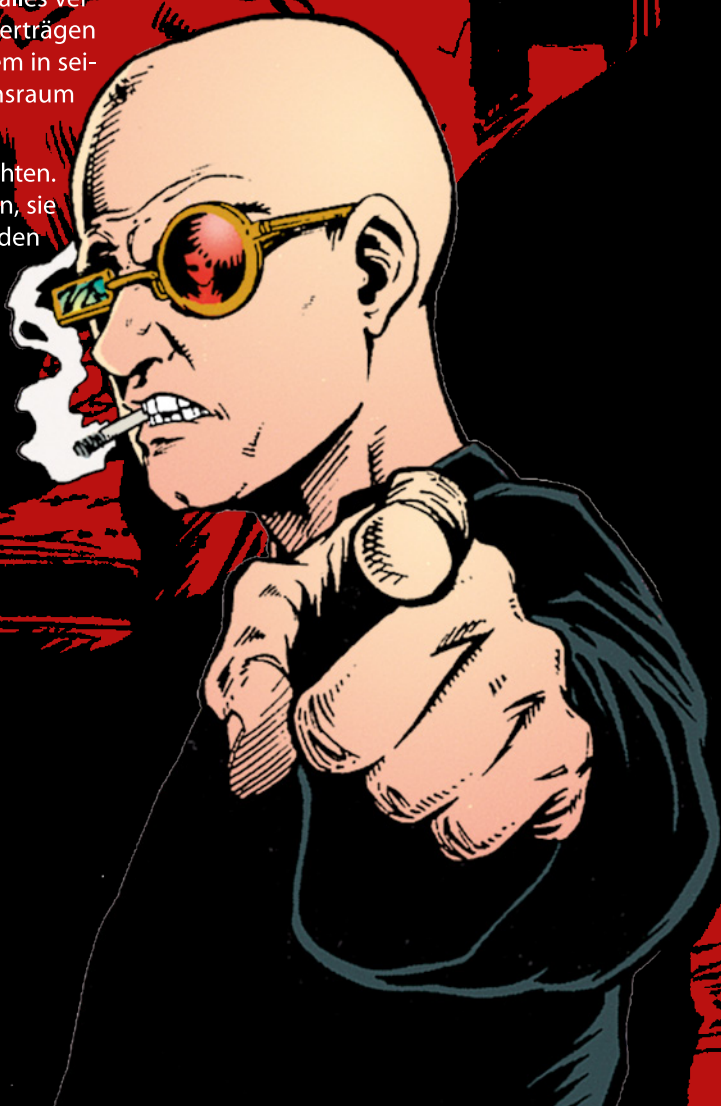
"Wenn Sie mich liebten, würden Sie sich alle heute noch umbringen."

Der Ex-Journalist Spider Jerusalem hat es geschafft. Ein Haus in den Bergen. Mit künstlicher Intelligenz ausgestattete Smartguns. Ebola-Bomben. Ein Minenfeld im Garten. Ruhe und Frieden, garantiert.

Aber dann muss sein Verleger anrufen und alles verderben. Pleite, ausgebrannt und mit Buchverträgen am Hals, die er erfüllen muss, kehrt Jerusalem in seinen natürlichen – und verhassten – Lebensraum zurück: die Stadt.

Der Lärm. Der Dreck. Die Energie. Die Geschichten. Die Stadt pulsiert und windet sich vor Leben, sie mutiert und verändert sich jede Sekunde, jeden Tag. Die Technologie hat die Science-Fiction schon vor Jahrzehnten überholt und die Menschheit strampelt sich ab, um Schritt zu halten. Ein Paradies für Schreiberlinge, solange man nicht verrückt wird.

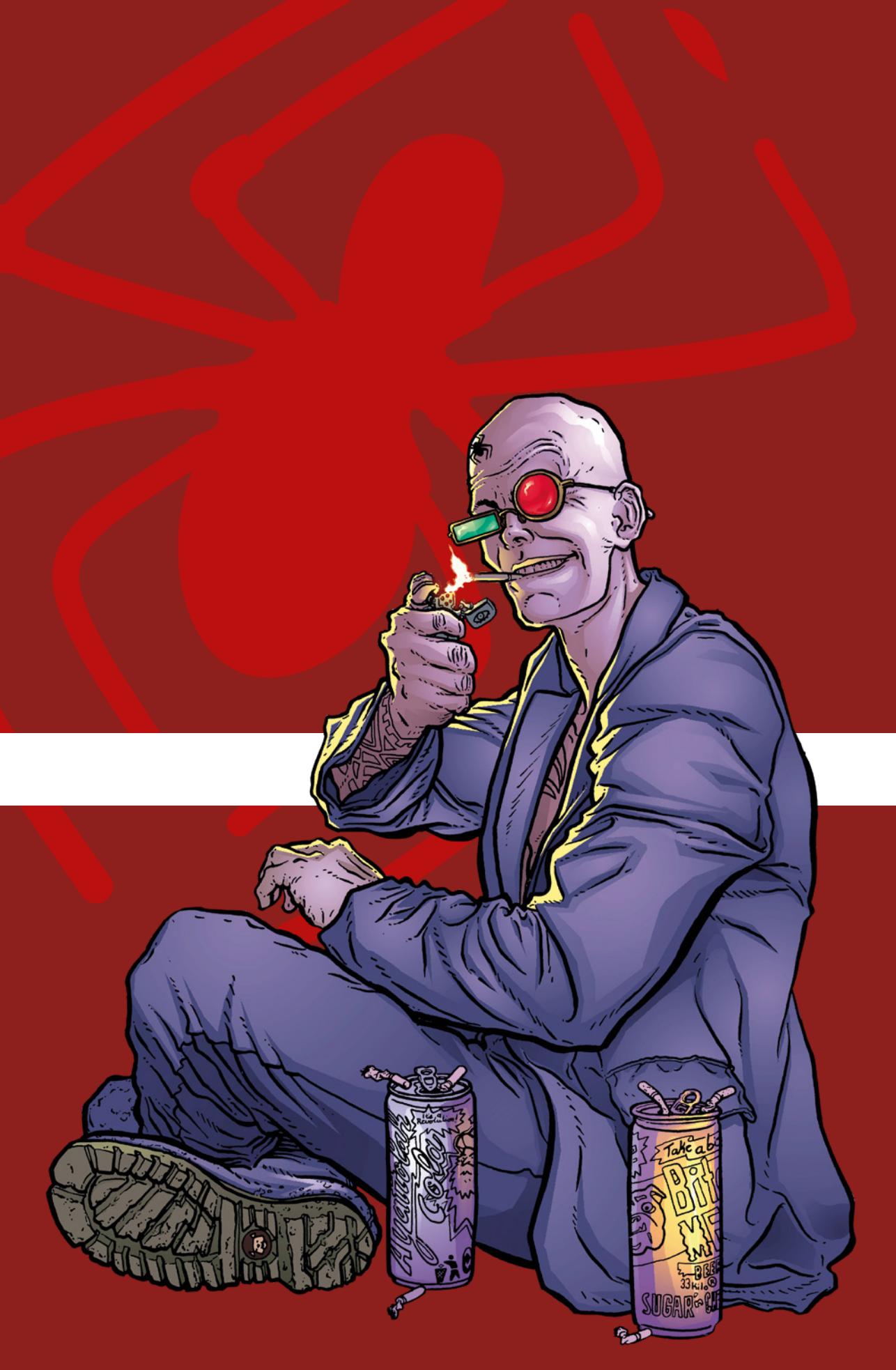
Doch Spider Jerusalem kommt es eher wie die Hölle vor.





TRANSMETROPOLITAN

**SCHÖNE
NEUE WELT**



TRANS- METRO- POLITAN

SCHÖNE NEUE WELT

Autor

Warren Ellis

Zeichner

Darick Robertson

Tusche

Jerome K. Moore (Heft 1)

Keith Aiken (Hefte 2 - 3)

Ray Kryssing (Heft 3)

Dick Giordano (Heft 3)

Kim DeMulder (Heft 4)

Rodney Ramos (Hefte 5 - 12)

Original-Cover

Geof Darrow (Hefte 1 - 3)

Frank Quitely (Hefte 4 - 6)

Darick Robertson (Hefte 7 - 12)

Übersetzung

Claudia Fliege

Farben

Nathan Eyring

Lettering

Datagrafix

TRANSMETROPOLITAN wurde erdacht von Warren Ellis und Darick Robertson

Besonderer Dank gilt Michael O'Brien und André Ricciardi.

Meredith gewidmet, für deine grenzenlose Unterstützung und Liebe,
und in Erinnerung an meinen Vater Ira D. Robertson für die seine.

— **Darick Robertson**

Für meine Tochter Lilith, die für mich jeden Tag die Welt neu macht, und
für Niki, die ich jeden Tag mehr liebe.

— **Warren Ellis**

TRANSMETROPOLITAN 1: SCHÖNE NEUE WELT erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Frank Zomerdijs**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Pia Oddo**, **Marco Rizzo**, **Bernd Kronsbein**, Publishing Director **Max Müller**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, Übersetzerin **Claudia Fliege**, Lektorin **Giuseppina Torrisi**, Lettering **Datagrafix**, grafische Gestaltung **Nicola Spano**, **Rudy Remitti**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Valentina Esposito**, **Alessandra Gozzi**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**, Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Originally published by Vertigo/DC Comics in the U.S. as TRANSMETROPOLITAN #1-12. Copyright © 1997, 1998 Warren Ellis and Darick Robertson. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of Warren Ellis and Darick Robertson. Original U.S. editor: Stuart Moore. Cover and compilation Copyright © 2009 DC Comics. All Rights Reserved. Published by Panini Verlags-GmbH under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Ich glaube, der wahre Grund, warum ich Warren Ellis mag – und er ist nicht nur einer meiner besten Freunde, sondern auch einer meiner Lieblingsautoren –, liegt darin, dass ich in ihm einen Gleichgesinnten erkenne.

Das ist vielleicht nicht gut für die Entwicklung der Menschheit zu harmonischen Sternenkindern, die Hand in Hand aufbrechen, um in einer neuen Ära allgemeiner und geistiger Einheit ihren Platz einzunehmen, aber scheiß drauf: Warren mag keine "netten" Dinge. Er misstraut "netten" Leuten. Sie machen ihn skeptisch. Und ich kann das nachfühlen. Ich allerdings hatte Glück, denn ich konnte diese boshafte Ader in einige Projekte und Geschichten einfließen lassen. Nicht so Mr. Ellis, der gezwungen war, sein Gift durch das zweifelhafte Medium der Superhelden-Story zu filtern. Die Arbeiten waren großartig, aber letztendlich ging es eben doch nur um erwachsene Männer in Strumpfhosen (mit Ausnahme von Warrens alter Serie *Lazarus Churchyard* – wenn irgendjemand sie verlegen könnte, wäre ich sehr, sehr dankbar, denn ich will wissen, wie es weitergeht).

TRANSMETROPOLITAN hat das alles verändert. Gezeichnet von dem hoch talentierten Darick Robertson, der wirklich nicht wusste, worauf er sich da einließ, ist dies Warrens beste und reinste Arbeit. Dies sind die Geschichten, die er erzählen will, und wer unter diesen Bedingungen als Autor nicht sein Bestes geben kann, ist einen Dreck wert. Ich hatte das Glück, die Entwicklung dieser Story in großen Teilen mitverfolgen zu können, und ich wusste, dass genau diese künstlerische Freiheit die Reihe zu etwas Großartigem machen und ihren Erfolg sichern würde. Aber Warren war davon überzeugt, dass sie innerhalb von sechs Monaten die Flügel von sich strecken und sterben würde...

"Das erste Heft hat sich beschissen verkauft. Wir sind erledigt."

"Warren, die gesamte Branche bricht ein. Gib der Sache Zeit, es wird sich rumsprechen. Die Verkäufe werden anziehen."

"Die Verkäufe sinken immer beim zweiten Heft. Das ist so üblich. Wir sind erledigt."

"Ehrlich, Kumpel, alles im Lot. Die Reihe wird sich einen Namen machen, die Leute werden sie austesten. Sie ist einfach zu gut, um links liegen gelassen zu werden."

"Das Ende der Welt ist nah. Letzte Nacht hat es Käse geregnet. Das schwarze Eichhorn wurde schon vor den Toren von Luton gesichtet."

"Warren..."

"Und siehe, ein fahles Pferd! Und der darauf saß, des Name war Tod, und..."

Aber Warren täuschte sich. Ihm war wohl entfallen, dass er eine wirklich ausgezeichnete Geschichte geschrieben hatte; dass Darick, der offensichtlich Spaß daran hatte, nach Jahren der Superheldencomics auf etwas so Gemeines und Legendäres losgelassen zu werden, hier das prächtigste und düsterste Artwork seiner Karriere hinzauberte; und dass manchmal – *manchmal* – diese Kombination reicht.

Hier sind sie also, zusammengefasst in einem schönen kleinen Band, die ersten Geschichten der Saga von TRANSMETROPOLITAN: Hier ist eine Stadt, randvoll mit allen Sünden, die du dir vorstellen kannst, und mit einigen, die man sich extra für dich ausgedacht hat. Spider Jerusalem, ein übel gelaunter, elender Bastard, der dich durch dieses Babylon der Zukunft führen wird. Schwarzer Humor, reinsten Hass und ein Gerechtigkeitsinn, der durch zusammengebissene Zähne gezischt wird. Und so unerwartet und echt wie die Tränen einer Stripperin: eine kleine Dosis schlichter Menschlichkeit.

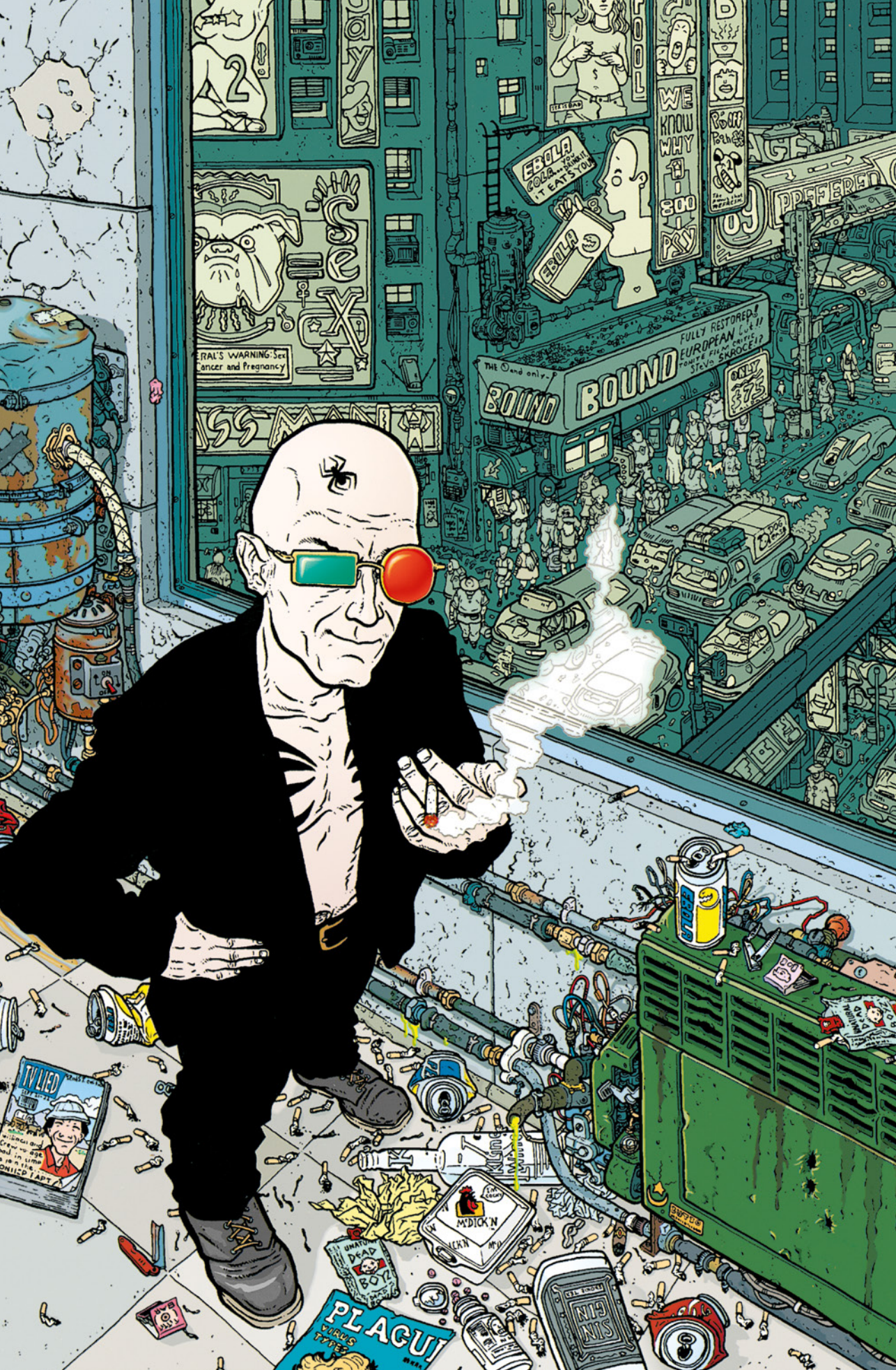
Fick dich.

Wenn irgendjemand in dieser Kloake von Stadt mehr als einen Schiss auf die Wahrheit geben würde, würde das alles nicht passieren.

Warrens Worte.

– **Garth Ennis**
Bloody London,
Oktober 1997





Auf 'nem verfluchten Berg:

DA RUFT DIESER IGNORANTE,
GROSSMÄULIGE, ABARTIGE
HURENBOCK VON LEKTOR AN
UND SAGT:

KLINGELT'S BEI DEM
WÖRTCHEN AUFTRAG,
JERUSALEM?

ICH HATTE EINEN LEICHT PARANOIDEN TAG, VOR ALLEM, WEIL DIE
VERRÜCKTE PRIESTER-LADY VOM ANDEREN UFER WIEDER DAMIT
ANGEFANGEN HATTE, WIESEL AN MEINE HAUSTÜR ZU NAGELN.

AUFTRAG? DU KRIEGST
NIE 'NEN AUFTRAGSKILLER
AUS DER STADT HIER RAUF!
IHR DRECKSKERLE
KREPIERT DOCH, SOBALD
SAUERSTOFF IN DER
LUFT IST.

NEIN, DER BUCHAUF-
TRAG. DU SCHULDEST
UNS NOCH ZWEI
BÜCHER.

UM HIMMELS
WILLEN, SPIDER,
WIR HABEN DIR
DEN VORSCHUSS
VOR FÜNF JAH-
REN GEZAHLT.

TEN TIMES
TENTIMES

AH.

BUCHAUF-
TRAG? NIE
DAVON GE-
HÖRT.

ICH LOG, ABER
ES HATTE KEINEN
ZWECK. DER HURENBOCK
HATTE MICH.

DAS GELD WAR LANGE
WEG, UND DIE MEISTEN
DER KLAMOTTEN UND
WAFFEN, DIE ICH DAVON
GEKAUFT HATTE, WAREN
FÜR DROGEN, ESSEN
UND KABELFERNSEHEN
DRAUFGEANGEN.

ES SAH
GANZ SCHÖN
FINSTER
AUS.

OKAY, KLIN-
GELT'S VIELLEICHT
BEI DEM WÖRTCHEN
KLAGÉ? DASS WIR
DIR DEN ARSCH
ABKLAGEN, FALLS DU
DIE BÜCHER NICHT
ABLIEFERST?

WIR GEHEN DAVON
AUS, DASS DU BEIDE
IN EINEM JAHR FERTIG
HABEN KANNST. EINS
ÜBER POLITIK UND EINS
NACH DEINER WAHL, SO
WIE ES IM VERTRAG
STEHT.





UND WIR WISSEN
BEIDE, DASS DU SO
WEIT AB VOM SCHUSS
NICHT ÜBER POLITIK
SCHREIBEN KANNST,
ALSO SCHÄTZ ICH
MAL, DASS WIR UNS
BALD IM BÜRO
SEHEN, HM?

SPAR
DIR DEN
SCHEISS
...



ICH BESCHLOSS, ERST MAL
'NE DEPRESSION ZU KRIEGEN.



ICH MUSSTE
RUNTER VOM
BERG.

IN DIE STADT.





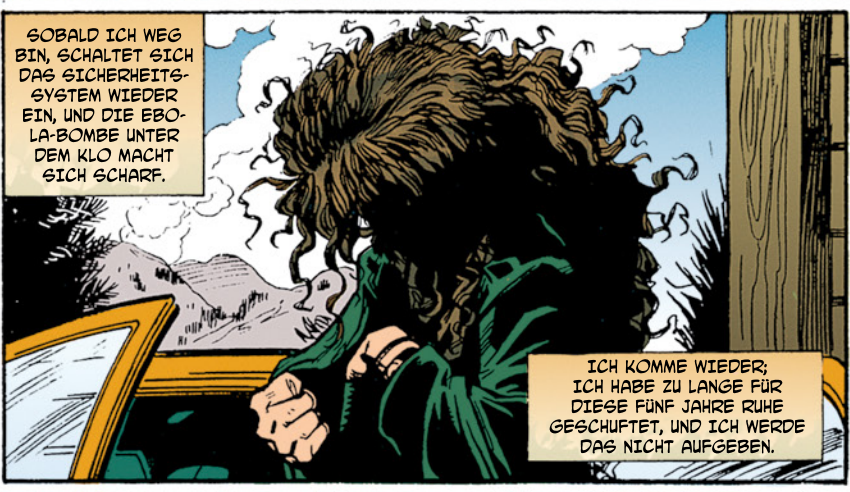


ICH SCHALTE DAS
MINENFELD UND DAS
AUTOMATISCHE WAFFENSYSTEM
AB. ZUM ERSTEN MAL SEIT
FÜNF JAHREN GIBT ES NICHTS
GEFÄHRLICHES MEHR IN
MEINEM GARTEN.

FÜNF JAHRE AUF FANS
UND NACHBARN SCHIESSEN,
ESSEN JAGEN UND SPRENGEN,
WAS UNVORSICHTIG IST.

FÜNF JAHRE
ALLEINSEIN.

ICH KANN
GAR NICHT SAGEN,
WIE SEHR ICH DEN
BERG VERMISSEN
WERDE.



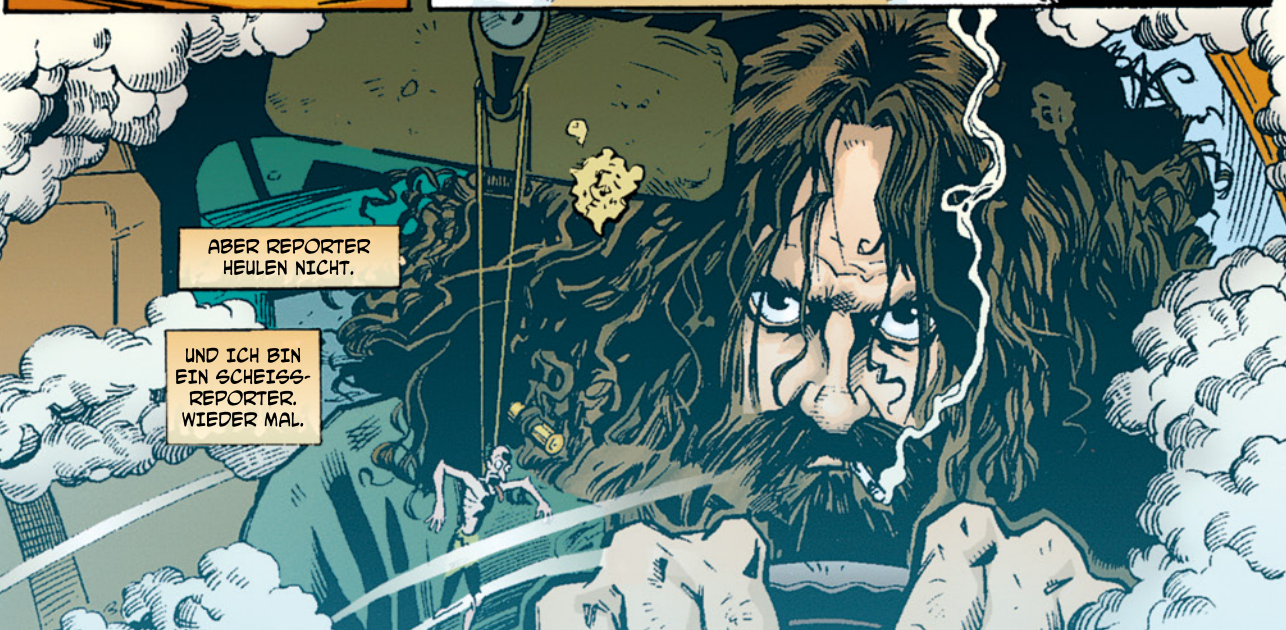
SOBALD ICH WEG
BIN, SCHALTET SICH
DAS SICHERHEITS-
SYSTEM WIEDER
EIN, UND DIE EBO-
LA-BOMBE UNTER
DEM KLO MACHT
SICH SCHARF.

ICH KOMME WIEDER;
ICH HABE ZU LANGE FÜR
DIESE FÜNF JAHRE RUHE
GESCHUFET, UND ICH WERDE
DAS NICHT AUFGEBEN.



ICH KÖNNTE...

... HEULEN. ECHT.



ABER REPORTER
HEULEN NICHT.

UND ICH BIN
EIN SCHEISS-
REPORTER.
WIEDER MAL.



DIE BAR.

FÜNF JAHRE LANG MUSSTE
ICH 'NE KNARRE ZIEHEN,
DAMIT SIE DEN SENDER
WECHSELN. ODER DEM BAR-
KEEPER EINEN AN DEN HALS
GEBEN, UM EIN SAUBERES
GLAS ZU BEKOMMEN.



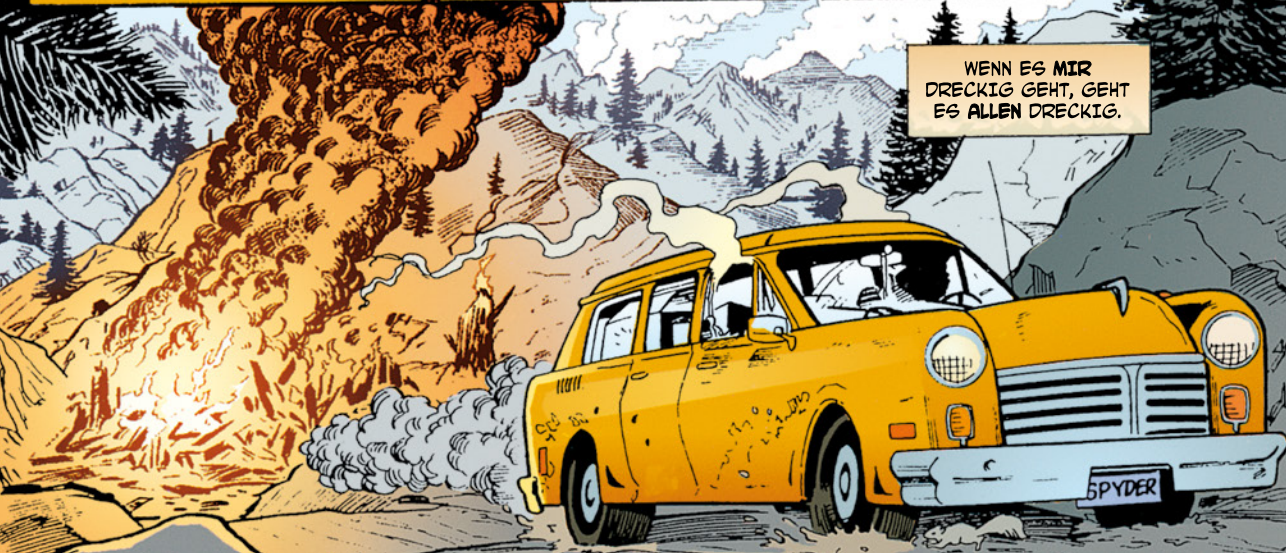
DER EINZIGE MENSCHLICHE
KONTAKT IN FÜNF JAHREN.

MAL ABGESEHEN
VON DER HIESIGEN
PARAMILITÄRI-
SCHEN FEHDE.

WAG FÜR 'NE TOLLE BAR.

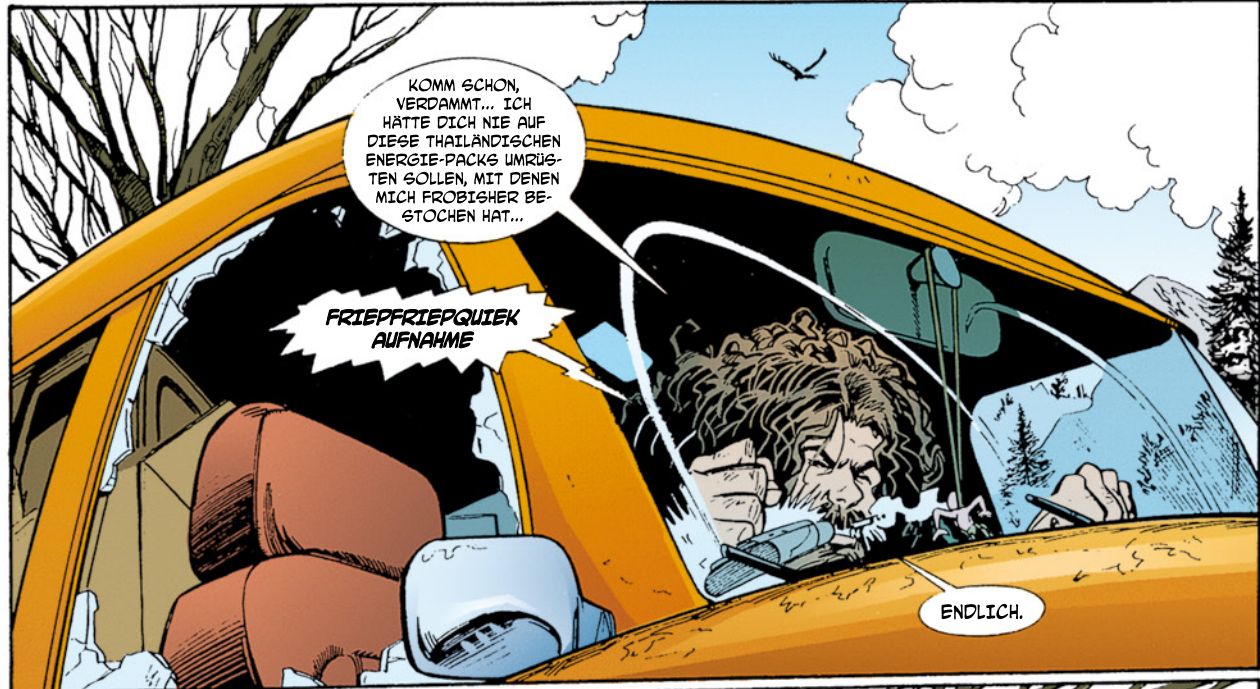


ICH HASSE SIE
UND ALLE, DIE
DRIN SIND.



WENN ES MIR
DRECKIG GEHT, GEHT
ES ALLEN DRECKIG.

SPYDER



KOMM SCHON,
VERDAMMT... ICH
HÄTTE DICH NIE AUF
DIESE THAILÄNDISCHEN
ENERGIE-PACKS UMRÜS-
TEN SOLLN, MIT DENEN
MICH FROBISHER BE-
STOCHEN HAT...

**FRIEPPFRIEPPQUIEK
AUFNAHME**

ENDLICH.



NOTIZEN
FÜR... NA JA, FÜR
IRGENDWAS.

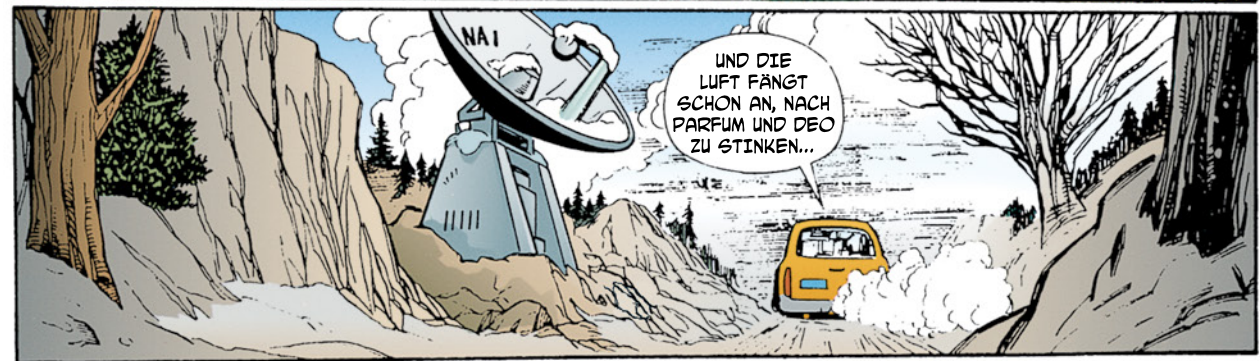
FÜR EINEN
ESSAY, VIELLEICHT
"ERINNERUNGEN
AN EINEN KALTEN
ORT".

NEIN. KLINGT
SCHEIßE. "NOTI-
ZEN DES GRÖßTEN
ARSCHLOCHS
DER WELT..."



HIER DRIN
FRIERT MAN SICH
DEN ARSCH AB, SEIT
EIN DILETTANTISCHER
RAKETENSCHUSS DAS
BEIFÄHRERFENSTER
RAUSGEHAUEN HAT.
UND DIE PISTE IST
TÜCKISCH.

ICH BIN PLEITE,
HAB KEINE FREUNDE
UND BIN AUF DEM WEG
ZU DEM EINZIGEN
ORT, DEN ICH NOCH
MEHR HASSE ALS
DIESEN HIER.

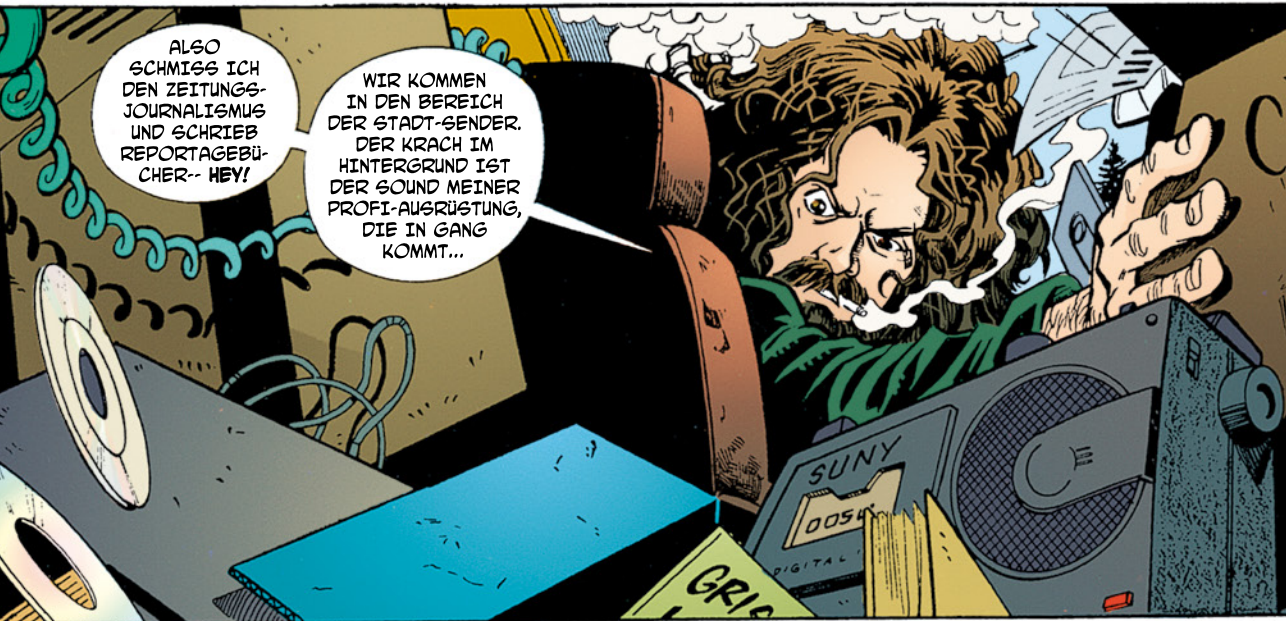


UND DIE
LUFT FÄNGT
SCHON AN, NACH
PARFUM UND DEO
ZU STINKEN...



ICH GLAUBE,
"MITTEN IN DIE
FRESSE" WAR
SCHULD, DAS
BUCH ZUR WAHL-
KAMPAGNE.

DAS VERFLUCHTE
TEIL MACHTE EINEN
STAR AUS MIR. DRIVEN
PRESS BOT MIR
EINE WOCHE NACH
ERSCHEINEN EINEN
VERTRAG ÜBER FÜNF
BÜCHER AN.



ALSO
SCHMISSE ICH
DEN ZEITUNGS-
JOURNALISMUS
UND SCHRIEB
REPORTAGEBÜ-
CHER-- HEY!

WIR KOMMEN
IN DEN BEREICH
DER STADT-SENDER.
DER KRACH IM
HINTERGRUND IST
DER SOUND MEINER
PROFI-AUSRÜSTUNG,
DIE IN GANG
KOMMT...



DIE GEZESSIONS-
BEWEGUNG IN PYLON NINE,
MARG, ESKALIERT HEUTE
ZU EINEM FEUERGEFECHT.
DIE REBELLEN DROHEN,
DIE KÜPPEL ZU
SPRENGEN...

MAN KANN RELIGIONEN
NICHT ABKANZELN, MIKE. MAN
KANN DIE LEUTE NICHT DAVON
ABHALTEN, NEUE WEGE DES
BETENS ZU ERFINDEN...

P/P INDEX
DIESES MONATES...
1.0045 % BESSERE
REGENQUALITÄT...
+0.0089 BESSERE
LUFT...

HEUTE, MEINE
SCHWEINCHEN, LER-
NEN WIR EINIGE
NEUE ÜBUNGEN ZUR
FLEISCHREGENERA-
TION KENNEN...

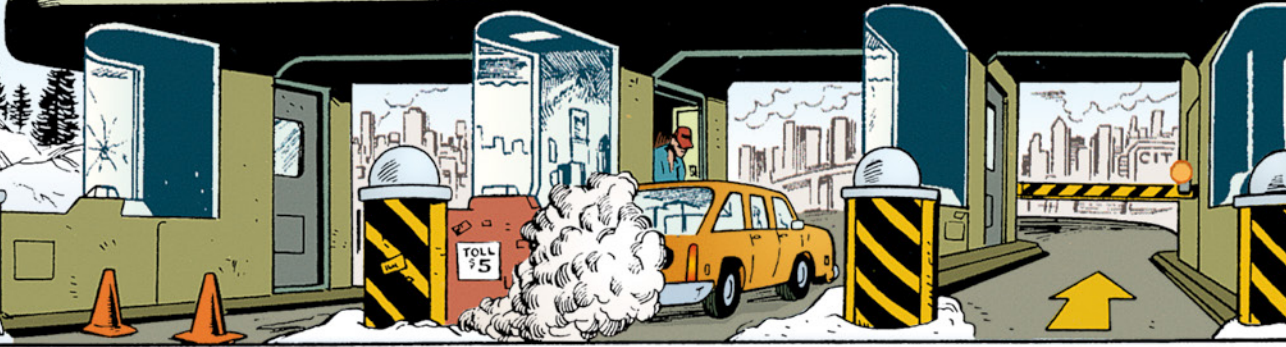
DIESER
VERDAMM-
TE LÄRM...
DAS ERTRÄGT
MAN NUR MIT
PILLEN.
=GLUPP=

CITYSCAPE

STOP - PAY TOLL

CITYSCAPE

STOP - PAY TOLL



AUSWEIS?

FEBRUAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

NEE. WARUM IST ES SO RUHIG? HAB DAS GEFÜHL, ICH BIN ALLEIN UNTERWEGS.

SIND SCHON ALLE IN DER STADT. HAT MAN DIR DAS IN DEINER DORFSCHULE NICHT BEIGE-BRACHT?

SCRATCH
SCRATCH
SCRATCH

BRU

MACHT FÜNF DOLLAR. SONDERPREIS HEUTE. WIR HABEN KEINE NAVIGATIONSSOFTWARE, ALSO FRAG ERST GAR NICHT.

DU SITZT DIE GANZE WOCHE IN DEINEM HAUSCHEN, PIßT IN 'NE WHISKYPULLE, HOLST DIR AUF DIE RADIOPORNS EINEN RÜNTER... GANZ SCHÖN HARTES LEBEN.

SO WAS WIE DU HAT MICH IN DIE BERGE GETRIEBEN. EIN ARMELIGER HAUFEN FROSCHSCHEISSE MIT 'NEM PULS UND EINEM HAUCH AUTORITÄT.

BITTE SCHÖN.

ICH KOMM WIEDER, SACKGESICHT.

BUY MORE BULLETS

LC EW



ICH WERDE
'NEN JOB
BRAUCHEN.

MISSION DISTRICT

WAS BLEIBT MIR
ANDERES ÜBRIG,
HM? ZWEI BÜCHER
SCHREIBEN UND
IN MEINER NETTEN
KARRE WOHNEN?



UND "JOB" HEISST
SCHREIBEN. NEIN,
SCHLIMMER: ALS FESTER
REDAKTEUR ARBEITEN.
ODER ALS "FREIER
MITARBEITER".

HERRGOTT, ICH
HAB NICHT MAL 'NE
JOURNALISTENVER-
SICHERUNG.

HAB NICHT MEHR
OHNE VERSICHERUNG
GEARBEITET SEIT DEM
AUTO-KANNIBALISTISCHEN
ANSCHLAG DER ROTEN
KATHOLIKEN AM KAREL
SQUARE...

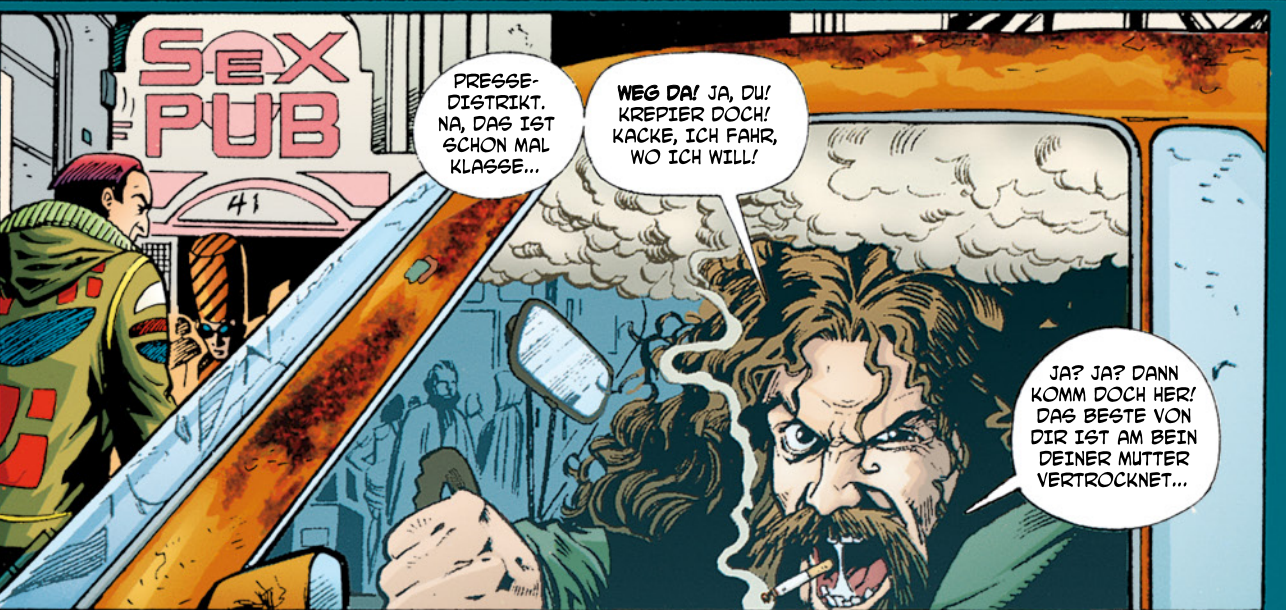


ICH HAS-
SE SCHNIT-
ZEL IMMER
NOCH.

UND WER
ZUM TEUFEL GIBT
MIR SCHON 'NEN
JOB?



BIN WOHL
SCHON DABEI,
MICH WIEDER
EINZULEBEN.



PRESSE-
DISTRIKT.
NA, DAS IST
SCHON MAL
KLASSE...

WEG DA! JA, DU!
KREPIER DOCH!
KACKE, ICH FAHR,
WO ICH WILL!

JA? JA? DANN
KOMM DOCH HER!
DAS BESTE VON
DIR IST AM BEIN
DEINER MUTTER
VERTROCKNET...

... EINE ERNEUTE DEMO DER
TRANSIENTEN HAT DIE 228.
BIS ECKE GEIN UND FLEET
LAHMGELEGT, LEUTE.

DAS HEISST, DASS IM PRESSE-
DISTRIKT WESTLICH VON MENCKEN
NICHTS MEHR GEHT, BIS DIE DEMO
VOM CPD AUFGELÖST WERDEN KANN.

WEGEN EINER
BOMBENDROHUNG AM
REVIVAL-WOHNHAI
ECKE 232. UND MADISON
WIRD DER VERKEHR
UMGELEITET...

ICH SITZ FEST?
DABEI WOLLTE
ICH DAS SCHNELL
ABHAKEN...

ICH ERINNERE
MICH AN DIESEN
PLATZ. ER WAR VÖL-
LIG IRRE. MITTEN IN
DEN EWIGEN
DER STADT. ÜBERALL
GEQUASSEL, GELÄCH-
TER UND SCHREIE...
YEAH, 'NE MENGE
SCHREIE...

DA WAR DIESE
WIKINGERBESTATTUNG
FÜR DEN KURIERKNABEN,
DER SEINE HAUT ALS WER-
BEFLÄCHE VERKAUFT HATTE.
UND DIESE FRAU VON KUHN
ACCOUNTS, DIE VON DEM
BRENNENDEN MOTORRAD
GEKILLT WURDE...

EXCLAIM!
MAGAZINE

PRINT
DISTRICT
BISTRO

MEDIA DISTRICT
THE
Thunder
KUH NEW

ANGE

108

CRAZY
ED!
USED
MARKS
AND MORE

JESUS IS MY
BEST FRIEND
BY EIGHT LAMEN



ES KOMMT ALLES WIEDER HOCH. ICH HÄTT LUST, WAS ABZUKNALLEN.

HERRGOTT, JETZT KANN ICH DEN REST DES WEGES LATSCHEN...



MUSS EINEN FUSS AUF DIE STRASSE SETZEN...

ES RIECHT SAUBERER. NATÜRLICH NICHT SO WIE DER BERG, ABER... DEFINITIV SAUBERER.



ABER NICHT REIN. SHIT, HIER DUFET ES DOCH NACH...

SATAY UND GUARANA, NACH KOCHENDEN RÜBEN UND ARABICA-KAFFEE... MARIHUANA UND KIRSCHEN...



VIELLEICHT GEWÖHN ICH MICH WIEDER DRAN.

HOFFENTLICH NICHT. EIN KENIANER SAGTE MIR MAL: "MAN KANN SICH AN ALLES GEWÖHNEN, SO BALD GELD IM SPIEL IST."

ER HAT SICH FÜR ZWANZIG DOLLAR MÄUSE IN DEN ARSCH GESCHOBEN.



DIESER GOTT-VERDAMMTE LÄRM... ICH FRAG MICH, OB DER REKORDER AUCH NUR DIE HALFTE VON DEM AUFNIMMT, WAS ICH SAGE.

DAS IST WIE NACH TOTALEM REIZENTZUG. ODER ALS WÜRD ICH AUS EINEM HÜBSCHEN TRAUM AUFWACHEN, SPLITTERNACHT AUF EINEM VOLLEN FREEWAY...

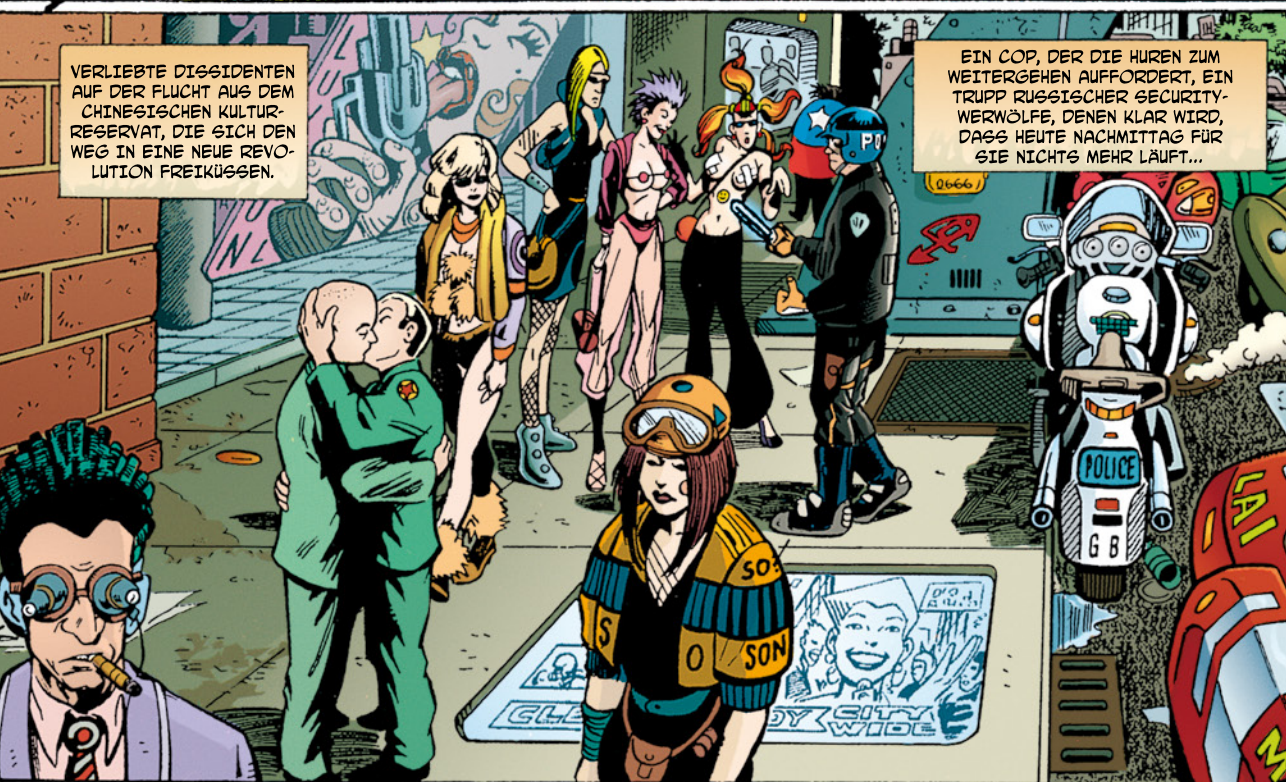
RUNTER VON MEINEM AUTO!

... UND DEN ARSCH VOLLER MÄUSE...



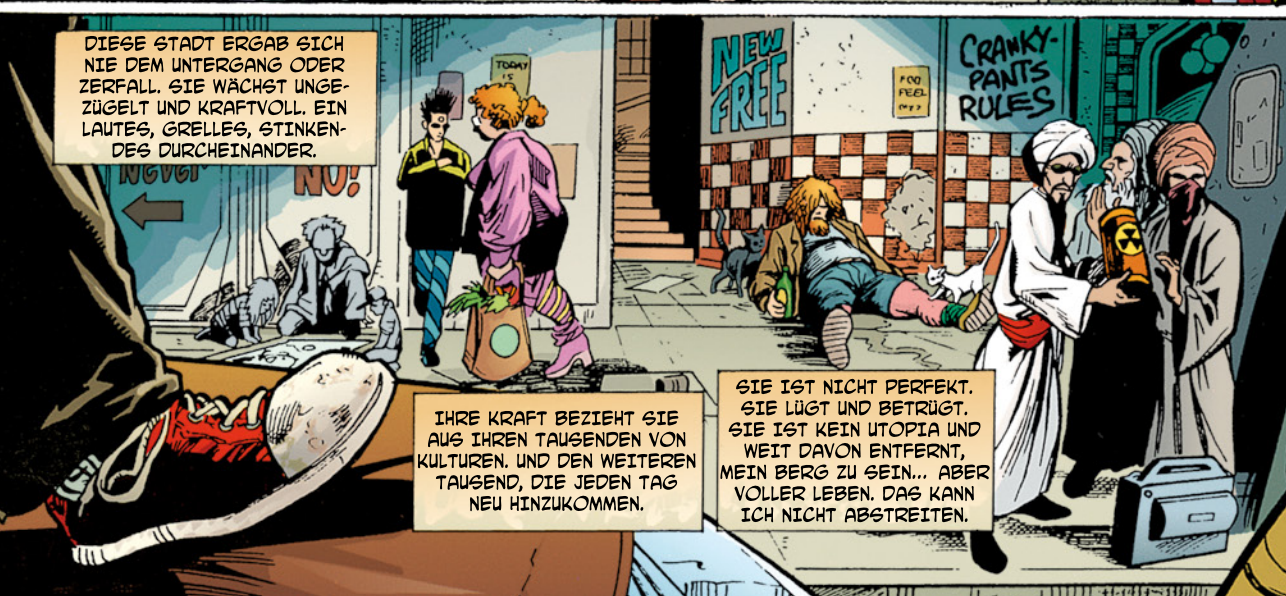
EINE GRUPPE TUVANISCHER KEHL-SÄNGER, DIE EIN SPONTANES STEPPENKONZERT GEBEN, WEIL IHNEN GERADE DANACH IST.

HERUMLUNGERNDE FEEDSITE-HÖRER NEHMEN SIE AUF UND RETTEN DAMIT EIN PAAR UNWIEDERBRINGLICHE MOMENTE FÜR ALLE...



VERLIEBTE DISSIDENTEN AUF DER FLUCHT AUS DEM CHINESISCHEN KULTUR-RESERVAT, DIE SICH DEN WEG IN EINE NEUE REVOLUTION FREIKÜSSEN.

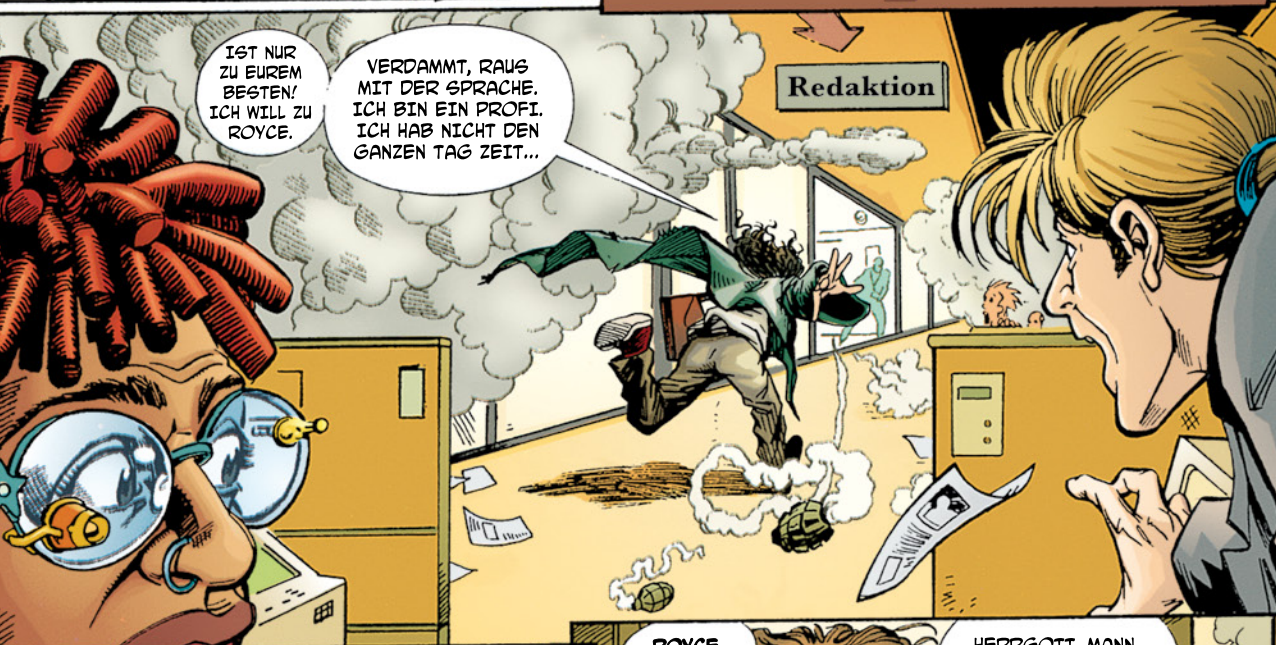
EIN COP, DER DIE HUREN ZUM WEITERGEBEN AUFFORDERT, EIN TRUPP RUSSISCHER SECURITY-WERWÖLFE, DENEN KLAR WIRD, DASS HEUTE NACHMITTAG FÜR SIE NICHTS MEHR LÄUFT...



DIESE STADT ERGAB SICH NIE DEM UNTERGANG ODER ZERFALL. SIE WÄCHST UNGEZÜGELT UND KRAFTVOLL. EIN LAUTES, GRELLES, STINKENDES DURCHEINANDER.

IHRE KRAFT BEZIEHT SIE AUS IHREN TAUSENDEN VON KULTUREN. UND DEN WEITEREN TAUSEND, DIE JEDEN TAG NEU HINZUKOMMEN.

SIE IST NICHT PERFEKT. SIE LÜGT UND BETRÜGT. SIE IST KEIN UTOPIA UND WEIT DAVON ENTFERNT, MEIN BERG ZU SEIN... ABER VOLLER LEBEN. DAS KANN ICH NICHT ABSTREITEN.





SPIDER? SPIDER
JERUSALEM? BIST
DU DAS?

JA, UND WIE
ES SCHEINT,
GERADE NOCH
RECHTZEITIG. WIE
LANGE HALTEN DIE
DICH SCHON
FEST?

ICH
ARBEITE HIER,
SPIDER. ICH
BIN JETZT DER
CHEFREDAKTEUR
DER ZEITUNG.



AH.

NA PRIMA!
ICH SUCHE ARBEIT,
ROYCE. SCHÄTZE,
DAS KRIEGST DU HIN,
WO DU DOCH JETZT
CHEFREDAKTEUR
BIST, HM?



CHEFREDAKTEUR
AN ALLE. ENTWARNUNG,
ICH WIEDERHOLE,
ENTWARNUNG. BITTE
BENACHRICHTIGEN SIE
AUCH DIE POLIZEI.
HIER IST ALLES IN
ORDNUNG.

SPIDER,
DU SIEHST
AUS WIE EIN
VERFLUCHTER
AFFE.

SO IST DAS
NACH FÜNF JAHREN
IN DEN BERGEN.
ICH HABE HAARE
AN STELLEN, DIE
DU GAR NICHT
KENNST.

LIEGT WAHRSCHEINLICH
AM SEX. ICH HAB
JA SO DIES UND
DAS ÜBER EUCH
EINSIEDLER
GEHÖRT. WIESO
BIST DU WIEDER
HIER?



SCHEINT SO, ALS
WÜRD EICH MEINEM LEKTOR
BEI DRIVEN PRESS NOCH ZWEI
BÜCHER SCHULDEN. ENTWEDER
SCHREIBE ICH SIE, ODER
ER KLAGT MEINEN ARSCH IN
DEN SCHULTURM.

... UND WENN DU
NICHT HIER BIST,
KANNT DU NICHT
SCHREIBEN,
STIMMT'S? ICH
WEISS NOCH, WIE
DU IN DEM JAHR
AUF ST. LUCIA
VERDORRT
BIST.

ALSO
ATTACKIERST DU
MEINE ZEITUNG,
UM EINEN JOB ZU
KRIEGEN?



KEIN GELD, KEINE VERSICHERUNG, KEINE WOHNUNG, KEINE NEWSFEEDS... ICH BRAUCH DAS, UM BÜCHER SCHREIBEN ZU KÖNNEN.

DER AUTOR VON "DAS GROSSE ABSAUFEN" UND "MITTEN IN DIE PRESSE" BRAUCHT GELD?

ALLES WEG.



WIR REDEN VON EINER FESTANSTELLUNG, NICHT?

ODER FREIER MITARBEIT. MIT VERSICHERUNG UND DIENSTWOHNUNG...

ALSO EINE KOLUMNE. WÖCHENTLICH. AUF SEITE EINS DES CITY-TEILS. "VOM AUTOR VON..."

DAS WÄRE BEINAHE EIN COUP...



BEZAHLTE DIENSTWOHNUNG, ROYCE. MIT MAKER UND ENERGIEBLOCK. ICH HAB KEINEN NERV, MIT EINER MÜLLTÜTE AUF DIE STRASSE ZU GEHEN, UM IHN AUFZULADEN.

HMM. GEHT IN ORDNUNG.

JOURNALISTEN-VERSICHERUNG, AB SOFORT. UND ICH WILL EINE Eurer KREDITKARTEN. DAS ERSTE HONORAR IM VORAUS. UND ALLE NEWSFEEDS.

ÄHHH...



OKAY, WENN DAS ZU VIEL VERLANGT IST, DANN SUCH ICH MIR JEMAND ANDEREN, DER AN 'NEM COUP INTERESSIERT IST.

GUT! GUT! HAST GEWONNEN. ICH HOL DIR 'NE KREDITKARTE UND DEN VERTRAG.

UND EINE WOHNUNG. 'NE GUTE.

NA KLAR.



DEINE ERSTE DEADLINE IST MORGEN. ACHTTAUSEND WÖRTER WILL ICH SEHEN. UND ZWAR DRUCKREIFE.

ICH GEH IMMER NOCH DEINE KOLUMNE VOR MIR, ALS DAS MONSTER GEWAHLT WURDE. ICH WILL NICHT WIEDER DAS WORT "SCHEISSE" EINFACH ACHTTAUSENDMAL ANEINANDERGE-REIHT SEHEN.

WAS HAT DICH EIGENTLICH IN DIE BERGE GETRIEBEN?



DIE FANS, ROYCE. SIE HABEN MICH MAL IN DER BANK STREET ERWISCHT UND VERSUCHT, MICH AUSZUWEIDEN.

DIE FANS UND DER LÄRM UND DAS FERNSEHEN UND DIE GANZE SCHEISSE UND...

ICH KAM NICHT MEHR ZUR WAHRHEIT DURCH.



ARME
GEGENDEN
ERKENNT MAN
IMMER AM
MÜLL.

IN REICHEN
GEGENDEN LEBEN
LEUTE, DIE MAKER
UND ENERGIE-
BLOCKS HABEN.
SIE BRAUCHEN
SICH KEINE SA-
CHEN ZU KAUFEN.
ALSO MACHEN SIE
AUCH KEINEN MÜLL.

MEIN NEU-
ES ZUHAU-
SE IST
ARMSSELIGER
ALS EIN HAU-
FEN TOTER
BETTLER.

SCHLIMMER NOCH. DER
MÜLL BEDEUTET, DASS ICH NICHT
EINMAL NAH DRAN BIN AN EINER
MITTELKLASSEGEEND; KEINE
MÜLLSAMMLER...

HE,
KLEINER.
WILLST DU DIR
WAS VERDIE-
NEN?

WAS KANNST
DU SCHON BIETEN?
INDEM ICH NUR HIER
SITZE, VERDIEN ICH
MEHR KOHLE, ALS
DU WERT BIST.

DU MIESER
KLEINER
KRIECHER. HÖR
ZU, ICH BRAUCHE
JEMANDEN, DER
ZUM DRUGSTORE
GEHT.

MANN, ICH KÖNNTE
DIR GLEICH HIER
MEDIZIN VER-
SCHREIBEN...

WAS SOLL
ICH MIT DEINEN
HIRNZERFRES-
SENDEN DROGEN?
DIE SIND NICHT
ZUM ARBEITEN ZU
GEBRAUCHEN. UND
AB HEUTE BIN ICH
EIN ARBEITEN-
DER MANN.

ALSO, ICH WILL VASO-
PRESSIN, PURES KOFFEIN,
KICKSTART, GINKGO BILOBA,
GUARANA UND JEDEN IQ-
PUSHER, DER IN DEN LETZTEN
FÜNF JAHREN EINGEFÜHRT
WORDEN IST.

BIST DU
'N GESUND-
HEITSAPOS-
TEL?

ICH
BIN JOURNALIST,
VERFLUCHT. JETZT
SCHWIRRT AB, DEA-
LERWICHSE. ICH
BIN IN WOHNNUNG
100 K.

AIRCO

NATÜRLICH WAR
DIE WOHNUNG EINE
BRUCHBUDE.

ICH HÄTTE JA MEINEN
"FREUND" ROYCE ANGERUFEN
UND ZUR REDE GESTELLT,
ABER DIE LEITUNG WAR TOT.

DUSCHE?

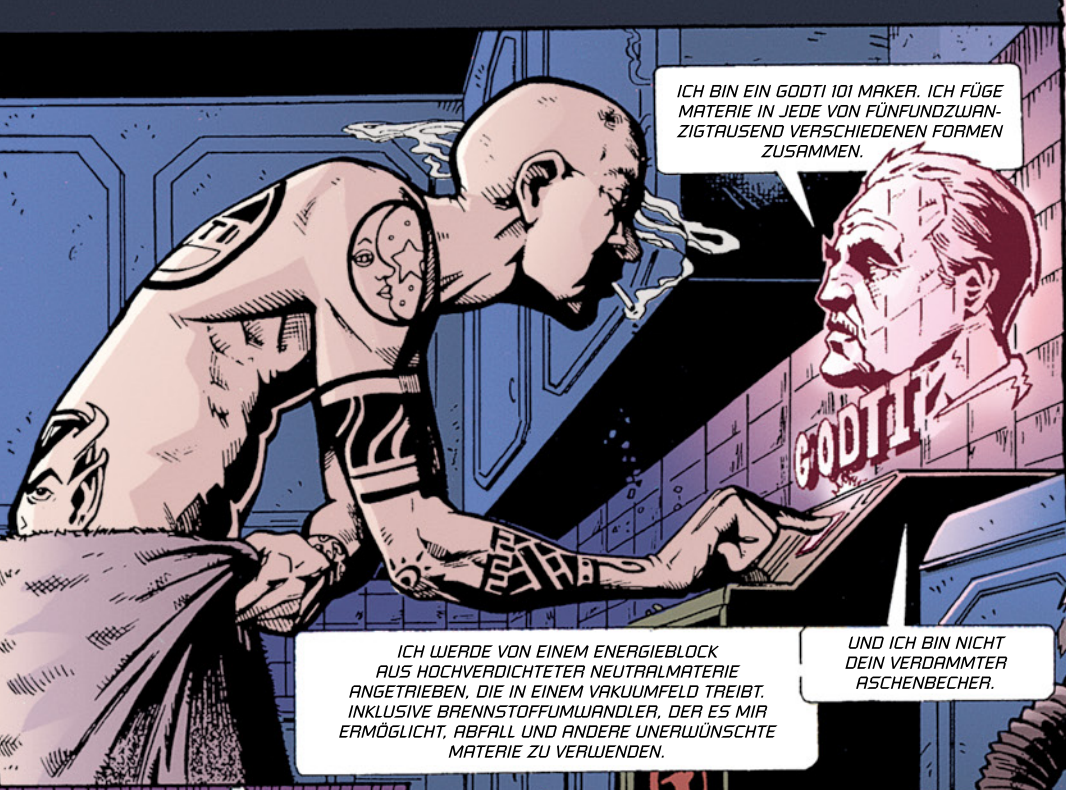
STIMMERKEN-
NENDE KÖRPER-
REINIGUNGS-
EINHEIT.

NA PRIMA.
DANN MACH
MICH MAL
SAUBER.

AAAAAAA!

SCHIESS!

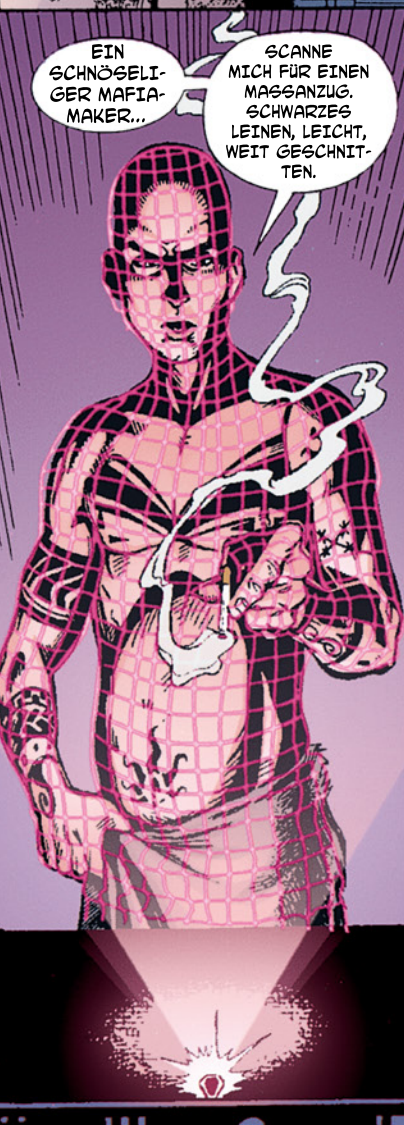
SCHIESS!



ICH BIN EIN GODITI 101 MAKER. ICH FÜGE MATERIE IN JEDE VON FÜNFUNDZWANZIGTAUSEND VERSCHIEDENEN FORMEN ZUSAMMEN.

ICH WERDE VON EINEM ENERGIEBLOCK AUS HOCHVERDICHETER NEUTRALMATERIE ANGETRIEBEN. DIE IN EINEM VAKUUMFELD TREIBT. INKLUSIVE BRENNSTOFFUMWANDLER, DER ES MIR ERMÖGLICHT, ABFALL UND ANDERE UNERWÜNSCHTE MATERIE ZU VERWENDEN.

UND ICH BIN NICHT DEIN VERDAMMTER ASCHENBECHER.

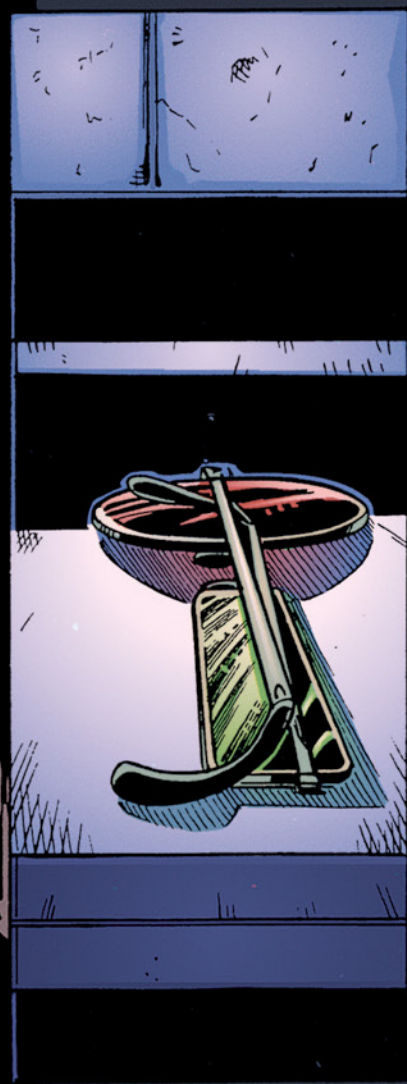


EIN SCHNÖSELI-GER MAFIA-MAKER...

SCANNE MICH FÜR EINEN MASSANZUG, SCHWARZES LEINEN, LEICHT, WEIT GESCHNITTEN.



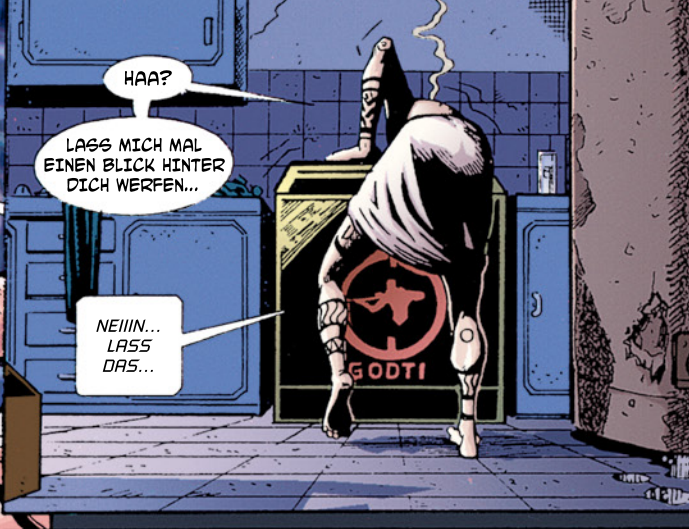
SO WEIT, SO GUT... UND MACH MIR LIVE-LINSEN FÜR STANDBILDER. SAGEN WIR ZWEI GIG ONBOARD, AUF MEINE SEHNERVEN EINGESTELLT. STANDARD-BEDIENUNG.





SCHIESS, WAS
SOLL DAS DENN
SEIN? EIN SCHERZ
ODER WAS?

WAS HAST
DU FÜR EIN
PROBLEM?
HAA...



HAA?

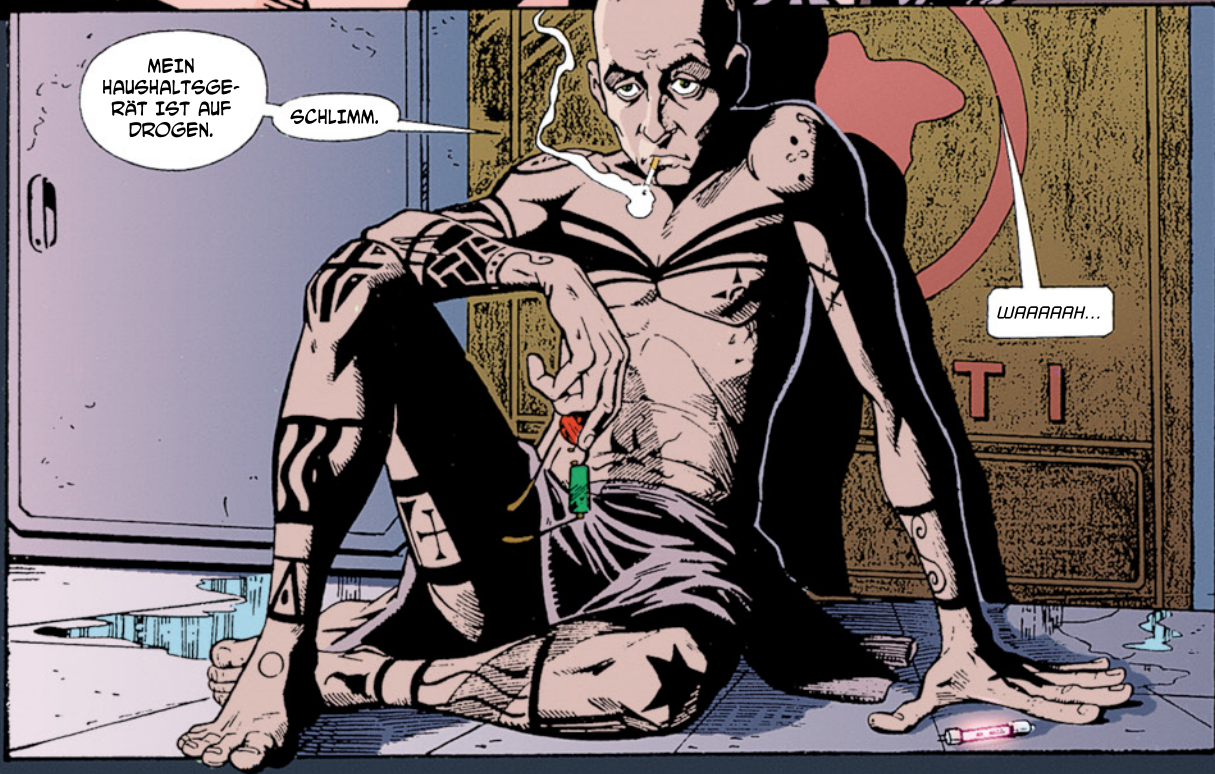
LAß MICH MAL
EINEN BLICK HINTER
DICH WERFEN...

NEIIIN...
LAß
DAS...



WAS'N DAS?
KABELTRIP 7.O.

DAS
KENNE ICH.
DAS IST EIN
HALLUZINOGEN-
SIMULATOR FÜR
AI-GERÄTE,
STIMMT'S?



MEIN
HAUSHALTSGE-
RÄT IST AUF
DROGEN.

SCHLIMM.

WAAAAAH...