

HEAVEN

von
STJEPAN
ŠEJIĆ

BAND 3



BLACK
LABEL

panini comics



BAND 3

STJEPAN ŠEJIĆ
AUTOR und ZEICHNER

STJEPAN ŠEJIĆ
ORIGINAL-COVER

JOSEF ROTHER
ÜBERSETZUNG

WALPROJECT
LETTERING

MAGGIE HOWELL
ANDY KHOURI
REDAKTION USA

HARLEY QUINN GESCHAFFEN VON
PAUL DINI UND **BRUCE TIMM.**

BATMAN GESCHAFFEN VON
BOB KANE MIT **BILL FINGER.**

**HARLEY
QUINN
BATMAN**

DIE MIT DEM CLOWN TANZT

Das **Black Label** von **DC Comics** steht für Geschichten, die man auch dann voll und ganz genießen kann, wenn man keine der laufenden Serien über die Comic-Abenteuer von **Batman, Wonder Woman** und Co. liest. Ferner haben die Kreativen unter dem Black Label – und trotz ihrer Arbeit mit Figuren, die Teil eines großen Multimedia-Imperiums sind – ein Maximum an kreativer Freiheit. Der kroatische Künstler **Stjepan Šejić** präsentiert unter dem Black Label eine spektakuläre Neuinterpretation der Herkunftsgeschichte von **Harley Quinn**, die ihre Karriere 1992 in einer Episode der *Batman*-Zeichentrickserie startete – im Narrenkostüm und als Gehilfin des **Jokers**. Mit diesem Album findet Šejić' gefeierte Auslegung und Erweiterung von Harleys Anfängen einen fulminanten Abschluss.

Alles begann mit **Harleen Quinzel**, die in einen Kampf zwischen Batman und dessen wahnsinnigem Erzfeind Joker geriet – und die später als Psychologin eine These entwickelte, wie der Irrsinn und der Krieg zwischen Batman und den Bösen in **Gotham City** zu beenden wären. Dank der Finanzierung von **Bruce Waynes** Firma konnte Dr. Quinzel in der Irrenanstalt **Arkham Asylum** die gefährlichsten und verrücktesten Superkriminellen befragen und analysieren. Mit den gesammelten Daten wollte sie ihre Theorie untermauern, dass man Soziopathen frühzeitig aufgrund eines Mangels an Empathie erkennen und sogar heilen kann. Bezirksstaatsanwalt **Harvey Dent** war kein Fan ihrer Arbeit, da er fürchtete, dass Strafverteidiger Harleens Forschungsergebnisse nutzen könnten, um ihre gemeingefährlichen Mandanten vor Gericht herauszupauken. Als Dent bei einer Pressekonferenz vom Mafioso **Sal Maroni** einen Becher Säure ins Gesicht geschüttet bekam und entstellt wurde, veränderte sich seine Persönlichkeit, und er wurde in seiner Einstellung gegenüber der Rehabilitation von Kriminellen noch unnachgiebiger. Polizisten, die ebenfalls nicht mehr an das System glauben, schnapten sich Maroni und exekutierten ihn vor laufender Kamera, bevor der **Dunkle Ritter** und **Robin** eingreifen konnten. Die aufgeheizte Stimmung in Gotham führte dazu, dass Harleen mit **Commissioner Jim Gordon** sprach und Batman schließlich auf dem Dach des Polizeihauptquartiers traf.

In Arkham erlag sie jedoch nach und nach der Faszination, die der in Einzelhaft sitzende Joker auf sie ausübt. Die Psychologin hatte sich bei ihren Gesprächen wider besseren Wissens in die Zelle des charismatischen Killerclowns begeben, der mehr und mehr Raum in ihren Gedanken und ihrem Herzen einzunehmen begann. Am Ende nahm sie ihm sogar die Zwangsjacke ab und gab sich seiner ganz und gar verbotenen Umarmung hin. Das war der Moment, in dem der mörderische, verrückte Joker Dr. Quinn erstmals **Harley Quinn** nannte ...

Christian Endres

HARLEEN erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Christian Endres, Christian Grass, Peter Thannisch, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung Josef Rother, Proofreading Geneveva Fincias Alonso, Lettering Walproject grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarella, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in HARLEEN #3. Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Maggie Howell, Andy Khouri. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Verlags-GmbH under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von Stjepan Šejić, Harleen 3. Variant-Cover von Stjepan Šejić, Harleen 3 Variant.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5582-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5583-3 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5584-0 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



FÜNF TAGE NACH ...
DER UMARMUNG ...

WIE WAR ICH **HIERHIN**
GEKOMMEN?!

ICH MEIN, ES WAR DREI
UHR MORGENS, UND ICH HOCKTE
HELLWACH IM BETT UND BLICKTE
ZURÜCK AUF DIE STATIONEN
MEINES LEBENS ...

... UM MIR DEN TRAUM
ZU ERKLÄREN, DEN ICH
GERADE GEHABT HATTE ...

MAN SAGT, EIN ANWALT, DER SICH
SELBST VERTEIDIGT, HAT EINEN IDIOTEN
ZUM MANDANTEN. WAS HEISST DAS
FÜR PSYCHIATER?

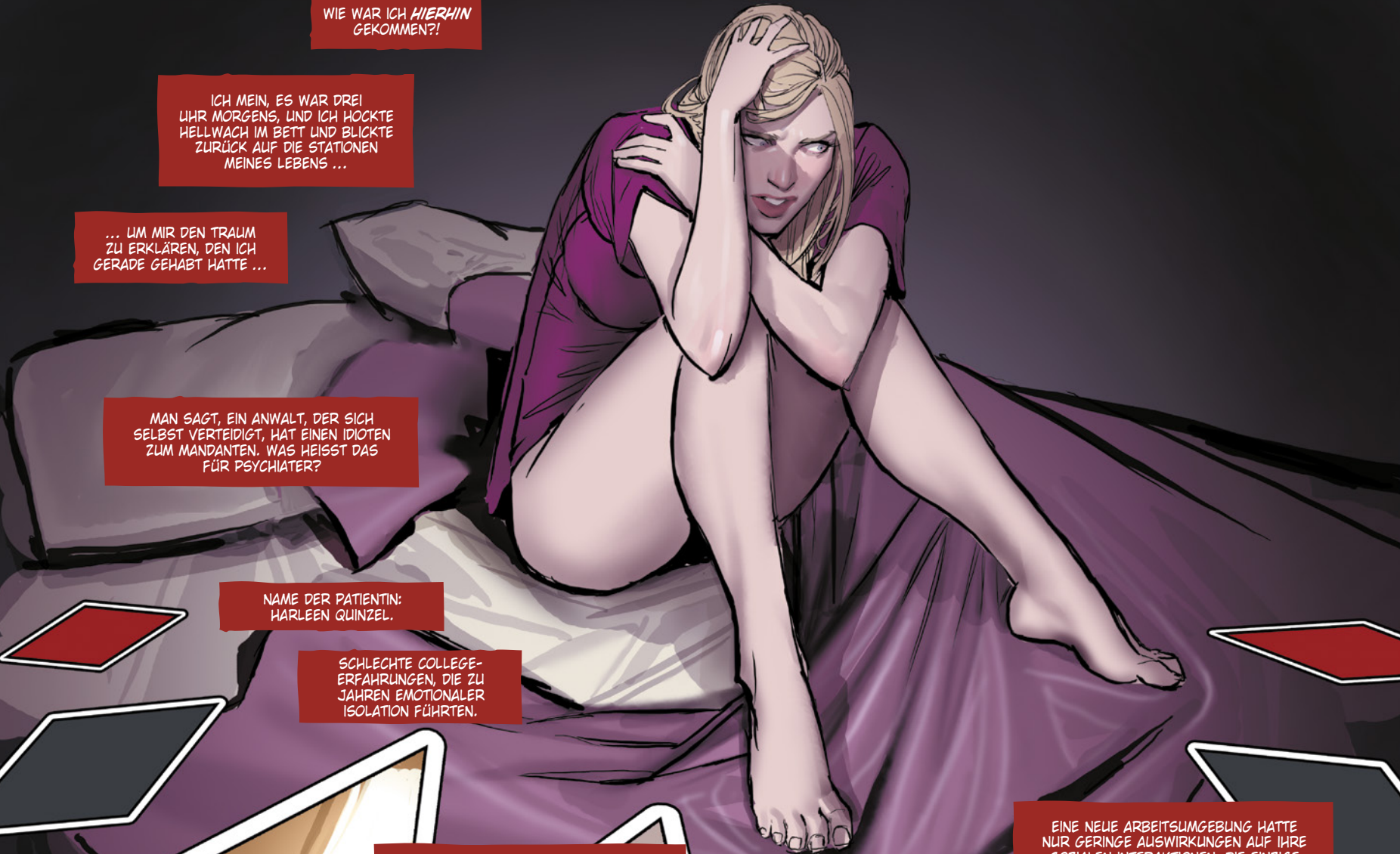
NAME DER PATIENTIN:
HARLEEN QUINZEL.

SCHLECHTE COLLEGE-
ERFAHRUNGEN, DIE ZU
JAHREN EMOTIONALER
ISOLATION FÜHRTEN.

SELBST UNTER MENSCHEN WAR
SIE ALLEIN. MIED BEZIEHUNGEN, WEIL
SIE SICH IMMER BEOBACHTET FÜHLTE,
ALS WARTETEN ALLE NUR DARAUF,
SIE WIEDER ZUR ZIELSCHEIBE
IHRES SPOTTES ZU MACHEN.

RESULTAT:
UNBEWÄLTIGTE WUT.
VERBITTERUNG.

EINE NEUE ARBEITSUMGEBUNG HATTE
NUR GERINGE AUSWIRKUNGEN AUF IHRE
SOZIALEN INTERAKTIONEN. DIE EINZIGE
PERSON, MIT DER DIE PATIENTIN SPRACH,
WAR EIN SCHROFFER SICHERHEITSCHEF,
DER NUR SELTEN LÄCHELTE.





ES ERGAB EINEN TRAUERIGEN
SINN, DASS MICH AM ENDE DIE
EINE PERSON ANZOG, DIE MICH
WIRKLICH ZU *BRAUCHEN* SCHIEN ...

... DIE MICH VIELLEICHT ...
MOCHTE ...

... DIE ZWEIMAL MEIN LEBEN IN
IHRER HAND GEHALTEN HATTE ...

DAS ERSTE MAL
ENTFACHTE ALBTRÄUME ...

DAS ZWEITE
MAL ...

TJA, DAS ZWEITE
MAL ENTFACHTE GANZ
ANDERE TRÄUME ...



GANZ, GANZ
ANDERE ...



DOKTOR,
DOKTOR, DOKTOR ...

IMMER NOCH
IM LABORKITTEL.
UNIFORMEN ... DIE GEBEN
EINEM EIN GEWISSES
MASS AN KONTROLLE,
NICHT?



DAS IST
JEDENFALLS DIE VOR-
HERRSCHENDE MEINUNG
UNTER UNSEREN VÖGELN,
KATZEN UND FLEDER-
MÄUSEN.



ABER ICH
VERSICHERE DIR, DIESE
„KONTROLLE“ IST NUR
EINE ILLUSION!

ODER VIEL-
LEICHT ... DIE
WAHNIDEE EINER
IRREN?

ICH
BIN NICHT
IRRE.

KLAR BIST
DU IRRE.



SONST
WÄRST DU NICHT
HIER.

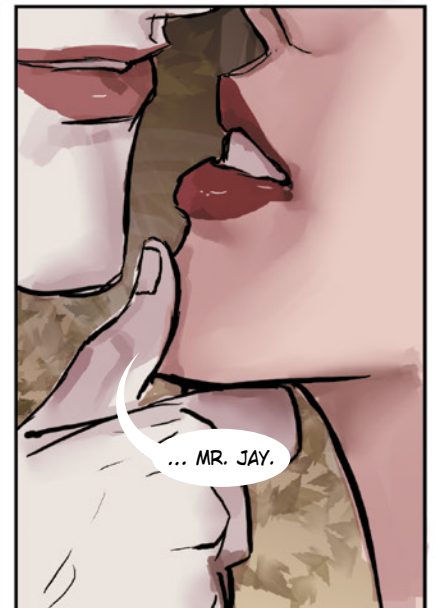
OKAY, ICH GEBE ZU, DASS ICH AN
DEM TAG FÜNF STUNDEN LANG
DIE PATIENTENANAMNESE DES
MAD HATTER DURCHGEACKERT
HATTE, UND DA WAR AUCH ETWAS
DAVON IN MEINEM TRAUM.



ABER DER
REST ... WAR
GANZ ER ...

HEH ...
JA ... DAS
ERGIBT SCHON
SINN ...

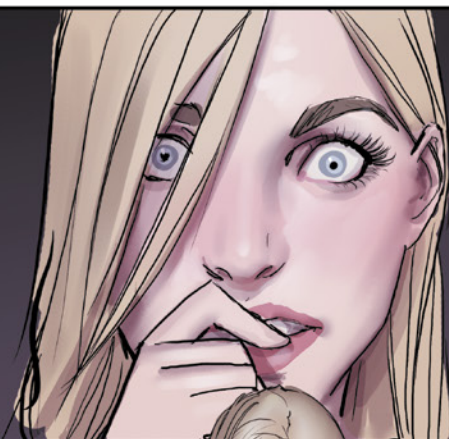
... MR. JAY.





ICH WÜNSCHTE, ICH HÄTTE ES EINEN ALBTRAUM NENNEN KÖNNEN.

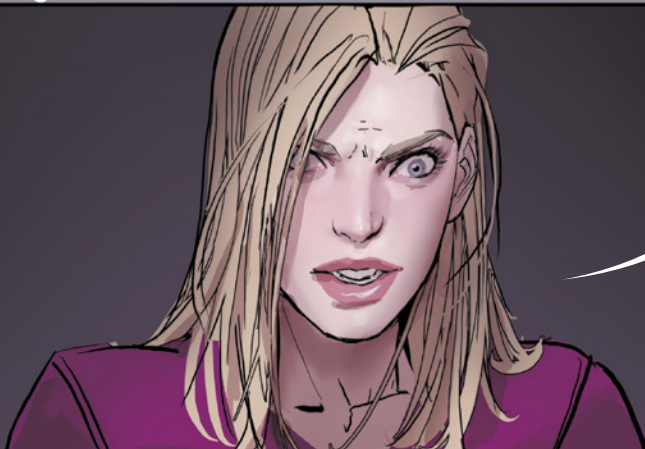
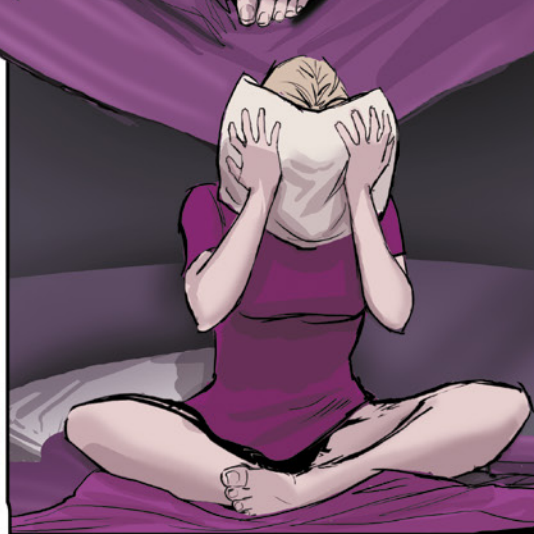
DENN DIE WAHRHEIT WAR ZU VERSTÖRENDE ...



ER GING MIR UNTER DIE HAUT.

ICH WAR NICHT EINFACH SCHWEISSGEBADET AUFGEWACHT.

ICH WAR NASS AUFGEWACHT.



WAS IST LOS MIT MIR?!