

DOOMSDAY CLOCK



4 VON 4

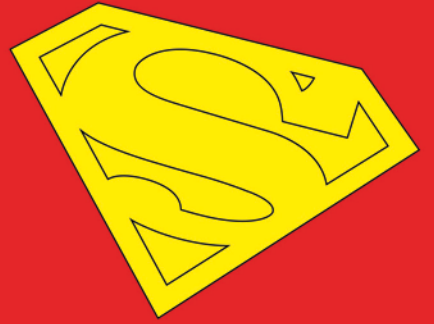
DOOMSDAY CLOCK



GEOFF
JOHNS
GARY
FRANK
BRAD
ANDERSON

Frank
Ba

panini comics



DOOMSDAY CLOCK

GEOFF JOHNS

Autor

GARY FRANK

Zeichnungen und Tusche

BRAD ANDERSON

Farben

GARY FRANK

Original-Cover

CHRISTIAN HEISS

Übersetzung

WALPROJECT

Lettering

BRIAN CUNNINGHAM

AMEDEO TURTURRO

Redaktion USA

WATCHMEN geschaffen von **ALAN MOORE** und **DAVE GIBBONS**.

BATMAN geschaffen von **BOB KANE** mit **BILL FINGER**.

SUPERMAN geschaffen von **JERRY SIEGEL** und **JOE SHUSTER**.
Mit besonderer Genehmigung der **JERRY SIEGEL**-Familie.



ENTHALTENE US-AUSGABEN:

ACTION

Action

Doomsday Clock 10

Juli 2019

EIN LEBENSLANGER

FEHLER

A Lifelong Mistake

Doomsday Clock 11

November 2019

DAS VERTRAUEN

ZUM MENSCHEN

Discouraged of Man

Doomsday Clock 12

Februar 2020

QUIS CUSTODIET IPSOS CUSTODES?

von Christian Heiß

Die Erde, auf der die Helden **Superman**, **Batman** und **Wonder Woman** beheimatet sind, schwebt in größter Gefahr: Nicht nur hat als Reaktion auf die umstrittene **Supermen-Theorie** der kahndaqische Despot **Black Adam** zahlreiche Metawesen um sich geschart, die nun die Vereinten Nationen und damit die gesamte freie Welt angreifen, zugleich wollen zwei Besucher von der Parallelwelt der **Watchmen** auf die Erde der Superhelden Einfluss nehmen. Der ebenso skrupellose wie geniale **Ozymandias** versucht mit allen Mitteln, diese Welt sowie seine eigene zu retten, weswegen er einen undurchschaubaren Plan entwickelt hat, in dessen Verlauf es zu einer verheerenden Konfrontation mit dem **Mann aus Stahl**, **Firestorm** und den russischen **Helden des Volkes** auf dem Roten Platz in Moskau kam. Der **Stählerne** wird für die Eskalation verantwortlich gemacht, die Helden der **Justice League** und ihre Verbündeten aber meinen, den wahren Täter zu kennen: den schier allmächtigen **Dr. Manhattan**, dem sie sich auf dem Mars stellen.

Manhattan selbst sieht sich in seiner Zukunft in einen Kampf gegen Superman verstrickt und danach sieht er nichts mehr außer Finsternis. Die Frage ist: Vernichtet Superman ihn – oder vernichtet Manhattan das Universum?



OZYMANDIAS

Nach dem Scheitern seines ersten irrsinnigen Plans zur Rettung der Menschheit glaubt der klügste Mann der Watchmen-Realität nun, nur Dr. Manhattan könne beide Erden retten.



DR. MANHATTAN

Jonathan Osterman wurde durch einen Tachyonenunfall in den blauhutigen Dr. Manhattan verwandelt, dessen Macht scheinbar keine Grenzen kennt.



MARIONETTE UND MIME

Die krankhaften **Marionette** und **Mime** verfügen über rätselhafte und mörderische Superkräfte und suchen ihr verschollenes Kind.



CARVER COLMAN

Ein Hollywood-Star des Film noir-Genres, der unter mysteriösen Umständen ermordet wurde.

DOOMSDAY CLOCK erscheint bei **PANINI COMICS**, Schlostrae 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schffler**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Grass**, **Christian Heiß**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Christian Heiß**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in **DOOMSDAY CLOCK #10-12**. Original U.S. editors: Brian Cunningham, Amedeo Turturro. Copyright © 2019, 2020 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Schlostrae 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Gary Frank**, *Doomsday Clock* 12 Variant. Hardcover von **Gary Frank**, *Doomsday Clock* 10 Variant. Variant-Cover von **Gary Frank**, *Doomsday Clock* 12.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-5150-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5151-4 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5152-1 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





ES IST DER 8. JUNI 1954. CARVER COLMAN DREHT AM SET VON *DIE ABRECHNUNG* DIE LETZTE SZENE DES FILMS.

'TSCULDIGE, JACQUES, BEIM NÄCHSTEN TAKE KLAPPT'S.

ICH SAGTE MILCH UND ZUCKER, JOHNNY.

ACH, MIST, HAB ICH VERGESSEN.

HAST DU DIE LETZTEN ZWÖLF MAL AUCH GESAGT, CARVER.

DREIZEHN.

LASS DICH HIER NIE WIEDER BLICKEN, DU TROTTEL.

ACTION



ES IST FAST ZWEI UHR. COLMAN HAT JEDE SZENE RUINIERT.

ER GIBT VOR, ER HABE KOPFSCHMERZEN.

ES IST DER 1. JUNI 1954. CARVER COLMAN LIEST EINEN BRIEF, IN DEM MIT DER ENTWÜLLUNG SEINER GEHEIMNISSE GEDROHT WIRD.



ES IST DER 19. MÄRZ 1952. DIE OSCARS WERDEN IM *RKO PANTAGES THEATRE* VERLIEHEN. ZUM ERSTEN MAL WIRD DIE ZEREMONIE IM FERNSEHEN AUSGESTRAHLT.

... DANKE MEINEM REGISSEUR DON MCGREGOR UND MEINEN ELTERN IN MERILLVILLE.

DAS IST FÜR EUCH, MOM UND DAD!



ES IST DER 9. JUNI 1954. CARVER COLMAN LIEGT TOT IN SEINER WOHNUNG. BLUT SAMMELT SICH UM SEINEN EINGESCHLAGENEN SCHÄDEL.

OH GOTT!

ES IST DER 13. JUNI 1954. ICH STEHE AN CARVER COLMANS GRAB.

ICH FÜHLE NICHTS.



ES IST VIERTEL NACH ZWEI AM 8. JUNI 1954.

ICH BRAUCH NUR FÜNFZEHN MINUTEN PAUSE, DANN BIN ICH WIEDER PUTZMÜNTER, JACQUES.

IST EIGENTLICH DER LETZTE DREHTAG, ABER WIR KÖNNEN DIE SZENE NOCH MORGEN MACHEN.

NEIN.



ES MUSS HEUTE SEIN.



DER ARME WIRFT EINFACH ZU VIELE PILLEN EIN. SIEHT MAN DOCH.

ACH, MACH DICH HÜBSCH, HEDY.



SECHS STUNDEN SPÄTER FEIERT CARVER COLMAN BEIM ESSEN MIT DEN STUDIOCHEFS DEN ABSCHLUSS DER DREHARBEITEN ZU DIE ABRECHNUNG.

NACH FÜNFUNDREISSIG MINUTEN WECHSELT ER ÜBER IN EINE BAR.



ES IST ZEHN UHR.

CARVER COLMAN WARTET AUF SEINE ERPRESSER.



HALLO, MA.



SOHN.

ICH WILL NUR DEINE LÜGE BESCHÜTZEN.

ES WIRD DICH ABER WAS KOSTEN.

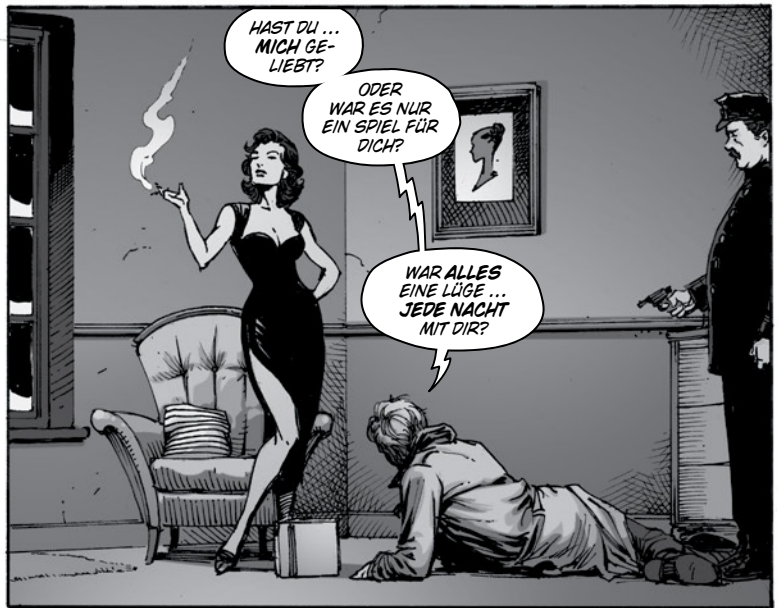


MACHEN WIR DAS NICHT HIER.



VOR VIER STUNDEN.

ACTION!



HAST DU ... MICH GE- LIEBT?

ODER WAR ES NUR EIN SPIEL FÜR DICH?

WAR ALLES EINE LÜGE ... JEDE NACHT MIT DIR?



DU FRAGST MICH, OB ICH ETWAS EMPFINDEN HAB?

DARUM HAB ICH DIESES GESCHENK FÜR DICH.

JA, NATHANIEL.



ÖFFNE ES, NATE.

NOCH EIN WORT VON DIR, MURRAY, UND ICH STOPF DIR MIT DEINER KANONE DEIN MAUL.

DAS LÄSST DU MAL LIEBER. ÖFFNE BESSER DAS GESCHENK.



DU HAST GESAGT, WENN WIR ALLEIN SIND, WÄR'S, ALS GEHÖRE DIE WELT NUR UNS.

ICH WOLLTE DIR DIESE WELT GEBEN.

EINE WELT DER ERINNERUNGEN.

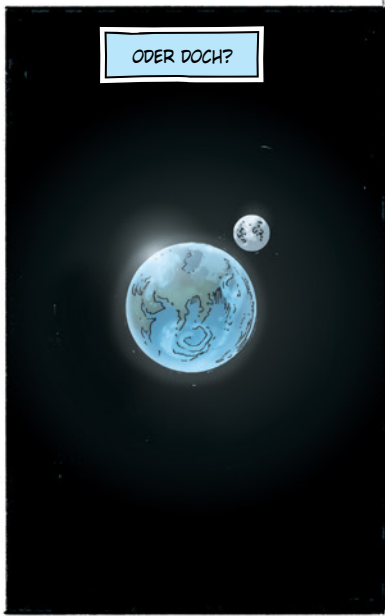


DANKE!

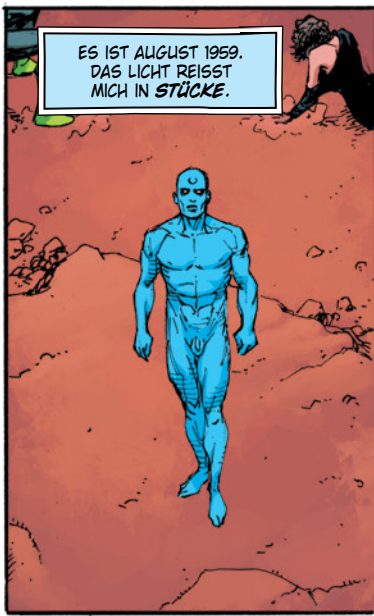
AAAAHH!

WELTEN LEBEN. WELTEN STERBEN.

NICHTS WÄHRT EWIG.



ODER DOCH?



ES IST AUGUST 1959.
DAS LICHT REISST
MICH IN STÜCKE.



ES IST DER
1. NOVEMBER 1985.

-AHHHAAAAH-

MANCHMAL
ENTFALLEN MIR
DIESE DINGE.



JETZT. ICH SPÜRE
DEN ROTEN SAND
DES MARS UNTER
MEINEN FÜßEN.



ICH BIN
VON METAWESEN
UMGEBEN.

SUPERMANS
FREUNDEN.



ABER JA, ICH VERSTEHE, OHNE
ES ZU BEURTEILEN UND ZU VER-
DAMMEN. MENSCHLICHE BELANGE
KÜMMERN MICH NICHT
MEHR.
ICH BRECHE
ZU EINER WENIGER
KOMPLIZIERTEN
GALAXIE AUF.

ES IST DER
2. NOVEMBER 1985.

ICH BETRETE DAS
MULTIVERSUM.



ES IST DER 18. APRIL 1938.

ICH WERDE VON SUPERMANS WELT
ANGELOCKT, AUS GRÜNDEN, DIE ICH
NOCH NICHT BEGREIFE.

DER ERSTE MENSCH,
MIT DEM ICH SPRECHE,
WIRD CARVER COLMAN
SEIN.



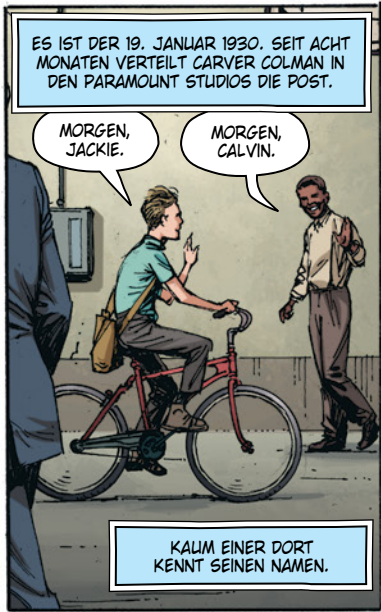
ES IST HEILIGABEND 1928. CARVER COLMAN SITZT IN EINEM DUNKLEN KINO IN PHILADELPHIA, WÄHREND SEINE MUTTER EINIGE HÄUSER WEITER FÜR DIE GROSCHEN SCHWITZENDER MÄNNER TANZT.

JEDER MACHT MAL FEHLER. DAFÜR WURDEN DOCH RADIERGLÜMMIS ERFUNDEN.

ALS SIE EINEN DER MÄNNER MIT NACH HAUSE BRINGT, FLÜCHTET CARVER COLMAN.



ES IST DER 31. DEZEMBER 1928. CARVER COLMAN TRIFFT MIT SIEBZEHN DOLLAR UND EINER LAGE FRISCHER WÄSCHE IN LOS ANGELES EIN.



MORGEN, JACKIE.

MORGEN, CALVIN.

KAUM EINER DORT KENNT SEINEN NAMEN.



ES IST DER 14. FEBRUAR. CARVER COLMAN SIEHT, WIE DER STUDIOCHEF HEIMLICH EINEN MANN KÜSST.

DER MANAGER LÄSST SEINE ZIGARETTE FALLEN.

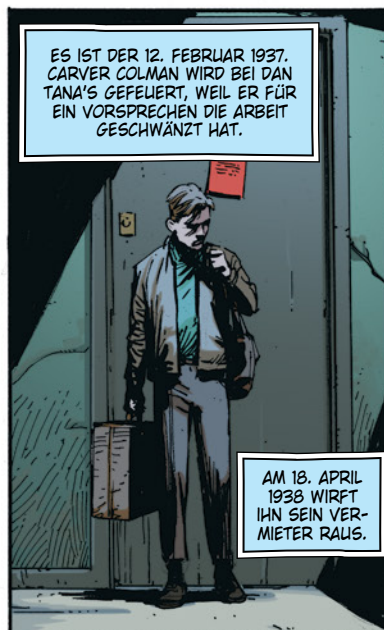


SIEBEN STUNDEN SPÄTER BRENNT DIE STUDIOHALLE VOLLSTÄNDIG AB.

DAS STUDIO NENNT EINEN KABELBRAND ALS GRUND.



CARVER COLMAN VERLIERT DESWEGEN SEINEN JOB.



ES IST DER 12. FEBRUAR 1937. CARVER COLMAN WIRD BEI DAN TANA'S GEFELERT, WEIL ER FÜR EIN VORSPRECHEN DIE ARBEIT GESCHWÄNZT HAT.

AM 18. APRIL 1938 WIRFT IHN SEIN VERMIETER RAUS.

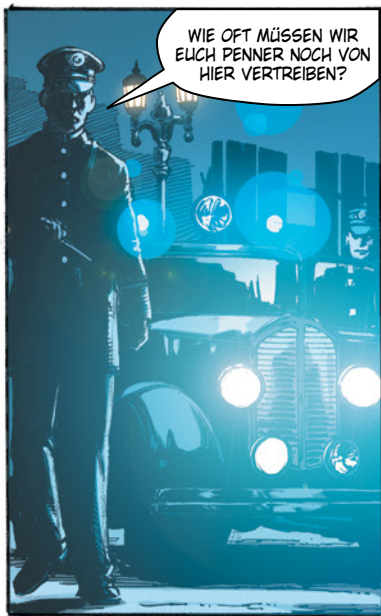


IN JENER NACHT SCHLÄFT CARVER COLMAN AUF DEN STRASSEN VON LOS ANGELES.



UM ZEHN VOR MITTERNACHT WECKT IHN EIN BLAUES LICHT.

WIESO BIST DU HIER?



WIE OFT MÜSSEN WIR
EUCH PENNER NOCH VON
HIER VERTREIBEN?



LOS, MACH
DICH VOM ACKER. DER
HOLLYWOOD BOULEVARD
IST ...

... 'NE
SAUBERE
GEGEND.



ABER WO ...
SOLL ICH DANN
HIN?



GEH
DOCH ...
... INS
KRANKEN-
HAUS.



HAHAHAHA.

LOS,
SUCH DIR
'NE ANDERE
STRASSE.

ES IST
DER 18.
APRIL
1938.



ICH TREFFE EIN.



ALS ERSTES HÖRE ICH, WIE CARVER COLMAN DEM MANN ETWAS ZURUFTE, DER IHN GESCHLAGEN HAT.



ALS ERSTES SEHE ICH, WIE CARVER COLMAN DESSEN PULS PRÜFT.



DIE MENSCHEN DIESER WELT SIND ANDERS.



ICH FRAGE MICH, OB SIE MICH DESWEGEN ANGELOCKT HAT.



ZUM ERSTEN MAL, SEIT MICH ADRIAN MIT TACHYONEN BLENDETE, BIN ICH VERWIRRT.

ICH VERSUCHE, DIE ZEITDIFFERENZEN ZWISCHEN DEN WELTEN ZU ERRECHNEN UND ZU VERSTEHEN.



ICH SEHE MICH AUF DEM MARS.

IST DAS JETZT?

GLY!
JOHN!



ICH RUFE VERSTÄRKUNG--
DAS CORPS!



RUFT EURE
BATTERIEN, UM
DIE RINGE ZU--



NEIN.



ICH MUSS EUCH

AUSSCHALTEN.

AUS GRÜNDEN,

DIE

BALD KLAR

WERDEN.



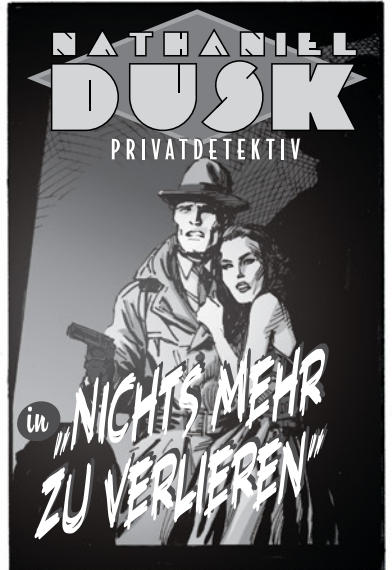
ICH BEFINDE MICH AUF DEM MARS.

ICH ERWARTE SUPERMAN.



ES IST DER 13. AUGUST 1943. DER ERSTE NATHANIEL DUSK-FILM LÄUFT AN.

OBWOHL ER WEGEN SEINES KONTROVERSEN INHALTS IN DER KRITIK STEHT, WIRD ER ZU VERNER BROS' ERFOLGREICHSTER PRODUKTION JENES JAHRES.



MEIN NAME IST NATHANIEL DUSK. ICH BIN PRIVAT-DETEKTIV.

ICH HAB IM GROSSEN KRIEG UND BEI DER POLIZEI VON NEW YORK GEDIENET.

ABER JETZT DIENE ICH DEM SCHOTTER.



ES IST DER 18. APRIL 1938. ICH TREFFE EIN.

WER BIST DU?



MEIN NAME IST JON.