

**MARVEL**

DEZ 2019

009

SPIDER-MAN/DEADPOOL

# SPIDER-MAN DEADPOOL

MEIN SPINNENSINN  
KLINGELT ...

WIR HABEN'S  
BIS ZU DIESEM  
BAND GESCHAFFT!  
WAS SOLL DA NOCH  
SCHIEFGEHEN?



ROBBIE  
**THOMPSON**  
MATT  
**HORAK**  
JIM  
**TOWE**

**panini comics**



# SPIDER-MAN

# DEADPOOL

## EINER SPINNT IMMER ...

von Christian Endres



### SPIDER-MAN

Im Marvel-Universum wissen nur wenige, dass **Peter Parker** der Netzschwinger ist. Deadpool weiß es z. B. nicht.



### DEADPOOL

Der Söldner mit der großen Klappe nimmt nur wenig ernst und überwindet immer wieder die vierte Wand zwischen sich und seinem Publikum (also euch, Leute!).



### SILK

**Cindy Moon** wurde von derselben Spinne gebissen wie Peter und hat ebenfalls Superkräfte. Unter dem Alias Silk kämpft sie für das Gute.



### DEBORAH

Als Deadpool kürzlich eine Söldner-Crew anführte, gehörten die Hai-Mutanten-Geschwister Deborah und Bruce zu Wades Team.

SPIDER-MAN/DEADPOOL erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176, Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Fabio Ciacci**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Dave Johnson**, *Spider-Man/Deadpool* 50.

#### Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-4901-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4899-6 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4900-9 (.mobi)

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Nach einem Road-Trip im Spider-Mobil und in die fremdartige Dimension der Negativzone sind **Spider-Man** und **Deadpool** in ihrer Wirklichkeit der Marvel-Hauptwelt Erde-616 zurück – die in ihrer Abwesenheit anscheinend komplett zerstört wurde und nur noch aus Ruinen besteht?! Wade hatte angesichts dieser Entwicklung sofort einen schrecklichen Verdacht: SPIDER-MAN/DEADPOOL ist eingestellt! Und hier setzt dieser tatsächlich finale Band der durchgeknallten Serie über die gemeinsamen Abenteuer von **Peter Parker** (mit dem berühmten Spinnensinn und Superkräften) und **Wade Wilson** (mit den praktischen Selbstheilungskräften) ein. Im letzten Akt der Serie treibt Autor **Robbie Thompson** seine Meta-Späßchen mit Crossover-Events, die alle Helden und Titel eines Verleges betreffen und seit Mitte der 80er zum Standard der Superhelden-Comic-Kultur gehören. Darüber hinaus geht es um Helden wie Pool, die sich ihrer Natur als fiktive Figuren bewusst sind und in der Folge immer wieder die so genannte vierte Wand zwischen ihrer fiktiven Realität und der Wirklichkeit des Lesers überwinden. Los geht's ...

### ROAD TRIP, TEIL 6

Road Trip

Spider-Man/Deadpool 46

April 2019

### ROAD TRIP, TEIL 7

Road Trip

Spider-Man/Deadpool 47

Mai 2019

### MANIPULATOR, TEIL 1

The Manipulator

Spider-Man/Deadpool 48

Mai 2019

### MANIPULATOR, TEIL 2

The Manipulator

Spider-Man/Deadpool 49

Juni 2019

### MANIPULATOR, TEIL 3

The Manipulator

Spider-Man/Deadpool 50

Juli 2019

#### ROBBIE THOMPSON

Autor

#### MATT HORAK

JIM TOWE

Zeichner

#### SCOTT HANNA

MATT HORAK

SEAN PARSONS

JIM TOWE

Tusche

#### BRIAN REBER

Farben

#### FABIO CIIACCI

Lettering

#### MICHAEL STRITTMATTER

Übersetzung

#### LINDSEY COHICK

NICK LOWE

JAKE THOMAS

KATHLEEN WISNESKI

Redaktion USA

#### C. B. CEBULSKI

Chefredakteur USA

#### JOE QUESADA

Chief Creative Officer USA

#### DAN BUCKLEY

Herausgeber USA

#### ALAN FINE

Produzent USA



© 2019 MARVEL



**INFINITE  
HOUSE**

**OF CIVIL YET  
SECRET  
CRISIS**

**WAR  
INVASION**

**THE  
BIGGEST  
STORY  
EVER!!!**

**EARTH-SHATTERING  
SAGA THAT WILL  
CHANGE EVERYTHING**

**THE MARVEL  
UNIVERSE WILL  
NEVER  
BE THE SAME!**



**MARVEL**

THOMPSON  
HORAK  
REBER

**SPIDER-MAN /  
DEADPOOL #46**







**A** LLES ENDET MAL.







SIE KAMEN AUS DEM HIMMEL.\*

HULK HALT ZU!

\* LEST NACH IN HULK; DER WEG ZU IHOCYSCWI!



СОНІСІЕ  
МАССІСІЕ

HAST ES SCHWER MIT DER FRESSE, WAS?

SIE KAMEN AUS DEM BODEN.\*

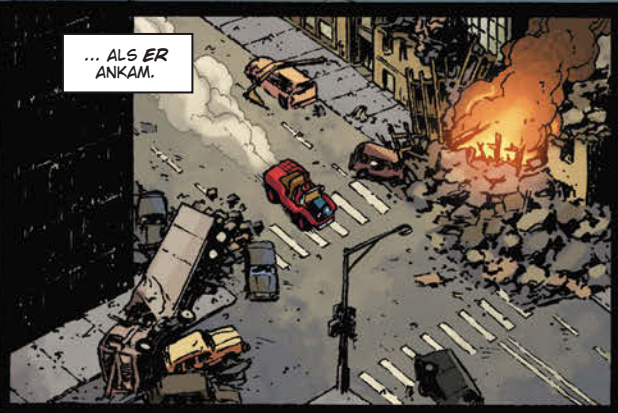
\* WIE ZU SEHEN IN WOLVERINE; DER WEG ZU IHOCYSCWI!



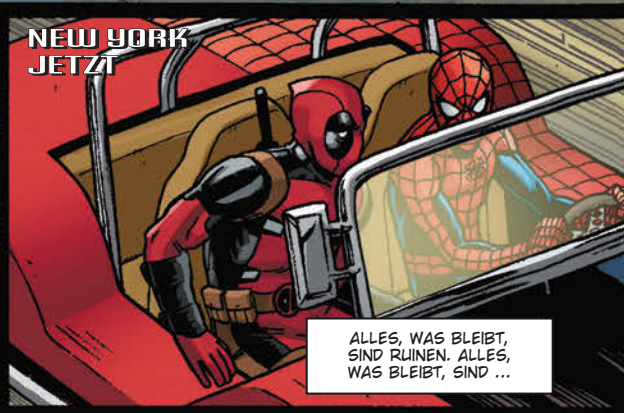
LIND AUS ANDEREN DIMENSIONEN.\*

ICH HAB NOCH HAUSAUFGABEN ZU MACHEN!

\* WIE BESCHRIEBEN IN MS. MARVEL; DER WEG ZU IHOCYSCWI!



... ALS ER ANKAM.



NEW YORK  
JETZT

ALLES, WAS BLEIBT, SIND RUINEN. ALLES, WAS BLEIBT, SIND ...





... STARBEN.\*

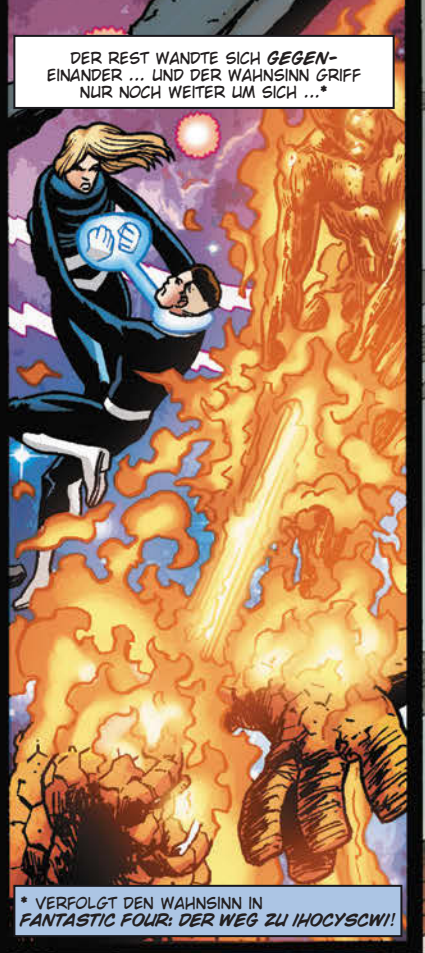
\* TRAUERT MIT IN DAS UNBESIEGBARE\*\* SQUIRREL GIRL: DER WEG ZU IHOCYSWII!

\*\* BESIEGBAR!

FÜHLE DIE RACHE!

HELDEN KÄMPFTEN LIND ...\*

\* ERFAHRT DIE DETAILS IN GHOST RIDER: DER WEG ZU IHOCYSWII!



DER REST WANDTE SICH GEGENEINANDER ... LIND DER WAHNSINN GRIFF NUR NOCH WEITER UM SICH ...\*

\* VERFOLGT DEN WAHNSINN IN FANTASTIC FOUR: DER WEG ZU IHOCYSWII!



... SPIDER-MAN LIND DEADPOOL!

OKAY, ICH WILL NICHT ZU HART KLINGEN ...  
... ABER 'NE MIESERE THANKSGIVING DAY PARADE GAB ES NOCH NIE.







ES  
IST EIN JAHR  
VERGANGEN SEIT  
UNSERER REISE.  
WAS IST PAS-  
SIERT?

ICH— ICH HAB  
ANGST.

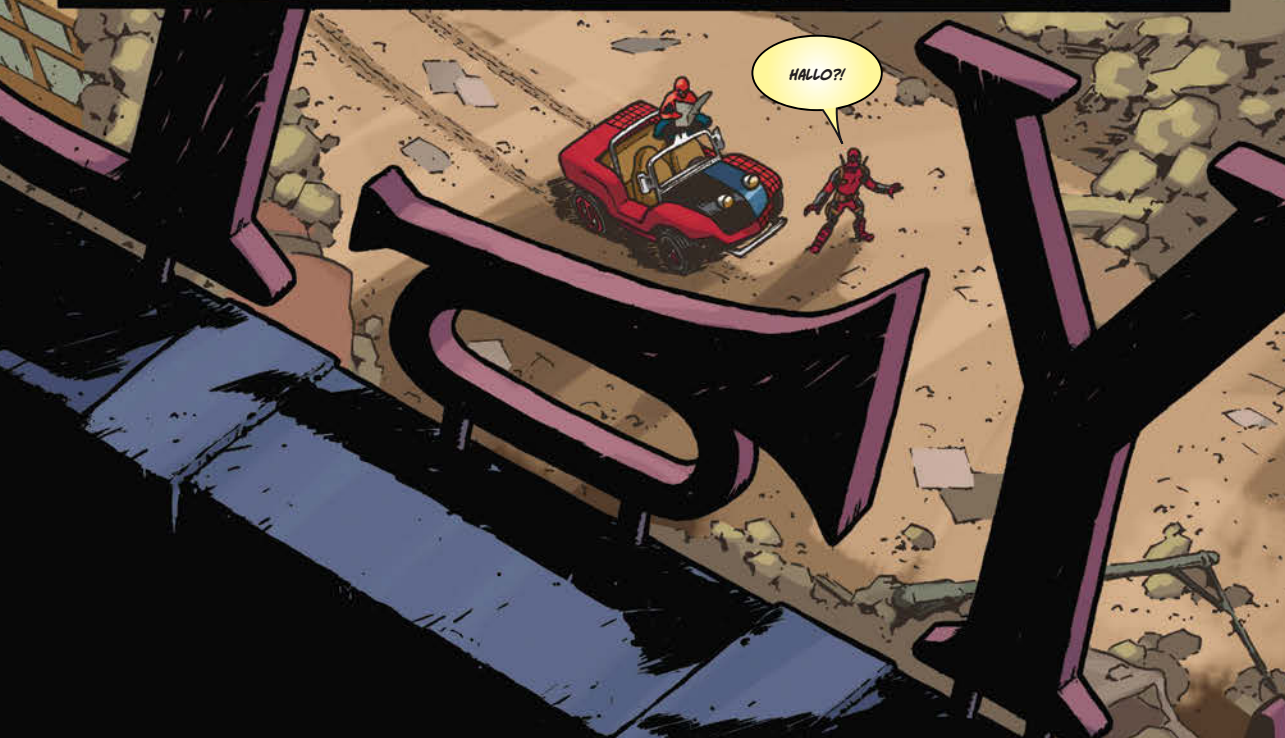


WO SIND  
DIE LESER? ICH  
KANN SIE NICHT  
MEHR SEHEN!



UND NICHT  
MEHR HÖREN.  
HÖREN DIE  
MICH?

HALLO?!



HALLO?!





NEIN! ICH FÜHLE MICH NICHT MEHR SICHER!

DA SOLLTEN BOXEN SEIN ... IN DENEN ICH LESEN KANN, WAS PASSIERT IST, ALS WIR WEG WAREN. ABER DA IST NICHTS.



WADE! KONZENTRIER DICH. ES IST--



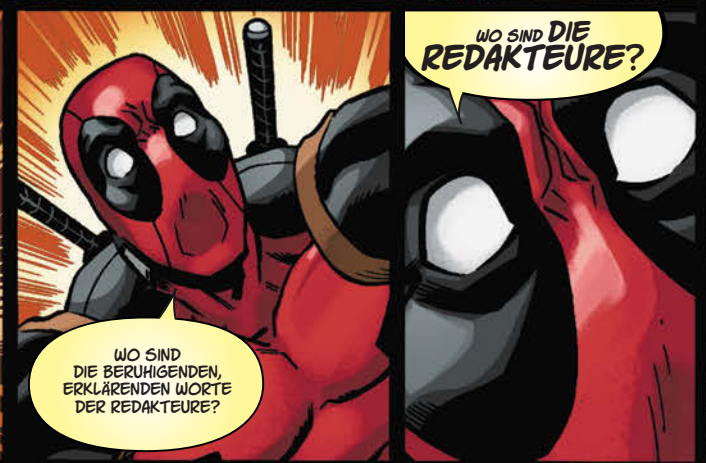
WARTE ... ES GEHT UM AKTION UND REAKTION. ICH PROVOZIERE ETWAS, SIE REAGIEREN ... ICH SAG WAS, ZACK! EINE BOX!



WOW, SCHÄTZE, WIR HABEN WAS ECHT WICHTIGES VERPASST, WAS, SPIDEY?



WO IST DAS STERNCHEN?



WO SIND DIE REDAKTEURE?

WO SIND DIE BERUHIGENDEN, ERKLÄRENDE WÖRTER DER REDAKTEURE?





SPIDEY, DIE  
VIERTE WAND IST  
ZURÜCK. SIE SIND  
ALLE WEG. ALLE.



WER  
DENN?  
DIE LESER.  
DIE LESER?  
SIEH DICH UM,  
WADE!



ALLE  
SIND WEG!



ALLE ...



DAS KANN NICHT SEIN. WAS IMMER ES IST: ES KANN NICHT SEIN.

ICH SAG DIR: DIE VIERTE WAND IST WIEDER DA. UND ICH KANN SIE NICHT DURCHBRECHEN. DIE LESER SIND WEG. UND WAS BEDEUTET DAS?

HÖR JETZT ENDLICH AUF!

ICH WILL ANTWORTEN.

HEY! WARTE DOCH ...

SAGT DEM MEISTER BESCHIED ...

NAHRUNG IST AUF DEM WEG!







ANTWORTEN.  
DU HAST RECHT. ES  
MUSS EINE EINFACHE  
ERKLÄRUNG GEBEN.

VIELLEICHT IST  
JA NUR MASTER MATRIX  
DURCHGEDREHT.



HEY,  
„KITTE“ ODER WIE  
IMMER DU HEISST:  
SUCH MASTER  
MATRIX.

SCANNE ...

OH, UND CHECK  
BITTE, OB NOCH  
EIN MEXIKANISCHES  
RESTAURANT  
GEÖFFNET HAT.

WAS?!  
DU KANNST  
DOCH AUCH 'NEN  
CHIMICHANGA  
VERTRAGEN.



SCAN BEENDET.  
KEIN ZEICHEN VON  
MASTER MATRIX AUF  
DEM PLANETEN. ER  
GING VOR 42 TAGEN  
OFFLINE.

WAS?!

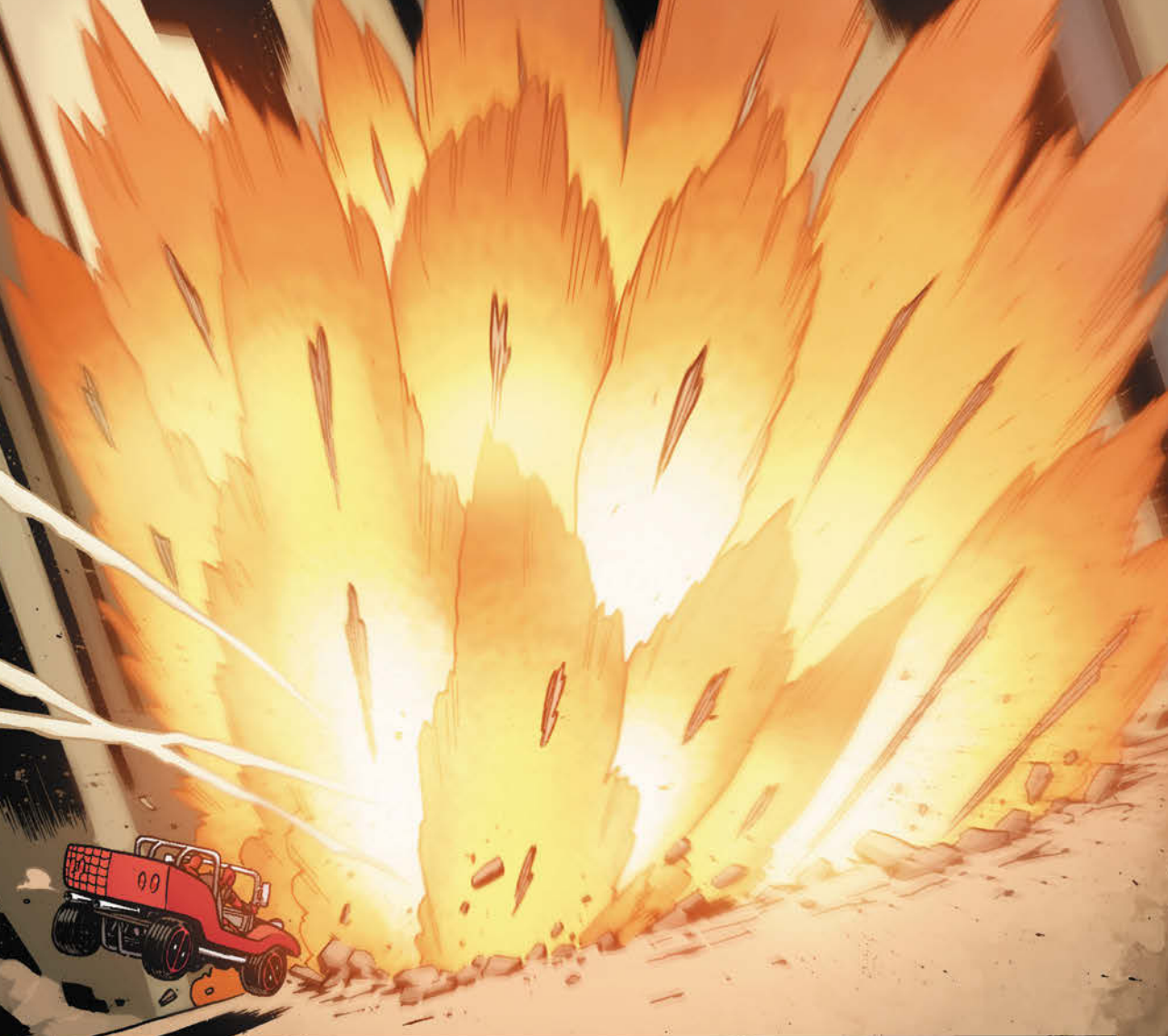
MATRIX ...  
NEIN ...



DAS  
HÖRT SICH  
MIES AN.

LIND ES  
WIRD NOCH  
MIESER.









SILK?!

DEBORAH?!



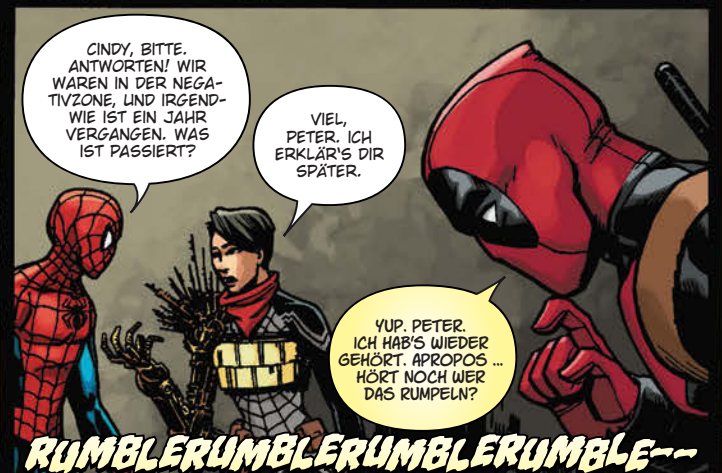
ICH DACHTE, DU BIST TOT!

WARTE ... HAST DU IHN »PETER« GENANNT?



WIR SIND ALIF PATROUILLE. SORRY WEGEN DES SPEKTAKELS, ABER ER KOMMT BALD. UND MAN WEISS NICHT, WEM MAN TRAUEN KANN.

ICH BIN ZIEMLICH SICHER, DU HAST »PETER« GESAGT, ODER?



CINDY, BITTE, ANTWORTEN! WIR WAREN IN DER NEGATIVZONE, UND IRGENDWIE IST EIN JAHR VERGANGEN. WAS IST PASSIERT?

VIEL, PETER. ICH ERKLÄR'S DIR SPÄTER.

YUP. PETER. ICH HAB'S WIEDER GEHÖRT. APROROS ... HÖRT NOCH WER DAS RUMPELN?

**RUMBLERUMBLERUMBLERUMBLE--**