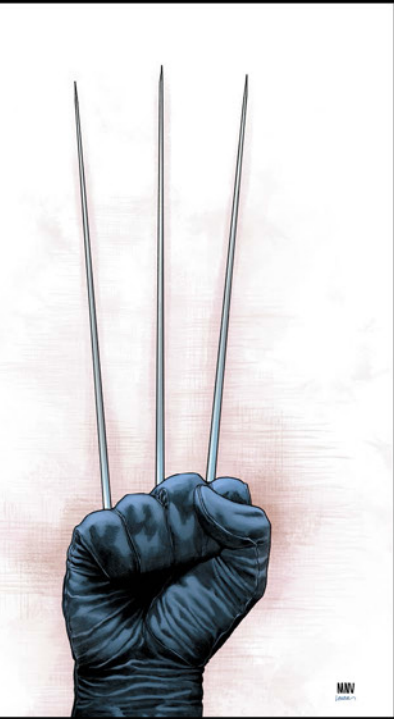


**MARVEL  
NOW!**

# WOLVERINE

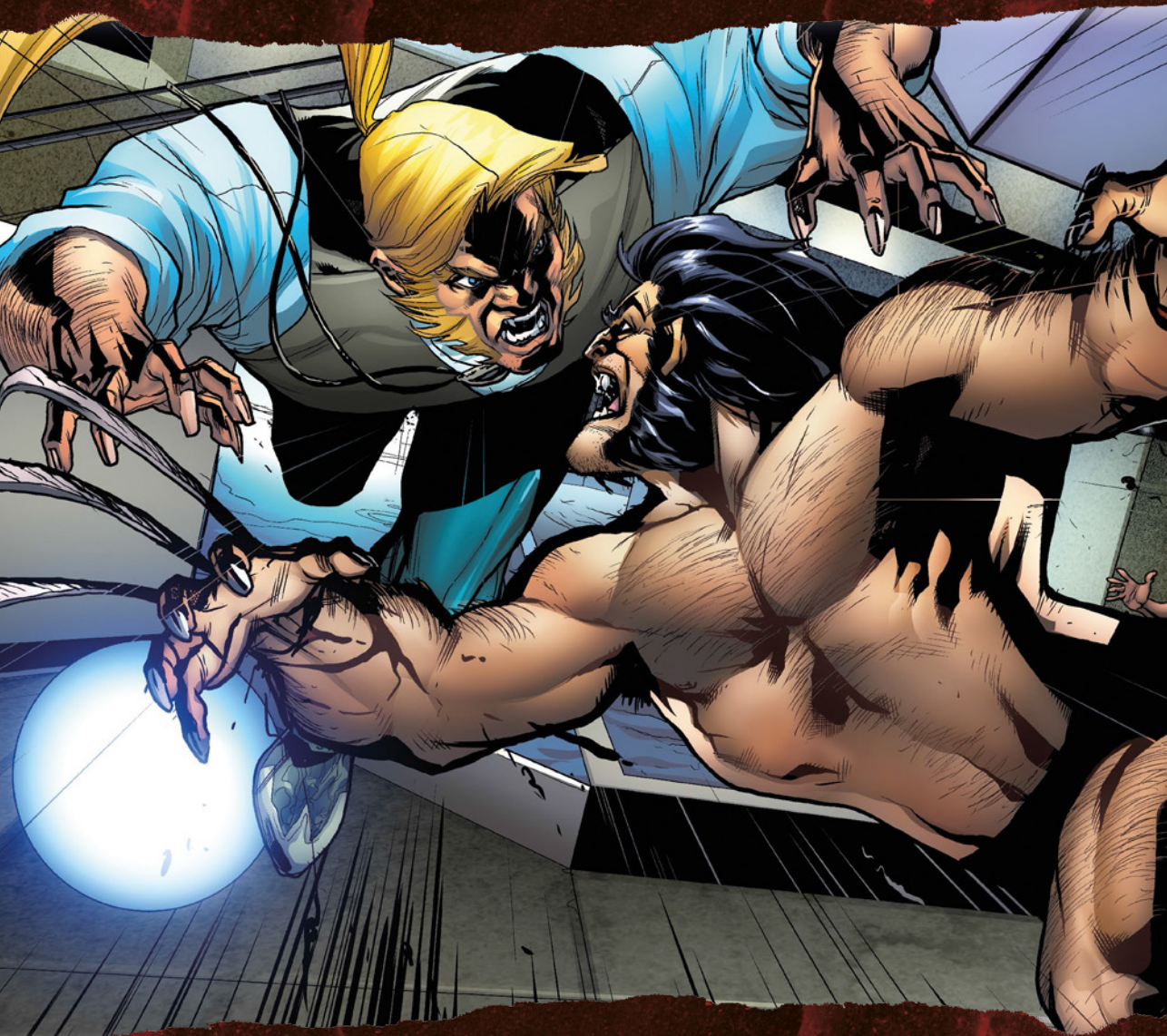


**DEM ENDE NAH**

**PAUL CORNELL • KRIS ANKA • PETE WOODS**

**panini comics**

# WOLVERINE™



DEM ENDE NAH



**MARVEL**  
marvel.com

© 2015 MARVEL

**WOLVERINE: DEM ENDE NAH** erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/ Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, Harald Gantzberg, Christian Grass, Oriol Schreiber, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Jürgen Petz**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Walproject**, **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Enthält: US-*Wolverine* 8-12. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Steve McNiven**, *Wolverine: Three Months to Die* TPB Vol. 2; Variant-Cover von **Ryan David Stegman**, *Wolverine* 11 Variant-Cover-Edition. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2625-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2624-6 (.epub)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



**PAUL CORNELL**

Autor

**KRIS ANKA  
PETE WOODS**

Zeichner & Tusche

**DAVID CURIEL**

Farben

**WALPROJECT  
ASTARTE DESIGN**

Lettering

**JÜRGEN PETZ**

Übersetzung

**TOMMASO CARETTI  
CARLO DEL GRANDE  
ENZA**

**HARALD GANTZBERG  
CHRISTIAN GRASS**

**DRIOL SCHREIBWEIS**

**MONIKA TROST**

**DANIELA UHLMANN**

**THOMAS WITZLER**

Redaktion Deutschland

**XANDER JAROWEY**

**MIKE MARTS**

Redaktion USA

**AXEL ALONSO**

Chefredakteur USA

**JOE QUESADA**

Chief Creative Officer USA

**DAN BUCKLEY**

Herausgeber USA

**ALAN FINE**

Produzent USA

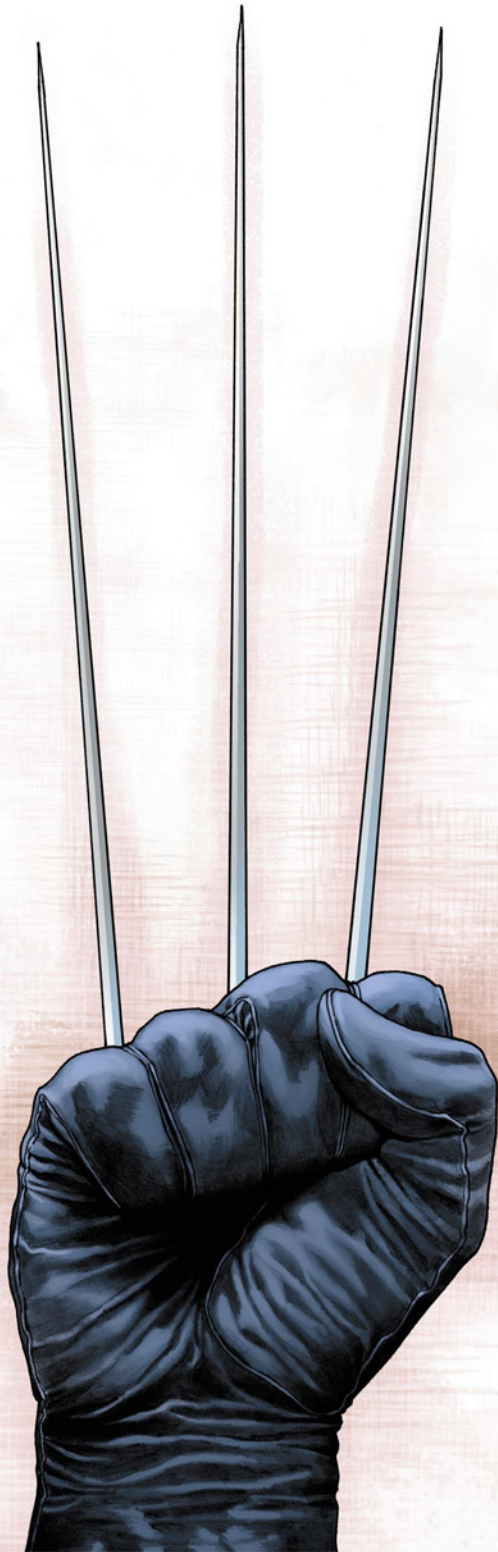
## **DIE LETZTEN TAGE VON WOLVERINE**

von **Thomas Witzler**

**Logan**, der Mann, den alle Welt als **Wolverine** kennt, ist mit erstaunlichen Fähigkeiten gesegnet. Darunter messerscharfe Krallen, übermenschliche Sinne und Selbstheilungskräfte. Zeit seines langen Lebens hat er zahlreiche Rollen bekleidet. Logan war ein Wilder, Soldat, Held und Mentor. Doch nun ist er etwas, das ihn zutiefst verunsichert hat. Logan ist sterblich.

Nachdem er seinen Heilfaktor eingeübt hatte, kehrte Logan der Jean-Grey-Schule und den **X-Men** den Rücken, um sich einer Bande Krimineller anzuschließen, die von dem Gangsterboss namens **Offer** geleitet wird. Was seine Verbündeten nicht ahnten: Insgeheim arbeitete Logan als Undercoveragent für **SHIELD**, um mehr über die Machenschaften der Gruppe herauszufinden. Offer entsandte Wolverine nach Madripoor, wo er eine geheimnisvolle Sphäre bergen sollte, bevor sie seinem Erzfeind **Sabretooth** in die Klauen fällt. Stattdessen plante er, das Objekt dem britischen Geheimdienst **MI-23** auszuhändigen. Als jedoch seine neue Teamgefährtin **Pinch**, mit der er eine intime Beziehung führte, seinen wahren Beweggründen auf die Spur kam, versagte Logan auf ganzer Linie.

Pinch nahm ihm die Sphäre ab und versuchte, mit dem Rest ihres Teams aus Madripoor zu fliehen. Ohne Erfolg. Sabretooth durchkreuzte ihre Flucht. Um sowohl der Sphäre als auch Logan habhaft zu werden, entführte Sabretooth die kleine Tochter von Pinch und setzt sie nun kaltblütig als Druckmittel ein...



MNV  
Lauer

DIE INSEL ITSUKUSHIMA,  
AUCH MIYAJIMA GENANNT,  
PRÄFEKTUR HIROSHIMA

F. SCOTT FITZGERALD SAGTE:  
"ES GIBT KEINEN ZWEITEN AKT  
IM LEBEN EINES AMERIKANERS."

STIMMT ABER NICHT.  
ER PERSÖNLICH HAT NIE  
DARAN GEGLAUBT.

KANNTÉ IHN. ER WAR VOLLER  
ZUVERSICHT, VOLLER LEBEN.  
DER TOD MUSSTE IHN JAGEN.

SO VIEL FEUER LIND  
WAS BLEIBT, IST EIN SATZ,  
DER NICHT ZUTRIFFT.

WAS WIRD VON  
MIR BLEIBEN?

ETWA NUR, DASS  
ICH AM ENDE  
**VERSAGT** HABE?

HEY,  
LOGAN...





DANIEL RAND:  
IRON FIST

A dynamic action scene from a comic book. On the left, Daniel Rand, as Iron Fist, is shown in his white and gold armor, lunging forward with a powerful punch. On the right, Shang-Chi is being struck, his face contorted in pain and anger. The background is a fiery orange and red, suggesting a high-stakes battle.

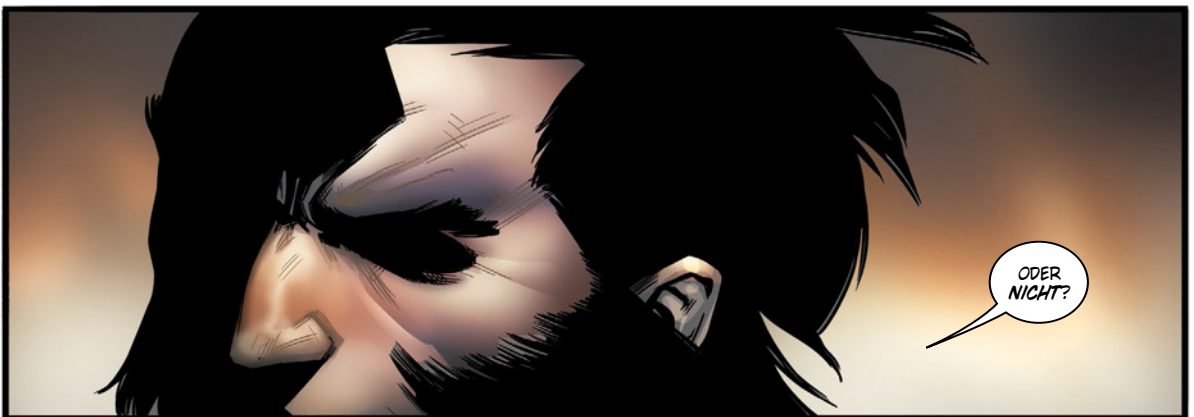
ERST  
VON  
RECHTS!



A dynamic action scene from a comic book. On the left, Iron Fist is shown in his white and gold armor, being struck by a powerful blue energy blast. On the right, Shang-Chi is shown in his red and black attire, delivering the blow. The background is a bright yellow and orange, suggesting a high-stakes battle.

LIND  
DANN VON  
LINKS!

SHANG-CHI:  
MEISTER DES KUNG-FU



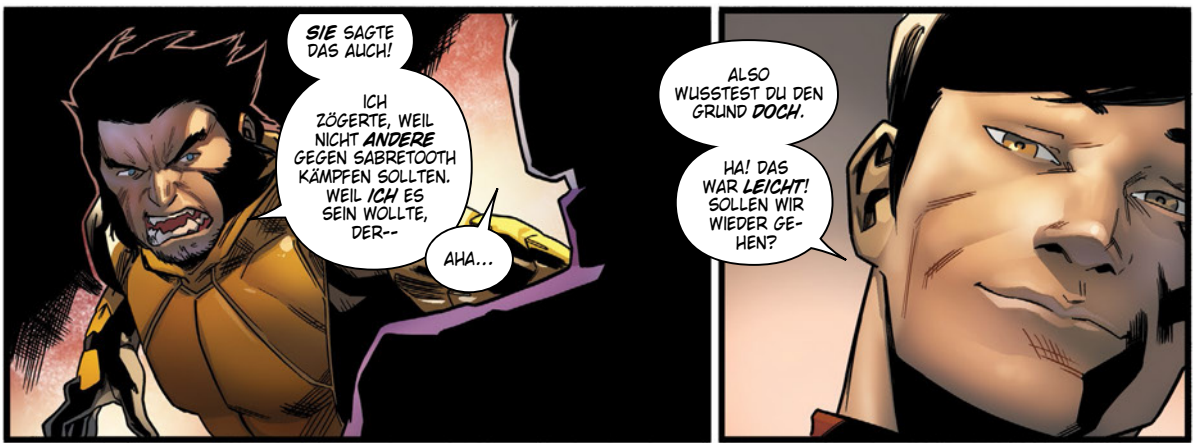




WARST DU VON SABRETOOTH **EINGESCHÜCHTERT**? DU HÄTTEST VERSTÄRKUNG RUFEN KÖNNEN, RICHTIG?

ICH FÜRCHTE **KEINEN!**

NICHT EINMAL DEN **TOD?**



**SIE** SAGTE DAS AUCH!

ICH ZÖGERTE, WEIL NICHT **ANDERE** GEGEN SABRETOOTH KÄMPFEN SOLLTEN. WEIL **ICH** ES SEIN WOLLTE, DER--

AHA...

ALSO WUSSTEST DU DEN GRUND **DOCH**.

HA! DAS WAR **LEICHT!** SOLLEN WIR WIEDER GEHEN?

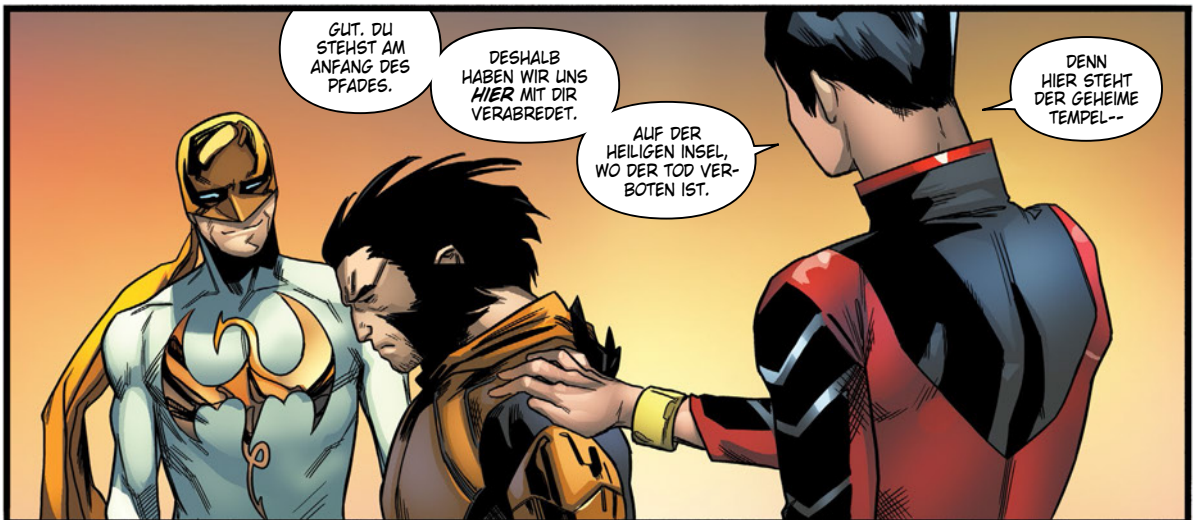


ICH WOLLTE ES SEIN, DER IHN ERLEDIGT. ABER ICH KONNTE ES NICHT.

ES GAB DA DIE SACHE MIT DEM ROBOTER, ALS ICH WIE GELÄHMT WAR--

SCHÄTZE, IRGENDWO IN MIR **STECKT** TODESANGST. UND DAS MACHT MICH FERTIG.

HELFT MIR, SIE ZU **ÜBERWINDEN**.



GLÜT. DU STEHST AM ANFANG DES PFADES.

DESHALB HABEN WIR UNS **HIER** MIT DIR VERABREDET.

AUF DER HEILIGEN INSEL, WO DER **TOD** VERBOTEN IST.

DENN **HIER** STEHT DER GEHEIME TEMPEL--



DER TEMPEL  
DES TODES AUF  
URLAUB.

"AUF UR-  
LAUB"?

JA, HIER ENT-  
SPANNT SICH DER  
TOD. MÖGLICH, DASS DIE  
ÜBERSETZUNG UN-  
GENAU IST.



HEISST  
DAS, HIER  
KANN KEINER  
STERBEN?

DOCH, ABER  
MAN SOLLTE ES  
VERMEIDEN. ES  
IST NICHT ER-  
LAUBT.

DAS GILT AUCH  
FÜR GEBURTEN.  
SCHWANGERE UND  
STERBENDE WERDEN  
AUF'S FESTLAND  
GEBRACHT.

GIBT DIR DAS  
SICHERHEIT,  
LOGAN?

DEINE SIMPLEN  
FRAGEN WERDEN NICHT  
IMMER ETWAS GRUND-  
LEGENDES ÜBER MICH  
ENTHÜLLEN--



WIE  
IST DEIN  
NAME?

FAHR  
ZUR--



DU HAST  
EINE FRAU ER-  
WÄHNT.

JA, NOCH  
JEMAND, DESSEN  
LEBEN ICH IN DEN  
SAND GESETZT  
HABE.



ZUM  
GLÜCK ENT-  
KAM SIE.

SABRETOOTH'S HAUPTQUARTIER

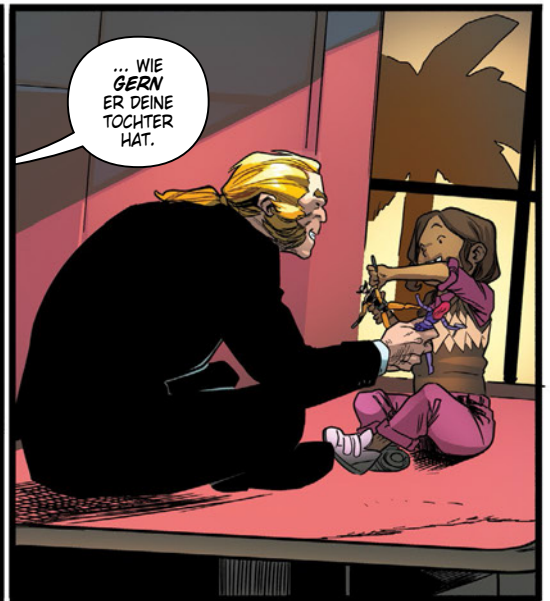


BRINGT DIE  
GEFANGENE  
ZU MIR.



BEVOR WIR ÜBER  
DEN **BESITZ** DER WAFFE  
VERHANDELN, DIE DU BEI  
DIR TRÄGST...

... MÖCHTE  
MR. CREED DIR  
ZEIGEN...



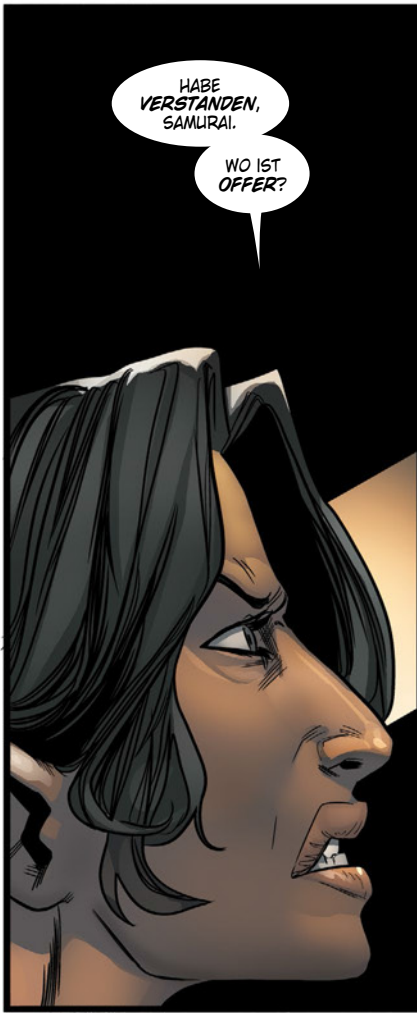
... WIE  
**GERN**  
ER DEINE  
TOCHTER  
HAT.



ABER GE-  
FÜHLE...



"... KÖNNEN BEI  
IHM SEHR SCHNELL  
UMSCHLAGEN."



HABE  
VERSTANDEN,  
SAMURAI.  
WO IST  
OFFER?



GERADE  
EINGETROF-  
FEN.  
PINCHI!  
MEIN GOTT,  
BIST DU  
OKAY?

SIE HABEN  
MIR KEIN HAAR  
GEKRÜMMT. AUS  
ANGST VOR DIE-  
SEM DING  
HIER.  
DU HAST  
ES ALSO.  
PRIMA.  
HEY, ES  
KÖNNTE DIE  
RETTUNG  
SEIN.  
VIEL  
HILFT UNS DAS  
NICHT.



DAS MIT  
LOGAN WISSEN  
SIE?  
WAS  
IST MIT  
LOGAN?

