



**J O K E R**

**A N T H O L O G I E**

DIE GRÖSSTEN SCHURKENSTÜCKE DES VERBRECHERCLOWNS

# DER BERÜHMTESTE SCHURKE DER COMIC-GESCHICHTE!

Kein Comic-Schurke ist derart populär wie der Joker – Batmans ärgster Widersacher. Er ist der "Clownprinz des Verbrechens", der "Harlekin des Hasses", sowohl Genie als auch kranker Irrer, dessen wahnhaftes Gelächter die Bürger der Stadt Gotham City erschauern lässt. Seit er von den Batman-Erfindern Bob Kane und Bill Finger 1940 geschaffen wurde, verübt der Joker seine irren Schandtaten.

Dieses Werk beschreibt Werdegang und Entwicklung des Jokers von seinen Anfängen in den 1940er-Jahren bis heute und bietet eine Auswahl der besten Joker-Geschichten, geschrieben und gezeichnet von bekannten und mittlerweile schon legendären Comic-Künstlern wie Bob Kane, Alan Grant, Paul Dini, Alan Davis, John Byrne, Ed Brubaker, Doug Mahnke, Andy Kubert und vielen mehr.

Ein Muss für jeden Batman-Fan und ein eindrucksvolles Stück moderner Pop-Kultur!



**1940 – BATMAN 1**  
BATMAN VS. JOKER

**1940 – BATMAN 1**  
DER JOKER KEHRT ZURÜCK

**1944 – DETECTIVE COMICS 85**  
DAS JOKER-DOUBLE

**1946 – BATMAN 37**  
DER JOKER ZIEHT NACH!

**1951 – DETECTIVE COMICS 168**  
DER MANN UNTER DER ROTEN MASKE

**1952 – BATMAN 73**  
JOKERS SPEZIALGÜRTEL

**1965 – DETECTIVE COMICS 341**  
JOKERS VERRÜCKTE ESKAPADEN!

**1973 – BATMAN 251**  
JOKERS FÜNFACHE RACHE!

**1978 – DETECTIVE COMICS 475**  
DER LACHENDE FISCH!

**1980 – BATMAN 321**  
MIESEN GEBURTSTAG, LIEBER JOKER...!

**1982 – BATMAN 353**  
TOTGELACHT!

**1987 – DETECTIVE COMICS 570**  
WER ZULETZT LACHT

**1990 – DETECTIVE COMICS 617**  
MÄCHTIGE SYMBOLE

**1994 – THE BATMAN ADVENTURES ANNUAL 1**  
NÄCHTLICHES GELÄCHTER

**2001 – ROBIN 85**  
NARRENTÄREN

**2005 – BATMAN: THE MAN WHO LAUGHS**  
DER MANN, DER LACHT

**2007 – COUNTDOWN 31**  
DIE ENTSTEHUNG DES JOKERS

**2013 – BATMAN 23.1**  
GIB DEM AFFEN ZUCKER



# JOKER<sup>®</sup>

## ANTHOLOGIE

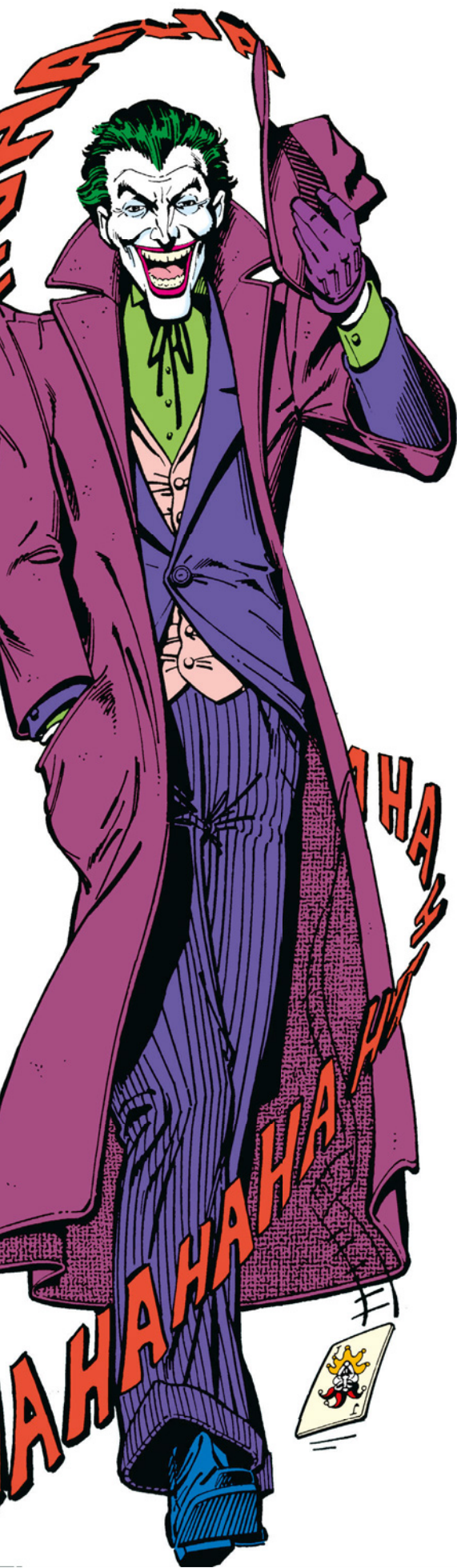




# JOKER ANTHOLOGIE

DIE GRÖSSTEN SCHURKENSTÜCKE DES VERBRECHERCLOWNS

BATMAN GESCHAFFEN VON BOB KANE MIT BILL FINGER



## GELIEBTER FEIND

**Superman** und **Lex Luthor**, **Sherlock Holmes** und **Professor Moriarty**, **James Bond** und **Ernst Stavro Blofeld**... Jeder wahre Held wird an seinen Feinden gemessen, und die Bedrohungen, die in den finstersten Winkeln des DC-Universums lauern und denen sich die Helden stellen müssen, sind zahlreich. An erster Stelle rangiert dabei der **Joker** als **Batmans** erklärter Intimfeind, dessen Schandtaten seit seinem ersten Auftritt 1940 in **Batman** 1 immer mehr an Fahrt aufgenommen haben.

Ebenso wie der **Dunkle Ritter** hat auch der **Clownprinz des Verbrechens** die Jahrzehnte überdauert, indem er mit der stilistischen Weiterentwicklung der Comics Schritt hielt. Dabei vollzog sich ein Wandel seiner Persönlichkeit vom grausamen Erpresser über den farbenfrohen Bankräuber bis hin zum manischen Psychopathen, der vom ewigen Kampf gegen unseren Helden förmlich besessen ist.

Der Joker stellt das verzerrte Spiegelbild des Hüters von Recht und Ordnung dar: Während Batman als düstere, animalische Gestalt auftritt, zeigt sich der Joker in normaler Straßenkleidung mit grellen Farben. Während Batman in jeder Situation stoische Ruhe bewahrt, ziert das Gesicht des Jokers ein Dauergrinsen. Getreu seinem Spitznamen ist er unberechenbar: ein Anarchist, der bereits 30 Jahre vor den ersten Punks seine grüne Mähne zur Schau stellte.

Zugleich faszinierte seine Persönlichkeit auch jene Kreative, die ihn für ein heute umso größeres Publikum neu definiert haben: Von seinen ersten Auftritten unter **Bob Kane**, **Jerry Robinson** und **Bill Finger** bis zum Sonderheft von **Andy Kubert** und **Andy Clarke** aus dem Jahr 2014 verschafft diese Sammlung den Lesern einen Überblick über die seit 75 Jahren erzählte Geschichte dieses Schurken und vereint dabei eine Reihe der besten Autoren und Zeichner.

Und eines ist sicher: Solange es Batman gibt, wird der Joker in den Schatten lauern – bereit, seine besten Karten auszuspielen.

# INHALTSVERZEICHNIS

## SEITE 6 ERSTER TEIL – DUELL DER EGOS

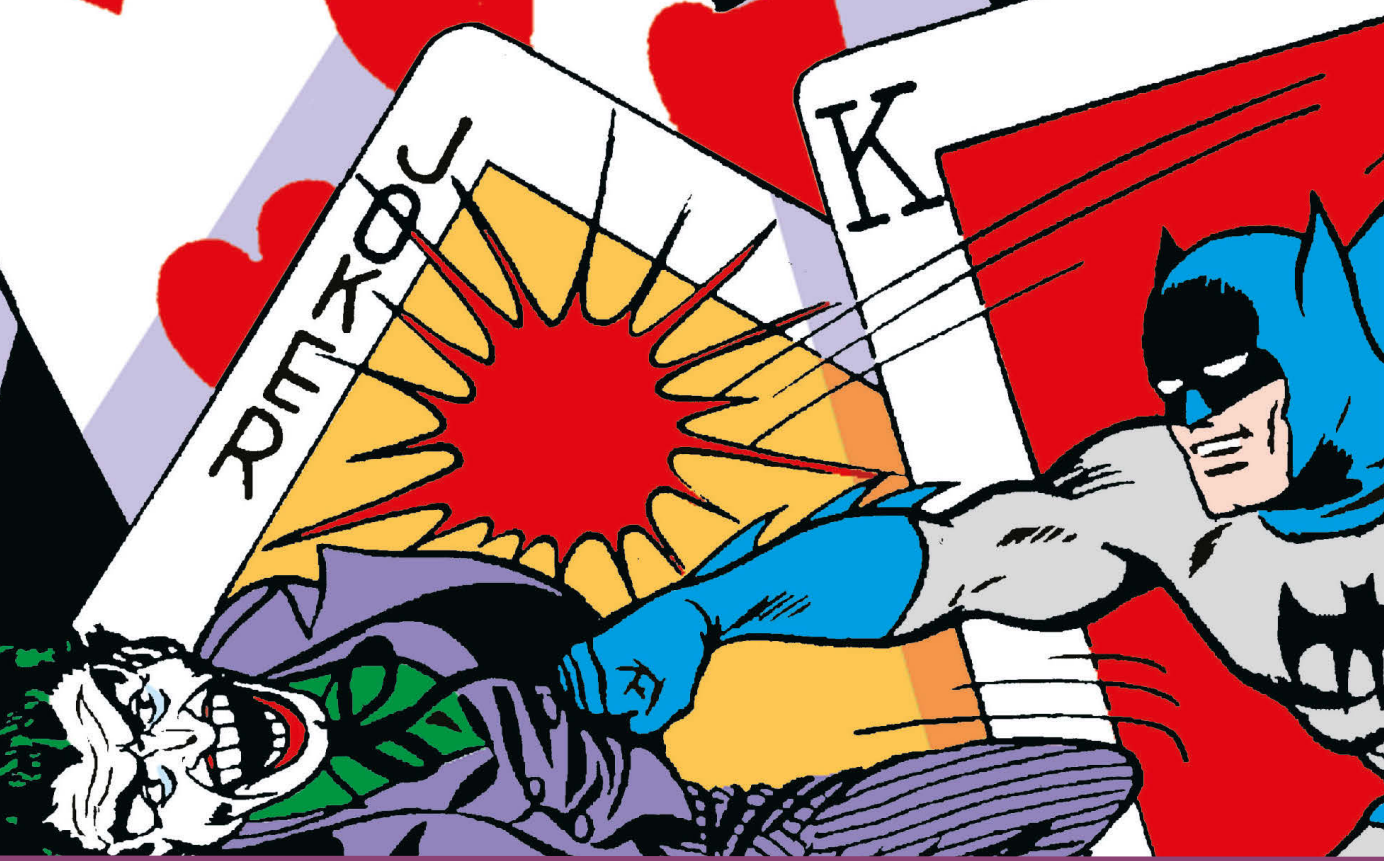
- 9 BATMAN VS. JOKER** (*The Joker*) von Bill Finger, Bob Kane und Jerry Robinson, *BATMAN* 1 (1940)
- 22 DER JOKER KEHRT ZURÜCK** (*The Joker Returns*) von Bill Finger, Bob Kane und Jerry Robinson, *BATMAN* 1 (1940)
- 37 DAS JOKER-DOUBLE** (*The Joker's Double*) von Bill Finger und Dick Sprang, *DETECTIVE COMICS* 85 (1944)
- 51 DER JOKER ZIEHT NACH!** (*The Joker Follows Suit!*) von Jerry Robinson, *BATMAN* 37 (1946)
- 65 DER MANN UNTER DER ROTEN MASKE** (*The Man Behind the Red Hood*) von Bill Finger und Lew Sayre Schwartz, *DETECTIVE COMICS* 168 (1951)
- 79 JOKERS SPEZIALGÜRTEL** (*The Joker's Utility Belt!*) von David Vern Reed und Dick Sprang, *BATMAN* 73 (1952)
- 93 JOKERS VERRÜCKTE ESKAPADEN!** (*The Joker's Comedy Capers!*) von John Broome und Carmine Infantino, *DETECTIVE COMICS* 341 (1965)

## SEITE 110 ZWEITER TEIL – NERVENKRIEG

- 113 JOKERS FÜNFACHE RACHE!** (*The Joker's Five-Way Revenge!*) von Dennis O'Neil und Neal Adams, *BATMAN* 251 (1973)
- 137 DER LACHENDE FISCH!** (*The Laughing Fish!*) von Steve Englehart und Marshall Rogers, *DETECTIVE COMICS* 475 (1978)
- 155 MIESEN GEBURTSTAG, LIEBER JOKER...!** (*Dreadful Birthday, Dear Joker...!*) von Len Wein und Walt Simonson, *BATMAN* 321 (1980)
- 175 TOTGELACHT!** (*Last Laugh*) von Gerry Conway und José Luis García-López, *BATMAN* 353 (1982)
- 193 WER ZULETZT LACHT** (*The Last Laugh!*) von Mike W. Barr und Alan Davis, *DETECTIVE COMICS* 570 (1987)
- 217 MÄCHTIGE SYMBOLE** (*A Clash of Symbols*) von Alan Grant und Norm Breyfogle, *DETECTIVE COMICS* 617 (1990)

## SEITE 240 DRITTER TEIL – MAKABRER TANZ

- 243 NÄCHTLICHES GELÄCHTER** (*Laughter after Midnight*) von Paul Dini und John Byrne, *THE BATMAN ADVENTURES ANNUAL* 1 (1994)
- 255 NARRENTRÄNEN** (*Fool's Errand*) von Chuck Dixon und Pete Woods, *ROBIN* 85 (2001)
- 279 DER MANN, DER LACHT** (*The Man Who Laughs*) von Ed Brubaker und Doug Mahnke, *BATMAN: THE MAN WHO LAUGHS* (2005)
- 344 DIE ENTSTEHUNG DES JOKERS** (*The Origin of the Joker*) von Mark Waid und Brian Bolland, *COUNTDOWN* 31 (2007)
- 347 GIB DEM AFFEN ZUCKER** (*Time to Monkey Shine*) von Andy Kubert und Andy Clarke, *BATMAN* 23.1 (2013)



# ERSTER TEIL DUELL DER EGOS





Genau wie seine fiktiven Ursprünge ist die reale Entstehungsgeschichte des **Jokers** selbst in vielerlei Hinsicht ein Mysterium. Bekannt ist, dass die Zeichner **Bob Kane** und **Jerry Robinson** sowie Autor **Bill Finger** 1940 unermüdlich an der Umsetzung von **Batman 1** arbeiteten und einen angemessenen Gegner für ihren heldenhaften Racheengel brauchten. Zuvor sah sich **Batman** in der Regel mit verrückten Wissenschaftlern und niederträchtigen Bandenchefs konfrontiert, doch trotz ihrer grotesken Erscheinung hatte ihn keiner dieser Gegner dauerhaft gefordert. Auf **Dr. Death**, **Professor Strange** und den **Roten Mönch** folgte dann aber der **Joker**, ein mysteriöser Erpresser mit blasser Haut und fratzenhaftem Dauergrinsen, grünen Haaren und einem violetten Anzug. Das Aussehen vom **Clownprinzen des Verbrechens** war eine Kombination aus vielerlei Einflüssen. Es sei hier an das Make-up des Schauspielers **Conrad Veidt** erinnert, das dieser in dem Stummfilm *Der Mann, der lacht* trug, der 1928 unter der Regie von **Paul Leni** nach dem Roman *Der lachende Mann* von **Victor Hugo** entstand. Auf eben diesen Film bezogen sich **Ed Brubaker** und **Doug Mahnke** bei ihrer Darstellung des ersten Zusammentreffens von Batman und dem Joker (S. 279). Im Laufe verschiedener Interviews verwiesen die Batman-Autoren jedoch immer wieder auch auf andere Elemente, die zur Legende dieser Figur beitrugen. So hatte die Achterbahn im Freizeitpark Coney Island, einer Halbinsel von New York, als Emblem ein lächelndes Gesicht, das dem des Jokers stark ähnelte. Die neueste HARLEY QUINN-Serie von **Amanda Conner** und **Jimmy Palmiotti** spielt auf dem Cover von Heft 0 mit einem Augenzwinkern darauf an. Außerdem erwähnte Bob Kane einmal eine Spielkarte, die ihm Jerry Robinson gezeigt hatte. Die Feinde Batmans hatten so wie die Gegenspieler von **Dick Tracy**, einem von **Chester Gould** ersonnenen Detektiv, eins gemeinsam: Sie alle hatten groteske Gesichter und Missbildungen, die ihrer inneren Verdorbenheit entsprachen.

Nach seinen ersten Auftritten wurde der Verbrecherclown bald zu einem stetig auftauchenden Feind, deutlich häufiger als die anderen Übeltäter, die Batman und **Robin** in die Quere kamen. Ähnlich wie bei **Catwoman** und dem **Pinguin** wurde der Joker während der 40er-Jahre regelmäßig aktiv, er traf sogar auf andere Verbrechergenies und kreuzte mit ihnen die Klängen. So begab er sich in *Batman 2* (Sommer 1940) auf die Spur von **Selina Kyle**, einer Diebin und späteren Liebhaberin Batmans, und versuchte, sie zu töten – der Beginn einer jahrzehntelang andauernden Rivalität zwischen dem Schurken und Catwoman. Einige Jahre später war es der Pinguin, ein dickbäuchiger Gangster, der vom Joker herausgefordert wurde, bevor beide eine – zwangsläufig – zum Scheitern verurteilte Allianz eingingen. In *Knights of Knavery* (*Batman 25*, Oktober-November 1944) stellten **Don Cameron** und **Jack Burnley** dieses schicksalsträchtige Duo und dessen Wettkampf der Missetaten in den Mittelpunkt ihrer Geschichte. Der Joker mag es definitiv nicht, wenn

ihm jemand die Show stiehlt, und es sollte bis in die 50er-Jahre dauern, ehe er sich mit einem anderen Superschurken zusammentat – **Lex Luthor**. Der Umstand, dass der kahlköpfige Wissenschaftler in **Metropolis** beheimatet ist, trug sicherlich zu einem ausgeglicheneren Verhältnis zwischen den beiden Superkriminellen bei. **Superman** und Batman hatten gemeinsam alle Hände voll zu tun, als sie beweisen wollten, dass die Firma, die von ihren beiden Feinden geführt wurde, nur ein Deckmantel für deren illegales Treiben war (*World's Finest Comics 88*, Mai 1957).

In den ersten Jahren seines Auftretens wurde der Joker als Mörder ohne Reue dargestellt: Sein Modus Operandi umfasste den Einsatz der Medien – hier offenbarten sich die ersten Spuren seines gigantischen Egos – und eines tödlichen Gases, das auf die Gesichtsmuskulatur seiner Opfer einwirkte und ihre Mienen zu einem grauenhaften Lächeln erstarren ließ. Doch nach rund einem Dutzend Auftritten vollzog er einen Persönlichkeitswandel und wurde zu einem exzentrischen Räuber, der für jedes Verbrechen ein ausgefallenes Werkzeug erfand. Der letzte Mord des Jokers in dieser "ersten Phase" wurde in *Laugh, Town, Laugh* von Kane, Finger und Robinson geschildert (*Detective Comics 62*, April 1942), als der Clown sämtliche Komiker der Stadt umbrachte, um selbst die führende Rolle dieser Zunft einzunehmen. Symbolisch zeigte die nächste Joker-Geschichte *The Joker Walks the Last Mile* (*Detective Comics 64*, Juni 1942), ebenfalls von Kane, Finger und Robinson erzählt, wie der Joker den elektrischen Stuhl überlebte und vorgab, sich nach seiner Auferstehung wieder in die Gesellschaft zu integrieren. Bis 1954 blieb der Joker der typische extravagante Widersacher des **Dynamischen Duos** Batman und Robin – aber das Aufkommen des **Comics Codes** (einer auf politischen Druck ins Leben gerufenen Zensurbehörde der US-Comic-Industrie) versetzte diesem Status einen schweren Schlag und rückte weniger imposante Bösewichte wie **Two-Face**, **Cavalier** oder den **Riddler**, die bis dahin nur wenige kleinere Auseinandersetzungen mit dem **Dunklen Ritter** hatten, in den Fokus. In der ersten Zeit nach Einführung des **Comics Codes** wurde der Joker zunächst sogar durch extraterrestrische Bedrohungen und Monster aus dem Weltall ersetzt. Diese waren harmloser und ermöglichten es der *Batman*-Serie, fantastisch zu bleiben.

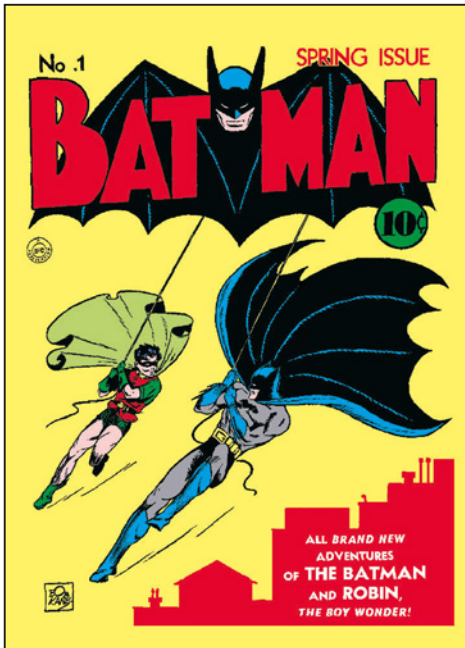
Die Rückkehr des Jokers in vollem Glanz sollte bis zum Ende der 60er-Jahre dauern – in der klassischen *Batman*-TV-Serie (1966-1968) mit **Adam West** und **Burd Ward** in den Hauptrollen, die in Deutschland gerade auf DVD und Blu-Ray veröffentlicht wurde und zu der neue poppig nostalgische Geschichten unter dem Titel *BATMAN '66* (DC PREMIUM) gerade auch bei PANINI erscheinen. Jede der TV-Episoden bestand aus zwei Teilen, von denen der erste jeweils mit einem Cliffhanger endete, der zeigte, wie der Bösewicht der Woche eine tödliche Falle stellt. Bei seinem ersten Auftritt außerhalb der Seiten eines Comics wurde der Joker von **Cesar Romero** verkörpert. Dieser wurde bekannt als **Doc Holliday** in **Allan Dwans** Film *Frontier Marshal* (1939) und als Widersacher von **Frank Sinatra** in der ersten Version von *Ocean's 11* (auf Deutsch: *Frankie und seine Spießgesellen*) von **Lewis Milestone** aus dem Jahr 1960.



# BATMAN VS. JOKER DER JOKER KEHRT ZURÜCK

URSPRÜNGLICH ERSCHIENEN IN  
**BATMAN 1, FRÜHJAHR 1940**

STORY VON **BILL FINGER**  
ZEICHNUNGEN VON **BOB KANE & JERRY ROBINSON**



Cover von Bob Kane

Das Comic-Heft **Batman** erschien erstmals im Frühjahr 1940, also ein Jahr nach dem ersten Auftritt von **Batman** in der Reihe **Detective Comics**. Batmans ständiger Begleiter **Robin** hatte seine ersten Gehversuche im April in *Detective Comics* 38 absolviert, und mit ihm als jugendlichen Partner war Batman nunmehr bereit, als Titelheld einer eigenen, zunächst vierteljährlich erscheinenden Serie aufzutreten. Den Autoren stellte sich eine neue Herausforderung: Sie mussten neue Widersacher erfinden, die ausreichend gefährlich waren, um sich diesem Duo der Gerechtigkeit entgegenzustellen.

Der Inhalt von *Batman 1* präsentierte mehrere Geschichten und zwei neue Widersacher: den **Joker** und **Catwoman**. Die wurde noch "The Cat" genannt und war zunächst kaum mehr als eine gewöhnliche Einbrecherin ohne eigenes Kostüm. In einem schlichten Abendkleid demonstrierte sie jedoch bereits ein besonderes Talent für Verschleierung und Maskierung. Diese Fähigkeiten teilte sie mit dem Joker, der sein groteskes Erscheinungsbild durch diverse Verkleidungen kaschierte und dabei sogar so weit ging, den Polizeichef zu imitieren. Gerade dieses Element seiner Persönlichkeit wurde von **Christopher Nolan** im Kinofilm *The Dark Knight* (2008) wieder aufgegriffen, in dem er zeigte, wie der Joker (dargestellt von **Heath Ledger**) beim Versuch, **Jim Gordon** zu töten, in einer Polizeiparade untertaucht.

Eine weitere Besonderheit der zwei Episoden, mit denen das Heft begann und endete, war die Idee, dass der **Clownprinz des Verbrechens** dazu verdammt war, sich dem **Dynamischen Duo** in einem fortwährenden Kampf entgegenzustellen. Bis dahin fand die Mehrheit der Widersacher des **Dunklen Ritters** stets ein schicksalsschweres Ende: erschossen, in einen Abgrund gestoßen oder bei lebendigem Leib verbrannt... Doch der verantwortliche Herausgeber erkannte offenbar das Potenzial des Jokers und beschloss, den nach einem Dolchstoß im Sterben liegenden Bösewicht überleben zu lassen. Ein mehrere Jahrzehnte andauerndes Duell nahm damit seinen Anfang...

## **BILL FINGER** (1914-1974)

war Batmans erster Autor und trug bis zum Ende der 60er-Jahre mit wichtigen Anregungen zu Batmans Weiterentwicklung bei. Er war an den ersten Ausgaben mit dem Joker, Robin, **Two-Face**, Catwoman und dem **Riddler** beteiligt. Seit 2005 gibt es zu seinen Ehren die Auszeichnung des *Bill Finger Awards*.

## **BOB KANE** (1915-1998)

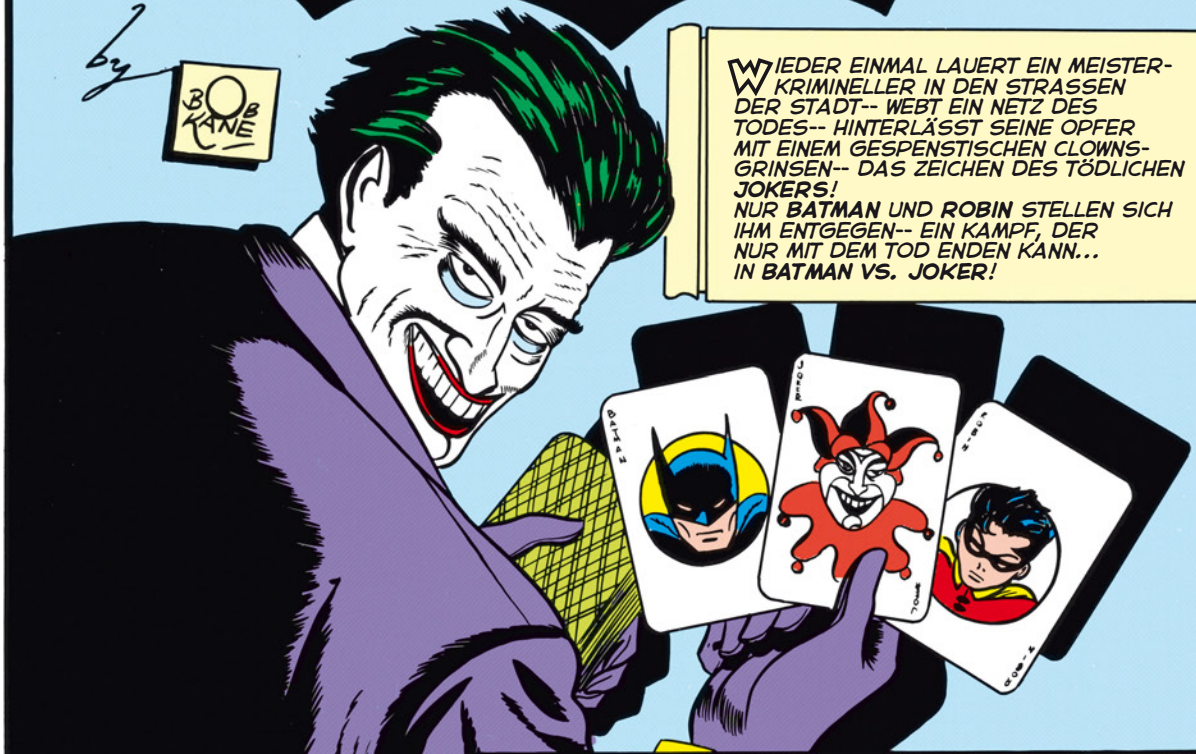
realisierte bis 1968 gemeinsam mit seinen Ateliernarbeitern, darunter **Jerry Robinson**, **Lew Sayre Schwartz** und **Sheldon Moldoff**, den Großteil der Batman-Episoden in den Magazinen und Zeitungsstrips. Ebenso schuf er in den 60er-Jahren die Zeichentrickfilme **Courageous Cat and Minute Mouse** und **Cool McCool**.

# BAT MAN

MIT  
**Robin**  
- DEM WUNDERKNABEN -

by  
BOB  
KANE

WIEDER EINMAL LAUERT EIN MEISTER-KRIMINELLER IN DEN STRASSEN DER STADT-- WEBT EIN NETZ DES TODES-- HINTERLÄSST SEINE OPFER MIT EINEM GESPENSTISCHEN CLOWNSGRINSEN-- DAS ZEICHEN DES TÖDLICHEN JOKERS!  
NUR BATMAN UND ROBIN STELLEN SICH IHM ENTGEGEN-- EIN KAMPF, DER NUR MIT DEM TOD ENDEN KANN...  
IN BATMAN VS. JOKER!



AM ABEND-- DIE MEISTEN LEUTE HÖREN ZU HAUSE RADIO...

IST ES ZU HAUSE NICHT AM SCHÖNSTEN?

IN DER TAT!  
OH, EINE STÖRUNG!

KNARZ!  
KNISTER!  
KNARZ!



PLÖTZLICH ENDET DIE MUSIK UND EINE TONLOSE STIMME LEIERT...

HEUTE, GENAU UM MITTERNACHT, WERDE ICH HENRY CLARIDGE TÖTEN UND DEN CLARIDGE-DIAMANTEN STEHLEN! VERSUCHT NICHT, MICH AUFZUHALTEN!



**DANN WIEDER MUSIK...**

HAST DU GEHÖRT?  
HENRY CLARIDGE, DER MILLIONÄR,  
SOLL GETÖTET WERDEN! UND SEIN  
DIAMANT GESTOHLEN!

HA! DAS IST NUR EIN  
GAG-- WIE NEULICH DER  
BURSCHE, DER ALLE MIT  
SEINER GESCHICHTE ÜBER  
DEN MARS ERSCRECKT  
HAT! BEACHT E NICHT!

**DIE SENDER  
WERDEN  
VON ANRUFEN  
ÜBERFLUTET!  
SPRECHER  
ERKLÄREN,  
DASS DIE  
SELTSAME  
NACHRICHT  
NICHT TEIL  
DES PRO-  
GRAMMS WAR.**

**HENRY CLARIDGE RUFT ÄNGSTLICH DIE POLIZEI.**

SIE MÜSSEN MICH  
SCHÜTZEN! MAN WILL  
MICH TÖTEN!

KEINE SORGE,  
MR. CLARIDGE. SIE  
UND IHR DIAMANT  
SIND HIER SICHER.  
WIR ALLE BLEIBEN IM  
SELBEN RAUM WIE  
DER DIAMANT UND  
BEWACHEN SIE.

ELF UHR! NOCH  
EINE STUNDE!

BONG!  
BONG!

**IN UNDRUCH-  
DRINGLICHER  
KORDON UM-  
SCHLIESST DEN  
MANN!**

**DIE ZEIT ZIEHT  
SICH-- SEKUNDEN,  
MINUTEN, DANN  
DIE FATALE STUN-  
DE-- ZWÖLF UHR!**

ICH  
LEBE NOCH!  
ICH BIN GE-  
RETTET!

**DER JOKER  
SCHLUG ZU.  
CLARIDGE  
IST TOT.**

**LANGSAM VERZIEHT SICH  
DAS GESICHT ZU EINEM  
GEISTERHAFTEN GRINSEN.  
DEM ZEICHEN DES JOKERS!**

**DANN, OHNE  
VORWARUNG!**

-- GEREER--  
AARGH!  
AARGHH!

TOT-- ES IST  
UNMÖGLICH,  
ABER--

CHEF!  
DA, SEIN  
MUND!

ES-- IST  
FURCHTBAR!

GROTESK!  
DER JOKER  
BRINGT SEINE  
OPFER IM TOD  
ZUM LACHEN!



WAS NUN, CHEF?

DER CLARIDGE-DIAMANT!-- WENN DER JOKER IHN GETÖTET HAT, HAT ER DEN DIAMANTEN!

ABER WIE? WIR WAREN DOCH DIE GANZE ZEIT HIER!



DER DIAMANT! DER JOKER HAT IHN DOCH NICHT!

HAT ER DOCH! EINE FÄLSCHUNG! AUS GLAS!

CHEF! ICH HAB HIER WAS GEFUNDEN! LAG UNTER DEM ETUI!



DAS ZEICHEN DES JOKERS!



NICHT WEIT DAVON SITZT EIN MANN-- MIT AUSDRUCKSLOSEM GESICHT-- ABER HASS-ERFÜLLTEN AUGEN.

DER CLARIDGE-DIAMANT-- MEIN! DIE STÜMPERHAFTE POLIZEI WÜRD BESTIMMT GERN WISSEN, WIE! UND WIE GERNE WÜRD ICH ES DEN DUMMKÖPFEN VERRATEN!



EIN MITTEL, DAS ICH DEM SCHLAFENDEN CLARIDGE GESTERN UM ZWÖLF INJIZIERT HABE-- EIN MITTEL, DAS GENAU VIERUNDZWANZIG STUNDEN SPÄTER TÖTET!



SIE FINDEN HEUTE NACHT DEN GLASDIAMANTEN, DEN ICH GESTERN AUSTAUSCHTE! EIN VORHERGESAGTES VERBRECHEN, DAS BEREITS GESCHAH!



OR LÄCHELT FREUDLOS-- DAS LÄCHELN DES TODES! DAS FURCHT EINFLÖSSENDE GRINSEN-- DES JOKERS!!

WENN DIE POLIZEI VORHAT, GEGEN DEN JOKER ZU SPIELEN, MUSS SIE MIT GEZINKTEN KARTEN RECHNEN.



DIE MEDIEN SIND VOLL MIT DER MELDUNG ÜBER DEN RÜCKSICHTSLOSEN KRIMINELLEN NAMENS JOKER! ZU HAUSE SPRICHT BRUCE WAYNE, BATMAN, MIT SEINEM MÜNDEL DICK GRAYSON ALIAS ROBIN!

BRUCE! WIR MÜSSEN UNS DIESEN JOKER VORKNÖPFEN!

SPÄTER, DICK. DIE ZEIT IST NOCH NICHT REIF...



SCHON BALD ERKLINGT ERNEUT DIE TÖDLICHE, SPÖTTISCHE STIMME...

KRK-- HEUTE, IN GENAU EINER STUNDE TÖTE ICH JAY WILDE UND STEHLE DEN RONKERS-RUBIN! EUER JOKER!

SCHON WIEDER JOKER!

ES IST NEUN! UM ZEHN TÖTET DER UNHOLD JAY WILDE!



WIEDER BILDET SICH EINE MENSCHLICHE MAUER!!

ICH WERDE STERBEN! IN FÜNF MINUTEN WERDE ICH STERBEN!



UND ZUR FATALEN STUNDE!

BONG BONG

ZEHN! GLEICH PASSIERT ES! DIE UHR TICKT!



EIN ERSTICKTER SCHREI!

Aaaaa



-- GEFOLGT VON SONDERBAREM GAS...



IN DER RÜSTUNG STECKT DER JOKER!!!

GLÜCK FÜR DIE POLIZEI, DASS DAS GIFT SIE NUR BETÄUBT, SONST WÄREN SIE MAUSETOT! IHN TRAF HINGEGEN EIN PFEIL AUS EINEM BLASROHR!



DU HATTEST KONZENTRIERTES GIFT AUF DEM PFEIL-- WAS? BIST DU SO GLÜCKLICH, DASS DU LÄCHELST? DAS FREUT MICH ABER.



DER TEUFISCHE JOKER SCHNAPPT SICH DEN RONKERS-RUBIN.

DANKE SEHR, GENTLEMEN. ICH BIN SEHR ERFREUT! ADIOS!

**D**IE POLIZEI SUCHT DEN JOKER ÜBERALL, DOCH OHNE ERFOLG. ABER AUCH JEMAND ANDERES INTERESSIERT SICH FÜR IHN... IN EINER BERÜCHTIGTEN KASCHEMME...

ICH SAG'S EUCH, WIR SCHNAPPEN UNS DIESEN JOKER!

GENAU, KEULE! ER PFUSCHT UNS INS HANDWERK!

WIR WOLLTEN DEN CLARIDGE-DIAMANTEN UND ER KAM UNS ZUVOR!

VERGISS NICHT: WIR WOLLTEN AUCH DEN RONKERS-RUBIN!

WOLLEN WIR UNS DAS BIETEN LASSEN?

ICH HAB 'NE IDEE! IHR ZIEHT LOS UND ERZÄHLT, DASS SICH KEULE NELSON DEN JOKER SCHNAPPEN WILL-- DASS ER IHN FÜR FEIGE HÄLT!

**D**IE SENSATIONELLE NACHRICHT, DASS KEULE NELSON DEN JOKER SUCHT, VERBREITET SICH IN WINDESEILE. BATMAN IST BEREIT.

ICH GEHE ZUM HAUS VON KEULE NELSON! ICH HÖRTE GEMUNKEL, DASS DIE ZEIT HEUTE REIF SEI!

WO WILLST DU HIN?

**A**BENDS-- KEULE NELSON SITZT IN SEINER VORSTADTWOHNUNG.

DER JOKER, HE? WENN ICH MIT IHM FERTIG BIN, HAT ER AUSGELACHT!

**P**LÖTZLICH EINE STIMME, EIN BLEICHES GESICHT, HASSERFÜLLTE AUGEN.

MEINST DU MICH?

DER JOKER!

**P**LÖTZLICH BERSTEN TÜREN AUF-- DER JOKER SITZT IN DER FALLE!

SEHR GESCHICKT-- DER HÄSSLICHE KOPF HAT EIN HIRN!

KLAR! ICH WUSSTE, DU WÜRDST DARAUF REINFALLEN!

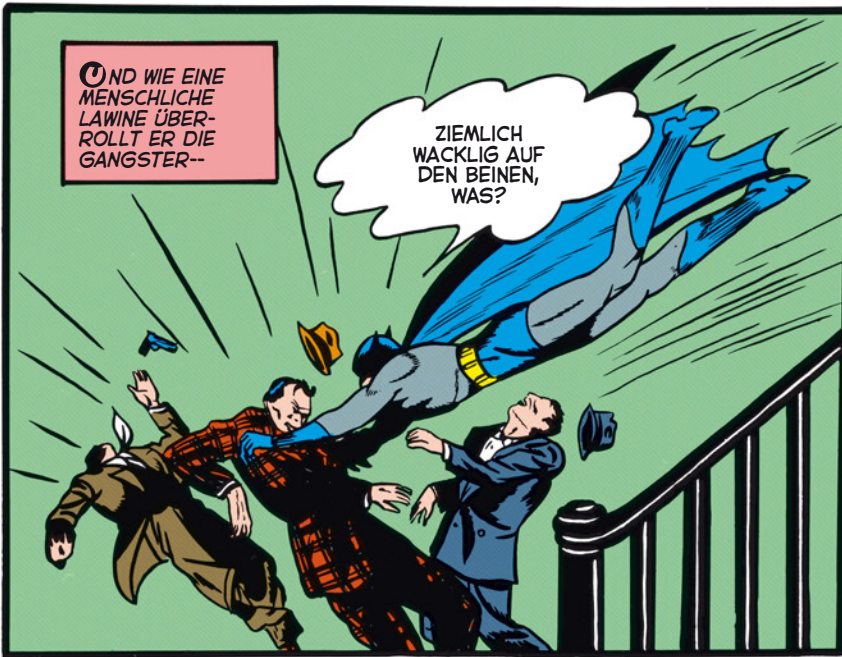
**P**LÖTZLICH HÖRT MAN EIN KNARREN AUF DER TREPPE-- ES IST BATMAN!

ICH WAR WOHL NICHT LEISE GENUG!

BATMAN! WIE KOMMT DER HIER REIN?

**D**ER JOKER IST SOFORT VERGESSEN, ALS BATMAN HINUNTERSPRINGT--

PASST AUF!! SCHIESST DOCH!



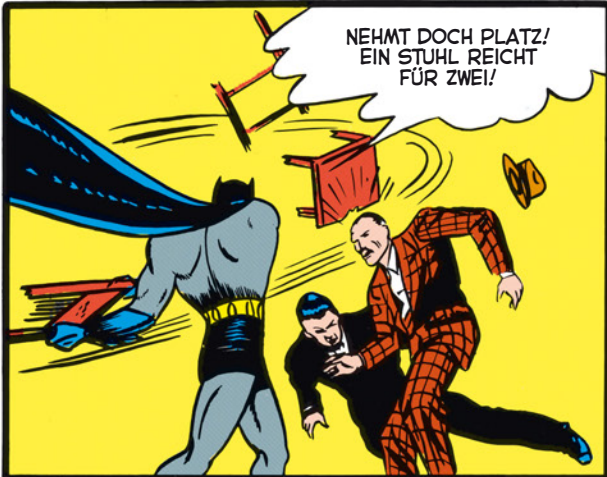
UND WIE EINE MENSCHLICHE LAWINE ÜBER-ROLLT ER DIE GANGSTER--

ZIEMLICH WACKLIG AUF DEN BEINEN, WAS?



EINE MASSIVE FAUST SCHLÄGT HART ZU!

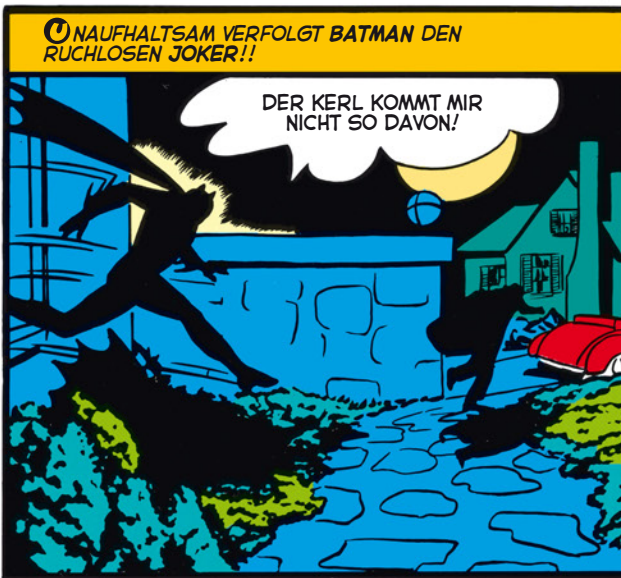
DER JOKER NUTZT DIE GELEGENHEIT ZUR RACHE!



NEHMT DOCH PLATZ! EIN STUHL REICHT FÜR ZWEI!

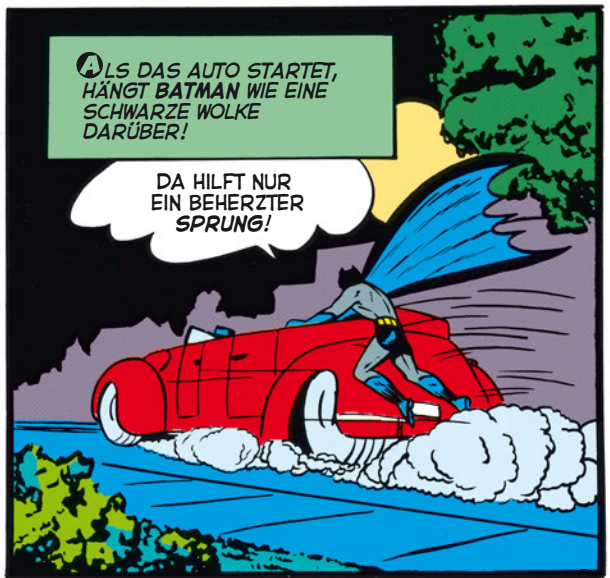


AN DIR VERSCHWENDE ICH NICHT MAL MEIN JOKER-GIFT, KEULE! BLEI REICHT FÜR DICH!



UNAUFHALTSAM VERFOLGT BATMAN DEN RUCHLOSEN JOKER!!

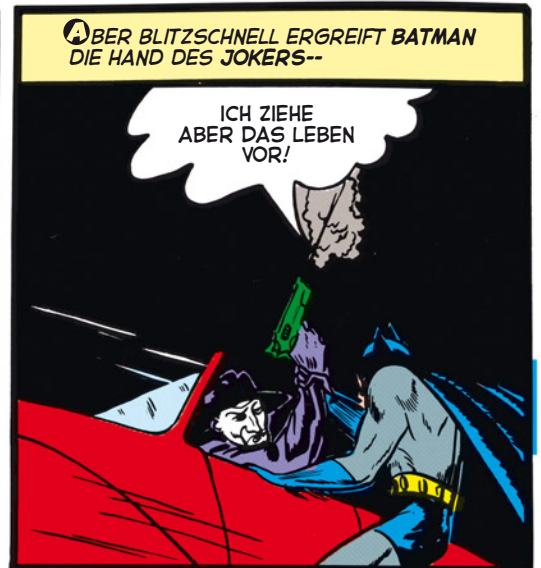
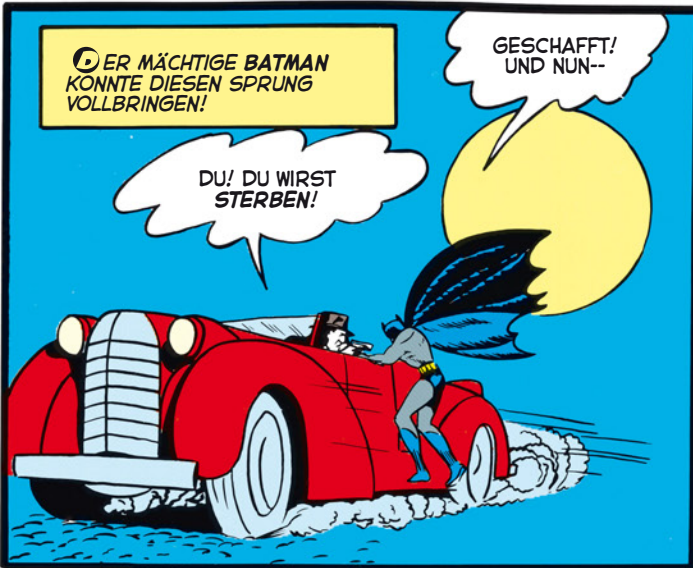
DER KERL KOMMT MIR NICHT SO DAVON!



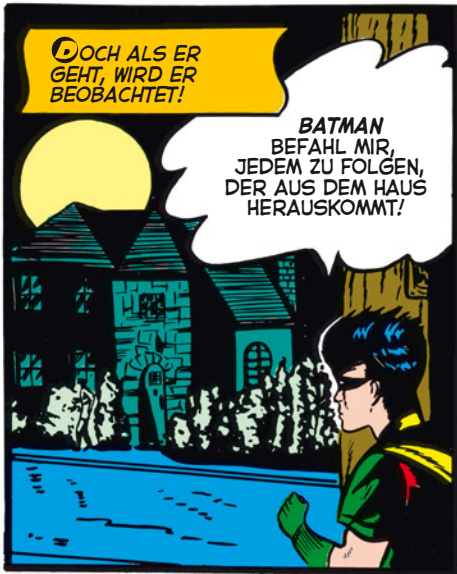
ALS DAS AUTO STARTET, HÄNGT BATMAN WIE EINE SCHWARZE WOLKE DARÜBER!

DA HILFT NUR EIN BEHERZTER SPRUNG!









**DOCH ALS ER GEHT, WIRD ER BEOBACHTET!**

**BATMAN BEFAHL MIR, JEDEM ZU FOLGEN, DER AUS DEM HAUS HERAUSKOMMT!**



**ROBIN VERFOLGT IHN ZU EINEM VERLASSENEN HAUS!**

**ER GEHT IN DAS HAUS!**



**DER KÜHNE, JUNGE DRAUFGÄNGER BETRITT DEN FINSTEREN BAU!!**

**NICHT GERADE EINLADEND!**

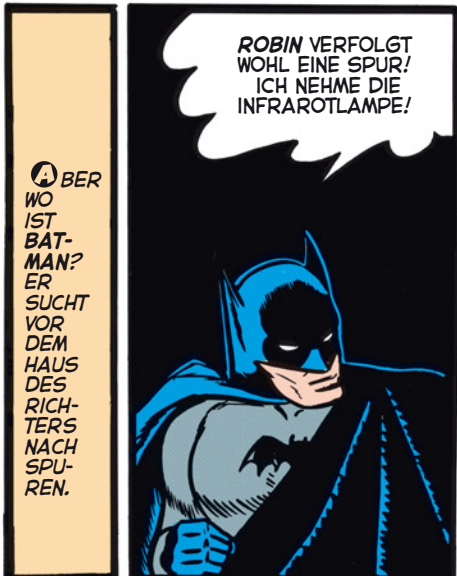


**STILL-- FAST ZU STILL!**



**GIN HINTERHÄLTIGER SCHLAG!**

**SCHNÜFFLER!**



**ROBIN VERFOLGT WOHL EINE SPUR! ICH NEHME DIE INFRAROTLAMPE!**

**ABER WO IST BATMAN? ER SUCHT VOR DEM HAUS DES RICHTERS NACH SPUREN.**



**ROTES LICHT ERLEUCHTET DEN BODEN-- UND ROBINS FUSSSPUREN WERDEN SICHTBAR!**

**MEINE ERFINDUNG ZAHLT SICH JETZT AUS!**



**DIE SOHLEN VON BATMANS UND ROBINS STIEFELN WURDEN MIT EINER INFRAROT-EMPFINDLICHEN CHEMIKALIE BEHANDELT!**

**SO SEHE ICH, WO ROBIN HIN IST!**

WIEDER OHNE MASKE  
BEREITET SICH DER JOKER  
AUF EINEN KLEINEN  
SCHERZ VOR, ALS--

-- UND  
NUN DAS GIFT  
IN DEIN--  
WAS?

LANGSAM,  
FREUND--

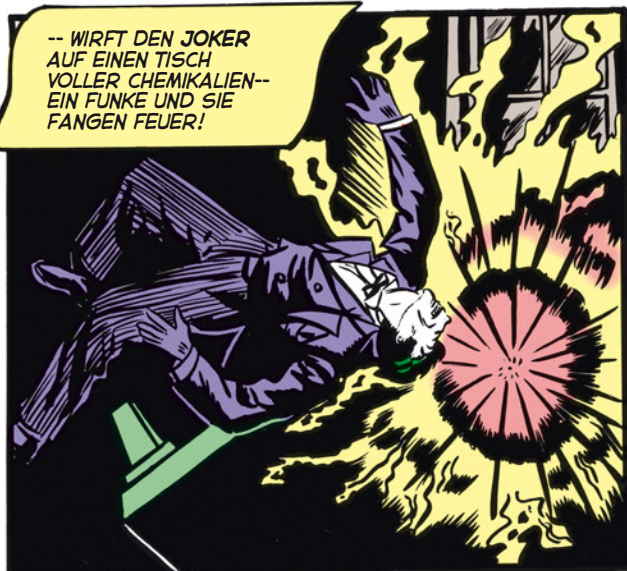
LASS  
LOS!



IN HARTER  
SCHLAG!

NICHT SEHR  
WITZIG FÜR EINEN  
CLOWN!

-- WIRFT DEN JOKER  
AUF EINEN TISCH  
VOLLER CHEMIKALIEN--  
EIN FUNKE UND SIE  
FANGEN FEUER!



DAS HARMLOSE,  
ABER BETÄUBENDE  
GAS ENTSTRÖMT!

BATMANS MUND  
VERZIEHT SICH ZUR  
JOKERGRIMASSE!

DIE HAND DES JOKERS  
GREIFT NACH DER  
WAFFE, DIE AUF DEN  
BODEN GEFALLEN IST!

EIN GEGENGIFT  
MACHT MICH  
IMMUN, BATMAN  
ABER NICHT!

ICH ÜBERLASSE  
EUCH GELÄHMT DEN  
FLAMMEN! ADIEU,  
BATMAN!



**A**BER DER JOKER HAT NICHT MIT BATMANS ERSTAUNLICHER WILLENSKRAFT GERECHNET!

ROBIN-- GEFESSELT! WIR MÜSSEN HIER RAUS!

**S**IE ENTKOMMEN DEM FEUERTOD!

**A**UGENBLICKE SPÄTER--

DER JOKER IST WEG! ABER WO KANN ER HIN SEIN?

ER PRAHLTE VORHIN, ER WÜRDIE DIE KETTE KLEOPATRAS STEHLEN!

DIE KETTE KLEOPATRAS! SIE GEHÖRT OTTO DREXEL! KOMM! WIR DÜRFEN KEINE EINZIGE SEKUNDE VERLIEREN!

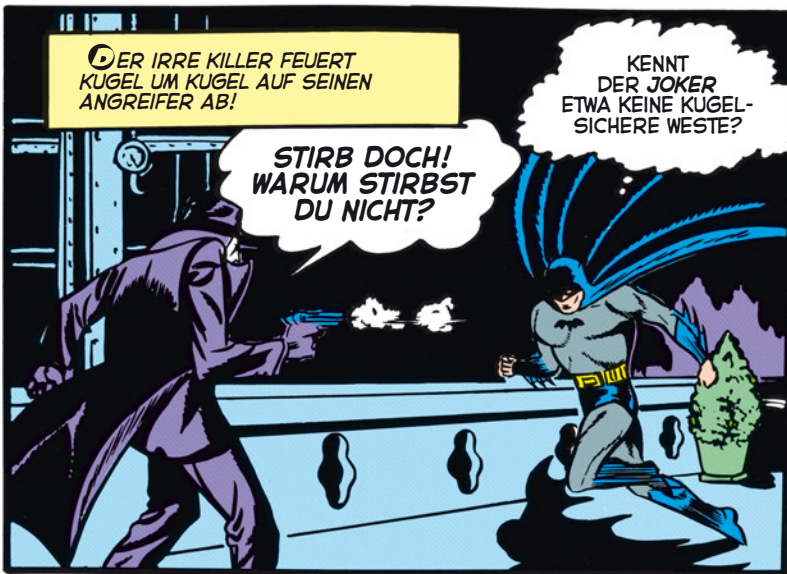
DAS PENTHOUSE VON OTTO DREXEL LIEGT AUF DER ANDEREN SEITE!

HOFFENTLICH SCHAFFEN WIR ES NOCH VOR DEM JOKER!

**D**ER JOKER WILL GERADE INS PENTHOUSE EINDRINGEN.

**D**OCH VON EINEM NAHEN GERÜST SPRINGT BATMAN!

VERGISS ES!



DER IRRE KILLER FEUERT KUGEL UM KUGEL AUF SEINEN ANGREIFER AB!

KENNT DER JOKER ETWA KEINE KUGEL-SICHERE WESTE?

STIRB DOCH! WARUM STIRBST DU NICHT?



LEER!

CLICK!  
CLICK!



DER VERRÜCKTE SCHLEUDERT SEINE WAFFE!

ICH TÖTE DICH!

SCHEINT, ALS HÄTTEST DU DAS SCHON MAL GESAGT, JOKER! ZEIG MAL, OB DU KÄMPFEN KANNST!



DER WAHSINNIGE SPRINGT AUF DAS GERÜST...

DU KRIEGST MICH NIE, BATMAN!



DOCH DORT WARTET BEREITS ROBIN AUF IHN!

JAWOHL, JOKER! ICH BIN DAS ASS IM ÄRMEL!

DU AUCH!



ALS DER JOKER HOCHKLETTERT, SPRINGT ER ROBIN AN. DIESER DUCKT SICH...

FÜR DEN SCHLAG VON VORHIN!



DER HEFTIGE TRITT SCHICKT JOKER ÜBER DAS GELÄNDER!



ALS ER AM PENTHOUSE VORBEI-FÄLLT, PÄCKT IHN EINE HAND--

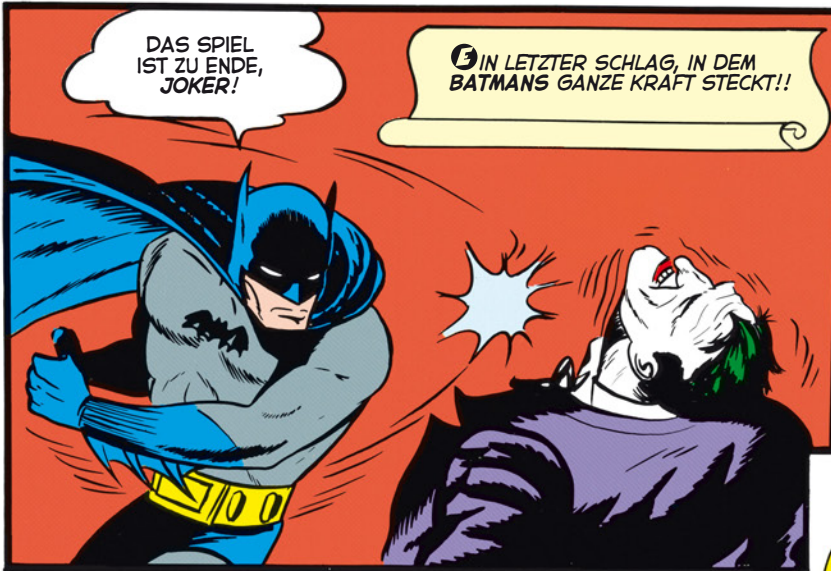
AAAH! ICH FALLE!

WIRST DU NICHT!



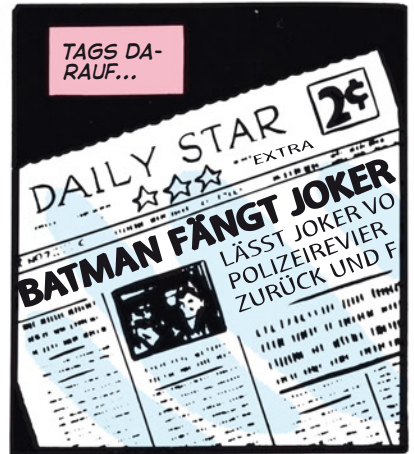
DER STARKE ARM VON BATMAN ZIEHT IHN IN SICHERHEIT!

DU BIST EIN ZU WERTVOLLER FANG!



DAS SPIEL IST ZU ENDE, JOKER!

IN LETZTER SCHLAG, IN DEM BATMANS GANZE KRAFT STECKT!!



TAGS DA-RAUF...




ICH WÜSSTE ZU GERN, WIE ER SEINE OPFER ZU DIESEM GRINSEN BRACHTE!!

EINE ART DROGE, WELCHE DIE MUSKELN DES GESICHTS VERZERRT. JOKER WAR EIN CLEVERER UND TEUFLICHER KILLER. ABER JETZT NICHT MEHR!



DOCH NOCH WÄHREND BRUCE SPRICHT, PLANT DER JOKER BEREITS SEINEN AUSBRUCH!

MICH KANN KEINER HALTEN-- DER JOKER LACHT ZULETZT!




# BATMAN

AMERIKAS BERÜHMTESTEN ABENTEUER-STRIP-CHARAKTER-- UND DIE NEUE SENSATIONELLE ENTDECKUNG, DEN STRAHLENDEN TEUFELSKERL

## Robin DEN WUNDER-KNABEN

FINDEN SIE NUN JEDEN MONAT MIT NEUEN ABENTEUERN IN DETECTIVE COMICS!



# BATMAN

MIT  
**Robin**

DEM WUNDERKNABEN

## DER JOKER KEHRT ZURÜCK

ERNEUT BESICHERT DER HARLEKIN DES HASSES--  
DER **JOKER**-- VERÄNGSTIGTEN MENSCHEN DEN  
GRINSENDEN TOD. SEINEM SPÖTTISCHEN VERDERBEN  
KANN KEINER ENTRINNEN. DOCH UNSERE BEIDEN  
HELDEN-- **BATMAN** UND **ROBIN**, DER WUNDERKNABE--  
SETZEN ALL IHRE ERSTAUNLICHEN FÄHIGKEITEN  
EIN, UM SEINE SERIE VON VERBRECHEN  
ZU STOPPEN!



By

BOB  
KANE

ZWEI TAGE IST ES HER, SEIT **BATMAN** DEN **JOKER** FESTNAHM. NUN PLANT ER BEREITS VOR DEM PROZESS DIE FLUCHT AUS SEINER ZELLE.

EINEN MANN MEINES INTELLEKTS EINSPERREN? ICH BRECHE AUS UND LASSE SIE DAFÜR BEZAHLEN!

ÜBER SEINE FINSTERE MIENE HUSCHT EIN BÖSES GRINSEN--  
**JOKERS** GRAUSAMES LÄCHELN!

WENN ICH DIESEN **BATMAN** UND DEN JUNGEN NOCH EINMAL SEHE-- ABER ERST MUSS ICH HIER RAUS!





DER JOKER SCHRAUBT ZWEI FALSCHES ZÄHNE AUS SEINEM KIEFER!

WENN ICH DIE CHEMIKALIEN AUS BEIDEN ZÄHNEN MISCHEN, KOMMT ES ZUR EXPLOSION-- DAS ERMÖGLICHT MIR DIE FLUCHT!



KURZ DARAUFG REISST DER KNALL EIN KLAFFENDES LOCH IN DIE ZELLENWAND!

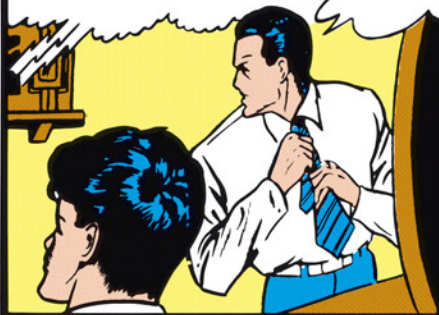
FREIHEIT! AU REVOIR, MEINE HERREN! BIS ZUM NÄCHSTEN MAL-- HA-HA!



BRUCE WAYNE UND DICK GRAYSON ERFAHREN DIE NEUIGKEIT!

EINE BLITZMELDUNG! DER JOKER IST NACH EINER MYSTERIÖSEN EXPLOSION AUS SEINER ZELLE ENTKOMMEN. ER HAT ZWEI WÄRTER ÜBERWÄLTIGT UND--

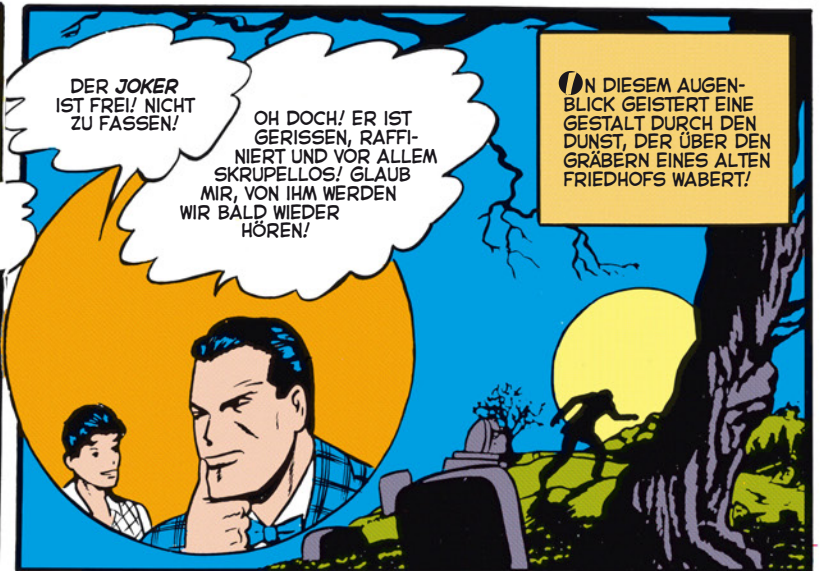
MEINE GÜTE!



DER JOKER IST FREI! NICHT ZU FASSEN!

OH DOCH! ER IST GERISSEN, RAFFINIERT UND VOR ALLEM SKRUPELLOS! GLAUB MIR, VON IHM WERDEN WIR BALD WIEDER HÖREN!

AUF DIESEM AUGENBLICK GEISTERT EINE GESTALT DURCH DEN DUNST, DER ÜBER DEN GRÄBERN EINES ALTEN FRIEDHOFS WABERT!



DAS PHANTOM VERSCHIEBT EINEN GRABSTEIN-- UND DARUNTER KOMMT EINE GÄHNENDE ÖFFNUNG ZUM VORSCHNEIN.



DIE GESTALT STEIGT IN DIE GRUFT HINAB-- DIE BELEUCHTUNG ENTHÜLLT DEN JOKER!

AUS MEINEM LABOR WERDE ICH DIE BOTSCHAFT VERBREITEN, DASS DER JOKER NOCH IM SPIEL IST UND DIE TRUMPFKARTE HÄLT!



UND DIE MENSCHEN VOR DEN RADIOS VERNEHMEN EINE UNHEILVOLLE STIMME!

KRRK-- HÖRT ZU, HEUTE UM 22 UHR BRINGT DER JOKER POLIZEICHEF CHALMERS DEN TOD INS HAUS!



IN DIESER NACHT  
BESCHÜTZEN POLIZISTEN  
DEN TODGEWEIHTEN!

DAS WAGT ER NICHT--  
NICHT BEI EINEM POLIZEI-  
CHEF, NIEMALS! ES IST  
FAST SO WEIT!

PLÖTZLICH  
SCHRILLT DAS  
TELEFON...

ICH HÖRE SIE  
NICHT! LAUTER,  
BITTE!

WAS? SIE  
WOLLEN  
DEN CHIEF  
SPRECHEN?  
MOMENT, ICH  
VERBINDE!

Die GLOCKE SCHLÄGT  
ZEHN MAL-- 22 UHR. DER  
JOKER WAR AM WERK!

SIEH DIR  
NUR DAS  
GRÄSSLICHE  
GRINSEN AUF  
SEINEM GESICHT  
AN-- JOKERS  
ZEICHEN!

AAAAAAAAG!

JOKER

TOT! ER  
IST TOT!

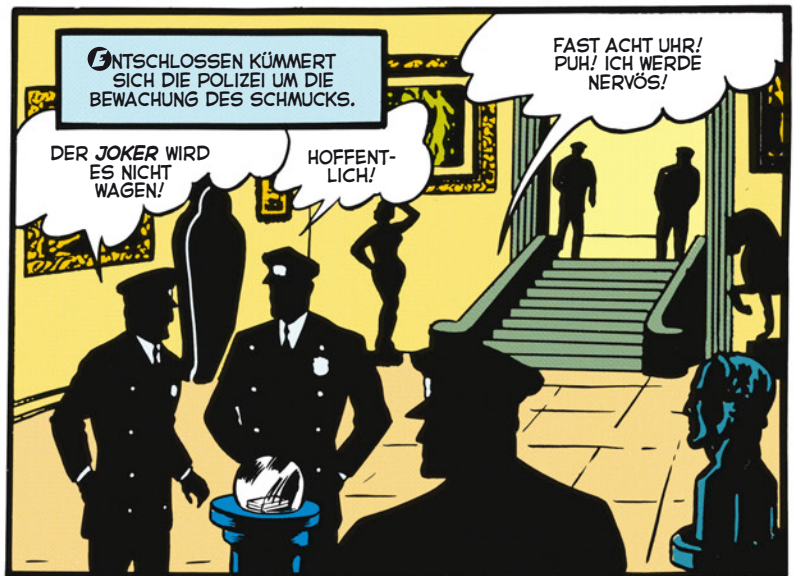
DA IST  
EIN PFEIL IN  
SEINEM OHR!  
VERMUTLICH  
DAS JOKER-  
GIFT!

DER SCHURKE MUSS  
IHN IN DEN HÖRER GESTECKT  
HABEN. MIT SEINEM SCHREI  
HAT ER SICH GELÖST UND SICH  
IN CHALMERS OHR  
GEBOHRT.

AM NÄCHSTEN TAG WIRD EIN  
BERÜHMTES GEMÄLDE AUS EINER  
GALERIE GESTOHLEN. ZURÜCK  
BLEIBT EINE KARTE VON...

JOKER! WEM  
SONST?

EIN SELTENER EDELSTEIN  
VERSCHWINDET. DER  
BESITZER IST TOT UND  
GRINST WIE DER JOKER!



ER IRRE GREIFT NACH EINER HELLEBARDE!



ICH ERLEDIGE DICH EIN FÜR ALLE MAL, BATMAN. HA... HA... HA... HA...



BATMAN WINDET SICH VERZWEIFELT, ABER DIE HELLEBARDE STREIFT IHN SEITLICH AM KOPF.



AUF EINMAL HÖRT MAN DAS TRAMPELN VON SCHRITTEN, LAUTE STIMMEN...

DIE POLIZEI IST UNTEN-- DIE DÜRFEN MICH NICHT FINDEN!

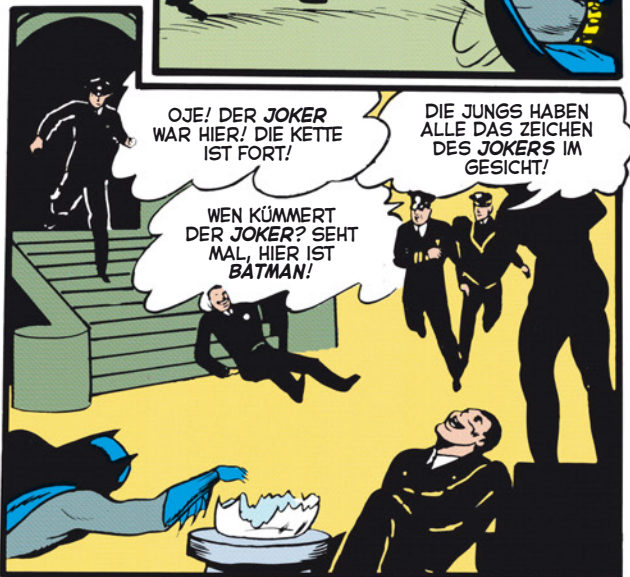
SCHON NACH ACHT! ICH HOFFE, DIE JUNGS SIND WOHLAUF!



OJE! DER JOKER WAR HIER! DIE KETTE IST FORT!

DIE JUNGS HABEN ALLE DAS ZEICHEN DES JOKERS IM GESICHT!

WEN KÜMMERT DER JOKER? SEHT MAL, HIER IST BATMAN!



BATMAN! NA, WENIGSTENS EINEN HABEN WIR ERWISCHT! DAS HIER WOLLTE ICH SCHON SEHR LANGE TUN-- BATMANS MASKE ABNEHMEN, UM ZU SEHEN, WER ER IST!



EINE HAND WILL BATMAN DIE KAPUZE ABREISSEN!



WIRD BATMAN DEMASKIERT?

SOBALD SEINE IDENTITÄT ALS BRUCE WAYNE ENTARNT WIRD, IST SCHLUSS MIT DER VERBRECHER-JAGD!

STEHT DER MÄCHTIGE BATMAN VOR DEM AUS?

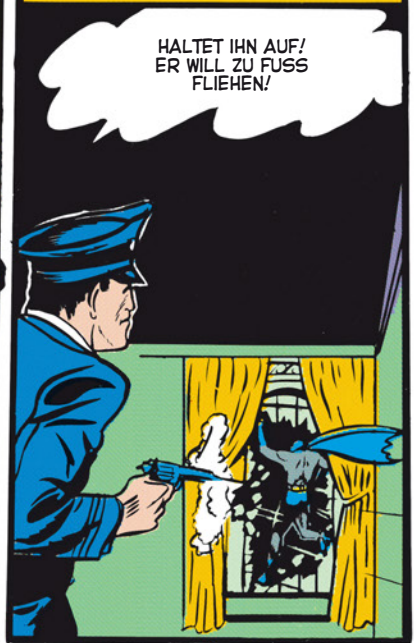
**A** BRÜPT SPRINGT EIN ZUVOR  
REGLOSER KÖRPER AUF,  
UND DANN...

BEDAURE,  
JUNGS. ICH WILL  
NICHT INS GE-  
FÄNGNIS!



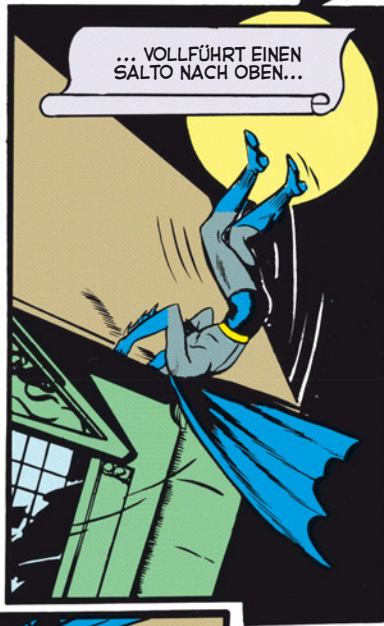
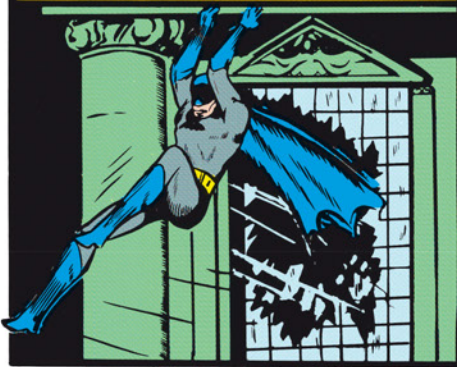
**D**IE POLIZISTEN SEHEN, WIE DIE  
GESTALT IM UMHANG DURCHS  
FENSTER SPRINGT, OFFENBAR  
DEM ABGRUND ENTGEGEN!

HALTET IHN AUF!  
ER WILL ZU FUSS  
FLIEHEN!



**A**BER DEM POLIZISTEN ENTGEHT, DASS  
BATMANS STARKE HÄNDE NACH DER  
ÜBERHÄNGENDEN DACHKANTE GREIFEN!  
ER STÖSST SICH AB...

... VOLLFÜHRT EINEN  
SALTO NACH OBEN...



... UND WÄLTZT SICH AUF DAS  
DACH HINAUF!

NETTER TRICK-- WENN ER  
KLAPPT!



FORT! KEINE  
SPUR VON IHM!  
DIESER  
BATMAN!



**D**AS SCHEITERN DER POLIZEI  
RUFT EINEN PROTESTLER NAMENS  
EDGAR MARTIN AUF DEN PLAN!

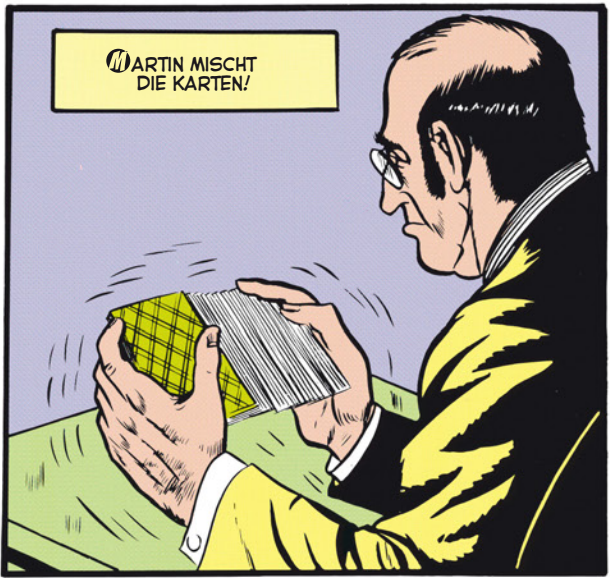
WIR MÜSSEN ES  
SELBST IN DIE HAND  
NEHMEN UND DIESEN  
SCHURKEN ER-  
WISCHEN!

ER HAT RECHT! DER  
JOKER HÄLT DIE POLIZEI  
ZUM NARREN!



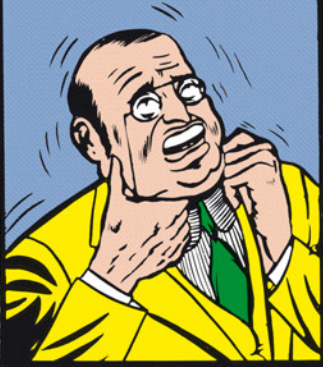


**IM VERSTECK DES JOKERS...**



IN WILDER SCHREI!

AAAAAGH!!



MARTIN SPIELTE KARTEN MIT DEM TOD!

DER JOKER HAT IHN-- ABER WIE?

DIE KANTEN DER KARTEN WAREN MIT GIFT PRÄPARIERT! MARTIN HAT SICH DARAN GESCHNITTEN! DER JOKER MUSS SIE HIER DEPONIERT HABEN!



TAGS DARAUf BESUCHT BRUCE WAYNE SEINEN FREUND, POLICE COMMISSIONER GORDON!

ICH SAGE IHNEN, BRUCE, WENN WIR DEN JOKER NICHT SCHNAPPEN, WIRD BATMAN MEINEN JOB BEKOMMEN!

DAS WÄRE ÜBEL, WAS? ABER ICH HABE EINE IDEE, WIE SIE DEN JOKER FASSEN!



DIESER HARLEKIN MAG OFFENBAR JUWELEN, DENN ER STIEHLT SIE IMMER WIEDER! MAN MUSS IHM EINE FALLE MIT WERTVOLLEM SCHMUCK STELLEN!

NATÜRLICH! EIN KOSTBARER KÖDER. UND WENN ER IHN HOLEN WILL-- PENG! ERWISCHT!



ICH WERDE DEN ZEITUNGEN DIE GESCHICHTE DES BERÜHMTEIN FEUERRUBIN ZUSPIELEN! DER BESITZER KOOPERIERT SICHER MIT UNS! DER JOKER WIRD DIESEM STEIN NICHT WIDERSTEHEN KÖNNEN!



IN DEN NÄCHSTEN TAGEN WIRD DER FEUERRUBIN STÄNDIG ERWÄHNT!



DER JOKER NIMMT ES MIT INTERESSE ZUR KENNNTIS!

SO EIN WIRBEL UM DIESEN FEUERRUBIN! IST DAS EINE FALLE? OH, WIE GERN ICH IHN HÄTTE!



JUWELEN-- HERRLICHE JUWELEN! EIN RUBIN FEHLT IN MEINER SAMMLUNG NOCH! ICH MUSS IHN HABEN! ICH MUSS!!



DER JOKER BEISST SCHLIESSLICH AN!

MORGEN ABEND  
UM PUNKT 21 UHR RAUBE  
ICH DEN FEJERRUBIN!  
DER JOKER HAT  
GESPROCHEN!



UND DER JOKER IST PÜNKTLICH!



KURZ VOR DER ZEIT WARTET ER VOR DEM BALKONFENSTER.



LÖTLICH FLAMMT LICHT AUF--  
DER JOKER IST UMSTELLT!

HÄNDE HOCH, JOKER! WIR  
HABEN DICH!

MASKEN  
SCHÜTZEN UNS  
VOR DEINER  
GASPISTOLE!  
GIB LIEBER  
AUF!



DER LISTIGE JOKER WIRFT SICH ZU BODEN  
UND ERÖFFNET DAS FEUER...



GEGEN  
KUGELN SCHÜTZEN  
EUCH DIE MASKEN  
NICHT!

DEN  
JOKER KRIEGT  
IHR NIE!



DER CLOWN  
ERREICHT  
DAS DACH.

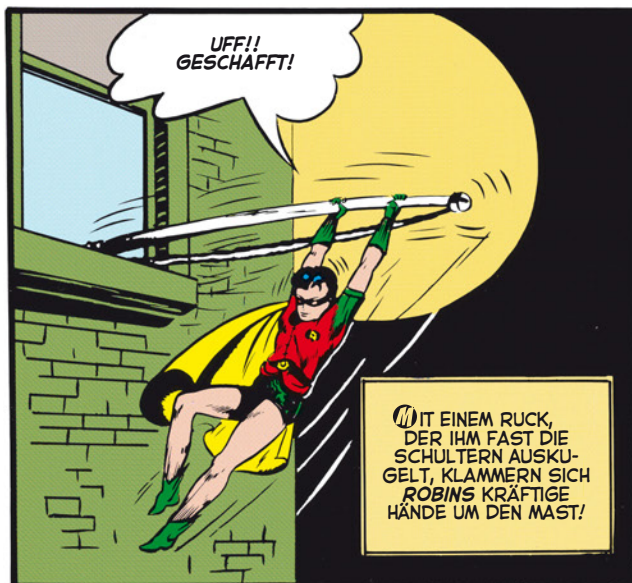
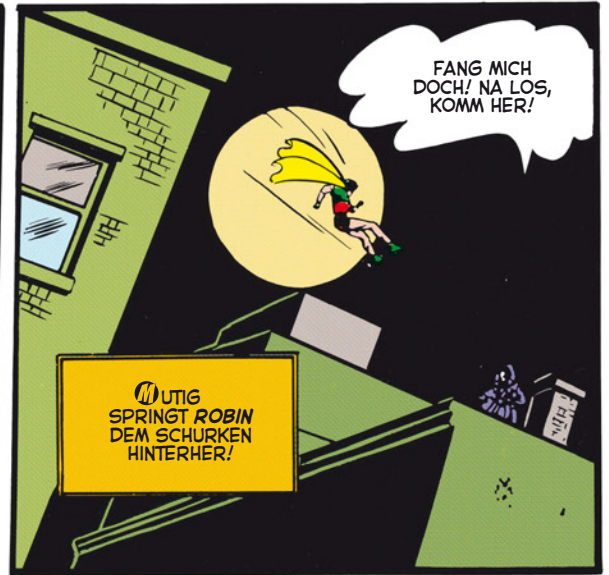


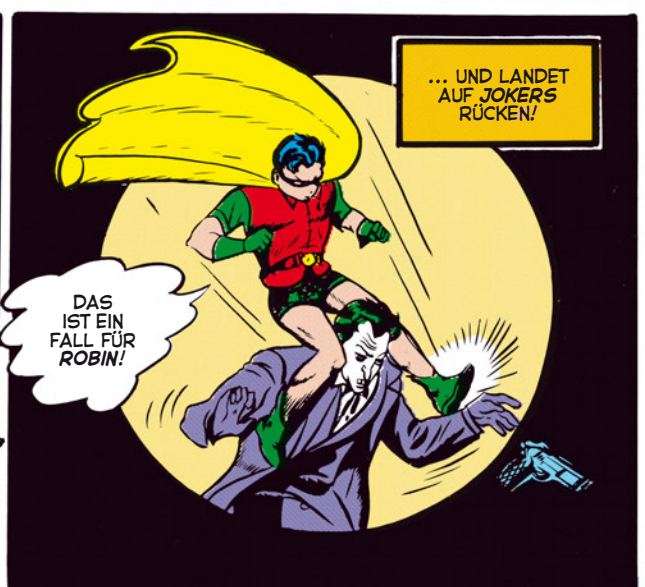
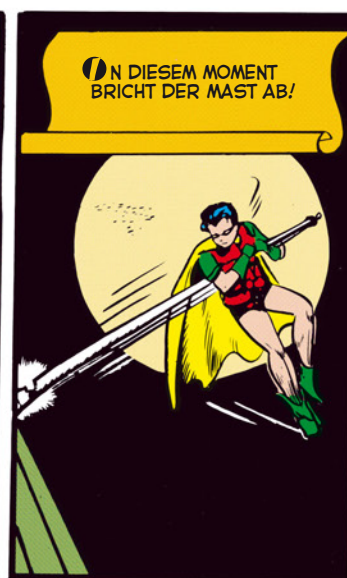
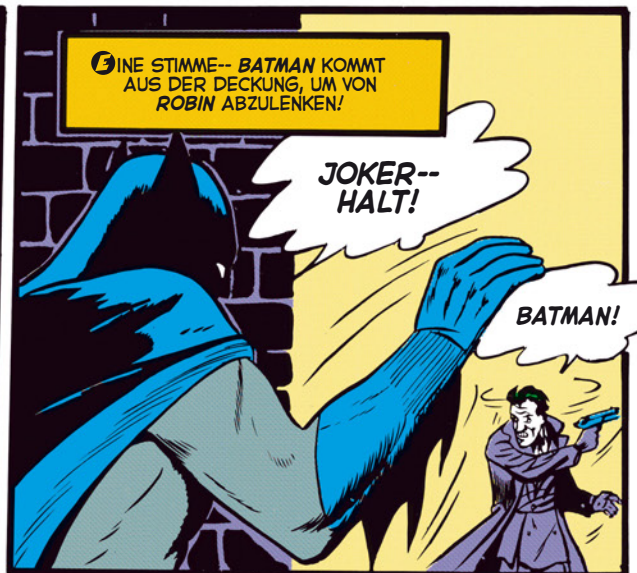
ÜBER DORT  
IST ROBIN, DER  
WUNDERKNABE!

DA IST  
DER JOKER!  
DEN SCHNAPP  
ICH MIR!!











SCHALLENDEN GELÄCHTER DRÖHNT AUS DEM WEIT AUFGERISSENEN MUND.

HA! HA! HA!  
DER JOKER WIRD  
STERBEN! HA! HA! MEIN  
LACHEN VERSTUMMT! HA!  
HA! EIN TOTES CLOWN!  
HA! HA-HA-HA-HA!

DER  
JOKER HAT  
SEIN BLATT  
ÜBERREIZT!

JOKER! DIESMAL  
VERLIERST DU-- DIE  
KARTEN WAREN  
GEGEN DICH!

SOGAR IM  
TOD GRINST  
ER NOCH!

JA-- UND WENN  
DAS FLEISCH  
VERFAULT, GRINST  
SEIN TOTEN-  
SCHÄDEL BIS  
IN DIE EWIG-  
KEIT!

DA LIEGT  
JEMAND! HEY, DA  
SIND BATMAN UND  
DIESER ROBIN!

DIE KÖNNEN  
NUR DIE LEICHE  
ÜBERNEHMEN!

DAS IST  
DER JOKER! DA  
HAT BATMAN UNS  
EINE MENGE ÄRGER  
ERSPART! ICH RUFE  
EINEN KRANKEN-  
WAGEN!

KOMM,  
ROBIN! DIE  
POLIZEI ÜBER-  
NIMMT VON  
HIER AN!

UNTERWEGS ZUM KRANKENHAUS KOMMT  
EIN SCHOCKIERENDER FAKT ANS LICHT!

HABEN SIE  
ETWA EIN GESPEST  
GESEHEN, DOC?

GUT MÖGLICH!  
DIESER MANN  
IST NICHT TOT!  
ER ATMET NOCH  
UND WIRD  
ÜBERLEBEN!

## GOLDENE REGELN FÜR "ROBINS RASSELBANDE"

ROBINS CODE:

- BITTERLICH
- BRIGKEITSTREU
- BRÜDERLICH
- IMMER BEREIT
- NETT UND BRAV

NEIN, SIR,  
DAS KANN ICH  
NICHT ANNEHMEN! ALS  
MITGLIED VON "ROBINS  
RASSELBANDE" HELFE ICH  
ALLEN, DIE MEINE HILFE  
BENÖTIGEN!

WILLST  
DU AUCH ZU  
"ROBINS  
RASSEL-  
BANDE"  
GEHÖREN?  
DAS KLAPPT  
GANZ OHNE  
ABZEICHEN  
ODER AUS-  
WEIS! DIE  
WELT WIRD  
DEINE GUTEN  
TATEN  
SCHON SO  
BEMERKEN!

DANKE, DASS DU MIR  
ÜBER DIE STRASSE  
GEHOLFEN HAST.  
ICH MÖCHTE MICH  
REVANCHIEREN!



Eines der ersten Cover, das den **Joker** in Szene setzte (und eine der seltenen Gelegenheiten, bei denen er mit einer Schusswaffe zu sehen ist), zeigt die ganze Symbolkraft seiner Persönlichkeit.

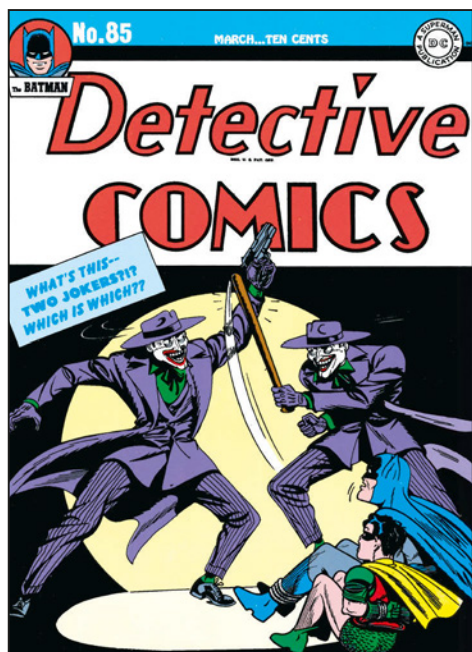
Cover von *Detective Comics* 69 (November 1942) von Jerry Robinson.



# DAS JOKER-DOUBLE

URSPRÜNGLICH ERSCHIENEN IN  
**DETECTIVE COMICS 85**, MÄRZ 1944

STORY VON **BILL FINGER**  
ZEICHNUNGEN VON **DICK SPRANG**



Cover von Dick Sprang

**T**rotz der Forderung nach nationaler Einheit tat der Zweite Weltkrieg dem Verlangen des **Jokers**, sich seiner beiden erbitterten Feinde **Batman** und **Robin** zu entledigen, keinen Abbruch. Dennoch agierte der **Clownprinz des Verbrechens** in dieser Episode aus dem Jahr 1944 weniger gewaltsam als zu seinen Anfängen. Batman fiel sogar auf, dass grausame Morde nicht länger zu seiner Vorgehensweise passten. Auch hatte der Joker die schicken Klamotten eines mörderischen Erpressers gegen die des farbenfrohen Bankräubers eingetauscht und war dazu übergegangen, für jedes seiner Verbrechen eine neue Methode zu finden.

Darüber hinaus rückten die Autoren, unter ihnen der produktive **Bill Finger**, das Ego der Figur und seine tragische Geschichte zunehmend in den Mittelpunkt. Der Joker wurde immer mehr zu einer Primadonna der Unterwelt. Ein Betrüger, der sich als Joker ausgibt, ermordet nacheinander die Mitglieder einer Bridge-Runde. Für die Ordnungshüter ist sofort klar, dass diese Morde dem berühmten Verbrecher zuzuordnen sind. Somit wird der Joker Opfer seines eigenen Rufes: eine Idee, die im Laufe der Jahre mehrmals aufgegriffen wurde, etwa in **The Brave and the Bold** 111 (1974) von **Bob Haney** und **Jim Aparo** oder in dem Sonderband **The Joker: Devil's Advocate** (1996) von **Chuck Dixon** und **Graham Nolan**.

Eine weitere Premiere bei dieser Geschichte ist, dass **Dick Sprang** den Joker zeichnet. Es handelt sich um eine der ersten Arbeiten des legendären Comic-Künstlers. Sprang war längere Zeit für sogenannte Pulp-Magazine tätig (das Gegenstück des deutschen Hefromans), bevor er 1941 von DC Comics angeworben wurde, um dort die während des Zweiten Weltkrieges angesiedelten Abenteuer zu zeichnen. Bei dieser Feuertaufe assistierte ihm beim Inszenieren der Panels sein Kollege **Ed Kressey**.

## **DICK SPRANG** (1915-2000)

begann seine Karriere als Zeichner und Korrektor der neuen Pulp-Magazine. Er wurde 1941 von DC Comics angeworben, um für die Serie **Batman** zu zeichnen. Seine Frau **Laura** erledigte zumeist das Lettering seiner Storys. 1963 zog sich Sprang aus der Comic-Welt zurück, um sich in Utah als Viehzüchter auf einer Ranch zu versuchen. Auf Bitten der Fans und anderer Künstler kehrte er in den 80er-Jahren zurück und fertigte Pin-ups, Cover und Lithografien an. Seine letzten Seiten erschienen in **Fanboy** 5 von **Mark Evanier** und **Sergio Aragonés** im Jahre 1999.