

TOP



SCHNELLES WISSEN IN
30 MINUTEN



GESICHTER ZEICHNEN



DER SCHNELLSTE ZEICHEN-KURS ALLER ZEITEN



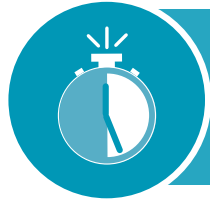
WIE ARBEITE ICH MIT DIESEM BUCH?

Das Buch teilt sich in verschiedene Lektionen, die Schritt für Schritt aufeinander aufbauen. Jede der Lektionen widmet sich einem eigenen Thema, zum Beispiel „Augen“, „Mund“, „Grundaufbau“ oder „Arbeiten mit Vorlagen“. Sie können sich innerhalb von 30 Minuten durch jedes Thema hindurcharbeiten.

Ausgangspunkt der 30-Minuten-Lektionen ist die Darstellung der häufigsten Fehler (siehe Seite 6), die beim Zeichnen von Gesichtern auftreten können. Jeder dieser Fehler wird thematisch aufgegriffen und es wird erklärt, wie man es richtig macht.

Die Inhalte sind in den ersten Arbeitsschritten sehr einfach dargestellt, bieten aber auch die Möglichkeit, sich weiterzuentwickeln. Wer die Themen nacheinander bearbeitet, wird merken, wie rasch sich Fortschritte ergeben und wie sich vieles fast von selbst erklärt.

Auf den Klappen vorne und hinten im Buch werden allgemeine Themen angesprochen, die für alle Lektionen grundlegend und auf alle Aufgaben übertragbar sind. Wer möchte, kann beim Lesen und Zeichnen die Klappen öffnen und sich so dieses Basiswissen immer wieder vor Augen führen.



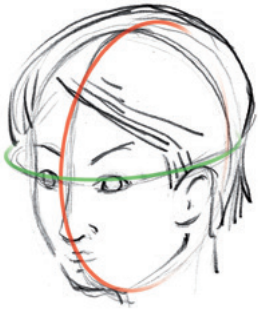
SCHNELLES WISSEN IN
30 MINUTEN



GESICHTER ZEICHNEN

Die Check- und Packlisten zu diesem Buch stehen im **TOPP Download-Center** unter www.topp-kreativ.de/downloadcenter nach erfolgter Registrierung zum Ausdrucken bereit. Den Freischalte-Code finden Sie im Impressum.

INHALTSVERZEICHNIS



Vorwort3

GRUNDLAGEN

Material4

Linien und Schraffur5

Typische Fehler6

LEKTIONEN

Lektion 1 | Immer locker werden!8

Lektion 2 | Die Augen10

Lektion 3 | Die Nase14

Lektion 4 | Der Mund18

Lektion 5 | Die Ohren22

Lektion 6 | Die Haare26

Lektion 7 | Die Kopfform30

Lektion 8 | Die Vorlage38

Lektion 9 | Kreatives Arbeiten mit Fotos44

Lektion 10 | Freie Linien50

MOTIVE

Motive | Kleines Mädchen54

Motive | Junge Frau56

Motive | Ganz genau58

Motive | Frau in Pastelltönen60

Motive | Männerkopf62

Autor64

Impressum64



VORWORT

Gesichter zeichnen zu können ist der Wunsch vieler kreativ interessierter Menschen. Doch der Zeitaufwand, um es zu lernen, schreckt viele davon ab, es überhaupt einmal auszuprobieren. Aus dieser Erfahrung heraus und durch Beobachtungen in zahlreichen Zeichenkursen ist dieses Buch entstanden. Denn dabei wurde mir klar, dass die Fragen der meisten Zeichenschüler oft schon viel früher ansetzen, als man denkt, beispielsweise beim vermeintlich einfachen Zeichnen eines Kreises.

Es gibt eine Vielzahl kleiner Tricks, die es ermöglichen, schneller und besser ans gewünschte Ziel zu kommen. Diese Tricks, wie etwa die Zuhilfenahme von stark aufgehellten Fotos oder Karopapier sind meistens viel einfacher und schneller nachzuvollziehen als man denkt.

Einfache und mit geringem Arbeitsaufwand machbare Techniken stehen im Vordergrund, alles, was nicht unmittelbar mit den ersten Lernzielen zusammenhängt, wurde weggelassen.

Am Ende des Buches, das mit Basistechniken beginnt und mit ersten eigenen, kreativen Ideen abschließt, sollte sich jeder zumindest etwas verbessert haben, oder sogar schon ganz gut Gesichter zeichnen können.

Ich hoffe, es ist mir gelungen, eine ganze Reihe an nützlichen Tipps zusammenzutragen, auch Dinge, über die man in Künstlerkreisen lieber schweigt. Nehmen Sie sich Zeit, die Lektionen künstlerisch zu begleiten und Sie werden schnell erste Erfolge zu verzeichnen haben.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Blättern und bei den 30-Minuten-Lektionen!

Ihr Gerhard Wörner,

alias

Gecko Red



MATERIAL »

Die technischen Möglichkeiten, etwas zu Papier bringen, sind äußerst vielfältig und der Fantasie bei der Materialauswahl sind kaum Grenzen gesetzt. Wer aber einfach sein Wissen etwas erweitern und zeichnerisch weiterkommen möchte, der sollte sich nicht allzu lang Gedanken über das Material machen, sondern einfach loslegen. Mit Bleistift und Papier lässt sich auf alle Fälle gut arbeiten – das weiß im Grunde jedes Kind. Und da auch dieses Buch sich in allererster Linie damit befasst, wie man möglichst schnell zeichnerisch dazulernt, hier eine einfache Liste an Materialien, die sich gut eignen.

MATERIALLISTE

- 2 bis 3 Bleistifte in Stärken zwischen HB und 4B
- weißes Papier DIN A4
- Kugelschreiber
- Buntstifte
- Zeichenkohle
- eventuell Wachskreiden
- Radiergummi und Spitzer
- Computer, Scanner und Drucker für die Fototechniken
- Masking Fluid (Rubbelkrepp)

Machen Sie sich mit Ihrem Zeichenmaterial vertraut und probieren Sie es aus. Es ist immer gut, die Eigenheiten des Materials selbst kennen zu lernen.

LINIE UND SCHRAFFUR »

LINIEN

Zeichnen, egal ob mit Bleistift, Kohle oder Kugelschreiber, bedeutet immer, mit Linien zu arbeiten – im Gegensatz zur Malerei, wo mit dem Pinsel flächig gestaltet wird. In der Zeichenkunst unterscheidet man dabei zwischen Konturlinien und Schraffurlinien. Die Konturlinie gibt nur die äußere Form eines Körpers wieder.



▲ Die Konturlinie zeigt den Umriss eines Körpers.

SCHRAFFUREN

Mit Schraffuren kann man dagegen die ganzen Elemente eines Gesichtes dreidimensional aus dem Papier „herausmodellieren“ und Licht und Schatten in einem Gesicht darstellen.

Wichtig ist dabei, die Bereiche eines Motivs zu erkennen, die im Schatten liegen, um sie dann richtig zu schraffieren. Am Beispiel einer Nase, eines Mundes und eines Auges kann man dies sehr deutlich erkennen – von der Fotovorlage bis hin zum schraffierten Detail. Wie man dann genau vorgeht, um die ganzen Bestandteile eines Gesichtes stimmig umzusetzen, zeigen die jeweiligen Lektionen.

Vorlage



Kontur



Schraffur

