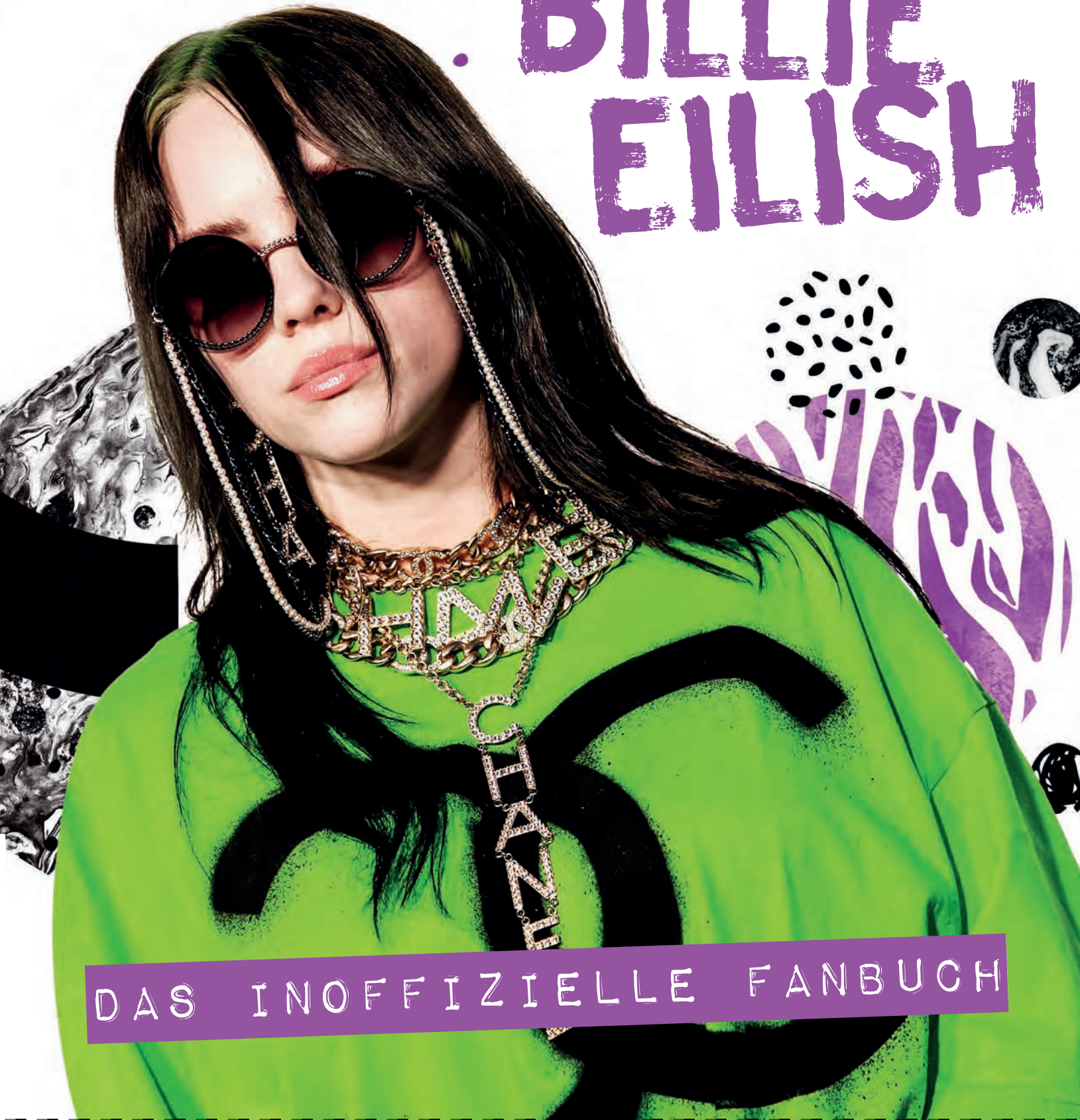


TOPP

ZITATE, FAKTEN &  
ÜBER 50 BILDER

# BILLIE EILISH



DAS INOFFIZIELLE FANBUCH

ZITATE, FAKTEN &  
ÜBER 50 BILDER

# BILLIE EILISH



MALCOLM CROFT

Die englische Originalausgabe erschien erstmal 2020 unter dem Titel Billie Eilish: The Essential Fan Guide bei Mortimer.

Project Editor: Ross Hamilton  
Design: Russell Knowles  
Production: Rachel Burgess  
Picture Research: Steve Behan

First published in 2020 by Mortimer, an imprint of Welbeck Non-Fiction Limited, part of Welbeck Publishing, 20 Mortimer Street London W1T 3JW  
Text © 2020 Welbeck Non-Fiction Limited, part of Welbeck Publishing Group

**Für die deutsche Ausgabe**

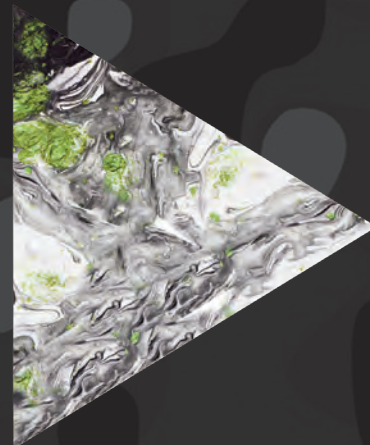
Übersetzung: Lisa Heilig, Köln  
Lektorat: Lesezeichen Verlagsgdienste, Köln,  
Seline Gwinn und Nele Schlötzer  
Produktmanagement: Nele Schlötzer  
Satz: Lesezeichen Verlagsgdienste, Köln



BITTE BEACHTEN SIE: Dieses Buch ist kein offizielles Lizenzprodukt und wurde weder von Billie Eilish, einem ihrer Verlage oder Lizenznehmer autorisiert, genehmigt oder lizenziert.

Die Inhalte in diesem Buch wurden vom Autor und den Mitarbeitern des Verlags sorgfältig geprüft. Eine Garantie wird jedoch nicht übernommen. Der Verlag kann für eventuell auftretende Fehler oder Schäden nicht haftbar gemacht werden. Das Werk und die darin gezeigten Inhalte sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung und Verbreitung ist, außer für private, nicht kommerzielle Zwecke, untersagt und wird zivil- und strafrechtlich verfolgt. Dies gilt insbesondere für eine Verbreitung des Werkes durch Fotokopien, Film, Funk und Fernsehen, elektronische Medien und Internet sowie für eine gewerbliche Nutzung der Inhalte. Bei Verwendung im Unterricht und in Kursen ist auf dieses Buch hinzuweisen.

1. Auflage 2020  
© 2020 frechverlag GmbH, Turbinenstraße 7, 70499 Stuttgart  
ISBN ePub 978-3-7358-1329-9 • ISBN mobi 978-3-7358-1330-5  
ISBN PDF 978-3-7358-1331-2  
Haben Sie Fragen oder benötigen Sie Hilfe zum Thema e-Book?  
Dann schreiben Sie uns unter [ebook@frechverlag.de](mailto:ebook@frechverlag.de)



ZITATE, FAKTEN &  
ÜBER 50 BILDER

# BILLIE EILISH

MALCOLM CROFT



TR  
A  
N  
S



6

## EINLEITUNG

8

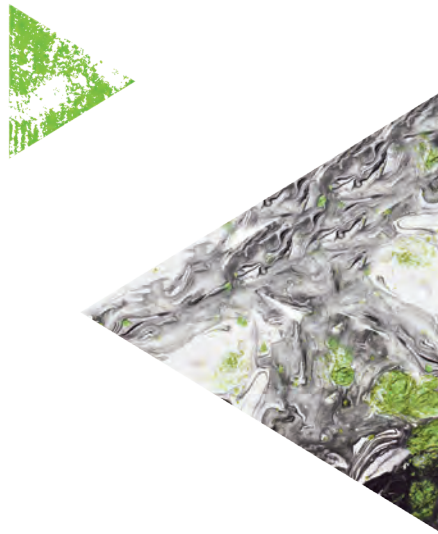
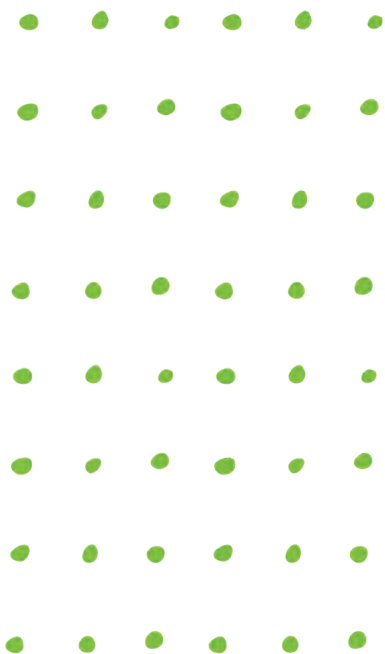
## KAPITEL EINS: NO PLACE LIKE HOME

14

## KAPITEL ZWEI: FAMILIENBANDE

22

## KAPITEL DREI: SOUND UND VISION



32

## KAPITEL VIER: UNTERWEGS

44

## MEHR ICH, ALS ICH SELBST BILLIES STYLE

48

## KAPITEL FÜNF: WO GEHT'S HIN

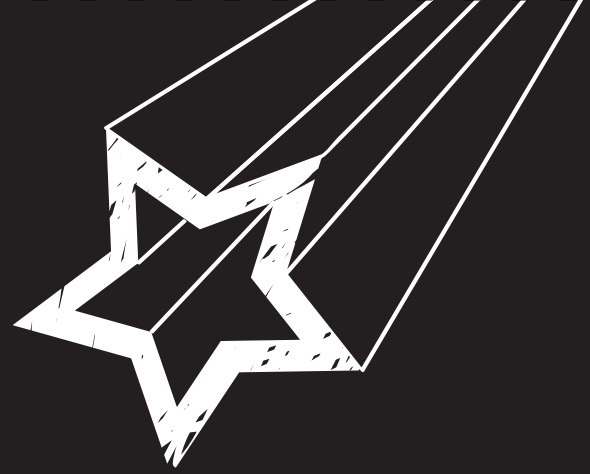
63

## BILDNACHWEIS





# EINLEITUNG



**BILLIE EILISH IST DER SOUND VON HEUTE.  
IHR WERK, DAS SIE IN NUR WENIGEN  
JAHREN GESCHAFFEN HAT, BESCHREIBT  
ALL DIE BRÜCHE, PROBLEME UND  
ÄNGSTE DER 2010ER-JAHRE.**

Billie macht konsequent moderne Musik – und zwar ohne auf schon Dagewesenes zurückzublicken oder den Sound ihrer Generation nachzutrollern. Ihre Musik ist nicht mit der anderer Künstler vergleichbar, sie fühlt sich anders an und klingt anders. Kurz: Sie hat das leise Unbehagen unserer heutigen Welt eingefangen und daraus eine unheimliche, hypnotische, freakige und irgendwie doch aufbauende Musik gemacht. Und dass Billie dabei noch nicht mal 20 Jahre alt ist, macht es umso unglaublicher.

Seit ihren ersten Auftritten 2015 wird Billie mit vielen Attributen überhäuft: sonderbar, magisch, aus dem Nichts erschienen. Sie sind alle zutreffend – und doch wieder nicht. Weil sie alle keine Bedeutung haben. Billie ist Billie.

Dieser einzigartige Shootingstar zeigt, was einzig und allein zählt: „Sei, was und wer du willst.“ Für ihre Authentizität, ihr Selbstvertrauen in ihre künstlerische Vision und ihr Selbstverständnis, für die Nichteinhaltung von Regeln, einschließlich ihrer eigenen, wird Billie von Fans und Kritikern gleichermaßen gelobt und bewundert. Auch die Giganten des Rock finden Billie gut und bezeichnen sie als modernen Punk, der gegen alles und nichts rebellierte. „Was bei meinen Töchtern passiert, ist dieselbe Revolution, die ich in ihrem Alter erlebt habe“, sagt zum Beispiel Dave Grohl, legendärer Nirvana-Drummer und Frontmann der Foo Fighters, über Billie. „Sie werden durch Billies Musik zu sich selbst.“ Thom Yorke von Radiohead sieht das genauso: „Du bist die Einzige, die gerade was ... *Interessantes* macht“, sagte er zu Billie. Billies Bruder Finneas bezeichnet diesen Satz später „als das Coolste überhaupt, was dir jemand gesagt hat“. Cool und absolut zutreffend.

Mit ihrer psychedelischen, zerrissenen, düsteren Verarbeitung aller Musikgenres und ihrem Baggy-Look – „ein kollektiver Mittelfinger an die Konventionen des Teen-Pop-Sex-appeals“ oder einfach nur Klamotten, in denen sie sich gerade wohlfühlt – mag sich Billie Eilish zwar von jedem Popstar der Welt unterscheiden, nicht aber von ihren Fans. Sie sind eins. Sie spricht für sie und ist bei ihnen. Das ist der Billie-Eilish-Widerspruch. Die Sängerin ist rebellische Antiheldin und gleichzeitig das beste Vorbild. Billie nimmt keine Drogen und trinkt nicht, sie macht weder ihre Kunst noch ihren Körper zum Objekt der Begierde, und sie liebt ihre Familie. Sie nimmt ihre Fans ernst und legt es gleichzeitig darauf an, sie zu schockieren. Sie kann einem manchmal Angst einflößen, springt aber selbst noch mit einem Satz ins Bett – falls ein Monster sie von unter ihrem Bett packen will. Billie hat die Musikwelt erobert, indem sie tut, was man nicht tun soll, was dann paradoxerweise zur neuen Norm wird. Ihr weltweiter Erfolg ist auf eine einfache Formel zurückzuführen: Billie ist Billie. Sie macht einfach, was sie will. Und man will ihr unbedingt dabei zusehen.

Mit ihrer psychedelischen, zerrissenen, düsteren Verarbeitung aller Musikgenres und ihrem Baggy-Look – „ein kollektiver Mittelfinger an die Konventionen des Teen-Pop-Sex-appeals“ oder einfach nur Klamotten, in denen sie sich gerade wohlfühlt – mag sich Billie Eilish zwar von jedem Popstar der Welt unterscheiden, nicht aber von ihren Fans. Sie sind eins. Sie spricht für sie und ist bei ihnen. Das ist der Billie-Eilish-Widerspruch. Die Sängerin ist rebellische Antiheldin und gleichzeitig das beste Vorbild. Billie nimmt keine Drogen und trinkt nicht, sie macht weder ihre Kunst noch ihren Körper zum Objekt der Begierde, und sie liebt ihre Familie. Sie nimmt ihre Fans ernst und legt es gleichzeitig darauf an, sie zu schockieren. Sie kann einem manchmal Angst einflößen, springt aber selbst noch mit einem Satz ins Bett – falls ein Monster sie von unter ihrem Bett packen will. Billie hat die Musikwelt erobert, indem sie tut, was man nicht tun soll, was dann paradoxerweise zur neuen Norm wird. Ihr weltweiter Erfolg ist auf eine einfache Formel zurückzuführen: Billie ist Billie. Sie macht einfach, was sie will. Und man will ihr unbedingt dabei zusehen.

