

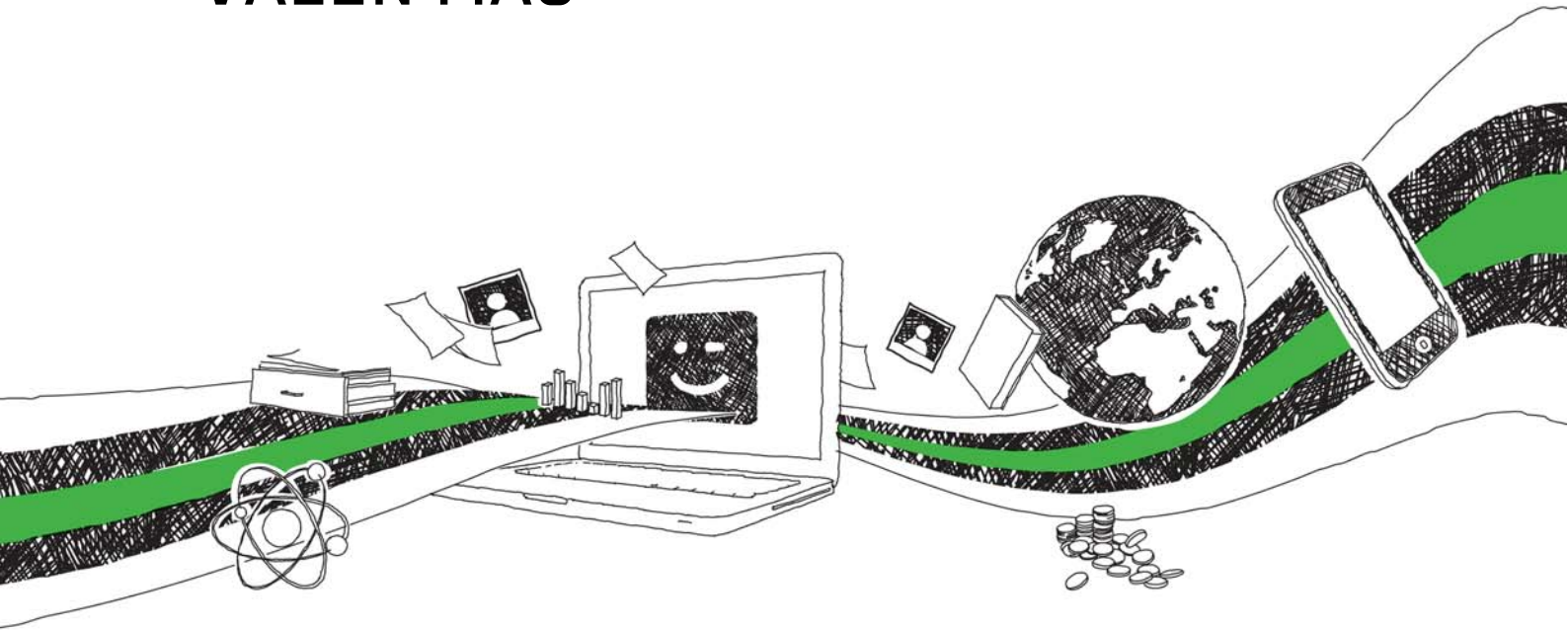
**Lorenzo Triviño López**

# Injerencias de la evolución del ideal sonoro en el vibrato y el détaché de los violinistas de finales del s. XIX y principios del s. XX

Una aproximación bibliográfica comentada

**Tesis de Máster**

# CON GRIN SUS CONOCIMIENTOS VALEN MAS



- Publicamos su trabajo académico, tesis y tesina
- Su propio eBook y libro - en todos los comercios importantes del mundo
- Cada venta le sale rentable

Ahora suba en [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com)  
y publique gratis



**Bibliographic information published by the German National Library:**

The German National Library lists this publication in the National Bibliography; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de> .

This book is copyright material and must not be copied, reproduced, transferred, distributed, leased, licensed or publicly performed or used in any way except as specifically permitted in writing by the publishers, as allowed under the terms and conditions under which it was purchased or as strictly permitted by applicable copyright law. Any unauthorized distribution or use of this text may be a direct infringement of the author s and publisher s rights and those responsible may be liable in law accordingly.

**Imprint:**

Copyright © 2017 GRIN Verlag  
ISBN: 9783668722699

**This book at GRIN:**

<https://www.grin.com/document/426963>

**Lorenzo Triviño López**

**Injerencias de la evolución del ideal sonoro en el vibrato y el détaché de los violinistas de finales del s. XIX y principios del s. XX**

**Una aproximación bibliográfica comentada**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Since its foundation in 1998, GRIN has specialized in publishing academic texts by students, college teachers and other academics as e-book and printed book. The website [www.grin.com](http://www.grin.com) is an ideal platform for presenting term papers, final papers, scientific essays, dissertations and specialist books.

### **Visit us on the internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

**Injerencias de la evolución del ideal sonoro en el *vibrato* y el *détaché* de los violinistas de finales del s. XIX y principios del s. XX.**

**Una aproximación bibliográfica comentada.**

**Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical**

Curso académico  
2016 - 2017

**Alumno/a:**  
Triviño López, Lorenzo

**Convocatoria:**  
Octubre, 2017



## RESUMEN

La comparación de la metodología para el aprendizaje del violín publicada durante el s. XIX con las prácticas establecidas a principios del s. XX denotan una evolución muy significativa en la expresión de su idiomática. Ésta es especialmente evidente en la transformación del golpe de arco básico, definido por Baillot en *l'Art du violon* (1834) con el término *détaché mat* [separado y matizado], en un recurso para la continuidad en la emisión del sonido. Soportado por un complejo desarrollo del aparato técnico, durante el s. XIX el objetivo de la continuidad discursiva habría superado los límites de la gestión del arco para transformar, no sin gran polémica, la función idiomática del *vibrato*.

El objetivo de este trabajo es señalar la manera en la que ambos recursos evolucionan para mantener la resonancia inherente a los cambios de arco articulados que caracterizan las prácticas violinísticas de la segunda mitad del s. XVIII y primer tercio del s. XIX. Para ello se contextualizarán las instrucciones contenidas en la metodología publicada para la divulgación de las prácticas custodiadas por los maestros de las escuelas franco-belga y alemana. Con ello se pretende demostrar que la codificación metodológica del vibrato continuo a principios del s. XX representa tanto la constatación de la influencia de un ideal lírico en las prácticas violinísticas, como la compensación inevitable de un incremento de la acción directa del arco en la cuerda.



## Índice de contenidos

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1.1. OBJETO DE ESTUDIO Y JUSTIFICACIÓN	1
1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	2
1.3. MARCO TEÓRICO	5
1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.5. FUENTES PRIMARIAS	8
1.6. MÉTODO	9
<b>2. CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>11</b>
2.1. TRADICIONES DIECIOCHESCAS Y ESCUELAS DECIMONÓNICAS.	11
2.2. EL NACIMIENTO DE LA ESCUELA FRANCO-BELGA	15
2.3. IDENTIDAD Y ESPÍRITU NACIONAL: LA ESCUELA ALEMANA.	16
2.4. LEOPOLD AUER: LOS INICIOS DE LAS ESCUELAS RUSA Y AMERICANA	19
2.5. DIFUMINACIÓN ESCOLÁSTICA: EL PASO AL S. XX.	21
<b>3. USOS DEL ARCO</b>	<b>23</b>
3.1. GESTIONANDO EL ARCO TOURTE	23
3.2. DESARROLLOS EN EL MARCO DE LA TENSIÓN ENTRE LAS ESCUELAS FRANCO-BELGA Y ALEMANA.	27
3.3. LUCIEN CAPET: SISTEMATIZACIÓN, SUBLIMACIÓN Y FUTURO DE LA EXPRESIÓN DEL ARCO.	32
<b>4. USOS DEL VIBRATO</b>	<b>38</b>
4.1. EL VIBRATO ORNAMENTAL	38
4.2. TRADICIÓN VS. EVOLUCIÓN: LAMBERT MASSART.	43
4.3. CODIFICACIONES METODOLÓGICAS DEL VIBRATO CONTINUO	47
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>50</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>58</b>