

Andrea Dexheimer

Das Geheimnis der Stunden-Blumen.
Romantische und surrealistische Motive,
Hippiekultur und Geldwirtschaft in Michael
Endes „Momo“

Bachelorarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2010 GRIN Verlag
ISBN: 9783668468948

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/367254>

Andrea Dexheimer

Das Geheimnis der Stunden-Blumen. Romantische und surrealistische Motive, Hippiekultur und Geldwirtschaft in Michael Endes „Momo“

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

FernUniversität in Hagen
Fakultät für Kultur- und Sozialwissenschaften
Institut für neuere deutsche und europäische Literatur
Lehrgebiet für Neuere deutsche Literaturwissenschaft
und Medientheorie
Studiengang Kulturwissenschaften (Bachelor of Arts)

B A C H E L O R A R B E I T

Das Geheimnis der Stunden-Blumen

Romantische und surrealistische Motive, Hippiekultur
und Geldwirtschaft im Widerschein

von Michael Endes

Märchen-Roman „Momo“

Andrea Dexheimer

Berlin, den 01.12.2010

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	3
2. Die Gattungsprogrammatik der literarischen Kategorie „Märchen-Roman“	4
2.1. Sukzession der „Blauen Blume“	6
2.1.1. Kunstmärchen oder fantastische Kinderliteratur	7
2.1.1.1. Die Universalpoesie des Novalis	8
2.1.1.2. Affinitäten von Momo und „Heinrich von Ofterdingen“	9
2.1.1.3. Gegenständlichkeit der Mythen am Beispiel der Schildkröte Kassiopeia	10
2.1.2. Revolution der vereinseitigten Gesellschaft	11
2.1.2.1. Die „entzauberte Welt“ und die grauen Herren	12
2.1.2.2. Blumen und Kinder“	13
2.1.2.3. Exkurs: Lochkarten versus Entfaltung	13
2.2. Die Bewandnis des „freien absichtslosen Spiels“	15
2.2.1. Wort und Schiff: Die Mission der Poeten	15
2.2.1.1. Friedrich Schillers ästhetische Erziehung	17
2.2.1.2. Exkurs: Theater	18
2.2.2. Das Geheimnis des Schönen	19
2.3. Fazit	19
3. „Über-Wirklichkeit“ und „geistige Realität“	20
3.1. Das manifestierte Wunderbare	22
3.2. Überreelle Räume im „Märchen-Roman“	23
3.4. Fazit	25
4. 1968: Blumen und Protest gegen Repression	26
4.1. Parallelen zur Ideologiekritik	27
4.1.1. Illustration von Angst- und Machtpolitik anhand des Schicksals von Beppo Straßenkehrer	29
4.1.2. Das utopische Täterprofil	30
4.2. Kulturrevolution versus Eindimensionalität	31
4.2.1. Kunst und Funktionalität oder die Affäre um Girolamo	32
4.2.2. Die konkrete Utopie und der weibliche Held	33