

Baguèlma Falfa

Die Darstellung von Gefühlen in Heinrich Heines "Buch der Lieder"

Masterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2015 GRIN Verlag
ISBN: 9783668426962

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/355373>

Baguèlma Falfa

Die Darstellung von Gefühlen in Heinrich Heines "Buch der Lieder"

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

UNIVERSITE DE LOME

FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES (FLESH)

DEPARTEMENT D'ALLEMAND

Labo-artELI

Atelier de recherche sur les thématiques: Ecritures, Littératures et Identités

THEME: DIE DARSTELLUNG VON GEFÜHLEN IN HEINRICH HEINES
BUCH DER LIEDER

Mémoire N ° : 128

en vue de l'obtention du Grade de Master de recherche

Domaine: Lettres Langues et Arts

Mention: Allemand

Spécialité: Littérature et société

présenté par:

FALFA Baguëlma

Juillet 2015

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	0
Widmung	3
Danksagung	4
Einleitung.....	5
1. Zur deutschen Romantik	10
2. Begriffsbestimmung.....	12
2. 1. Gefühl und Emotion.....	12
2. 2. Traum	13
2. 3. Erinnerung vs. Gedächtnis	14
3. Heinrich Heine: Leben und Werk.....	16
3. 1. Biografie	16
3. 2. Werk.....	17
4. Zur Darstellung der Gefühle im Werk.....	19
4. 1. „Traumbilder“	19
4. 2. „Lieder“	23
4. 3. „Romanzen“	29
4. 4. „Sonette“.....	33
4. 5. „Lyrisches Intermezzo“	41
4. 6. „Die Heimkehr“.....	54
4. 7. „Aus der Harzreise“	60
4. 8. „Die Nordsee“.....	65
5. Traum und Erinnerung im Werk	70
6. Wirkungsästhetik.....	75
7. Abschließende Gedanken	78

8. Literaturverzeichnis	84
8. 1 Primärliteratur.....	84
8. 2 Sekundärliteratur	84

Widmung

Diese Masterarbeit widme ich:

-meinem Vater Falfa Koulonga Koumana,

-meiner Mutter Kokodéa Adjoa,

mögen beide in dieser Arbeit die Frucht ihrer Anstrengungen finden,

-meiner Tante Banatome Amah,

-meinen Geschwistern für ihre vielseitige, moralische und finanzielle Hilfe,

-und allen, die mir in irgendeiner Weise geholfen haben.

Danksagung

Die vorliegende Masterarbeit ist das Ergebnis jahrelanger Bemühungen und Forschungen und würde ohne die Unterstützung und Ratschläge einiger Personen nicht in der jetzigen Form zustandekommen. Hiermit möchte ich diesen Personen meinen aufrichtigen Dank aussprechen.

Vorerst richtet sich mein achtungsvoller Dank an Herrn Prof. Dr. Oloukpona-Yinnon, der mir Dokumente, Ratschläge und Anweisungen zu dieser Arbeit gegeben und mich vom Anfang bis zum Ende betreut hat. Besonders bedanke ich mich bei ihm für seine Bereitschaft und Geduld während dieser Forschungsarbeit.

Frau Dr. Obikoli Assemboni auch bin ich zum aufrichtigen Dank verpflichtet, weil sie mir Anweisungen und Dokumente über dieses Forschungsgebiet gegeben hat.

Herrn Yigbe danke ich auch für die wissenschaftliche Mitarbeit.

Mein besonderer Dank geht an Herrn Hans Schneider für das sorgfältige Korrekturlesen dieser vorliegenden Masterarbeit.

Ich bedanke mich bei allen Dozenten der Deutschabteilung der Université de Lomé für meine akademische Ausbildung.

Vor allem möchte ich meinen Kollegen im Masterstudiengang und allen Mitgliedern der Forschungsgruppe artELI für ihre kritischen Anregungen während meines Vortrags bedanken. Meinen Eltern, die mich finanziell und moralisch unterstützt haben, bin ich einen aufrichtigen Dank verpflichtet.

Bei meinen Geschwistern bedanke ich mich für ihre Unterstützung während meiner Studienzeit und dabei vergesse ich nicht meinen Bruder Badidiga und seine Frau Nathalie, meinen Onkel Simplicie und meine Vettern Idahoma und Simtado.

„Last but not least“ danke ich meinem jüngeren Bruder Yédina, der mir eine Kraft- und Begeisterungsquelle für diese Arbeit ist. Möge diese Arbeit als ein Sprungbrett für ihn gelten.