

NICOLAS HESLAULT
LE PERSONNAGE
DU SCIENTIFIQUE
ET LA CRISE
DE L'IDENTITÉ
MASCULINE DANS
LA LITTÉRATURE
NARRATIVE DE LANGUE
ALLEMANDE
(1910-1940)

50



PETER LANG
EDITION

HISTORISCH-KRITISCHE
ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR

Le personnage du scientifique et la crise de l'identité masculine
dans la littérature narrative de langue allemande (1910-1940)

HISTORISCH-KRITISCHE ARBEITEN
ZUR DEUTSCHEN LITERATUR

Begründet von Herbert Kraft
Herausgegeben von Michael Hofmann

Band 50



PETER LANG
EDITION

NICOLAS HESLAULT

**LE PERSONNAGE
DU SCIENTIFIQUE
ET LA CRISE
DE L'IDENTITÉ
MASCULINE DANS
LA LITTÉRATURE
NARRATIVE DE LANGUE
ALLEMANDE
(1910-1940)**



**PETER LANG
EDITION**

Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliographie; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <http://dnb.d-nb.de>.

Zugl.: Paderborn, Univ., Diss., 2009

Conception de la couverture du livre:
Iris Delgado, Düsseldorf

D 466

ISSN 0721-3093

ISBN 978-3-631-62127-1 (Print)

E-ISBN 978-3-653-02908-6 (E-Book)

DOI 10.3726/978-3-653-02908-6

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 2013

Tous droits réservés.

Peter Lang Edition est une marque d'éditeur de Peter Lang GmbH

L'ouvrage dans son intégralité est placé sous la protection de la loi sur les droits d'auteurs. Toute exploitation en dehors des étroites limites de la loi sur les droits d'auteurs, sans accord de la maison d'édition, est interdite et passible de peines.

Ceci vaut en particulier pour des reproductions, traductions, microfilms, l'enregistrement et le traitement dans des systèmes électroniques.

www.peterlang.de

À ceux qui me sont chers.

Informations générales

Cet ouvrage constitue une version raccourcie et retravaillée de la thèse de doctorat intitulée *Le personnage du scientifique et la crise de l'identité masculine dans la littérature narrative de langue allemande (1910-1940)* qui a été préparée dans le cadre d'une convention de cotutelle entre l'Université de Strasbourg (France) et l'Université de Paderborn (Allemagne). Ce travail de recherche a été mené sous la direction des professeurs Christine Maillard (Université de Strasbourg) et Michael Hofmann (Université de Paderborn) avec le soutien de l'Équipe d'Accueil 1341 « Études germaniques » de l'Université de Strasbourg. La soutenance s'est déroulée le 7 octobre 2009 à la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace de Strasbourg.

M. Nicolas Heslault a été membre de la promotion Virginia Woolf du Collège Doctoral Européen de Strasbourg pendant la préparation de sa thèse de 2006 à 2009. Il a bénéficié des aides spécifiques du C.D.E. et a suivi un enseignement hebdomadaire sur les affaires européennes dispensé par des spécialistes internationaux.

Remerciements

Je souhaite tout d'abord vivement remercier les professeurs Christine Maillard et Michael Hofmann pour l'encadrement de mon travail de thèse, pour leur disponibilité et leurs précieux conseils, aussi bien scientifiques que professionnels, tout au long de ces années durant lesquelles j'ai beaucoup appris. Je tiens à leur témoigner ma profonde reconnaissance d'avoir accepté d'encadrer mes recherches et de m'avoir accordé leur confiance depuis le début.

Je suis par ailleurs reconnaissant au professeur Michael Hofmann, directeur de la collection *Historisch-kristische Arbeiten zur deutschen Literatur*, d'avoir accepté que cet ouvrage y paraisse.

Ma gratitude va également aux professeurs Geneviève Humbert-Knitel et David Le Breton de l'Université de Strasbourg pour leurs suggestions et remarques formulées lors de nos entrevues.

Je souhaite aussi témoigner ma reconnaissance à Gilles Buscot, mon tuteur pédagogique durant le monitorat, ainsi qu'à tous les membres de l'Équipe d'Accueil 1341 et du Département d'Études allemandes de l'Université de Strasbourg. J'exprime en outre ma gratitude pour leur réactivité à mes interlocuteurs des bureaux des thèses des Universités de Strasbourg et de Paderborn, ainsi qu'à Kurt Wallat des éditions Peter Lang.

Je remercie également les doctorants germanistes de l'Équipe d'Accueil 1341 pour nos échanges scientifiques et amicaux, ainsi que les personnes qui m'ont aidé pour la mise en forme informatique du travail de thèse.

J'adresse des remerciements tout particuliers à mes proches et à mes amis pour leurs conseils avisés, leurs remarques constructives, leurs travaux de relecture, leur aide logistique et surtout pour leur soutien appuyé. L'aboutissement d'un travail de thèse est aussi le fruit d'une multitude de rencontres enrichissantes.

Pour finir, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Torsten Barnieck, d'une part pour son aide durant les travaux de mise en forme informatique de cet ouvrage, d'autre part également pour son soutien durant ces mois de travail intense.

Table des matières

Glossaire des abréviations et indications de lecture.....	13
I. Introduction.....	19
1. Présentation générale	19
2. Cadre temporel de l'étude.....	22
3. Pluridisciplinarité et méthode d'analyse.....	23
4. Définition des notions-clés	25
5. Présentation du corpus littéraire étudié.....	28
6. Schnitzler, Weiß et Broch : repères biographiques.....	31
7. Problématiques et enjeux du sujet.....	35
8. Structure de l'étude	36
II. État de la recherche et perspectives.....	37
1. Études sur le genre et l'identité masculine	37
2. Dans l'espace anglo-saxon.....	38
3. Dans l'espace germanophone	39
4. Dans l'espace francophone	42
5. Corporalité, identité masculine et littérature.....	44
6. Interactions entre savoirs scientifiques et littérature.....	46
7. Contexte sociohistorique et idéologique viennois	48
8. Textes littéraires étudiés : orientations de la recherche	51
8.1. Ernst Weiß : <i>La Galère</i> et <i>Georg Letham, médecin et meurtrier</i>	51
8.2. Arthur Schnitzler : <i>La Nouvelle rêvée</i>	55
8.3. Hermann Broch : <i>La Grandeur inconnue</i> et <i>Le Tentateur</i>	56
III. Bouleversements scientifiques et mutations sociales.....	59
1. Remise en question des valeurs traditionnelles	59
1.1. Crise d'identité collective et individuelle	59
1.1.1. Effondrement du système monarchique (1867-1918).....	59

1.1.2. Crise d'identité nationale autrichienne : une impasse ? ...	61
1.1.3. Le mal de vivre des intellectuels viennois.....	63
1.2. Crise du moi, de la culture et des valeurs	66
1.2.1. Le problème de l'identité juive.....	66
1.2.2. Crise des valeurs et quête du sens de l'existence	70
1.2.3. Crise du moi et du monde.....	72
1.3. Évolution des rapports entre les sexes	75
1.3.1. Sexes, modernité et double morale bourgeoise	75
1.3.2. Émancipation féminine et féminisation du monde	77
1.4. Les auteurs face à la Première Guerre mondiale	80
2. Essor des savoirs scientifiques et crise du protagoniste scientifique..	83
2.1. Découvertes scientifiques : vers une nouvelle dimension ?	83
2.1.1. Réception littéraire du physicien	83
2.1.2. Représentation littéraire du mathématicien	87
2.1.3. Représentation littéraire de l'astronome.....	89
2.2. Découvertes médicales, pratique de la médecine et littérature...	91
2.2.1. Représentation littéraire des découvertes médicales	92
2.2.2. Les grands scientifiques et le personnage du médecin.....	94
2.2.3. L'importance des pères / pairs scientifiques.....	96
2.2.4. La construction littéraire du personnage du médecin.....	100
2.2.5. Images de la maladie et du corps malade	105
2.3. Le scientifique, archétype de la crise de l'identité masculine ?.....	109
2.3.1. Typologie des figures scientifiques masculines	109
2.3.2. Identités sexuées et pratique scientifique	114
3. L'avènement d'une nouvelle ère scientifique ?	118
3.1. L'expérimentation et le laboratoire au centre de la recherche..	118
3.2. Discours sur les sexes et la sexualité	123
3.2.1. Discours littéraires sur les identités sexuées	123
3.2.2. Déviations sexuelles et crise de l'érotisme	128

3.3.	Théorisation et réception littéraire des savoirs psychologiques	134
3.3.1.	Théorisation et conceptualisation de la psychanalyse	134
3.3.2.	Réception littéraire des théories sur le rêve.....	140
3.3.3.	Le motif du rêve et sa signification	144
3.3.4.	Réception littéraire de la notion de pulsion.....	148
3.3.5.	Réception littéraire de la folie et de la névrose	153
IV.	Manifestations de la crise identitaire du scientifique.....	159
1.	Le scientifique complice ou victime de la science déshumanisée ?.	159
1.1.	La froideur du scientifique ou le refoulement des sentiments..	159
1.2.	L'engagement du scientifique dans l'espace public	164
1.3.	Conscience et éthique scientifiques	166
2.	Le personnage du scientifique et la corporalité	170
2.1.	Le scientifique mal dans sa peau	171
2.1.1.	Le corps et le problème de la sexualité.....	171
2.1.2.	Phénomènes de masse et normes corporelles.....	175
2.1.3.	Frustrations citadines et repos champêtre.....	179
2.1.4.	Le corps exposé au regard	180
2.1.5.	Les loisirs et la mise en scène du corps	184
2.1.6.	Les drogues et les enjeux de la maîtrise du corps	187
2.2.	Le scientifique : incarnation du contretypé masculin ?	191
2.2.1.	La souffrance physique et psychologique	191
2.2.2.	La fatigue et le sommeil : l'impossible repos.....	193
2.2.3.	Nervosité et neurasthénie : ennemies de la masculinité.	196
2.2.4.	Hypertrophie de l'intellect et décadence	198
2.3.	La mutilation comme stigmate de la crise	200
2.3.1.	Le corps du scientifique livré à la science mutilatrice ...	200
2.3.2.	Symbolique de la mutilation.....	203
3.	Le rôle de la science dans la crise identitaire du scientifique.....	205
3.1.	Recherche scientifique et refoulement de la crise identitaire...	205

3.1.1.	Le choix de carrière scientifique	205
3.1.2.	La science comme espoir d'émancipation.....	209
3.1.3.	La science comme palliatif à la crise des valeurs.....	214
3.2.	La recherche scientifique : entre sécurité et frustration.....	216
3.2.1.	La recherche de la connaissance totale (Broch)	216
3.2.2.	La science comme protection face à l'irrationalité ?.....	220
3.2.3.	Les ambivalences de la science : refuge ou carcan ?.....	222
4.	Identités sexuées et concurrence des savoirs	223
4.1.	Différents types de savoirs selon les sexes	223
4.1.1.	L'artiste et le scientifique	223
4.1.2.	Le savoir arbitraire et démagogue	226
4.1.3.	Les différents types de savoirs féminins	229
4.2.	L'ambiguïté des rapports entre hommes.....	232
4.2.1.	Jeunesse et héritage paternel.....	232
4.2.2.	Individualisme et solitude.....	235
4.2.3.	Les rapports entre hommes et leurs significations	238
4.2.4.	Pratique scientifique, homoérotisme et homosexualité ..	240
4.2.5.	Homosexualité et pratique scientifique	246
4.3.	Altérité sexuée et conflits : la crise du couple	248
4.3.1.	Le couple déséquilibré et l'alternative du célibat.....	249
4.3.2.	Argent et pouvoir : la lutte des sexes (Weiß)	256
4.3.3.	L'animalité des relations entre les sexes (Weiß).....	258
4.4.	Ambivalences de la perception des identités féminines	262
4.4.1.	La figure maternelle et la question du lien familial.....	262
4.4.2.	La fascination de la femme artiste et de l'étrangère.....	266
4.4.3.	Le mépris de la femme hystérique.....	267
4.4.4.	La femme-enfant et la femme fatale.....	269
4.4.5.	La prostituée : entre tentation et danger	271
V.	Évolutions et issues de la crise identitaire du scientifique.....	275

1.	Des étapes nécessaires menant à la résolution de la crise	275
1.1.	Le déplacement géographique : métaphore du changement.....	275
1.2.	Expériences de vie et distanciation du savoir scientifique	279
1.3.	La confrontation à la mort : une révélation	281
1.3.1.	Confrontation à la mort et nouvelle connaissance.....	281
1.3.2.	La signification du suicide.....	285
1.3.3.	Sacrifice de la femme et fétichisation de son cadavre....	289
1.4.	Acceptation de la pulsion érotique et découverte de l'amour ..	293
1.4.1.	La pulsion amoureuse transgressive	293
1.4.2.	Découverte de l'amour et connaissance libératrice	297
1.5.	Les intrications entre l'éros et le thanatos	299
2.	Des issues à la crise du scientifique : convergences et divergences.....	303
2.1.	Ernst Weiß : deux issues différentes.....	303
2.1.1.	<i>La Galère</i> : la crise insurmontable	303
2.1.2.	<i>Georg Letham, médecin et meurtrier</i> : crise résolue ? ...	306
2.1.3.	Le scientifique : dieu, génie ou antihéros moderne ?	309
2.2.	Arthur Schnitzler : un renforcement du couple ?	313
2.3.	Hermann Broch : la recherche de la connaissance totale	317
2.3.1.	<i>La Grandeur inconnue</i> : intégration des pôles	317
2.3.2.	<i>Le Tentateur</i> : acceptation de la pluralité des savoirs.....	322
2.3.3.	<i>Autobiographie psychique</i> : dépassement de la dualité..	326
3.	Écriture masculine et émergence d'un savoir littéraire	331
3.1.	Narratologie de la masculinité et masculinité de l'écriture	331
3.2.	Masculinité des savoirs et écriture de la crise	334
3.3.	Le scientifique : intrications entre crise et identité masculine ..	339
3.4.	La pluralité des modèles comme savoir littéraire	342
VI.	Remarques conclusives	345
1.	Le scientifique : une figure emblématique de la crise	345
2.	Enjeux du savoir littéraire et perspectives	350

Bibliographie	353
Littérature primaire	353
Corpus littéraire étudié.....	353
Œuvres complètes des auteurs étudiés.....	353
Autres textes littéraires de langue allemande	354
Textes littéraires issus de l'espace non germanophone	355
Textes théoriques de référence.....	356
Textes théoriques de référence (Broch, Schnitzler et Weiß)....	356
Discours sur les sexes et la sexualité	357
Savoirs en psychologie et en psychanalyse	359
Savoirs scientifiques et théorie de la connaissance	362
Discours philosophiques et crise de la culture.....	363
Littérature secondaire.....	364
Genre, identités sexuées et littérature	364
Identité masculine et littérature.....	365
Sciences culturelles, dialogue des disciplines et littérature	366
Savoirs scientifiques, théorie de la connaissance et littérature.....	367
Corporalité, mutilation et identité	368
Anthropologie culturelle et anthropologie littéraire	369
Contexte historique, idéologique et politique	370
Littérature du tournant de XX ^e siècle.....	371
Littérature critique sur les auteurs et les textes narratifs étudiés	372
Ernst Weiß	372
Arthur Schnitzler.....	373
Hermann Broch.....	374
Annexes	375
Textes théoriques sur les identités sexuées parus entre 1885 et 1930	375
Liste terminologique sur les 'déviances' sexuelles (1864-1914).....	376
Index des noms de personnes.....	377

Glossaire des abréviations et indications de lecture

Lors de leur première mention, les références complètes des cinq œuvres composant le corpus d'étude sont mentionnées dans la langue originale de parution. Par la suite, elles le sont uniquement par leur titre en français.

En outre, dans les notes de bas de page ainsi que lorsqu'ils sont mentionnés entre parenthèses, les titres des textes littéraires étudiés sont abrégés selon le modèle suivant : en français *La Galère (LGÈ)*, *Georg Letham, médecin et meurtrier (GLMM)*, *La Nouvelle rêvée (NR)*, *La Grandeur inconnue (GI)* et *Le Tentateur (TENT)*. Concernant les textes en langue originale : *Die Galeere (DGA)*, *Georg Letham. Arzt und Mörder (GLAM)*, *Traumnovelle (TR)*, *Die Unbekannte Größe (UG)* et *Die Verzauberung (VERZ)*.

Les titres des textes littéraires sont mentionnés dans le texte en langue originale avec, lors de leur première mention, la traduction en français entre parenthèses lorsqu'il en existe une. La date mentionnée à côté se réfère à la première parution du texte en langue originale.

Les titres des textes théoriques sont indiqués en langue originale dans le texte, beaucoup n'ayant pas été traduits. La mention de l'ouvrage en note de bas de page correspond, pour sa part, à la langue du texte avec lequel il nous a été possible de travailler.

Vu qu'il s'agit d'un travail en langue française, nous avons choisi, pour des questions de clarté et d'unité, d'appliquer uniquement la ponctuation française pour les références bibliographiques, indépendamment de la langue originale des textes mentionnés.

Pour la traduction dans le texte des citations extraites aussi bien de la littérature primaire que secondaire et dont la langue originale n'est pas le français, nous avons opté pour la traduction française la plus récente. Lorsque les textes n'ont pas été traduits, l'auteur de ce travail propose lui-même une traduction indiquée par la mention 'traduction de l'auteur'. La citation originale est alors ajoutée en note de bas de page en suivant les règles de ponctuation de la langue donnée.

Enfin, la classification des références bibliographiques est établie en fonction des différents champs disciplinaires qui sont pertinents pour notre étude. Les références sont mentionnées dans la langue originale de parution de l'ouvrage.

I. Introduction

1. Présentation générale

Le thème de la science et de ses représentants a abondamment nourri l'imaginaire des écrivains depuis le *Faust I* (1808)¹ de Johann Wolfgang von Goethe. À partir de la fin du XIX^e siècle, l'on constate toutefois un regain d'intérêt pour les thèmes scientifiques dans la littérature européenne. Cette dernière témoigne d'une richesse et d'une diversité singulière si l'on pense par exemple à *Bouvard et Pécuchet* (1881)² de Gustave Flaubert, à *L'Ève future* (1886)³ d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, à *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (*L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, 1886)⁴ de Robert Louis Stevenson, au *Docteur Pascal* (1893)⁵, d'Émile Zola, aux *Gestes et Opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* (1911)⁶ d'Alfred Jarry ou bien plus tard à *Mort à crédit* (1936)⁷ de Louis-Ferdinand Céline. Dans ce cadre, l'on ne saurait évidemment oublier les romans populaires de Jules Verne mettant en scène des scientifiques comme *La Chasse aux météores* (1898) ou bien *Le Secret de Wilhelm Storitz*⁸, rédigé en 1901 mais publié seulement en 1985.

Dans ce contexte, la littérature de langue allemande du début du XX^e siècle prend, de par la complexité et la richesse des questions qu'elle soulève, une

-
- 1 Goethe, Johann Wolfgang von : *Faust. Der Tragödie erster Teil et Faust. Der Tragödie zweiter Teil*. In : *Sämtliche Werke. Texte, Briefe, Tagebücher und Gespräche in 40 Bänden*. Bd. 7/1. Hrsg. v. Schöne, Albrecht. Frankfurt a. M. : Deutscher Klassiker Verlag 1994, p. 31-467.
 - 2 Flaubert, Gustave : *Bouvard et Pécuchet*. In : *Œuvres complètes*. Tome 5. Paris : Club de l'Honnête Homme 1972, p. 39-275.
 - 3 Villiers de L'Isle-Adam, Auguste comte de : *L'Ève future*. In : *Œuvres complètes I*. Éd. par Raitt, Alan. Paris : Gallimard 1986, p. 770-1014.
 - 4 Stevenson, Robert Louis : *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. London : W. H. Allen 1986, 192 p.
 - 5 Zola, Émile : *Le Docteur Pascal*. In : *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*. Éd. sous la direction de Lanoux, Armand. Paris : Gallimard 1967, p. 913-1220.
 - 6 Jarry, Alfred : *Gestes et Opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*. In : *Œuvres complètes*. Vol. 1. Textes présentés par Michel Arrivé. Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Gallimard 1972, p. 657-743.
 - 7 Céline, Louis-Ferdinand : *Mort à crédit*. In : *Œuvres de Céline*. Vol. 1. Édition présentée par Frédéric Vitoux. Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Gallimard 1962, p. 495-1082.
 - 8 Verne, Jules : *La Chasse aux météores* (publié en 1908). Paris : Éditions de l'archipel 2002 ; *Le Secret de Wilhelm Storitz*. Nice : Alandis 1999.

place particulière. La concomitance d'un foisonnement de discours théoriques et littéraires à cette époque nous incite à nous interroger sur les intrications et les conflits potentiels existant entre ces différents types de savoirs. Le personnage du scientifique est l'emblème de ce dialogue entre science et littérature. L'unicité et la singularité des caractéristiques que réunit cette figure dans la littérature de langue allemande durant les quatre premières décennies du XX^e siècle nous ont convaincu d'en faire notre objet d'étude. Ce choix poursuit un double objectif : il s'agit dans un premier temps de voir en quoi le personnage du scientifique est une figure représentative de la crise de l'identité masculine qui marque le début du XX^e siècle. Le second objectif consiste à analyser les liens qu'entretient le phénomène de crise identitaire du scientifique avec les différentes formes du savoir et de la connaissance. Ces problématiques nous mettent devant la délicate tâche de mener une réflexion sur un sujet touchant à la fois à la littérature, aux études sur le genre, ainsi qu'à l'histoire des sciences.

La pensée des auteurs de l'époque s'inscrit dans un contexte de grands bouleversements scientifiques⁹ nécessitant de repenser le monde. Les plus emblématiques d'entre eux sont la théorisation et la conceptualisation des sciences psychologiques dès la fin du XIX^e siècle, la théorie de la relativité à partir de 1905 ainsi que la mécanique quantique, principalement après 1925¹⁰. Ces nouveaux savoirs font s'interroger les intellectuels de l'époque sur les limites du savoir scientifique et sur la capacité de ce dernier à mener, à lui seul, à une connaissance englobant toutes les dimensions de l'existence.

Parallèlement, durant les quatre premières décennies du XX^e siècle, le problème de la définition et des rôles attribués aux identités sexuées se trouve au centre des intérêts scientifiques et littéraires. En effet, la signification ontologique de la différence des sexes et des rôles sexués sont des questions qui apparaissent dans de nombreux domaines du savoir (sociologie, psychologie, philosophie, littérature). L'intérêt porté aux identités sexuées n'apparaît cependant

9 Le choix du terme de 'révolutions' scientifiques a été évité. Cela implique en effet l'idée de changements radicaux, de transformations et de mutations profondes, ce qui est certes pertinent pour le début du XX^e siècle, mais le terme de 'révolution' relègue cependant au second plan l'aspect processuel qui caractérise pourtant l'apparition de tous nouveaux savoirs scientifiques. En effet, les savoirs dont il est question s'inscrivent dans la marche continue d'une histoire des sciences riche et complexe et constituent ce qu'il serait plus pertinent de nommer une 'accélération' du phénomène.

10 Maillard, Christine (éd.) : *Littérature et théorie de la connaissance 1890-1935*. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg 2005, p. 9.

pas avec le XX^e siècle. Déjà Platon posait dans *L'État ou la République* la question de la nature de l'homme et de la femme ainsi que celle des rôles sexués¹¹.

Les recherches entreprises ces trois dernières décennies ont montré que la crise de l'identité masculine au début du XX^e siècle est tributaire d'une histoire complexe¹². Cependant, ce phénomène au rayonnement européen prospère particulièrement dans le terreau fertile de la société de l'Empire austro-hongrois et notamment dans sa capitale, Vienne. Les mécanismes et la profondeur de la crise y sont, comme dans un microcosme, particulièrement visibles et exacerbés. Au centre du phénomène se trouvent les intellectuels de la bourgeoisie viennoise. Des concepts caractéristiques émergent, tels que la 'haine de soi juive', le 'moi insauvable', la peur de la décadence, la perte des valeurs, le déclin de la civilisation ainsi que l'isolement et la solitude de l'individu. Les théories psychanalytiques, principalement développées à Vienne, jouent également un rôle notoire. Le sujet perd de son assurance en découvrant les forces inconscientes qui le gouvernent. Il est confronté aux limites de sa rationalité. Tout ceci s'inscrit paradoxalement dans un contexte de technicisation croissante qui ancre définitivement le début du XX^e siècle dans la modernité¹³. La crise de l'identité masculine prend alors des formes extrêmes et parfois antagonistes, avec d'un côté le refus catégorique de la féminité (Otto Weininger) et, de l'autre, le désir pathologique de féminisation (Daniel Paul Schreber) ou bien encore l'apologie du matriarcat (Johann Jakob Bachofen)¹⁴. Parallèlement à ces manifestations extrêmes et bipolaires de la crise se répand l'idéal de l'androgynie, qui incarne les qualités hybrides des deux sexes réunis¹⁵. L'hybridité côtoie alors la bipolarité, créant ainsi deux nouveaux pôles. Ces deux termes caractérisent l'ambivalence de l'époque, qui est marquée par des changements fondamentaux alors que, simultanément, une critique acerbe de la modernité persiste chez cer-

11 Platon : *L'État ou la République*. In : *Œuvres complètes*. Publiées sous la direction d'Émile Saisset. Trad. de Dacier et Grou. Paris : Charpentier 1873, p. 217.

12 Schmale, Wolfgang : *Geschichte der Männlichkeit in Europa (1450-2000)*. Wien : Böhlau 2003.

13 Paetzke, Iris : *Erzählen in der Wiener Moderne*. Tübingen : Francke 1992, p. 7-13.

14 Weininger, Otto : *Geschlecht und Charakter, eine prinzipielle Untersuchung von Otto Weininger* (1903. 28. Aufl., Wien : Braumüller 1947 ; Schreber, Daniel Paul : *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken. Mit einem Anhang über die Frage unter welchen Voraussetzungen darf eine für geisteskrank erachtete Person gegen ihren erklärten Willen in einer Heilanstalt festgehalten werden ?* (1903) Berlin : Kadmos 2003 ; Bachofen, Johann Jakob : *Das Mutterrecht : eine Untersuchung über die Gynaiokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur* (1861). 9. Aufl. Hrsg. v. Heinrichs, Hans-Jürgen. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1997.

15 Le Rider, Jacques : *Modernité viennoise et crises de l'identité*. Paris : Quadrige, Presses Universitaires de France 2000, p. 111 et 117.

tains intellectuels (Friedrich Nietzsche, Karl Kraus). C'est dans ce bouillonnement d'idées souvent antagonistes que prend racine ce travail de recherche.

2. Cadre temporel de l'étude

Pour notre étude, nous avons retenu la période allant de 1910 à 1940. Ces dates correspondent à la période durant laquelle ont paru les cinq textes littéraires qui composent le corpus analysé. Ce dernier est composé par ordre chronologique de parution de *Die Galeere*¹⁶ (*La Galère*, 1913) d'Ernst Weiß, de *Traumnovelle*¹⁷ (*La Nouvelle rêvée*, 1925) d'Arthur Schnitzler, de *Georg Letham. Arzt und Mörder*¹⁸ (*Georg Letham, médecin et meurtrier*, 1931) d'Ernst Weiß ainsi que de *Die Unbekannte Größe*¹⁹ (*La Grandeur inconnue*, 1933) et de *Die Verzauberung*²⁰ (*Le Tentateur*, 1936) de Hermann Broch. Au vu des dates de parution de ces ouvrages se posent pour notre travail les questions de la pertinence et de la légitimité de se référer à la modernité viennoise qui, comme le précise Jacques Le Rider, est à son apogée entre 1890 et 1910²¹. De façon plus générale, Dagmar Lorenz rappelle, pour sa part, que « le flou règne cependant non seulement en ce

16 Weiß, Ernst : *Die Galeere*. In : *Gesammelte Werke in 16 Bänden*. Bd. I, 1. Aufl. Hrsg. v. Engel, Peter / Michels, Volker. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1982. / *La Galère*. Trad. de Nicole Casanova. Le Méjan : Actes Sud 2003.

17 Schnitzler, Arthur : *Traumnovelle*. In : *Das erzählerische Werk. Gesammelte Werke in Einzelausgaben*. Bd. 10, 16. Aufl., Frankfurt a. M. : Fischer 2001. / *La Nouvelle rêvée*. Trad. de Philippe Forget. Paris : Le Livre de Poche 1991.

18 Weiß, Ernst : *Georg Letham. Arzt und Mörder*. In : *Gesammelte Werke in 16 Bänden*. Bd. 10, 1. Aufl. Hrsg. v. Engel, Peter / Michels, Volker. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1982. / *Georg Letham, médecin et meurtrier*. Trad. de Jean-Claude Capèle. Paris : Fayard 1989.

19 Broch, Hermann : *Die Unbekannte Größe*. In : *Hermann Broch. Kommentierte Werkausgabe*. Bd. 2, 1. Aufl. dieser Ausgabe. Hrsg. v. Lützel, Paul Michael. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1995. / *La Grandeur inconnue. Écrits de jeunesse. Lettres à Willa Muir*. Trad. d'Albert Kohn. Paris : Gallimard 1968, p. 49-192.

20 Broch, Hermann : *Die Verzauberung*. In : *Hermann Broch. Kommentierte Werkausgabe*. Bd. 3, 1. Aufl. dieser Ausgabe. Hrsg. v. Lützel, Paul Michael. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1994. Il s'agit de la première version complète du roman. *Le Tentateur*. Trad. d'Albert Kohn. Paris : Gallimard 1960.

21 « Entre 1890 et 1910 s'élabore et s'épanouit à Vienne ce que les historiens des idées et de la littérature sont convenus d'appeler la 'modernité viennoise', expression traduite de l'allemand 'Wiener Moderne'. » Le Rider : *Modernité viennoise* (note 15), p. 19.

qui concerne la définition, mais également en ce qui concerne la datation de la dite modernité »²². Il apparaît pourtant que la modernité est née de la crise :

Peu importe de quel type fut l'exercice artistique par lequel la notion de modernité a été développée, cette dernière montre tout d'abord et avant tout l'état de chaos dans lequel se trouve une société dont les forces se sont définitivement éloignées de pôles éculés et commencent tout juste à migrer très lentement vers d'autres.²³

Toutefois, la problématique du rapport entre les savoirs scientifiques et la crise de l'identité masculine dépasse le cadre la modernité viennoise pour s'inscrire dans une période plus large allant de 1890 à 1940²⁴. En effet, dans notre analyse, nous voulons prendre en compte les causes, les manifestations, mais aussi l'évolution et les issues de la crise de l'identité masculine dans les textes littéraires étudiés. Il convient, par ailleurs, de préciser que ce travail ne constitue pas une étude sur la modernité viennoise en tant que telle, ni un travail relevant purement de la civilisation ou de la littérature autrichienne. Nos recherches prennent appui de façon transversale sur ces différents domaines.

3. Plurisciplinarité et méthode d'analyse

Le problème de la méthode se pose dans le cadre d'une étude pluridisciplinaire. Notre recherche est centrée sur l'histoire des idées et la littérature des pays de langue allemande. Cependant, nous faisons également appel à divers champs disciplinaires, tels que les études sur le genre, l'histoire culturelle, l'histoire des sciences, la psychologie, les sciences historiques ou bien encore l'anthropologie littéraire²⁵. La nécessité de mener une approche pluridisciplinaire pour traiter ce

22 « Unklarheit aber herrscht nicht nur hinsichtlich der Definition, sondern auch hinsichtlich der Datierung besagter Moderne. » In : Lorenz, Dagmar : *Wiener Moderne*. Stuttgart : Metzler 1995. Traduction de l'auteur.

23 « Welcher Art immer die Kunstübung sein mag, an der er (der Begriff des Modernen) entwickelt worden ist, zunächst und vor allem enthüllt er den chaotischen Zustand einer Gesellschaft, deren Kräfte sich von ausgenützten Polen endgültig fortgezogen haben, und sehr langsam erst nach neuen hin sich zu lagern beginnen. » Rudolf Borchardt. In : Wunberg, Gotthart / Dietrich, Stephan (Hg.) : *Die literarische Moderne. Dokumente zum Selbstverständnis der Literatur um die Jahrhundertwende*. Freiburg : Rombach 1998, p. 141. Traduction de l'auteur.

24 Même s'il n'existe pas d'unité absolue, ces dates sont communément retenues dans la recherche actuelle sur le tournant et le début du XX^e siècle.

25 En Allemagne, ce travail entre dans le champ des 'Kulturwissenschaften', que l'on peut traduire par 'sciences culturelles' en français.

sujet nous a donc mis au défi d'élargir les recherches au-delà des Études germaniques proprement dites.

Notre sujet s'inscrit dans un cadre pluridisciplinaire qui a pour but de mettre en relation les savoirs, les identités sexuées et leurs représentations littéraires entre 1910 et 1940, car comme le note Michel Pierssens : « En voulant faire de l'entreprise littéraire et de l'entreprise scientifique des champs à l'identité close, notre culture ne s'est-elle pas partiellement rendue aveugle à la réalité d'un fondement cognitif commun ? »²⁶ Cet éclairage pluridisciplinaire, se proposant d'exploiter les espaces de dialogue entre les disciplines lorsque des questionnements communs y apparaissent, est enrichissant dans la mesure où il permet de prendre en compte des approches différentes et d'ouvrir ainsi des pistes de réflexions inédites²⁷. Il convient par conséquent de s'interroger sur la question du dialogue existant entre culture scientifique et culture littéraire. Au travers de l'analyse des formes et de l'articulation de ce dialogue, il s'agit de déterminer s'il y a écoute mutuelle ou unilatérale entre ces deux champs de la connaissance, mais aussi de mettre en lumière les convergences, les oppositions ou bien encore les interactions entre les discours scientifiques et les discours littéraires de l'époque²⁸.

Ce travail prend également appui sur les études sur l'identité masculine, qui à leur tour s'inscrivent dans un champ de recherche plus vaste et pluridisciplinaire par nature, appelé 'Gender Studies' ou 'études sur le genre'. Contrairement au sexe, le genre n'est pas une catégorie biologique mais une catégorie symbolique. Il est une construction sociale basée sur l'attribution de rôles selon le sexe biologique. Ces représentations sont modifiables et subissent des crises lorsque les éléments qui les ont forgés subissent des mutations. La masculinité et la féminité sont donc à concevoir comme des catégories culturelles et non pas naturelles. Les travaux sur le genre prennent appui, selon Christina von Braun et Inge Stephan, sur les différentes méthodes des autres disciplines, ce qui a pour conséquence la modification de la méthode en fonction du sujet de l'étude²⁹. Pour notre analyse, il s'agit, en prenant l'exemple du personnage du scientifique, de confronter les différentes représentations de la crise de l'identité masculine données par les auteurs des textes littéraires analysés. Il se pose toutefois le pro-

26 Pierssens, Michel : « Présentation ». In : *Épistémocritique. Littérature et savoirs*, dirigée par Michel Pierssens. 1^{er} mai 2007. <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article112&lang=fr>, consulté le 19 janvier 2013.

27 Maillard (éd.) : *Littérature et théorie de la connaissance* (note 10), p. 9.

28 Ce champ de recherche fait partie depuis plusieurs années de la recherche nord-américaine, où il porte le nom de 'Literature and Science Studies'.

29 Braun, Christina von / Stephan, Inge (Hg.) : *Gender Studien. Eine Einführung*. Stuttgart : Metzler 2000, p. 12.

blème de la comparabilité d'œuvres écrites par des auteurs différents, à des moments et dans des contextes distincts. À cet égard, le but de notre recherche est avant tout celui de déterminer les caractéristiques du phénomène de crise de l'identité masculine dans la littérature de l'époque et de révéler les enjeux de ce champ de recherches.

Enfin, il s'est avéré nécessaire de nous interroger sur la légitimité de l'application des concepts et méthodes actuels des études sur le genre à une recherche portant sur le début du XX^e siècle. Afin d'éviter ce que nous considérons comme un écueil potentiel, nous n'appliquerons pas la terminologie utilisée par la recherche actuelle à des phénomènes datant du début du XX^e siècle.

4. Définition des notions-clés

Au regard des nombreuses approches disciplinaires possibles des notions avec lesquelles nous travaillons, nous avons choisi d'apporter une définition selon l'utilisation que nous en ferons dans l'étude des textes littéraires.

En prenant pour objet l'analyse des identités sexuées, notre recherche entre dans le domaine des 'études sur le genre'. En France, la Commission générale de terminologie et de néologie a émis en 2005 des recommandations publiées dans le *Journal Officiel de l'Éducation Nationale* sur l'utilisation du terme de 'genre'³⁰. Elles font ressortir le sens très large du mot 'Gender' en anglais. La plus grande prudence est recommandée par la Commission concernant l'utilisation de ce terme dans une langue étrangère. La langue française semble, à cet égard, posséder suffisamment de locutions pour couvrir la plupart des

30 *Journal Officiel de l'Éducation Nationale*, n° 34 du 22 juillet 2005 : « L'utilisation croissante du mot 'genre' dans les médias et même les documents administratifs, lorsqu'il est question de l'égalité entre les hommes et les femmes, appelle une mise au point sur le plan terminologique. On constate en effet, notamment dans les ouvrages et articles de sociologie, un usage abusif du mot 'genre', emprunté à l'anglais 'gender', utilisé notamment en composition dans des expressions telles 'gender awareness', 'gender disparities', 'gender studies', etc. Le sens en est très large, et selon l'UNESCO, 'se réfère aux différences et aux relations sociales entre les hommes et les femmes' et 'comprend toujours la dynamique de l'appartenance ethnique et de la classe sociale'. Il semble délicat de vouloir englober en un seul terme des notions aussi vastes. [...] La Commission générale de terminologie et de néologie recommande, plutôt que de retenir une formulation unique, souvent peu intelligible, d'apporter des solutions au cas par cas, en privilégiant la clarté et la précision et en faisant appel aux ressources lexicales existantes. » <http://www.education.gouv.fr/bo/2005/34/CTNX0508542X.htm>, consulté le 10 octobre 2008.

champs sémantiques du terme ‘Gender’. Dans ce travail, nous tenons autant que possible compte de ces recommandations³¹.

Ainsi la catégorie du genre est-elle par nature pluridisciplinaire vu qu’elle croise les différents discours disciplinaires, faisant des convergences et des divergences qui peuvent exister entre eux un objet d’étude. Il devient alors possible d’analyser la littérature au travers de la catégorie du genre. Ce dernier s’avère en effet être non seulement une catégorie d’analyse, mais également une catégorie productrice de savoirs. Notre objectif est non seulement d’analyser les représentations littéraires des identités sexuées mais aussi de les confronter aux réalités sociales et aux discours scientifiques de la période étudiée.

De plus, une étude sur l’identité masculine est indissociable de l’identité féminine puisque l’une n’existe et ne se définit que par rapport à l’autre. Les relations entre les sexes, la perception féminine de la masculinité ainsi que le rôle joué par les femmes dans la crise de l’identité masculine font par conséquent partie intégrante des enjeux de ce travail. En outre, nous allons être amené à parler à la fois de ‘crise de l’identité masculine’ et de ‘crise d’identité masculine’. Il convient de faire une différence entre ces deux notions. La première est le sujet de ce travail. Il s’agit d’analyser pourquoi et comment le personnage masculin du début de XX^e siècle subit une crise identitaire. La seconde n’est, sous cet angle, qu’un élément de la crise de l’identité masculine. Il s’agit de la remise en question des qualités et des caractéristiques sur lesquelles est construite la masculinité³² dans une période donnée. Dans ce contexte, les notions ‘d’identité sexuée’ et ‘d’identité sexuelle’ doivent également être explicitées. L’identité sexuelle concerne la sexualité tandis que l’identité sexuée se rapporte au développement de la conscience d’appartenance à un sexe ou à un groupe déterminé biologiquement ainsi qu’aux rôles qui lui sont attribués³³.

31 En Allemagne, il convient de remarquer l’absence de commission terminologique à ce sujet. Pourtant, le même problème se pose. ‘Genre’ est traduit par ‘Geschlecht’, terme qui revêt une connotation biologique et sexuelle. ‘Gender Studies’ peut être traduit par ‘Studien über die Geschlechterrollen, den Geschlechtercharakter, die Geschlechteridentitäten oder Geschlechterverhältnisse’ mais ces termes véhiculent tous uniquement une partie du champ sémantique que couvrent les ‘Gender Studies’. Pour ces raisons, von Braun et Stephan préconisent l’emploi du terme anglais en allemand (note 29, p. 9).

32 La question de l’emploi indifférencié des termes de ‘masculinité’ ou de ‘virilité’ s’est posée. Cependant, les recherches n’ont pu aboutir sur une différenciation sémantique ou d’usage qui soit satisfaisante. La virilité est néanmoins beaucoup plus liée aux attributs physiques et sexuels de l’homme que la masculinité. En allemand, le terme ‘Maskulinität’ existe également mais est le synonyme d’origine latine de ‘Männlichkeit’. Il ne couvre donc pas le champ sémantique du terme français ‘virilité’.

33 Le Maner-Idrissi, Gaïd : *L’identité sexuée*. Paris : Dunod 1997, p. 9.

L'identité masculine sera étudiée sous une perspective 'crisologique' selon la définition de Hildegard Châtellier :

La théorie de la modernisation implique, en effet, que chaque 'poussée de modernisation' provoque, dans les mentalités et les structures, une crise d'adaptation génératrice de raidissements ou d'avancées, de régression ou de progrès. Si les milieux culturels d'une société donnée constituent à beaucoup d'égards les séismographes les plus sensibles, et les agents même des changements qui s'amorcent, c'est auprès d'eux que l'on peut recueillir avec le plus de netteté les indices d'une réorientation.³⁴

Cet éclairage s'applique à notre sujet puisqu'il est question des mutations, des transformations, des progressions et des régressions dans la conception et la représentation de l'identité masculine.

Plus généralement, le thème de l'identité masculine touche au vaste phénomène de la construction de l'identité³⁵. Selon Claude Lévi-Strauss : « [II] se situe non pas seulement à un carrefour, mais à plusieurs. Il intéresse toutes les disciplines »³⁶. Notre sujet touche de surcroît aux problématiques liées à l'analyse de la représentation littéraire de la personne au travers du personnage. Selon Michel Zérafra, la période étudiée correspond à un tournant :

Le temps n'est plus où la fonction, la présence sociales d'un individu le désignait en tant que personne ; où un lien cohérent unissait le Je et le Moi, le rôle et l'être ; où par conséquent un romancier pouvait valablement concevoir le personnage comme un type sociologique ou psychologique. Tous les grands romanciers des années vingt refusent de faire crédit au personnage comme à une forme susceptible de contenir et de représenter l'homme dans ses authentiques vérité et totalité.³⁷

Notre analyse prend également en compte la corporalité du personnage. Cet aspect consiste à mettre en lumière le rôle joué par le corps dans le processus de crise identitaire du scientifique. Le sociologue David Le Breton déclare que le corps appartient :

34 Châtellier, Hildegard : « Parcours individuels et crise collective. Trois médiateurs de l'indianisme en Allemagne : Paul Deussen, Leopold von Schröder, Helmuth von Glasenap ». In : Hulin, Michel / Maillard, Christine (études réunies par) : *L'Inde inspiratrice. Réception de l'Inde en France et en Allemagne (XIX^e et XX^e siècle)*. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg 1996, p. 29.

35 C'est le psychologue américain Erik H. Erikson qui a introduit et popularisé le terme de 'construction identitaire', devenu entre-temps d'usage courant dans les travaux sur la théorie du développement psychosocial. In : *Identity, Youth and Crisis* (1951). London : Faber & Faber, 1971.

36 Lévi-Strauss, Claude (séminaire dirigé par) : *L'identité*. Paris : Grasset 1977, p. 9.

37 Zérafra, Michel : *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*. Paris : Klincksieck 1969, p. 12.

[...] à la souche identitaire de l'homme. Sans le corps qui lui donne un visage, l'homme ne serait pas. L'existence de l'homme est corporelle. Et le traitement social et culturel dont celui-ci est l'objet, les images qui en disent l'épaisseur cachée, les valeurs qui le distinguent nous parlent aussi de la personne et des variations que sa définition et ses modes d'existence connaissent d'une structure sociale à l'autre.³⁸

Le corps est donc intimement lié à la personne, donc à l'identité. En effet, il s'agit dans notre analyse de dépasser le clivage de la séparation du corps et de l'esprit pour analyser le rapport qu'entretient le personnage avec son propre corps ainsi qu'avec celui d'autrui³⁹.

5. Présentation du corpus littéraire étudié

Le corpus de textes littéraires narratifs est composé d'une nouvelle (*La Nouvelle rêvée*), de deux romans courts (*La Galère* et *La Grandeur inconnue*) ainsi que de deux romans plus volumineux (*Georg Letham, médecin et meurtrier* ainsi que *Le Tentateur*). Le mélange des genres de textes résulte d'un choix. En effet, il s'agit de fournir un travail prenant des exemples dans différentes formes de littérature narrative en langue allemande d'une période donnée. Notre choix s'est alors porté sur les œuvres les plus pertinentes pour notre sujet, indifféremment de leur forme. Le choix du corpus a été également orienté par la volonté de sélectionner des œuvres littéraires offrant différentes approches de la crise identitaire du scientifique et prenant pour thème diverses disciplines des sciences de la nature. Dans *La Galère*, il est question de physique, dans *La Grandeur inconnue* de mathématiques et d'astronomie, dans *Georg Letham, médecin et meurtrier*, *Le Tentateur* et *La Nouvelle rêvée* de médecine.

La question de l'ajout à ce corpus littéraire d'un texte portant sur les sciences humaines s'est posée. Autant les textes ayant pour sujet les sciences exactes sont nombreux durant la période étudiée, autant ceux mettant en scène un chercheur en sciences humaines sont rares. Trois œuvres avaient retenu notre attention, à savoir le roman de Georg Groddeck *Der Seelensucher. Ein psychoanalytischer Roman (Le Chercheur d'âme. Un Roman psychanalytique, 1921)*⁴⁰,

38 Le Breton, David : *Anthropologie du corps et modernité*. Paris : Presses Universitaires de France 1995, p. 7.

39 L'ouvrage du philosophe Maurice Merleau-Ponty : *Phénoménologie de la perception* (1945) pose également les jalons d'une réflexion nouvelle sur le corps, sortant du dualisme cartésien entre corps et esprit.

40 Groddeck, Georg : *Der Seelensucher, ein psychoanalytischer Roman*. Frankfurt a. M. : Stroemfeld / Roter Stern 1998. Ce roman est avant tout une parabole de la psychanalyse, qui est tournée en dérision.

Verwirrung der Gefühle (*La Confusion des sentiments*, 1926)⁴¹ de Stefan Zweig ainsi que *Der Steppenwolf* (*Le Loup des steppes*, 1927)⁴² de Hermann Hesse. Ces textes littéraires mettent certes en scène un scientifique spécialiste des sciences humaines, cependant la problématique du rapport entre savoir scientifique et crise identitaire du protagoniste n'y est pas centrale. En outre, bien que rentrant dans la problématique de ce travail, nous avons préféré ne pas intégrer le roman de Robert Musil *Der Mann ohne Eigenschaften* (*L'Homme sans qualités*, 1930-1943)⁴³. L'aspect substantiel de ce roman aurait créé un déséquilibre face à *La Nouvelle rêvée* par exemple. Par ailleurs, de nombreux travaux scientifiques ont déjà été publiés sur ce roman.

Même si les savoirs scientifiques sont un thème important chez ces auteurs, Alfred Döblin, Thomas Mann et Gottfried Benn ne rentrent pas dans le cadre viennois. Le phénomène de crise identitaire du scientifique dans la littérature de langue allemande n'est certes pas une caractéristique purement viennoise ou autrichienne, nous avons pourtant choisi de restreindre notre étude à un corpus de textes littéraires écrits par des auteurs viennois, car la richesse du dialogue entre sciences et littérature y est particulièrement révélatrice.

Concernant les textes littéraires retenus, tous ont pour point commun le fait que le protagoniste est un scientifique qui subit une crise identitaire. Les textes choisis offrent toutefois différentes approches de la crise identitaire masculine et tendent à refléter, par ce biais, la complexité de ce phénomène. En outre, le fait d'avoir choisi plusieurs textes d'un même auteur, à savoir deux romans de Weiß et deux romans de Broch, permet de mettre en lumière les évolutions dans la représentation de la crise identitaire du scientifique chez un même auteur.

Par ordre chronologique de parution, le corpus étudié se compose de *La Galère*, qui est le premier roman d'Ernst Weiß. Il y en aura trois versions ; une première en 1913, une seconde en 1919 et enfin celle que nous connaissons en 1924. L'auteur écrit au sujet de ce roman : « J'écrivis le livre à Berlin. Il fut achevé en l'espace de quatre petites semaines »⁴⁴. Le succès du roman fut immédiat et tous les critiques s'accordèrent à reconnaître la maturité de cette première œuvre.

41 Zweig, Stefan : *Verwirrung der Gefühle*. In : *Gesammelte Werke in Einzelbänden*. Hrsg. v. Beck, Knut. Frankfurt a. M. : Fischer 1983.

42 Hesse, Hermann : *Der Steppenwolf*. In : *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*. Bd. 7. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1970.

43 Musil, Robert : *Der Mann ohne Eigenschaften*. In : *Gesammelte Werke*. Hrsg. v. Frisé, Adolf. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt 1978.

44 « Ich schrieb das Buch in Berlin. In vier knappen Wochen war es fertig. » Postface de *DGA*, p. 196. Traduction de l'auteur.

La Nouvelle rêvée d'Arthur Schnitzler a été finie d'écrire le 3 janvier 1925 et a paru sous forme de feuilleton en sept parties dans le magazine berlinois *Die Dame*. Le premier épisode a été publié le 1^{er} décembre 1925 et le dernier le 1^{er} mars 1926⁴⁵. Toutefois, L'auteur a ébauché les premières esquisses de ce texte dès 1907 et a travaillé de façon intensive à une première version de la nouvelle d'octobre 1921 à 1923⁴⁶. En 1999, le réalisateur américain Stanley Kubrick a adapté la nouvelle de Schnitzler au cinéma en réalisant un film intitulé *Eyes Wide Shut*⁴⁷. Bien qu'ayant connaissance de ce film, nous avons choisi de ne pas l'intégrer dans notre étude centrée sur la littérature.

Le deuxième roman d'Ernst Weiß que nous traitons, *Georg Letham, médecin et meurtrier*, est une œuvre plus tardive (1931), la dernière que l'écrivain ait publiée avant de quitter l'Allemagne. Le succès de ce roman médical écrit à la première personne a été considérable, si bien qu'une réédition fut nécessaire⁴⁸.

Le roman *La Grandeur inconnue*, écrit par Hermann Broch en quatre mois, a tout d'abord paru sous la forme d'un feuilleton en vingt parties du 17 septembre au 6 octobre 1933 dans le *Vossische Zeitung*. Le journal a également proposé le titre à l'écrivain, qui ne s'était pas encore décidé⁴⁹. Il s'agit de la première des quatre versions de l'œuvre. L'auteur s'est vu, suite à des problèmes financiers, dans l'obligation de publier un ouvrage dans de brefs délais et a dû livrer à Fischer, son éditeur, un roman de cent cinquante pages maximum en quelques semaines. Malgré la réception favorable de son ouvrage, Hermann Broch déclare pourtant : « *La Grandeur inconnue* est un livre minable qui doit être mis aux oubliettes »⁵⁰. En 1935, toujours pour des raisons financières,

45 Farese, Giuseppe : *Arthur Schnitzler. Ein Leben in Wien, 1862-1931*. Trad. de l'italien par Katrin Krieger. München : Beck 1999, p. 263.

46 Le Rider, Jacques : *Arthur Schnitzler ou la belle époque viennoise*. Paris : Belin 2003, p. 61.

47 Kubrick, Stanley : *Eyes Wide Shut*. Film anglo-américain sorti en 1999, 153 minutes. Scénario : Stanley Kubrick et Frederic Raphael. Production : Brian W. Cook, Jan Harlan et Stanley Kubrick.

48 Weiß, Ernst : *Georg Letham. Arzt und Mörder*. Berlin : Suhrkamp. Nachwort, p. 504. Cette postface est absente dans la traduction française.

49 Les autres titres auxquels Hermann Broch a pensé avant d'accepter celui proposé par le *Vossische Zeitung* sont : *Der Mathematiker Richard Hieck*, *Die Gleichung*, *Unsichtbare Seele*, *Gehrende Funken*, *Rationale und Irrationale Erkenntnis* et *Gläsernes Gefängnis*.

50 « Die Unbekannte Größe ist ein mieses Buch, das verscharrt und vergessen bleiben soll ». Broch, Hermann : *Briefe, Dokumente 14*, II. 46. Broch-Archiv. In : Durzak, Manfred : *Hermann Broch*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt 1966, p. 107. Traduction de l'auteur.

l'auteur adapte le roman en un scénario intitulé *Das Unbekannte X*⁵¹. Le scripte est refusé par la société de production et le film ne se fera jamais.

Bien que n'étant pas l'œuvre la plus connue de l'auteur, *Le Tentateur*⁵² n'en demeure pas moins un roman complexe et significatif d'une époque. Lorsque Hermann Broch débute le travail d'écriture de ce roman durant l'hiver 1934-1935, il aspire à écrire une trilogie abordant des problèmes aussi bien religieux, mystiques, historiques que mythiques. Soucieux de la qualité des descriptions du village de montagne où se déroulent les événements du roman, Hermann Broch s'isole, aussi pour des raisons de santé, à Mösern, un petit village tyrolien⁵³. En janvier 1936, il fournit une première version de l'œuvre à sa maison d'édition. Jugeant cette première mouture insuffisante, l'écrivain décide de retravailler son roman. L'entrée des nazis en Autriche interrompt son travail en 1938. Ami de Broch, le docteur Daniel Brody prend alors la décision de fondre les trois versions existantes, travail dont est chargé le journaliste et éditeur Felix Stössinger. Au final, ce dernier a seulement dû ajouter une vingtaine de lignes⁵⁴.

6. Schnitzler, Weiß et Broch : repères biographiques

Quelques rappels autobiographiques croisés concernant Arthur Schnitzler, Ernst Weiß et Hermann Broch permettent de mettre en lumière les caractéristiques communes, mais aussi les différences entre ces trois auteurs.

Né à Vienne le 15 mai 1862 dans une famille de confession juive, Arthur Schnitzler est le fils du professeur Johann Schnitzler, laryngologue de renom et directeur de la polyclinique de la capitale autrichienne⁵⁵. Selon le souhait de son

51 Broch, Hermann : « Das Unbekannte X. Der Film einer physikalischen Theorie (unter Anlehnung an den Roman *Die Unbekannte Größe*) ». In : *Die Unbekannte Größe*. Frankfurt a. M. : Suhrkamp, p. 145-252.

52 Le titre du roman a été également traduit en français par *Le Sortilège* ou bien encore *L'Enchantement*. Nous reprenons ici le titre proposé par A. Kohn dans l'édition à laquelle nous nous référons.

53 Koebner, Thomas : *Hermann Broch. Leben und Werk*. München : Suhrkamp 1965, p. 60.

54 Concernant *Le Tentateur*, le traducteur A. Kohn précise : « La présente traduction reproduit celle de 1960, faite d'après l'édition allemande publiée au Rhein-Verlag (Zurich) par les soins de Felix Stössinger. Le texte de cette édition est une synthèse des trois rédactions, l'une achevée, les deux autres plus élaborées mais inachevées, laissées par Hermann Broch. » Notes à propos de la réédition du *Tentateur*, p. 1.

55 Farese : *Arthur Schnitzler* (note 45), p. 12.

père, il entreprend des études de médecine et obtient son doctorat en 1885 tout en s'adonnant parallèlement à l'écriture⁵⁶. Louise Schnitzler, sa mère, également fille de médecin, tient des salons dans lesquels se retrouve la bourgeoisie intellectuelle viennoise. Arthur Schnitzler baigne donc dès sa plus tendre enfance dans une double culture : la culture scientifique et médicale du côté de son père et la culture littéraire et artistique du côté de sa mère. Sa vie est également partagée entre la pratique scientifique et la production littéraire. À la mort du père, il ouvre son propre cabinet de médecine tout en continuant de publier. Fréquentant la société intellectuelle viennoise, ses amis sont Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann et Hermann Bahr. Son œuvre, empreinte des théories psychanalytiques, montre la décadence et la mélancolie de l'élite viennoise de l'époque. Elle se compose d'une trentaine de pièces de théâtre ainsi que d'une vingtaine de romans, drames, récits et nouvelles. Certaines de ses œuvres déclenchent lors de leur parution une controverse due aux descriptions franches de la sexualité et de l'adultère qui y sont faites. Lors du déclenchement de la Première Guerre mondiale, l'auteur ne partage pas l'enthousiasme ambiant. Son rang d'officier de réserve lui a même été retiré pour avoir attaqué le code d'honneur militaire dans *Leutnant Gustl* (*Lieutenant Gustl*, 1901)⁵⁷.

Schnitzler a également publié des textes théoriques sur son époque, à l'exemple de « Und einmal wird der Friede wiederkommen »⁵⁸ (1918), mais également sur la psychanalyse. Ses réflexions ont été réunies par Reinhard Urbach dans « Über Psychoanalyse » (1924)⁵⁹. Il convient alors de faire un pont entre ces réflexions de l'auteur et sa littérature, qui met fortement l'accent sur les processus psychiques et la vie intérieure des personnages. Elle reflète l'image de la société viennoise de l'époque, notamment à travers l'hypocrisie et les tabous de la bourgeoisie. Les personnages sont également typiques de cette société. Ce sont fréquemment des officiers, des médecins, des artistes, des journalistes ou bien encore des dandys. Suite à son divorce de l'artiste Olga Gussmann en 1921⁶⁰, l'auteur s'isole progressivement et meurt le 31 octobre 1931 d'une hémorragie cérébrale à Vienne, ville qu'il n'aura quittée que pour des voyages épisodiques⁶¹.

56 Arthur Schnitzler commence à écrire ses premiers drames dès l'âge de neuf ans.

57 Schnitzler, Arthur : *Leutnant Gustl*. In : *Ausgewählte Werke in acht Bänden. Erzählungen 1892-1907*. Hrsg. v. Arnold, Heinz Ludwig. Frankfurt a. M. : Fischer 1999.

58 Schnitzler, Arthur : « Und einmal wird der Friede wiederkommen ». In : Weiß, Robert (Hg.) : *Aphorismen und Betrachtungen*. Frankfurt a. M. : Fischer 1967, p. 187-230.

59 Schnitzler, Arthur : « Über Psychoanalyse ». In : *Protokolle 2. Wiener Halbjahresschrift für Literatur, bildende Künste und Musik*. Hrsg. v. Urbach, Reinhard 1976, p. 277-284.

60 Le couple a deux enfants, Heinrich et Lilli qu'Arthur Schnitzler élève seul.

61 Farese : *Arthur Schnitzler* (note 45), p. 335.

La relation entre Arthur Schnitzler et Sigmund Freud est complexe et rappelle la place centrale que tiennent les théories psychanalytiques dans la littérature du premier. Proches voisins à Vienne et connaissant mutuellement leurs travaux, les deux hommes ont toujours maintenu une certaine distance. Pourtant, dans la célèbre lettre du 14 mai 1922, Sigmund Freud avoue, lors du soixantième anniversaire d'Arthur Schnitzler, voir en ce dernier un double. Les deux hommes se vouaient un profond respect et une sincère admiration, mais ont toujours poursuivi leurs travaux chacun de leur côté.

Des parallèles peuvent être faits avec la biographie d'Ernst Weiß. Ce dernier naît le 28 août 1882 à Brno en Moravie et est le deuxième fils d'un couple de marchands de tissu juifs. Il entreprend des études de médecine à Vienne en 1902 et commence à écrire dès 1906. Il est alors partagé entre son intérêt pour la science médicale et celui pour la littérature. Suite à l'obtention de son doctorat de médecine en 1908, il reçoit une formation de chirurgien auprès d'August Bier, puis part travailler comme volontaire à Berne sous les ordres du professeur Emil Theodor Kocher avant de revenir sur Vienne travailler aux côtés du professeur Julius Schnitzler, le frère cadet d'Arthur⁶². Il embarque ensuite comme médecin à bord du paquebot autrichien *Austria* qui le mène en Orient, notamment en Inde et au Japon⁶³. C'est durant ce voyage qu'il décide de désormais privilégier sa carrière d'écrivain. Lors de la Première Guerre mondiale, la vision des atrocités en tant que médecin-chef provoque chez lui une amertume et un pessimisme irrémédiables sur la nature humaine. Les thèmes importants dans la littérature de l'auteur sont, entre autres, les savoirs scientifiques, la maladie, la liberté, la condition humaine ainsi que la dénonciation du fascisme. Il tend à défendre une vision humaniste, mais ni scientifique et ni positiviste, de la science. Ernst Weiß s'intéresse aux théories psychanalytiques et connaît Sigmund Freud. Il a également des échanges épistolaires avec Arthur Schnitzler. Ses écrits théoriques demeurent modestes, se limitant à de brefs textes sur son époque et sur l'écriture réunis dans *Die Kunst des Erzählens. Essays, Aufsätze, Schriften zur Literatur*⁶⁴. Au début de la Seconde Guerre mondiale, Ernst Weiß quitte Berlin pour déménager à Paris, croyant ainsi fuir le régime nazi. Il y poursuit son œuvre littéraire jusqu'au 15 juin 1940, date de l'arrivée des troupes nazies sur Paris. Il ingère alors des somnifères et s'ouvre les veines. Il décède le lendemain

62 Streuter, Manuel : *Das Medizinische im Werk von Ernst Weiß*. Herzogenrath : Murken-Altrogge 1990, p. 23.

63 Les philosophies orientales éveillent l'intérêt de nombreux intellectuels au début du XX^e siècle.

64 Weiß, Ernst : *Die Kunst des Erzählens. Essays, Aufsätze, Schriften zur Literatur*. In : *Gesammelte Werke*. Bd. 16. Hrsg. v. Engel, Peter und Michels, Volker. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1982.

dans un hôpital parisien⁶⁵. Quelques jours plus tard, Thomas Mann réussissait à lui obtenir un visa pour les États-Unis.

Le troisième auteur de notre corpus, Hermann Broch, est né le 1^{er} novembre 1886 à Vienne. Suivant le souhait de son père, il fait des études de technologie textile et devient ingénieur en 1907. Il épouse Franziska von Rothemann suite à sa conversion du judaïsme au catholicisme⁶⁶. Il commence à publier dans des périodiques dès 1913. Pendant la guerre, il est directeur d'un hôpital militaire de la Croix-Rouge de 1916 à 1917. En 1925, il reprend des études de mathématiques, de philosophie et de psychologie à l'université de Vienne et vend en 1927, suite à la mort de son père, l'entreprise familiale. Les textes littéraires de Broch décrivent le déclin et la perte des valeurs de la société de l'époque et proposent une réflexion sur la connaissance et la nécessité d'une nouvelle éthique. Mais selon l'auteur, le rôle de la littérature ne s'arrête pas là. Elle se doit d'aborder les problèmes qui ne sont pas ou pas encore accessibles à la science et de soulever des questions d'ordre métaphysique.

À l'approche de la Seconde Guerre mondiale, Broch est arrêté par la Gestapo⁶⁷, mais il parvient à fuir en Grande-Bretagne, grâce notamment à l'aide de James Joyce. Il émigre ensuite aux États-Unis, à New Haven dans le Connecticut. En 1942, il publie *Psychische Selbstbiographie (Autobiographie psychique)*⁶⁸, œuvre étonnante par la franchise et la lucidité avec lesquelles l'écrivain se livre au sujet de son mal de vivre, de ses complexes de masculinité et de la névrose qui entrave ses rapports aux autres, notamment aux femmes. Broch demeure aux États-Unis jusqu'à sa mort suite à un infarctus le 30 mai 1951⁶⁹. L'écrivain a également publié de nombreux écrits théoriques dans lesquels il prend part aux débats sur l'esprit de son époque. Ces textes sont importants pour comprendre la création littéraire de l'auteur.

Ces trois biographies se recoupent en quatre points significatifs pour notre travail : les trois auteurs ont tout d'abord suivi des études scientifiques sur le souhait de leurs pères, tout en menant une activité littéraire en parallèle. Ils con-

65 Dans le roman *Transit* (1944) d'Anna Seghers, le poète Weidel, qui est retrouvé mort empoisonné dans un hôtel parisien, n'est pas sans rappeler le destin d'Ernst Weiß.

66 Le couple, qui a un fils, divorce en 1923. De plus, Broch eut une relation intime avec la journaliste viennoise Ea von Allesch de 1917 à 1927. Notes du traducteur in : *Autobiographie psychique*. Trad. de l'allemand par Laurent Cassagnau. Paris : L'Arche 1999, p. 23.

67 Cette arrestation a lieu car il est abonné au périodique *Das Wort*, qui paraît à Moscou.

68 Broch, Hermann : *Psychische Selbstbiographie* (1942-43). Hrsg. v. Lützel, Paul Michael Frankfurt a. M. : Fischer 1999.

69 Lützel, Paul Michael : *Hermann Broch. Eine Biographie*. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1985, p. 365.

naissent de surcroît les théories psychanalytiques et ont fréquenté des psychanalystes viennois. Enfin, leurs œuvres dépeignent le déclin et la perte des valeurs de la société bourgeoise. Les trois auteurs ont également vécu la Première Guerre mondiale comme une expérience douloureuse, traumatisante et révélatrice de la nature humaine.

7. Problématiques et enjeux du sujet

Concernant la problématique des identités sexuées, il s'agit tout d'abord de se poser la question de la représentation des identités sexuées et de s'interroger sur les relations qu'entretiennent non seulement les deux sexes, mais aussi les personnages de même sexe dans le corpus littéraire étudié.

Un second axe de questionnement prend pour thème les types de savoirs présents dans les textes littéraires analysés ainsi que leur image et, plus généralement, le rôle joué par la science et la connaissance. L'objectif est de déterminer si les bouleversements scientifiques provoquent la crise identitaire masculine ou bien s'ils apportent plutôt une alternative à la crise des valeurs de l'époque. Il en va également de mettre en lumière les relations existant entre la pratique d'une activité scientifique et la crise identitaire qui affecte le chercheur. Enfin, la pratique scientifique se prêtant à l'exercice du pouvoir entre les sexes, il est alors intéressant d'étudier comment se construit ce pouvoir et ce qu'il signifie.

Un troisième groupe de questions est axé autour du rôle de la littérature étudiée, de la réception qu'elle fait des progrès scientifiques ainsi que de la conception des identités sexuées qu'elle présente. Il convient en outre de réfléchir à la fonction de la littérature et de se demander quelles interactions s'opèrent entre le système littéraire et le système scientifique de l'époque afin de déterminer si la littérature s'approprie uniquement les savoirs de son époque ou bien si elle élabore aussi ses propres modèles (« épistémologie implicite »⁷⁰). Il convient ainsi d'étudier le mode d'acquisition des savoirs par l'auteur et de voir ensuite comment il les représente dans sa littérature. L'intérêt porte alors sur les phénomènes de déperdition et de réduction qui se produisent lors de ce passage.

70 « La question d'une 'épistémologie implicite' de la littérature s'est imposée comme une tâche nouvelle, avec l'objectif d'étudier la construction de la réalité que proposent les œuvres de l'époque, dans leurs relations aux théories contemporaines de la perception, de la cognition et de la connaissance. » Maillard (éd.) : *Littérature et théorie de la connaissance* (note 10), p. 8.

8. Structure de l'étude

La structure de l'étude s'articule autour du phénomène de crise. Ce thème transversal permet en effet de présenter les résultats de notre recherche de façon dynamique, dans la mesure où nous mentionnerons les causes, puis les manifestations et enfin les perspectives d'issue de la crise identitaire affectant le scientifique dans les textes littéraires étudiés. Mais, afin de démontrer les enjeux de ce travail, nous présenterons dans une première partie un bref état de la recherche.

Dans une seconde partie, notre objectif sera de déterminer les causes de la crise identitaire masculine en analysant de façon ciblée les facteurs crisologiques que l'on retrouve dans le contexte sociohistorique de la période traitée. Il s'agit tout d'abord d'analyser les mutations que connaît la société viennoise, marquée notamment par la crise d'identité nationale, la peur de la décadence, ainsi que par un regain d'intérêt concernant la définition des rôles impartis aux identités sexuées. En outre, le tournant de siècle correspond à l'entrée dans une nouvelle ère scientifique avec des remises en cause importantes des connaissances existant dans les domaines de la physique, des mathématiques, de la médecine et de la psychologie. Ces nouveaux savoirs entraînent une remise en question du sujet et de son existence.

La troisième partie traitera des manifestations de la crise de l'identité masculine. Il convient de se demander quelles fonctions et quelles significations revêt le choix d'embrasser une carrière scientifique. En effet, la pratique d'expériences scientifiques devient la marque ambivalente du refoulement de la crise par le scientifique, lui offrant à la fois une certaine sécurité, mais l'installant aussi dans un état de frustration permanente. Nous reviendrons aussi sur la place qu'accorde la littérature au corps du scientifique, ainsi que sur la problématique de la rupture du dialogue entre les sexes et ses conséquences.

Enfin, dans une quatrième et dernière partie, nous comparerons les différentes évolutions et issues de la crise de l'identité masculine présentes dans les textes narratifs étudiés et nous nous interrogerons pour savoir dans quelle mesure est-ce que la littérature étudiée élabore ses propres modèles. La pluralité des évolutions et issues possibles à la crise témoigne de la complexité et de la richesse du spectre de représentations que permet l'expression littéraire. Il convient par conséquent de s'interroger aussi sur le rôle de l'écriture et de la forme littéraire dans la mise en scène de la crise identitaire masculine, ainsi que sur celle de la fonction de la production littéraire.

II. État de la recherche et perspectives

Cet état de la recherche part du constat de l'absence d'études menées sur le sujet même de ce travail, c'est-à-dire sur les relations entre les identités sexuées et les savoirs scientifiques dans la littérature germanophone au début du XX^e siècle. Certes, des travaux existent respectivement sur chacun de ces deux domaines, mais sans que ces derniers soient mis en relation. Ceci s'explique par le fait que les études sur le genre, et qui plus est, sur la masculinité sont récentes et que ce champ de recherche est en cours de développement en Europe. Dans ce domaine, les chercheurs de l'espace anglo-saxon font office de précurseurs, leurs travaux ayant servi de base à la recherche européenne. La situation est similaire concernant la recherche sur les interactions entre savoirs scientifiques et littérature qui s'affirme néanmoins progressivement dans la recherche européenne.

La nature pluridisciplinaire de notre étude ainsi que les différentes thématiques abordées nécessitent de structurer cet état de la recherche en fonction des cinq principaux champs de recherche que sont les études sur le genre (sur l'identité masculine notamment), la corporalité, les relations entre les sciences et la littérature de 1910 à 1940, l'histoire des idées ainsi que le contexte sociopolitique de la période traitée et, pour finir, les textes étudiés et leurs auteurs.

1. Études sur le genre et l'identité masculine

Les 'Gender Studies' sont apparues aux États-Unis dans les années soixante, en lien étroit avec les mouvements féministes. Elles découlent donc d'événements sociaux et politiques. Elles sont arrivées en Europe, en Angleterre tout d'abord, puis en Allemagne dans les années quatre-vingt et ensuite dix ans plus tard en France, où ces travaux revêtent un intérêt universitaire croissant.

Des phénomènes de société, tels que le mouvement féministe, la visibilité croissante des mouvements 'Queer'⁷¹ ainsi que les évolutions dans la considération par les hommes de la paternité, ont permis de se poser des questions sur ce qui, jusqu'alors, avait été perçu comme étant une évidence : être un homme. Aux États-Unis, ces études sont nommées 'Men's Studies' ou 'Critical Studies

71 Ce terme d'origine anglo-saxonne caractérise toute déviance des règles hétéro-normatives concernant les modes de vie et les pratiques sexuelles. Il désigne à la fois un mouvement et les individus qui composent ce dernier. Morland, Iain (ed.) : *Queer Theory*. Basingstoke : Palgrave Macmillan 2004 ; Heidel, Ulf (Hg.) : *Jenseits der Geschlechtergrenzen : Sexualitäten, Identitäten und Körper. Perspektiven von Queer Studies*. Hamburg : Männerschwarmskript-Verlag 2001.

on Men and Masculinities’, et sont apparues tout d’abord sous la forme des ‘Gay Studies’. En Allemagne, elles apparaissent dans les années quatre-vingt-dix sous le nom de ‘Männerforschung’ ou ‘Männer- und Geschlechterforschung’. En France, on utilise, depuis le développement timide de ces études, le terme ‘d’études sur la / les masculinité(s)’⁷².

Il est nécessaire pour cette partie de distinguer la recherche sur le genre faite dans l’espace anglo-saxon, germanophone et francophone⁷³. Il s’avère de plus pertinent de faire une distinction selon les approches disciplinaires des auteurs.

2. Dans l’espace anglo-saxon

La recherche américaine dans le domaine des ‘Gender Studies’ a eu des répercussions importantes sur les études sur le genre en Europe. En effet, certaines études théoriques font partie des classiques qui ont marqué une génération de chercheurs, tel le *Gender Trouble* de Judith Butler⁷⁴ ou bien encore *The Reproduction of Mothering : Psychoanalysis and the Sociology of Gender* de la sociologue et psychanalyste Nancy Chodorow⁷⁵. Ces ouvrages écrits par des féministes sont certes controversés mais ils font néanmoins date dans le domaine des études sur le genre.

72 Le Rider : *Modernité viennoise* (note 15) ; Rauch, André : *Le premier sexe, mutations et crise de l’identité masculine*. Paris : Hachettes littératures 2000 ; du même auteur : *Crise de l’identité masculine 1789-1914*. Paris : Hachettes littératures 2001 ; du même auteur : *L’identité masculine à l’ombre des femmes. De la Grande Guerre à la Gay Pride*. Paris : Hachette 2004.

73 Les articles de Willi Walter : « Gender, Geschlecht und Männerforschung ». In : von Braun / Stephan (Hg.) : *Gender Studien* (note 29), p. 97-115 et d’Inge Stephan : « Im toten Winkel. Die Neuentdeckung des ‘ersten Geschlechts’ durch Men’s Studies und Männlichkeitsforschung ». In : Benthien, Claudia / Stephan, Inge (Hg.) : *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Wien : Böhlau 2003, p. 11-35 offrent un récapitulatif intéressant au sujet de l’histoire des études sur la masculinité dans les pays anglo-saxons et les pays de langue allemande.

74 Butler, Judith : *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York : Routledge 1990 ; du même auteur : *Bodies That Matter : On the Discursive Limits of « Sex »*. New York : Routledge 1993 ; *Undoing Gender*. New York : Routledge 2004.

75 Chodorow, Nancy : *The Reproduction of Mothering : Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. Berkeley : Univ. of California Press 1978 ; du même auteur : *Feminities, Masculinities, Sexualities : Freud and Beyond*. Lexington : Paper back, Free Association Books 1994.