

**Daniel Daimer**

**Der imperialistische Gegner macht Musik  
- Die Auseinandersetzung mit Rockmusik  
in der DDR und der Bundesrepublik**

**Studienarbeit**

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

## **Impressum:**

Copyright © 2005 GRIN Verlag  
ISBN: 9783638456548

## **Dieses Buch bei GRIN:**

<https://www.grin.com/document/49127>

**Daniel Daimer**

**Der imperialistische Gegner macht Musik - Die Auseinandersetzung mit Rockmusik in der DDR und der Bundesrepublik**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite [www.grin.com](http://www.grin.com) ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

### **Besuchen Sie uns im Internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

Freie Universität Berlin

Fachbereich für Politik- und Sozialwissenschaften

Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaft

PK 15492: Die deutsche Teilungsgeschichte 1945-1990

SoSe 2004 / WS 2004/05

## **Der imperialistische Gegner macht Musik**

**Die Auseinandersetzung mit Rockmusik in der DDR und der Bundesrepublik  
in den fünfziger und sechziger Jahren**

7. Fachsemester

Politikwissenschaft (Neue DPO)

---

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| 1. Einleitung.....  | 3  |
| 2. Die Entwicklung im Westen.....   | 6  |
| 2.1. Die Entwicklung der westdeutschen Jugend nach dem zweiten Weltkrieg .....                              | 6  |
| 2.1.1. Von der Jugendnot zum Jugendschutz: Jugendpolitik in der Ära Adenauer.....                           | 9  |
| 2.1.2. Vom Kriegskind zum Konsumkind.....   | 10 |
| 2.1.3. Amerikanisierung als Generationserfahrung: Die subkulturellen Jugendlichen der fünfziger Jahre ..... | 12 |
| 2.2. Vom ‚rocken‘ und ‚rollen‘: Die rebellischen „Halbstarke“ .....   | 13 |
| 2.2.1. Subkulturelle Stilelemente - Rock'n'Roll.....  | 15 |
| 2.2.2. Krawalle und Randalen .....  | 15 |
| 2.3. Reaktionen auf „Halbstarke“ und Rock'n'Roll .....  | 16 |
| 2.3.1. Darstellung in den Medien .....  | 16 |
| 2.3.2. Stellungnahmen politischer Vertreter .....   | 18 |
| 2.3.3. Reaktionen der staatlichen Ordnungsbehörden .....  | 20 |
| 2.3.4. Deutung der Reaktionen .....   | 20 |
| 2.4. Von den „Halbstarke“ zu den Teenagern .....  | 22 |
| 3. Rock'n'Roll und „Halbstarke“ in der DDR bis zum Mauerbau .....   | 25 |
| 3.1. Konstitutive Phase der ideologischen Auseinandersetzung .....  | 25 |
| 3.1.1. Kulturpolitik dient der Umgestaltung der Gesellschaft .....  | 26 |
| 3.1.2. Sozialistische Tanz- und Unterhaltungsmusik .....  | 27 |
| 3.1.3. Jugendbild und Jugendpolitik der SED .....   | 29 |
| 3.1.4. Die Rolle der FDJ .....  | 31 |
| 3.1.5. Das Jugendkommuniqué von 1961 .....  | 33 |
| 3.2. „Halbstarke“ und „Eckensteher“ .....   | 34 |
| 3.2.1. Jugendsubkultur und Symbole der Provokation .....  | 34 |
| 3.2.2. Vorkommnisse und Meldungen.....  | 36 |
| 3.2.3. Die Darstellung von Rock'n'Roll in den DDR-Medien .....  | 39 |
| 3.2.4. Westlich orientierte Jugendsubkultur und dreifache ideologische Ablehnung .....                      | 41 |
| 3.3. Kurze Deutung der fünfziger Jahre .....  | 42 |
| 4. Beat, Rock und Teenager in der DDR nach dem Mauerbau – Die Phase der konflikthaften Durchsetzung.....    | 43 |
| 4.1. Vom Mauerbau zum Jugendkommuniqué .....  | 43 |
| 4.1.1. Die zweite Staatsgründung und Repressionskurs .....  | 43 |
| 4.1.2. Jugendpolitischer Reformwille vor dem Hintergrund des NÖSPL .....                                    | 47 |
| 4.1.3. „Der Jugend Vertrauen und Verantwortung“ - Das Jugendkommuniqué von 1963 .....                       | 50 |
| 4.2. Auf Kurs gegen die Gammler .....   | 54 |
| 4.2.1. „Tachchen, Tachchen“ - DT 64 und Beatlesmania.....   | 54 |
| 4.2.2. Vorlauf zum Kahlschlag.....  | 57 |
| 4.2.3. Das 11. Plenum des ZK der SED.....   | 60 |
| 4.2.4. Resignation und Wellen der weiteren Politisierung .....  | 63 |
| 5. Fazit .....  | 66 |
| Literaturverzeichnis.....   | 69 |

# 1. Einleitung

*„Teenager' ist ein Fremdwort, also für uns etwas Großartiges. Wir haben früher Lausbub, Rotzmädel, Lausejunge und Flegel gesagt, das war gewissermaßen ordinär; die Lausbuben waren eben damals nicht so etwas Berühmtes wie heute die Teenager.“*

*Walter von Molo<sup>1</sup>*

*„Wir waren eine Generation, mit der sehr viel Aufwand betrieben worden ist. Wir sind die erste Kindergeneration gewesen. Und aus uns wollte man den neuen Menschen schaffen. Und sowohl ... die Arschlöcher als auch die wirklichen Pädagogen haben sich auf uns gestürzt (...).“*

*Freya Klier<sup>2</sup>*

Amerikanische Kultureinflüsse wurden in Deutschland seit der Weimarer Republik äußerst kontrovers diskutiert. In der Nachkriegszeit verbreiteten sich amerikanische Kulturimporte durch amerikanische Soldaten, durch die Öffnung des westdeutschen Marktes, über das Radio und Kino in zunehmenden Maße sowohl in der Bundesrepublik als auch in der SBZ und der späteren DDR. In beiden deutschen Staaten sah man besonders Jugendliche durch diese Einflüsse gefährdet, die als „dekadent“, „pervers“ und „abnorm“ diskriminiert wurden. So wurde zum Beispiel über Konzerte im Rahmen der Deutschlandtournee des Rock'n'Roll-Stars Bill Haley im Oktober 1958 in einer Weise berichtet, die kaum erkennen lässt, ob sich hier west- oder ostdeutsche Beobachter äußerten:

*„... und Hunderte junge Menschen begannen zu zucken, zu toben, im wahnsinnigen, ewig gleichförmigen Rhythmus jenes teuflischen Rock'n'Roll, der nichts neben sich duldet als Stumpfsinn und Raserei (...).“*

*„Immer mehr aufgeregte Burschen drängten in die Gänge, Menschenströme flossen wie schreiende Lavaströme nach vorn. (...) Im Handumdrehen waren Bill Haley und seine Musiker von einer Menschenmauer umzingelt. Es war, als ob eine Meute von Raubtieren Ausschau hielt nach Opfern.“<sup>3</sup>*

---

1 Walter von Molo, zit. nach: Rolf Italiaaner (Hg.), Teenagers, Hamburg 1958

2 Freya Klier, zit. nach: Dorothee Wierling, Geboren im Jahr Eins. Der Jahrgang 1949 in der DDR. Versuch einer Kollektivbiographie, Berlin 2002

3 Das erste Zitat stammt aus der Berichterstattung der *Jungen Welt* vom 6.11.1958 über das Konzert im Westberliner Sportpalast am 26.10.1958, zit. nach: Rebecca Menzel, Die Jeans in der DDR 1945 – 1989, Berlin 2002, S. 14; das zweite Zitat aus der *Zeit* vom 31.10.1958, die über das Konzert in der Hamburger Ernst-Merck-Halle vom 27.10.1958 berichtet, zit. nach: Thomas Grotum, Die Halbstarke. Zur Geschichte einer Jugendkultur der 50er Jahre, Frankfurt a. M./New York 1994, S. 206.



Im Rahmen dieser Arbeit werden die Reaktionen der DDR-Führung auf die Verbreitung populärer Musik amerikanischen Vorbilds und die tatsächlichen oder befürchteten Auswirkungen auf Jugendliche in den fünfziger und sechziger Jahren untersucht. Dabei sind die parallelen Entwicklungen in der Bundesrepublik vergleichend einzubeziehen, da diese über die Massenmedien jederzeit präsent waren und die Geschichte der populären Musik in der DDR – auch ohne teleologische Interpretation - als „eine Geschichte der Kapitulation vor der Übermacht westlicher Entwicklungen“<sup>4</sup> beschrieben werden muss.

Methodisch soll für diese Fragestellung der Ansatz Dietrich Mühlbergs genutzt werden, der für die deutsch-deutsche Geschichtsschreibung vorgeschlagen hat, nach vergleichbaren Herausforderungen oder „gemeinsamen Problemlagen“ zu fragen, die beide deutsche Gesellschaften zu bewältigen hätten.<sup>5</sup> Die „trotz aller Gegensätzlichkeit der Systeme (...), aufgrund weltweiter Trends in beiden Staaten auftraten und deren vergleichende Untersuchung sich lohnt.“<sup>6</sup> Es wird also eine Untersuchung einer auf solche „integrierenden Perspektiven oder Synthesekernen“<sup>7</sup> bezogenen Parallelgeschichte vorgenommen, die

„gewissermaßen eine historische Fortsetzung des Systemvergleichs darstellt. (...) Vorteil ist die systematische Beschäftigung mit der Entwicklung beider deutscher Staaten in inhaltlich abgegrenzten Kapiteln, wodurch die ostdeutsche Entwicklung ernst genommen und mit den jeweiligen westdeutschen Ereignissen kontrastiert wird.“<sup>8</sup>

---

4 Michael Rauhut, "Wir müssen etwas besseres bieten". Rockmusik und Politik in der DDR, in: DA, 4(1997), S. 572-587, hier: S. 574.

5 Vgl. Dietrich Mühlberg, Von der Arbeitsgesellschaft in die Konsum-, Freizeit- und Erlebnisgesellschaft. Kulturgeschichtliche Überlegungen zum Bedürfniswandel in beiden deutschen Staaten, in: Christoph Kleßmann/Hans Misselwitz/Günter Wichert, Deutsche Vergangenheiten - eine gemeinsame Herausforderung. Der schwierige Umgang mit der doppelten Nachkriegsgeschichte, Berlin 1999, S. 176-205, hier: S. 177.

6 Herrmann Wentker, Zwischen Abgrenzung und Verflechtung: Deutsch-deutsche Geschichte nach 1945, in: APuZ, 1-2(2005), S. 10-17, hier: S.15.

7 Hans Günther Hockerts, Koordinaten deutscher Geschichte in der Epoche des Ost-West-Konflikts, München 2004, Vorwort, S. IX.

8 Konrad Jarausch, "Die Teile als Ganzes erkennen". Zur Integration der beiden deutschen Nachkriegsgeschichten, in: Zeithistorische Forschungen, Online-Ausgabe 1 (2004), URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Jarausch-1-2004> (Zugriff 12.06.2005), S. 4.