

**Sekina Mekky**

Naturdeutung, Religion und  
Gesellschaftskritik in Henry David Thoreaus  
"Walden". Ein Werk des Amerikanischen  
Transzendentalismus

**Magisterarbeit**

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

## **Impressum:**

Copyright © 2006 GRIN Verlag  
ISBN: 9783346805546

## **Dieses Buch bei GRIN:**

<https://www.grin.com/document/1321553>

**Sekina Mekky**

**Naturdeutung, Religion und Gesellschaftskritik in Henry David Thoreaus "Walden". Ein Werk des Amerikanischen Transzendentalismus**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite [www.grin.com](http://www.grin.com) ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

### **Besuchen Sie uns im Internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

# Die thematischen Schwerpunkte in Henry David Thoreaus Walden

Magisterarbeit zur Erlangung des Grades  
Magistra Artium  
der Philosophischen Fakultät der  
Heinrich- Heine- Universität Düsseldorf

von  
Sekina Mahmoud Mekky

Monat / Jahr der Abgabe:  
Oktober 2006

# Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung .....	1
1. Amerikanischer Transzendentalismus.....	3
1.1. Unitarismus versus Transzendentalismus .....	5
1.2 Transzendentalismus- eine individualistische Bewegung:.....	7
1.3. Emerson- Thoreau- Fuller: drei verschiedene Transzendentalisten .....	9
2. Henry David Thoreaus Transzendentalismus .....	13
3. Thoreaus „Walden“ .....	19
3.1. Entstehung von „Walden“ .....	20
3.2. Aufbau von „Walden“ .....	22
4. Naturdeutung in „Walden“ .....	27
4.1. “The Bean-Field” .....	30
4.2. Die Natur am Walden Pond .....	34
5. Die Frage der Religion in Walden.....	38
5.1. Religiöse Aspekte in „The Pond“ und in „The Bean-Field“ .....	41
5.2. Spring .....	43
6. Gesellschaftskritik in Walden .....	47
6.1. Beziehung von Individuum und Gesellschaft in „Walden“ .....	49
6.1.1. Alex Therien.....	52
7. Natur, Religion und Gesellschaft: Wie eng gehören sie zusammen? .....	54
8. Zusammenfassung/ Ausblick .....	59
9. Bibliographie .....	63
a.) Primärliteratur .....	63
b.) Sekundärliteratur.....	63
c.) Internetseiten .....	64

## 0. Einleitung

When I wrote the following pages, or rather the bulk of them, I lived alone, in the woods, a mile from any neighbour, in a house which I had built myself, on the shore of Walden Pond, in Concord, Massachusetts, and earned my living by the labour of my hands only. I lived there two years and two months.<sup>1</sup>

Mit diesen Worten beginnt Henry David Thoreau die Geschichte von seinem Experiment; vom einfachen Leben in Walden Pond. In den darauf folgenden dreihundert Seiten seines Buches „Walden“ oder „Das Leben in den Wäldern“, stellt er seine Philosophie vom Leben, von der Politik und der Natur dar.

Im März 1845 lieh er sich eine Axt und ging nach Walden Pond, wo er eine Hütte baut, in der er alleine zwei Jahre, zwei Monate und zwei Tage lebt. Dort schreibt er, in Form von philosophischen Betrachtungen und Naturschilderungen, über seine Erfahrungen in Walden Pond. Er ging nicht dorthin, um ein freudiges Leben zu führen und zu tun, was immer er auch wollte, noch ging er dorthin, um den sozialen Verpflichtungen zu entfliehen.

Sein Leben sollte ein Beispiel für jeden sein, der sich selbst befreit, als Beweis der Durchführbarkeit der Befreiung. Zu dieser Zeit war es selten, dass ein junger Mann seine Art zu leben selber wählte, zudem die öffentliche Meinung nur wenig berücksichtigt wurde. Thoreau kritisierte die Zivilisation und die Gesellschaft oft, man kann fast sagen, die meiste Zeit!

„Walden“ ist eines der bedeutendsten Werke der Literatur des Transzendentalismus und wird sogar in der Hippiezeit der 1960er als Kultbuch des Widerstands betrachtet.

Die wichtigsten Vertreter des Transzendentalismus sind Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau und Margaret Fuller. Sie bilden den Kern der Schriftsteller in Neuengland in den 1830 bis 1860 Jahren.

Transzendentalismus, eine philosophisch- religiöse und -literarische Bewegung, entwickelt sich zuerst in den intellektuellen Kreisen in Boston, verbreitet sich aber dann schnell in ganz Amerika.

Emerson, Thoreau und Fuller haben ihre Grundideen zwar gemein, jedoch besitzt jeder seinen ganz individuellen Stil, Form und Gedanke.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Thoreau, Henry David: “Walden and the Resistance to Civil Government, edited by Rossi, William 1992,USA,S.1. Im Folgenden zitiert als “Walden”

<sup>2</sup> Vgl. Schulz, Dieter: „Amerikanischer Transzendentalismus\_\_Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller“, Darmstadt, 1997 (S.1-3). Im Folgenden zitiert als „Schulz“