

Margit Gerhards

Die romanischen Portale der gotländischen Landkirchen

Doktorarbeit / Dissertation

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2016 GRIN Verlag
ISBN: 9783346688163

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/1253056>

Margit Gerhards

Die romanischen Portale der gotländischen Landkirchen

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG.....	1
1.1	HINTERGRUND UND ZIELSETZUNG.....	1
1.2	FORSCHUNGSSTAND.....	3
2	GOTLÄNDISCHE LANDKIRCHEN IM MITTELALTER.....	8
2.1	HISTORISCHER HINTERGRUND.....	8
2.2	KIRCHENHISTORISCHER HINTERGRUND.....	17
2.1.1	Die Christianisierung Schwedens.....	17
2.1.2	Die Christianisierung Gotlands.....	23
3	BAUGESCHICHTE DER LANDKIRCHEN.....	32
3.1	HOLZKIRCHEN.....	32
3.2	ROMANISCHE STEINKIRCHEN.....	35
3.3	DER ZISTERZIENSISCHE EINFLUß.....	48
3.4	GOTLÄNDISCHE SPEZIFIKA.....	53
3.4.1	Patrozinien und Konsekrationen.....	53
3.4.2	Die gotländischen Taufsteine.....	55
3.4.3	Labyrinth auf Gotland.....	63
3.4.4	Kastale.....	64
3.4.5	Gebetskammern.....	69
4	PORTALE DER LANDKIRCHEN.....	80
4.1	BEDEUTUNG UND IKONOGRAPHISCHE AUSSAGE DES MITTELALTERLICHEN KIRCHENPORTALS.....	80
4.2	ROMANISCHE PORTALE GOTLANDS – ALLGEMEINE ANMERKUNGEN.....	85
4.3	DIE VERSCHIEDENEN PORTALE.....	97
4.3.1	Chorportale – Brautportale – Priesterportale?.....	98
4.3.2	Südliche Langhausportale - Kennzeichen der Schaufassade.....	101
4.3.3	Nordportale - Frauenportale?.....	103
4.3.4	Turmportale - Nebeneingänge.....	115
4.3.5	Sakristeiportale und weitere Spolienportale.....	117
5	IKONOGRAPHISCHE BESONDERHEITEN.....	121
5.1	IKONOGRAPHISCHE AUSSAGEN.....	121
5.2	FARDHEMS CHORPORTAL.....	123
5.3	NORDPORTAL UND SAKRISTEIPORTAL IN VÄTE.....	135
5.4	TYMPANON DES SAKRISTEIPORTALS VON LÄRBRO.....	150
5.5	CALCARIUS ODER GLOBUS.....	155
6	STEINSKULPTUR: STILVERGLEICHE.....	173
6.1	LOMBARDISCHE EINFLÜSSE IM NORDEN UND HÄBLINGBOS NORDPORTAL.....	173
6.2	GOTLAND UND DÄNEMARK.....	204
6.3	RELATIONEN ZWISCHEN GOTLAND UND DEM RHEINLAND, WESTFALEN UND SACHSEN.....	209
6.3.1	Adlerkapitelle.....	213
6.3.2	Tropfen oder Nasen.....	222
6.4	GOTLAND UND ÖLAND.....	225
6.5	GOTLAND UND ESTLAND.....	238
6.6	GOTLAND UND RUßLAND.....	239
6.7	GOTLAND, EINE ARCHITEKTUR- UND KUNSTLANDSCHAFT?.....	247
7	ZUSAMMENFASSUNG.....	253
8	KATALOG ZU DEN PORTALEN DER GOTLÄNDISCHEN LANDKIRCHEN.....	256
8.1	PORTALE DER GOTLÄNDISCHEN LANDKIRCHEN - TABELLARISCHE AUFSTELLUNGEN.....	256
8.1	TABELLE 1: PORTALE DER GOTLÄNDLISCHEN LANDKIRCHEN - TABELLARISCHE AUFSTELLUNG.....	257
8.2	TABELLE 2: SPOLIENPORTALE: AUFLISTUNG IN TABELLARISCHER FORM.....	266

AKEBÄCK	272
<i>Baugeschichte</i>	272
<i>Chorportal</i>	272
<i>Südliches Turmportal</i>	274
<i>Nördliches Turmportal</i>	275
ALA	276
<i>Baugeschichte</i>	276
<i>Patrozinium</i>	276
<i>Chorportal</i>	277
<i>Südliches Turmportal</i>	278
<i>Nördliches Turmportal</i>	279
<i>Sakristeiportal</i>	280
ALSKOG	280
<i>Baugeschichte</i>	280
<i>Patrozinium</i>	281
<i>Chorportal</i>	282
<i>Südliches Langhausportal</i>	282
<i>Westliches Turmportal</i>	283
<i>Sakristeiportal</i>	284
ALVA	284
<i>Baugeschichte</i>	284
<i>Patrozinium</i>	285
<i>Chorportal</i>	285
<i>Südliches Turmportal</i>	287
<i>Nördliches Langhausportal</i>	287
ANGA	289
<i>Baugeschichte</i>	289
<i>Patrozinium</i>	289
<i>Chorportal</i>	290
<i>Südliches Turmportal</i>	291
<i>Nördliches Turmportal</i>	291
ARDRE	292
<i>Baugeschichte</i>	292
<i>Ruinenkirche von Ardre oder Gunfiauns Kapelle</i>	293
<i>Chorportal</i>	293
<i>Südliches Langhausportal</i>	294
<i>Nördliches Langhausportal</i>	294
<i>Westliches Turmportal</i>	294
ATLINGBO	295
<i>Baugeschichte</i>	295
<i>Patrozinium</i>	296
<i>Chorportal</i>	297
<i>Südliches Langhausportal</i>	298
<i>Nördliches Turmportal</i>	298
<i>Portal zur Gebetskammer</i>	298
BARA	299
<i>Baugeschichte</i>	299
<i>Chorportal</i>	301
<i>Südliches Langhausportal</i>	302
<i>Nördliches Langhausportal</i>	302

BARLINGBO	303
<i>Baugeschichte</i>	303
<i>Patrozinium</i>	303
<i>Chorportal</i>	304
<i>Südliches Langhausportal</i>	305
<i>Nördliches Turmportal</i>	305
<i>Sakristeiportal</i>	305
BJÖRKE	306
<i>Baugeschichte</i>	306
<i>Patrozinium</i>	306
<i>Chorportal</i>	306
<i>Südliches Langhausportal</i>	307
<i>Nördliches Langhausportal</i>	307
BOGE	308
<i>Baugeschichte</i>	308
<i>Chorportal</i>	309
<i>Südliches Langhausportal</i>	309
<i>Nördliches Langhausportal</i>	309
<i>Westliches Turmportal</i>	310
BRO	311
<i>Baugeschichte</i>	311
<i>Patrozinium</i>	312
<i>Chorportal</i>	314
<i>Südliches Langhausportal</i>	314
<i>Westliches Turmportal</i>	314
<i>Sakristeiportal</i>	315
<i>Portal zur Gebetskammer mit Hagioskop</i>	315
BUNGE	316
<i>Baugeschichte</i>	316
<i>Patrozinium</i>	316
<i>Chorportal</i>	317
<i>Südliches Langhausportal</i>	317
<i>Nördliches Langhausportal</i>	318
<i>Westliches Turmportal</i>	319
<i>Sakristeiportal</i>	320
BURS	322
<i>Baugeschichte</i>	322
<i>Chorportal</i>	322
<i>Südliches Langhausportal</i>	322
<i>Nördliches Langhausportal</i>	323
<i>Westliches Turmportal</i>	324
<i>Sakristeiportal vom Chorraum</i>	326
<i>Außenportal zur Sakristei</i>	326
BUTTLE	327
<i>Baugeschichte</i>	327
<i>Chorportal</i>	327
<i>Südliches Langhausportal</i>	328
<i>Westliches Turmportal</i>	329
DALHEM	330
<i>Baugeschichte</i>	330
<i>Chorportal</i>	331
<i>Südliches Langhausportal</i>	332
<i>Nördliches Langhausportal</i>	334
<i>Westliches Turmportal</i>	336
<i>Sakristeiportal</i>	336

EKE	337
<i>Baugeschichte</i>	337
<i>Chorportal</i>	337
<i>Südliches Langhausportal</i>	338
<i>Nördliches Langhausportal</i>	339
<i>Westliches Turmportal</i>	339
EKEBY	340
<i>Baugeschichte</i>	340
<i>Chorportal</i>	340
<i>Südliches Langhausportal</i>	340
<i>Westliches Turmportal</i>	340
EKSTA	341
<i>Baugeschichte</i>	341
<i>Chorportal</i>	342
<i>Südliches Langhausportal</i>	342
<i>Nördliches Langhausportal</i>	344
<i>Westliches Turmportal</i>	345
ELINGHEM	346
<i>Baugeschichte</i>	346
<i>Chorportal</i>	347
<i>Südliches Langhausportal</i>	348
<i>Nördliches Langhausportal</i>	349
ENDRE	350
<i>Baugeschichte</i>	350
<i>Chorportal</i>	351
<i>Südliches Langhausportal</i>	351
<i>Nördliches Langhausportal</i>	351
<i>Westliches Turmportal</i>	352
<i>Portal zur Gebetskammer mit Hagioskop</i>	353
<i>Sakristeiportal</i>	354
ESKELHEM	355
<i>Baugeschichte</i>	355
<i>Patrozinium</i>	355
<i>Chorportal</i>	356
<i>Südliches Turmportal</i>	356
<i>Nördliches Turmportal</i>	357
<i>Sakristeiportal</i>	358
ETELHEM	359
<i>Baugeschichte</i>	359
<i>Chorportal</i>	359
<i>Südliches Turmportal</i>	359
<i>Nördliches Turmportal</i>	360
<i>Sakristeiportal</i>	363
FARDHEM	364
<i>Baugeschichte</i>	364
<i>Chorportal</i>	364
<i>Südliches Langhausportal</i>	366
<i>Westliches Turmportal</i>	366
FÄRÖ	367
<i>Baugeschichte</i>	367
<i>Chorportal</i>	370
<i>Südliches Langhausportal</i>	371
<i>Nördliches Langhausportal</i>	371

FIDE	372
<i>Baugeschichte</i>	372
<i>Patrozinium</i>	372
<i>Chorportal</i>	372
<i>Südliches Langhausportal</i>	373
<i>Nördliches Turmportal</i>	374
FLERINGE	375
<i>Baugeschichte</i>	375
<i>Chorportal</i>	375
<i>Südliches Langhausportal</i>	376
<i>Nördliches Langhausportal</i>	376
<i>Westliches Turmportal</i>	377
FOLE	377
<i>Baugeschichte</i>	377
<i>Chorportal</i>	378
<i>Südliches Langhausportal</i>	378
<i>Westliches Turmportal</i>	379
<i>Sakristeiportal</i>	379
FOLLINGBO	382
<i>Baugeschichte</i>	382
<i>Chorportal</i>	382
<i>Südliches Langhausportal</i>	383
<i>Westliches Turmportal</i>	384
FRÖJEL	385
<i>Baugeschichte</i>	385
<i>Chorportal</i>	386
<i>Südliches Langhausportal</i>	386
<i>Nördliches Langhausportal</i>	386
<i>Westliches Turmportal</i>	387
<i>Sakristeiportal</i>	387
GAMMELGARN	388
<i>Baugeschichte</i>	388
<i>Chorportal</i>	389
<i>Südliches Langhausportal</i>	391
<i>Nördliches Langhausportals</i>	391
<i>Sakristeiportal</i>	392
GANN	393
<i>Baugeschichte</i>	393
<i>Chorportal</i>	394
<i>Südliches Langhausportal</i>	394
<i>Nördliches Langhausportal</i>	396
GANTHEM	397
<i>Baugeschichte</i>	397
<i>Patrozinium</i>	397
<i>Chorportal</i>	398
<i>Südliches Langhausportal</i>	399
<i>Westliches Turmportal</i>	400
GARDE	401
<i>Baugeschichte</i>	401
<i>Chorportal</i>	401
<i>Südliches Langhausportal</i>	401
<i>Nördliches Langhausportal</i>	402
<i>Westliches Turmportal</i>	403
<i>Sakristeiportal</i>	403

GERUM	404
<i>Baugeschichte</i>	404
<i>Chorportal</i>	405
<i>Südliches Langhausportal</i>	406
<i>Westliches Turmportal</i>	406
GOTHEM	406
<i>Baugeschichte</i>	406
<i>Chorportal</i>	407
<i>Südliches Langhausportal</i>	408
<i>Nördliches Langhausportal</i>	412
<i>Westliches Turmportal</i>	413
<i>Sakristeiportal</i>	413
GRÖTLINGBO	415
<i>Baugeschichte</i>	415
<i>Patrozinium</i>	415
<i>Chorportal</i>	416
<i>Südliches Langhausportal</i>	416
<i>Westliches Turmportal</i>	416
<i>Sakristeiportal</i>	418
GULDRUPE	419
<i>Baugeschichte</i>	419
<i>Patrozinium</i>	419
<i>Chorportal</i>	420
<i>Südliches Langhausportal</i>	420
<i>Westliches Turmportal</i>	421
<i>Sakristeiportal</i>	422
HABLINGBO	423
<i>Baugeschichte</i>	423
<i>Patrozinium</i>	423
<i>Chorportal</i>	423
<i>Südliches Langhausportal</i>	424
<i>Nördliches Langhausportal</i>	424
<i>Westliches Turmportal</i>	425
<i>Sakristeiportal</i>	425
HALL	427
<i>Baugeschichte</i>	427
<i>Chorportal</i>	427
<i>Südliches Langhausportal</i>	428
<i>Nördliches Turmportal</i>	428
HALLA	429
<i>Baugeschichte</i>	429
<i>Patrozinium</i>	429
<i>Chorportal</i>	431
<i>Südliches Langhausportal</i>	431
<i>Westliches Turmportal</i>	432
<i>Sakristeiportal</i>	433
HAMRA	434
<i>Baugeschichte</i>	434
<i>Patrozinium</i>	437
<i>Chorportal</i>	437
<i>Südliches Turmportal</i>	438
<i>Nördliches Langhausportal</i>	439

HANGVAR	440
<i>Baugeschichte</i>	440
<i>Chorportal</i>	440
<i>Südliches Langhausportal</i>	441
<i>Westliches Turmportal</i>	441
HAVDHEM	442
<i>Baugeschichte</i>	442
<i>Patrozinium</i>	442
<i>Chorportal</i>	443
<i>Südliches Langhausportal</i>	446
<i>Westliches Turmportal</i>	447
HEJDE	448
<i>Baugeschichte</i>	448
<i>Chorportal</i>	448
<i>Südliches Turmportal</i>	449
<i>Nördliches Turmportal</i>	449
HEJDEBY	450
<i>Baugeschichte</i>	450
<i>Chorportal</i>	450
<i>Südliches Langhausportal</i>	451
<i>Nördliches Turmportal</i>	451
HEJNUM	452
<i>Baugeschichte</i>	452
<i>Chorportal</i>	453
<i>Südliches Langhausportal</i>	453
<i>Nördliches Langhausportal</i>	454
<i>Westliches Turmportal</i>	454
<i>Sakristeiportal</i>	455
HELLVI	456
<i>Baugeschichte</i>	456
<i>Chorportal</i>	457
<i>Südliches Langhausportal</i>	460
<i>Verschwundenes Westportal des Turms</i>	461
HEMSE	462
<i>Baugeschichte</i>	462
<i>Patrozinium</i>	463
<i>Chorportal</i>	463
<i>Südliches Turmportal</i>	464
<i>Nördliches Turmportal</i>	464
HOGGRÄN	466
<i>Baugeschichte</i>	466
<i>Chorportal</i>	467
<i>Südliches Langhausportal</i>	467
<i>Nördliches Turmportal</i>	467
<i>Sakristeiportal</i>	468
HÖRSNE	470
<i>Baugeschichte</i>	470
<i>Patrozinium</i>	470
<i>Chorportal</i>	472
<i>Südliches Langhausportal</i>	472
<i>Nördliches Turmportal</i>	472
<i>Sakristeiportal</i>	473

KÄLLUNGE	474
<i>Baugeschichte</i>	474
<i>Chorportal</i>	475
<i>Portal in der nördlichen Westfassade des Chores</i>	475
<i>Südliches Langhausportal</i>	476
<i>Westliches Turmportal</i>	476
<i>Sakristeiportal</i>	476
KLINTE	477
<i>Baugeschichte</i>	477
<i>Chorportal</i>	477
<i>Südliches Turmportal</i>	478
<i>Nördliches Turmportal</i>	478
<i>Sakristeiportal</i>	479
KRÄKLINGBO	480
<i>Baugeschichte</i>	480
<i>Patrozinium</i>	480
<i>Chorportal</i>	481
<i>Südliches Langhausportal</i>	481
<i>Westportal</i>	481
<i>Sakristeiportal</i>	482
LÄRBRÖ	483
<i>Baugeschichte</i>	483
<i>Chorportal</i>	483
<i>Südliches Langhausportal</i>	483
<i>Nördliches Langhausportal</i>	484
<i>Westliches Turmportal</i>	485
<i>Sakristeiportal</i>	485
LAU	486
<i>Baugeschichte</i>	486
<i>Südliches Chorportal</i>	487
<i>Nördliches Chorportal</i>	487
<i>Südwestliches Langhausportal</i>	488
<i>Südöstliches Langhausportal</i>	489
<i>Nördliches Langhausportal</i>	489
<i>Sakristeiportal</i>	490
LEVIDE	491
<i>Baugeschichte</i>	491
<i>Patrozinium</i>	491
<i>Chorportal</i>	492
<i>Südliches Langhausportal</i>	492
<i>Nördliches Langhausportal</i>	494
<i>Westliches Turmportal</i>	494
LINDE	495
<i>Baugeschichte</i>	495
<i>Patrozinium</i>	495
<i>Chorportal</i>	496
<i>Südliches Langhausportal</i>	497
<i>Nördliches Langhausportal</i>	498
<i>Westliches Turmportal</i>	500
LOJSTA	501
<i>Baugeschichte</i>	501
<i>Chorportal</i>	501
<i>Südliches Turmportal</i>	502
<i>Nördliches Turmportal</i>	503

LOKRUME	504
<i>Baugeschichte</i>	504
<i>Chorportal</i>	505
<i>Südliches Langhausportal</i>	506
<i>Westliches Turmportal</i>	506
LUMMELUNDA	507
<i>Baugeschichte</i>	507
<i>Patrozinium</i>	508
<i>Chorportal</i>	508
<i>Südliches Langhausportal</i>	508
<i>Westliches Turmportal</i>	509
<i>Sakristeiportal</i>	509
LYE	510
<i>Baugeschichte</i>	510
<i>Chorportal</i>	511
<i>Südliches Langhausportal</i>	511
<i>Nördliches Langhausportal</i>	511
<i>Westliches Turmportal</i>	512
<i>Sakristeiportal</i>	515
MARTEBO	515
<i>Baugeschichte</i>	515
<i>Patrozinium</i>	516
<i>Chorportal</i>	517
<i>Südliches Langhausportal</i>	517
<i>Nördliches Langhausportal</i>	517
<i>Westliches Turmportal</i>	517
<i>Sakristeiportal</i>	518
<i>Portal zur Gebetskammer</i>	519
MÄSTERBY	519
<i>Baugeschichte</i>	519
<i>Chorportal</i>	520
<i>Südliches Turmportal</i>	520
<i>Nördliches Langhausportal</i>	521
NÄR	522
<i>Baugeschichte</i>	522
<i>Patrozinium</i>	522
<i>Chorportal</i>	523
<i>Südliches Langhausportal</i>	523
<i>Westliches Turmportal</i>	524
NÄS	524
<i>Baugeschichte</i>	524
<i>Patrozinium</i>	525
<i>Chorportal</i>	525
<i>Südliches Langhausportal</i>	525
<i>Nördliches Turmportal</i>	526
NORRLANDA	526
<i>Baugeschichte</i>	526
<i>Chorportal</i>	526
<i>Südliches Langhausportal</i>	527
<i>Nördliches Turmportal</i>	527
<i>Sakristeiportal</i>	528

ÖJA	529
<i>Baugeschichte</i>	529
<i>Patrozinium</i>	529
<i>Chorportal</i>	530
<i>Südliches Langhausportal</i>	531
<i>Nördliches Langhausportal</i>	531
<i>Nördliches Turmportal</i>	532
ÖSTERGARN	533
<i>Baugeschichte</i>	533
<i>Patrozinium</i>	533
<i>Chorportal</i>	534
<i>Südliches Langhausportal</i>	535
<i>Westportal</i>	538
OTHEM	539
<i>Baugeschichte</i>	539
<i>Patrozinium</i>	539
<i>Chorportal</i>	540
<i>Südliches Langhausportal</i>	540
<i>Nördliches Langhausportal</i>	540
ROMA KLOSTERRUINE	542
<i>Baugeschichte</i>	542
<i>Patrozinium</i>	542
<i>Portale</i>	543
<i>Das Westportal</i>	543
<i>Porta mortuorum</i>	544
<i>Portal der Mönche</i>	545
<i>Portal der Laienbrüder</i>	545
<i>Das Portal zur Sakristei</i>	546
<i>Portale in den beiden Seitenflügeln des Königshofes</i>	546
ROMA LANDKIRCHE	547
<i>Baugeschichte</i>	547
<i>Chorportal</i>	548
<i>Südliches Langhausportal</i>	548
<i>Nördliches Langhausportal</i>	548
<i>Portal in der Mitte der Westfassade</i>	549
<i>Nördliches Portal in der Westfassade</i>	549
<i>Rudimente eines geplanten Turmportals?</i>	550
<i>Sakristeiportal vom Chorraum</i>	551
<i>Außenportal zur Sakristei</i>	551
ROME	552
<i>Baugeschichte</i>	552
<i>Romanische Reliefs</i>	552
<i>Patrozinium</i>	553
<i>Chorportal</i>	553
<i>Südliches Langhausportal</i>	554
<i>Nördliches Turmportal</i>	554
<i>Sakristeiußenportal</i>	554
<i>Sakristeiportal im Chorraum</i>	554
RUTE	555
<i>Baugeschichte</i>	555
<i>Chorportal</i>	555
<i>Südliches Langhausportal</i>	556
<i>Nördliches Langhausportal</i>	556
<i>Westliches Turmportal</i>	558

SANDA	558
<i>Baugeschichte</i>	558
<i>Chorportal</i>	559
<i>Südliches Turmportal</i>	559
<i>Nördliches Turmportal</i>	559
<i>Sakristeiportal</i>	560
SILTE	561
<i>Baugeschichte</i>	561
<i>Patrozinium</i>	562
<i>Chorportal</i>	564
<i>Südliches Langhausportal</i>	564
<i>Westliches Turmportal</i>	564
SJONHEM	565
<i>Baugeschichte</i>	565
<i>Chorportal</i>	566
<i>Südliches Langhausportal</i>	566
<i>Westliches Turmportal</i>	567
SPROGE	568
<i>Baugeschichte</i>	568
<i>Chorportal</i>	569
<i>Südliches Langhausportal</i>	570
<i>Nördliches Turmportal</i>	570
STÅNGA	571
<i>Baugeschichte</i>	571
<i>Chorportal</i>	572
<i>Südliches Langhausportal</i>	572
<i>Westliches Turmportal</i>	573
<i>Sakristeiportal</i>	573
STENKUMLA	574
<i>Baugeschichte</i>	574
<i>Patrozinium</i>	574
<i>Chorportal</i>	575
<i>Südliches Langhausportal</i>	576
<i>Westliches Turmportal</i>	576
STENKYRKA	577
<i>Baugeschichte</i>	577
<i>Patrozinium</i>	577
<i>Chorportal</i>	578
<i>Südliches Langhausportal</i>	579
<i>Nördliches Langhausportal</i>	580
<i>Westliches Turmportal</i>	581
<i>Sakristeiportal</i>	581
SUNDRE	582
<i>Baugeschichte</i>	582
<i>Chorportal</i>	582
<i>Südliches Langhausportal</i>	583
<i>Nördliches Turmportal</i>	584
TINGSTÄDE	585
<i>Baugeschichte</i>	585
<i>Chorportal</i>	586
<i>Südliches Langhausportal</i>	587
<i>Nördliches Langhausportal</i>	588
<i>Westliches Turmportal</i>	589
<i>Sakristeiportal</i>	590

TOFTA	592
<i>Baugeschichte</i>	592
<i>Chorportal</i>	592
<i>Südliches Langhausportal</i>	593
<i>Nördliches Langhausportal</i>	593
<i>Westliches Turmportal</i>	594
TRÄKUMLA	596
<i>Baugeschichte</i>	596
<i>Patrozinium</i>	597
<i>Chorportal</i>	598
<i>Südliches Langhausportal</i>	599
<i>Nördliches Langhausportal</i>	600
VALL	601
<i>Baugeschichte</i>	601
<i>Patrozinium</i>	601
<i>Chorportal</i>	601
<i>Südliches Langhausportal</i>	602
<i>Nördliches Turmportal</i>	603
<i>Portal zur Gebetskammer mit Hagioskop</i>	604
VALLSTENA	605
<i>Baugeschichte</i>	605
<i>Chorportal</i>	606
<i>Südliches Langhausportal</i>	606
<i>Westliches Turmportal</i>	606
<i>Sakristeiportal</i>	607
VAMLINGBO	608
<i>Baugeschichte</i>	608
<i>Patrozinium</i>	609
<i>Chorportal</i>	611
<i>Südliches Langhausportal</i>	612
<i>Nördliches Langhausportal</i>	612
<i>Südliches Turmportal</i>	613
VÄNGE	614
<i>Baugeschichte</i>	614
<i>Chorportal</i>	614
<i>Südliches Langhausportal</i>	614
<i>Nördliches Langhausportal</i>	615
<i>Westliches Turmportal</i>	615
<i>Sakristeiportal</i>	615
<i>Nördliches Sakristeiportal</i>	616
VÄSKINDE	617
<i>Baugeschichte</i>	617
<i>Chorportal</i>	617
<i>Südliches Langhausportal</i>	619
<i>Nördliches Turmportal</i>	619
<i>Portal zur Gebetskammer</i>	620
VÄSTERGARN	621
<i>Baugeschichte</i>	621
<i>Chorportal</i>	623
<i>Westportal im Chorbogen</i>	624
<i>Portal in der Nordwand</i>	625
VÄSTERHEJDE	626
<i>Baugeschichte</i>	626
<i>Chorportal</i>	626
<i>Südliches Langhausportal</i>	627
<i>Nördliches Langhausportal</i>	628

VÄTE	629
<i>Baugeschichte</i>	629
<i>Chorportal</i>	630
<i>Südliches Langhausportal</i>	630
<i>Nördliches Langhausportal</i>	630
<i>Sakristeiportal</i>	631
VIKLAU	632
<i>Baugeschichte</i>	632
<i>Chorportal</i>	632
<i>Südliches Langhausportal</i>	633
<i>Westliches Turmportal</i>	634
9 QUELLEN, LITERATUR, ABKÜRZUNGEN	I
9.1 UNPUBLIZIERTE QUELLEN.....	I
9.2 PUBLIZIERTE QUELLEN	II
9.3 ZITIERTER INTERNETSEITEN.....	II
9.4 LITERATUR.....	II
9.5 ABKÜRZUNGEN	XXX
ORTSVERZEICHNIS	i
ERKLÄRUNG	ix

1 Einleitung

1.1 Hintergrund und Zielsetzung

Die schwedische Insel Gotland befindet sich in strategisch günstiger Lage mitten in der Ostsee und stellt mit einer Fläche von 3140 Quadratkilometern zugleich die größte Insel im Baltikum dar. Mit 120 km Länge und bis zu 53 km Breite bot die Insel in der Vergangenheit ausreichend Platz für die intensive agrarwirtschaftliche Nutzung, als zentraler Stützpunkt für den Ostseehandel und für den Bau zahlreicher Kirchen. Die erfolgreiche Umsetzung der beiden ersten Möglichkeiten machte die Realisierung des letzten Punkts erst möglich. Wie ausländische Münzfunde aus dem 8. Jahrhundert bezeugen, war Gotland lange vor der Christianisierung Teil eines internationalen Fernhandelsnetzes. Durch weitreichende Handelsbeziehungen und als Anlauf- und Stützpunkt für die Kaufleute anderer Länder waren die gotländischen Insulaner schon lange vor dem Beginn der Hansezeit in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts offen für Einflüsse von außen. Einen besonderen Beleg dafür stellt die Marienkirche von Visby dar. Der einzige bis heute intakte Sakralbau der Stadt wurde ursprünglich als Kirche der deutschen Kaufleute erbaut und 1225 konsekriert. Gute Einnahmen aus Handel und Landwirtschaft ermöglichten ab etwa 1140 den kostspieligen Bau von über 100 Steinkirchen. Oftmals wurden nach nur etwa 50 bis 60 Jahren die romanischen Kirchen durch gotische Neubauten ersetzt, weil man es sich leisten konnte. Diese intensive Kirchenbauphase dauerte insgesamt etwa 200 Jahre an und wurde dann durch ein Kriegsereignis unvermittelt zum Erliegen gebracht. In der Folgezeit wurden die Bauwerke und ihr Inventar nur geringgradig durch Kriege und andere Einwirkungen in Mitleidenschaft gezogen. Selbst die Reformation löste auf Gotland keinen Bildersturm aus, in jeder Kirche hielt lediglich ein Predigtstuhl Einzug. Aufgrund der großen Anzahl der Kirchen ergibt sich eine außerordentliche, kunsthistorisch hochinteressante Materialfülle: Altarmensen, Retabel, Taufsteine, Kreuze, Ringkreuze, Holzskulpturen, Glaskunst, Sakramentsschränke und -nischen, Piscinen, Stein- und Holzbänke, bemalte Banktüren, Kalkmalereien, Opferstöcke, metallbeschlagene Holztüren, Grabsteine, Portale und Fenster. Gotland bietet einen einzigartigen Erhaltungszustand dieses mittelalterlichen Kirchenbestandes in geographisch isoliertem Raum. Dieser Befund stellt im Vergleich zum schwedischen Festland und der Insel Öland ein Kulturunikat dar. Die hohe Anzahl gut erhaltener, größtenteils noch in Benutzung befindlicher Landkirchen bietet viele Möglichkeiten und Ansatzpunkte für die kunst- und bauhistorische Forschung. Vor etwas mehr als 100 Jahren begann die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Gotlands Landkirchen, Visbys Kirchenruinen sowie der bis heute in Gebrauch befindlichen Marienkirche. Insgesamt befanden sich im Stadtgebiet von Visby, innerhalb oder direkt vor der Ringmauer, 16 nachweisbare mittelalterliche Kirchen¹. Die in dieser Arbeit thematisierte Gruppe der gotländischen Landkirchen mit ihren romanischen Portalen setzt sich aus 91 intakten und nach wie vor als Gemeindekirchen genutzten Mittelalterbauten, drei Landkirchenruinen, der Ruine einer Klosterkirche sowie einer Kapellenruine zusammen. Der Begriff Landkirche umschreibt das genaue Gegenteil einer mitteleuropäischen Dorfkirche, die sich im Regelfall in der Mitte oder zumindest innerhalb einer gewachsenen und verdichteten Ansiedlung befindet. Gotlands Landkirchen liegen in der Mehrzahl auch heute noch alleine in der umgebenden, meistens offenen Landschaft, oftmals befindet sich nur der zugehörige

¹ In und um Visby entdeckt man folgende mehr oder weniger ausgeprägte Ruinenkirchen: St. Hans, St. Per, St. Clemens, St. Nicolai, St. Drotten, Helige Ande, Ryska kyrka, St. Gertrud, St. Karin, St. Göran, St. Lars, St. Olof, St. Jakob, Visborgs Schloßkirche und die Klosterkirche von Solberga.

Pfarrhof aus späterer Zeit in unmittelbarer Nähe. Eine Landkirche wurde vermutlich von einer größeren Anzahl von Gutshöfen gemeinschaftlich errichtet und liegt vielfach geographisch relativ in der Mitte eines Kirchenspiels. Einen besonders augenfälligen Aspekt im äußeren Erscheinungsbild der sich keineswegs einheitlich präsentierenden Gebäude stellen deren Portale dar. Vor allem überrascht die Anzahl der Eingänge, selbst die kleinste Kirche verfügt über mindestens drei, oftmals vier Außenportale. Die ursprüngliche Zielsetzung dieser Arbeit sollte den Gesamtbestand aller Landkirchenportale von 1140 bis etwa 1360 umfassen und wurde von mir auch einige Zeit unter dieser Vorgabe bearbeitet. Allerdings stellte sich dann heraus, daß diese Vorgehensweise aufgrund der Materialfülle inklusive einer intensiven Aufarbeitung der stilistischen Hintergründe viel zu umfangreich war. Deshalb war die stilistische Unterteilung der Kirchenportale in Romanik und Gotik dringend erforderlich. Die genaue Untersuchung beschränkt sich folglich alleine auf die romanischen Portale. Die gotischen Portale finden dennoch der Vollständigkeit halber in dieser Arbeit Berücksichtigung. Sie werden mit Informationen zu ihrer Lage, vier bis sechs Maßangaben und einem Foto erfaßt, um zu zeigen, wie viele Portale in welchen Positionen jede einzelne Kirche besitzt. Die Mehrzahl der Landkirchen weist zudem Portale aus beiden Stilepochen auf. Besonders die Figurenreliefs sind mit Ausnahme der Reliefs an den sekundär genutzten Sakristeiportalen alle seit sechs bis acht Jahrhunderten dem rauen skandinavischen Klima ausgesetzt. Daraus resultieren einige Fälle, wo Reliefdetails unkenntlich geworden sind oder einzelne Teile fehlen. Vor allem Portale, die an die Nordseite versetzt wurden, waren und sind verstärkt den Witterungseinflüssen ausgesetzt gewesen und häufiger von Moosen oder Flechten bedeckt als die Portale an der Südseite.

Die Arbeit gliedert sich in zwei Hauptteile auf. Der erste allgemeine Teil erläutert den geschichtlichen und kirchenhistorischen Hintergrund des gotländischen Mittelalters. Weiterhin wird die allgemeine Baugeschichte der Landkirchen mit einigen gotländischen Eigentümlichkeiten behandelt. Ein Kapitel ist den einzelnen Portalarten und deren Bedeutung gewidmet, zwei Kapitel befassen sich mit ikonographischen und stilgeschichtlichen Hintergründen und Besonderheiten sowie internationalen Vergleichen. Eine erstmalige Zusammenstellung, detaillierte Beschreibung und Einordnung aller mittelalterlichen Portale von Gotlands Landkirchen bildet im zweiten Teil den Kernpunkt dieser Arbeit. Zur Übersicht erfolgt dies in Form eines ausführlichen Katalogs, in alphabetischer Reihenfolge der Ortsnamen geordnet. Für jedes Portal wurden folgende Inhalte erarbeitet: Position, Datierung, Material, Maßangaben, Foto, Aufbau im Detail, kurze Einordnung oder Vergleich mit anderen Portalen der Landkirchen, Fotos von wichtigen Details oder Vergleichen. Um der umfangreichen Materialfülle eine schnelle Übersichtsmöglichkeit zu geben, ist dem Katalog eine tabellarische Aufstellung aller Kirchenportale vorangestellt. In Katalog und Tabelle findet jedes gegenwärtige oder ehemalige Außenportal der gotländischen Landkirchen Berücksichtigung. Wenn keine anderen Angaben angeführt werden, wurden alle Fotos in dieser Arbeit von Margit oder Ingmar Gerhards gemacht.

Im Norden Europas kamen kulturelle und geistige Strömungen bis in die klassizistische Zeit stets mit einiger Verspätung zum Tragen. In dünnbesiedelten oder abgelegenen Gebieten ging die Ausbreitung nochmals langsamer vonstatten. Das skandinavische Mittelalter beginnt in der ausgehenden Wikingerzeit und dem Übergang zum Christentum, etwa um 1050, und endet mit der beginnenden Reformation um 1525. Schriftquellen zur Baugeschichte und zu Datierungen der mittelalterlichen Kirchen sowie ihrer Portale sind für Gotland bis auf seltene Inschriften so gut wie nicht vorhanden. Meine Hauptquellen sind die Portale und die Kirchenbauten selbst. Im

Fokus stehen die Eingangsportale und Portalspolien am Außenbau, aber auch ehemalige Eingangsportale, die im Kircheninnenraum eine Wiederverwendung als Sakristeiportale gefunden haben. Besondere Herausforderungen stellten drei ganz spezielle Portale an den Kirchen von Fardhem, Väte und Hablingbo dar, die Interpretation einiger kleiner Steinreliefs an Kapitellen in Ala und Ardre sowie ein kleines Tympanon in Lärbro. Alle diese Beispiele sind in der bisherigen Literatur ohne weiterführende Lösungsansätze verblieben². Aufwendig war die Suche nach Vorbildern beziehungsweise Rezeptionen verwandter Stilausprägungen und Formen auf dem schwedischen Festland, in Dänemark, in Deutschland, den Niederlanden, der Schweiz und Italien.

Wie selten kann im Falle der Insel Gotland ein geschlossener Bestand mittelalterlicher Architektur und Kunst in einem geographisch isolierten Raum betrachtet werden, der in den folgenden Jahrhunderten von größeren Veränderungen verschont geblieben ist. Diese Voraussetzungen ermöglichen eine nahezu vollständige Untersuchung zur ikonographischen und architektonischen Betrachtung der romanischen Portale der gotländischen Landkirchen. Diesem Themenkomplex ist in der bisherigen Literatur nicht nachgegangen worden.

1.2 Forschungsstand

Der Schwede **Carl Gustaf Gottfried Hifeling** (1740-1823) war Kulturhistoriker und königlich-dänischer Antiquar. Die dänische Regierung sandte ihn auf mehrere Forschungsreisen mit dem Auftrag, dänische und schwedische Kulturgüter zu begutachten und zu dokumentieren. In diesem Zusammenhang entstanden nicht nur schriftliche Aufzeichnungen, sondern auch viele Zeichnungen, die heute zeitgenössische Dokumente darstellen. In den Jahren 1797, 1799, 1800 und 1801 war unter anderem Gotland das Ziel von Hifelings Reisen³. Seine Beschreibungen zu einzelnen Landkirchen und deren Inventarien behandeln nicht alle Kirchen in gleicher Art und Weise, stellen aber wertvolle Dokumente dar. Von einigen Gebäuden oder Inventarien fertigte Hifeling detaillierte Zeichnungen an. Die originalen Berichte und Zeichnungen werden heute zum Teil in der Kungliga Bibliotek sowie im Antikvarisk-Topografiska Arkiv in Stockholm aufbewahrt.

Die erste kunsthistorisch fundierte Publikation zu Gotland, die sich eingehend mit Architektur und Kunst aller gotländischen Mittelalterkirchen beschäftigt, stammt in Form eines dreibändigen Werkes aus den Jahren 1864 bis 1866 aus der Feder von **Carl Georg Brunius** (1792-1869)⁴. In den 50er und 60er Jahren des 19. Jahrhunderts stattete er der Insel mehrere Besuche ab und fertigte in seinen Notizen genaue Beschreibungen aller Kirchen an. Diese im Anschluß zwischen 1864 und 1866 in drei Bänden publizierten Ausführungen stellen eine verdienstvolle architektonische Beschreibung jeder Kirche dar. Bo Grandien hebt in seinen Untersuchungen zum Lebenswerk des Altphilologen, Geistlichen und autodidaktischen Architekten Carl Georg Brunius die Bedeutung seiner Arbeiten zur Dokumentation von Gotlands Kirchenbestand ausdrücklich hervor⁵. Dieser Meinung kann man sich nach ausführlichem Lesen und Gebrauch der Bücher ausdrücklich anschließen. Brunius liefert allein schon wegen der bei ihm fehlenden Abbildungen zu den einzelnen Kirchen teilweise sehr detaillierte, beinahe pedantische Architekturbeschreibungen. Leider hat er, bis auf wenige

² Für die Kapitelle am Chorportal von Ala liefert Evert Lindkvist eine neu publizierte These, die zur Hälfte mit meinem Vorschlag in Kapitel 5, 5.5 konform geht (vgl. Lindkvist, 2011, S. 12-13).

³ Vgl. Hifeling I (1797/1799); Hifeling II (1800/1801)

⁴ Vgl. Brunius I (1864); Brunius II (1865); Brunius III (1866)

⁵ Vgl. Grandien (1974), S. 23

rühmliche Ausnahmen, die Steinreliefs an Portalen, Fensterbögen und Fassaden nicht in seine Arbeiten integriert. Vom gegenwärtigen Standpunkt aus betrachtet, ist seine direkte Kritik an der sinnlosen Zerstörung mittelalterlicher Bausubstanz durch seine Zeitgenossen im 19. Jahrhundert modern und fortschrittlich.

Eine grundlegende Auseinandersetzung mit dem Gesamtthema der Landkirchen aus dem Mittelalter wurde von dem ersten schwedischen Professor für Kunstgeschichte **Johnny Roosval** (1879-1965) in einer Art Pionierarbeit erbracht. Er bearbeitete das vielfältige Material für eine umfassende erste Publikation⁶, die auch die Kirchen in Visby einschließt. *Die Kirchen Gotlands* ist keine übersichtliche Abhandlung zur Baugeschichte und stilistischen Einordnung aller Kirchen auf Gotland, sondern eine übergreifende Architekturgeschichte. Nur im Register findet man eine kurze Übersicht zur Bau- und Stilgeschichte aller Kirchen einschließlich Datierungsangaben. Mehrere Ansätze wurden in späteren Publikationen Roosvals einer kritischen Revidierung unterzogen⁷. Johnny Roosval beschäftigte sich außerdem besonders eingehend mit den gotländischen Taufsteinen⁸. In dem betreffenden Werk, *Die Steinmeister Gottlands*, unterteilt Johnny Roosval das umfangreiche Material, indem er die Taufsteine und auch andere Steinmetzarbeiten verschiedenen imaginären Meistern zuordnet, welche mit einem Anonymus Namen versehen wurden. Reale Personen verbergen sich mutmaßlich hinter zwei in Taufsteinen eingemeißelten Namen, Sigraf und Hegvald. Diese Einteilungen Roosvals blieben in der nachfolgenden kunsthistorischen Literatur teilweise weiterhin in Gebrauch. Zusammen mit seinem Kollegen Sigurd Curman begründete Johnny Roosval 1912 die wissenschaftliche Reihe *Sveriges kyrkor, konsthistoriskt inventarium*. Die Zielsetzung war und ist die Dokumentation und Inventarisierung der schwedischen Kirchen. Zu vielen gotländischen Kirchen publizierte Roosval selbst oder mit anderen Autoren die entsprechenden Untersuchungen. Bis heute ist die Serie für Gotlands Kirchen nicht vollendet und einige der frühen Publikationen bedürften einer aktualisierten Neuauflage. Bis 2015 wurden insgesamt 234 Bände dieser Serie über Schwedens Kirchen, geordnet nach den einzelnen Landschaften, erarbeitet und veröffentlicht.

Monica Rydbeck (1907-1998) thematisiert in ihrer 1936 publizierten Arbeit über die romanische Steinkunst vor 1200 in ihrer Heimat Skåne einige Anknüpfungspunkte zur gotländischen Steinskulptur dieser Zeit. Innerhalb der Gruppe von Taufsteinen welche der Majestatis Werkstatt in Skåne zugeordnet werden, gibt es zwischen Roosval und Rydbeck Differenzen der Reihenfolge ihrer Entstehung, vor allem bezüglich der Positionierung des kunstvollen Taufsteins von Tryde.

Erik Lundberg (1895-1969), Bauforscher und Archäologe, widmet Gotlands Architektur und Steinskulptur ein eigenes Kapitel in seinem umfassenden Werk zur Baukunst in Schweden während des Mittelalters⁹. Dabei hebt der Autor einleitend die besondere kulturgeschichtliche und geographische Situation der Insel hervor und betont die Gemeinsamkeiten mit Skånes Mittelalterkunst. Lundberg stimmt mit Roosvals Thesen überein, indem er unter anderem wie dieser einem bestimmten Anonymus grundsätzlich direkt die Baumeisterfunktion für ein gesamtes Kirchengebäude zuordnet¹⁰. Erik Lundberg schlägt eine differenziertere Unterteilung der

⁶ Vgl. Roosval (1911)

⁷ Vgl. z.B. Roosval (1926) B

⁸ Vgl. Roosval (1918)

⁹ Vgl. Lundberg (1940), S. 281-301

¹⁰ Vgl. Lundberg (1940), S. 284

Steinhauerwerkstatt des Anonymus Majestatis vor¹¹, vergleichbar mit den von **Ragnild Boström** (1917-2016) herausgearbeiteten Aufteilungen innerhalb der Calcarius-Gruppe¹². Erik Lundberg schließt sich Monica Rydbecks Meinung an, wenn es um den bereits erwähnten Taufstein von Tryde geht¹³. Beide Kunsthistoriker vertreten die Auffassung, daß gerade dieser Taufstein die erste bedeutende Arbeit im typischen Stil der besagten Majestatis-Werkstatt darstellt.

Wie Erik Lundberg hat auch der estländische Kunsthistoriker **Armin Tuulse** (1907-1977) Gotlands mittelalterlicher Steinskulptur ein eigenes Kapitel in seinem Übersichtswerk zur romanischen Kunst im Norden zugestanden¹⁴. Die zugehörige Kapitelüberschrift lautet *Gotlands stenmästare*¹⁵ und verweist damit unmittelbar auf Johnny Roosvals Monographie *Die Steinmeister Gotlands*. Dennoch setzt Tuulse eigene Modifizierungen als klare Abgrenzung zu Roosvals Meisterpersönlichkeiten, mit der Intention, die Vorstellung von nur einer einzigen verantwortlichen Person in der Funktion von Baumeister und Künstler zu relativieren¹⁶. Dieser komplexere Ansatz von Armin Tuulse kommt meiner Meinung nach der möglichen Realität im gotländischen Mittelalter näher. In den meisten Fällen dürften eine oder mehrere Werkstätten mit Fachleuten verschiedener Herkunft und differenzierten Erfahrungen verantwortlich gewesen sein. Bestimmte vereinende Merkmale eröffnen dann, vor allem in der Steinskulptur, gewisse Rückschlüsse und weiterführende Ansatzpunkte. Anmerkwürdig sind ebenfalls Armin Tuulses Artikel zu verschiedenen Themen der mittelalterlichen Architektur- und Kunstgeschichte Gotlands, beispielsweise seine Untersuchungen zu östlichen und westlichen Einflüssen auf die gotländische Sakralkunst des 12. Jahrhunderts, wo beide Strömungen aufeinandertreffen¹⁷.

Monica Rydbeck, Erik Lundberg und Armin Tuulse, alle drei Kunsthistoriker aus der Folgegeneration von Johnny Roosval, liegen grundsätzlich auf Roosvals Argumentationslinie. Dennoch sind bei allen drei Autoren, besonders aber bei Tuulse, in der Detailbetrachtung Abgrenzungstendenzen zu Roosval erkennbar, beispielsweise bei der Benennung eines überzeugenderen Anonymus zum Kontext des Nordportals der Kirche von Hablingbo¹⁸.

Der Kunsthistoriker **Erland Lagerlöf** (1928-2014) hat seit 1959 sowohl an mehreren Bänden von *Sveriges kyrkor* über Gotlands Kirchen mitgearbeitet als auch seit 1969 einige Monographien innerhalb dieser Serie verfaßt. Unter dem Titel *Gotlands stensulptur från gotiken*, Gotlands Steinskulptur aus der Gotik, behandelt der Autor keineswegs in vollständigem Umfang die gotische Steinskulptur auf der Insel¹⁹, lediglich 20 ausgewählte Portale einer gotischen Werkstatt werden genauer untersucht. Die Titelwahl erweist sich als vordergründig irreführend, weil das Weglassen von über 100 gotischen Landkirchenportalen sowie der gotischen Portale der Kirchenruinen und der Marienkirche in Visby zu konstatieren ist. Im Jahr 1999 publizierte Lagerlöf ein Buch mit dem Titel *Gotland och Bysans*, Gotland und Byzanz²⁰, worin auch die

¹¹ Vgl. Lundberg (1940), S. 199

¹² Vgl. Strömbom (1942)

¹³ Vgl. Lundberg (1940), S. 199

¹⁴ Vgl. Tuulse (1968) A

¹⁵ Vgl. Tuulse (1968) A, S. 82-88

¹⁶ Vgl. Tuulse (1968) A, S. 84

¹⁷ Vgl. Tuulse (1971)

¹⁸ Die Thematik zum Anonymus Majestatis wird in Kapitel 6 unter 6.1 eingehend erörtert.

¹⁹ Vgl. Lagerlöf (1975)

²⁰ Vgl. Lagerlöf (1999)

Steinskulptur einiger gotländischer Taufsteine mit den von Johnny Roosval vergebenen Anonymus Namen Byzantios und Semibyzantios eine Rolle spielen²¹.

Eine zusammenfassende Darstellung aller gotländischen Kirchen in alphabetischer Ordnung sowie eine kurze, vorangestellte Darlegung des allgemeinen historischen Kontextes und der Baugeschichte findet man in dem 1966 erstmals erschienenen und zuletzt 1991 in vierter Auflage neu bearbeiteten gemeinsamen Buch von Erland Lagerlöf und **Gunnar Svahnström**²². Durch die beabsichtigte Kürze dieses Buches ergibt sich jedoch nicht genügend Raum für kunsthistorische Einzelaspekte, unter anderem für die Kirchenportale. Dieses wichtige allgemeine Übersichtswerk erhält beim Gesamtblick auf die Literatur den Status einer zeitlich angepaßten Nachfolge des in zwei Auflagen erschienenen Cicerone von Johnny Roosval²³. Gunnar Svahnström (1915-2012), Kunsthistoriker und Museumsleiter von Gotlands Fornsal, ist als Verfasser für eine große Anzahl von Artikeln und Büchern zur gotländischen Kunstgeschichte verantwortlich. In der Serie *Sveriges kyrkor* publizierte Svahnström zwei Bände zur Marienkirche in Visby, zur Baugeschichte²⁴ und zum Inventarium²⁵ der Kirche.

Jan Svanberg hat 1995 das Kapitel *Stenskulpturen*, Steinskulptur, in dem Band zur romanischen Kunst in der Reihe *Signums svenska konsthistoria* geschrieben. Das Kapitel behandelt ganz Schweden, die Insel Gotland hat einen eigenen Unterpunkt²⁶. Bei Jan Svanberg ist die Tendenz, Roosvals personenlastiges Einteilungssystem etwas im Hintergrund zu belassen, zweifelsfrei vorhanden. Ähnlich wie zuvor bei Erik Lundberg ist von einigen Werkstätten die Rede, welche teilweise gleichzeitig in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts auf Gotland tätig waren.

Die Arbeit der estländischen Kunsthistorikerin **Kersti Markus** von 1999 trägt den Titel *Från Gotland till Estland*, von Gotland nach Estland²⁷. Kersti widmet sich neben den steinernen Objekten auch der gesellschaftlichen Aufteilung der Bewohner Visbys im 12. Jahrhundert und der Frage der wirtschaftlichen und politischen Einflußnahme der dänischen Königsmacht auf Gotland. Diese expansiven Intentionen haben sich ihrer Auffassung nach, zumindest teilweise, in der romanischen Steinskulptur manifestiert. Kersti Markus liefert bezüglich der Bau- und Kunstgeschichte der Kirchen Gotlands einige richtungsweisende Ansätze und Fragen, die wegen des erforderlichen Aufwands für eine Lösungsfindung im Raum stehen bleiben²⁸. Eine dieser Fragen zielt auf weitere gotländische Spuren eines namentlich bekannten öländischen Baumeisters oder seiner Werkstatt über das bekannte Beispiel an der Kirche von Gothem hinaus²⁹.

Der gotländische Kunsthistoriker **Torsten Svensson** hat zahlreiche Artikel, Schriften und Bücher zum Umfeld von Geschichte und Kunst der gotländischen Kirchen publiziert. Besonders wichtig im Zusammenhang mit den Hintergründen zur Steinskulptur sind seine beiden Publikationen zu möglichen steinernen und gemalten Donatoren- oder Stifterdarstellungen innerhalb der darstellenden Kunst des gotländischen Mittelalters³⁰.

²¹ Die so bezeichneten Objekte werden im Kapitel 6, 6.6 dieser Arbeit im größeren Kontext betrachtet.

²² Vgl. Lagerlöf, Svahnström (1991)

²³ Vgl. Roosval (1926) A; Roosval (1950) A

²⁴ Vgl. Svahnström (1978)

²⁵ Vgl. Svahnström (1986)

²⁶ Vgl. Svanberg (1995), S. 180-219

²⁷ Vgl. Markus (1999)

²⁸ Vgl. Markus (1999), S. 91

²⁹ Kersti Markus Fragestellung wird in Kapitel 6, 6.4 aufgegriffen und mit einer Antwortmöglichkeit versehen.

³⁰ Vgl. Svensson (1995); Svensson (2008) A

Evert Lindkvists Publikation, editiert im April 2015, konzentriert sich vorwiegend auf die reliefgeschmückten gotländischen Taufsteine aus der Romanik und die visuelle Ausdruckskraft der Bilder aus Stein³¹. In dem Zusammenhang werden auch einzelne romanische Reliefs an den Kirchenportalen und aus den ehemaligen Dachkantenfriesen in die Untersuchungen einbezogen, die in Relation zur Steinskulptur der Taufsteine stehen. Das zeitgenössische Umfeld und die Gedankenwelt des Mittelalters, dem diese Motive entsprungen sind, bilden die Grundlage für Evert Lindkvists interessante, verdienstvolle Betrachtungsweisen und Schlußfolgerungen.

Die Fertigstellung dieser Arbeit war ein sehr langer Weg. Wie bereits erwähnt, verfolgte ich ursprünglich das Ziel, alle Portale der Landkirchen zum Gegenstand meiner Dissertation zu machen. Für Austausch, Kritik und Anregungen sowie vielfältige Unterstützung bedanke ich mich bei meinem Doktorvater, Professor Andreas Beyer, meinem Gutachter, Professor Alexander Markschies, Professor Dietrich Lohrmann, Dr. Heide Klinkhammer, Susanne Schneiders, Birgit Esserchen Suliman, Ragnhild Boström, Evert Lindkvist, Lennart Karlsson, Göran Tegnér, Gunnar Svahnström, Dick Wase, Evert Melefors, Marlen Kolmodin, Kersti Markus, Elisabeth Wackers, Nurcan Yilmaz, Nicole Lettau, Frauke Regina Gebauer-Karatsolis, Heinz Gebauer, Ulrike Hartmann, Bianca Goebbels, Martina Langen, Olaf Gierkens, Annette Koslowski, Melanie Marx, Angela und Ingeburg Würfler, Katharina Engels, Svetlana Vasilyeva Svensson, Ingrid Malmros Lövgren, Dagny Ekström, Karin Malmros, Bernd und Margit Funda sowie bei meinen beiden Patenkindern Julius und Sebastian.

Ganz besonderer Dank gilt meinem Bruder, Ingmar Gerhards, für die vielen Reisebegleitungen und seine wertvolle Mitwirkung bei Fotoaufnahmen und Vermessungen, sowie meinen langjährigen Freundinnen Petra Günther für das allzeit geniale computertechnische Engagement und viele Inspirationen, Monika Zurmahr-Steinecke für akribisches, unermüdliches Korrekturlesen und viele interessante Gespräche, Eva Maria Gebauer und Maria Sibille Prell für die kunstvolle zeichnerische Umsetzung unbekannter Vorgaben. Ein herzliches Dankeschön gebührt meinem guten Freund Torsten Svensson, der als Gotländer und Kunsthistoriker durch sein ausgezeichnetes Fachwissen sehr zum Gelingen dieser Arbeit beigetragen hat. Des Weiteren möchte ich mich für die unschätzbare Hilfe der Mitarbeiter der Bibliotheken und Archive in Visby, Roma, Klintehamn, Stockholm und Kopenhagen bedanken, ebenso bei der Universitätsbibliothek der RWTH Aachen, da insbesondere bei der Fernleihe, sowie bei der Getty Research Library in Los Angeles, Kalifornien, und bei der Northwestern University Library in Evanston, Illinois.

Meinem Vater, Josef Gerhards, widme ich diese Arbeit für seine beständige und unvergleichliche Unterstützung. Meiner Mutter, Josefine Gerhards, meinen Großeltern, Wilhelm und Therese Zenker, sowie Maria Buchenberg und Frater Carl Manfred Pohlmann OSB ist meine Doktorarbeit in Erinnerung und Dankbarkeit gewidmet.

³¹ Vgl. Lindkvist (2015)

2 Gotländische Landkirchen im Mittelalter

2.1 Historischer Hintergrund

Besondere historische Bedingungen bilden den Hintergrund und die Voraussetzungen für Entstehung und teilweisen Mehrfachbau von über 100 Mittelalterkirchen auf einer abgelegenen Insel im Baltikum während eines Zeitraums von etwa 200 Jahren. Bereits längere Zeit zuvor weisen erste archäologisch nachgewiesene Siedlungsspuren aus dem Neolithikum Gotland als alte Kulturlandschaft aus. In der nachfolgenden Bronzezeit, ab etwa 1500 v. Chr., entwickelten sich, parallel zum Fischerei- und Jagdwesen aus einer bäuerlichen Gesellschaft heraus, die ersten Anfänge eines von Gotland ausgehenden Fernhandels³². Um 1300 v. Chr. war die lokale Technik der Bronzeverarbeitung soweit fortgeschritten, daß der qualitative Standard dieser Produkte einen weitverbreiteten Export erreichte. Die geographische Position Gotlands mitten in der Ostsee, etwa 90 km vor dem schwedischen Festland gelegen, prädestinierte die Insel als Zentrum verschiedener Handelsrouten, was gleichzeitig verschiedene Kultureinflüsse mit sich brachte. Bei Seereisen über die Ostsee diente Gotland über Jahrhunderte hinweg als Zwischenstation, wovon die wirtschaftliche Situation auf der Insel nachhaltig profitierte. Die genauen gesellschaftlichen Strukturen aus dieser Zeit sind weitgehend unbekannt, dennoch erlauben ausgegrabene Einzelfunde und entdeckte Bodendenkmäler einige Rückschlüsse bezüglich der Frühgeschichte Gotlands. Imposante Grabmonumente mitten in der Natur verweisen auf die Existenz einer gewissen sozialen Oberschicht.



Gotländische Schiffssetzung aus der Bronzezeit, Tjelvars Grab

Diese Grablegen sowie Funde in Form von Waffen, Schmuck und Gebrauchsgegenständen ergeben demonstrative Zeugnisse für eine vorchristliche Blütezeit der Insel. Grabmonumente in Form von Steinhügelgräbern und

³² Vgl. Larsson (1994), S. 130-133

Schiffssetzungen³³ stellen bis heute sichtbare Machtdemonstrationen aus der Vergangenheit dar. Ein Beispiel für eine gut erhaltene Schiffssetzung aus der Bronzezeit findet man in der Nähe der Ortschaft Boge. Die Anlage wird Tjelvars Grab genannt, nach dem ersten legendären Gotländer, welcher in der *Gutasaga*³⁴ erwähnt wird. Tjelvars imaginäre Grablege, in der Realität für einen unbekanntes Bewohner Gotlands errichtet, zählt mit 18 m Länge und 5 m maximaler Breite³⁵ zu den für Skandinavien typischen großen Steinmonumenten³⁶. Zutreffenderweise liegen Gotlands Schiffssetzungen mit Urnengräbern beinahe ausnahmslos in der Nähe der Küstenlinie³⁷. Dieser Zusammenhang verdeutlicht klar die Relationen zwischen Seefahrt und Handel, wo vornehmlich die führenden Personen oder Familien eine entscheidende Rolle eingenommen haben. Das Meer blieb für lange Zeit der wichtigste wirtschaftliche Faktor, und Schiffe spielten zu allen Zeiten eine lebenswichtige Rolle für die Insulaner. Daher ist es nicht verwunderlich, wenn man auf Gotland neben den Schiffssetzungen zahlreiche einzeln stehende Bildsteine³⁸ mit Schiffsdarstellungen vorfindet und variierende Schiffstypen als Einritzungen in den Wandputz der Kirchen³⁹ sowie viele hängende oder stehende Votivschiffe⁴⁰. Wie in vielen Mythologien verankert, symbolisierte auch in Nordeuropa ein Schiff das Objekt, mit dessen Hilfe Verstorbene ins Totenreich gelangten⁴¹, das altnordische Totenschiff trug den Namen *Nagelfar*⁴². Am Ende der Wikingerzeit⁴³ expandierte Gotland zum absoluten Zentrum des Ostseehandels und übernahm im 10. Jahrhundert nach dem Niedergang des einst führenden, aber für den Fernhandel ungünstig gelegenen Handelsplatzes Birka im Mälarsee dessen Rang⁴⁴. Die gesellschaftlichen und politischen Voraussetzungen auf der Insel begünstigten eine breit angelegte Partizipation am wachsenden wirtschaftlichen Erfolg. Die von Königs- und Adelherrschaft freien gotländischen Bauern waren vielfach gleichzeitig erfahrene Seeleute und Händler. Durch die fehlende

³³ Insgesamt wurden für Gotland bisher 350 Schiffssetzungen registriert, deren Datierung mehrheitlich in den Zeitraum von 1100 bis 700 v. Chr. fällt (vgl. Larsson, 1994, S. 131; Lindblom, 1944, S. 17-18).

³⁴ Als *Gutasaga*, Geschichte der Guten, bezeichnet man eine kurze Zusammenstellung der älteren Geschichte Gotlands, beginnend in mythologischer Vorzeit und endend im Zeitraum um 1200. Vermutlich war der Autor ein unbekannter lokaler Geistlicher, der zwischen 1210 und 1220 mehrere mündlich tradierte Versionen in eine erstmals niedergeschriebene Zusammenfassung einfließen ließ (vgl. Nilsson, 1998, S. 54). Von der verlorengegangenen Originalhandschrift existieren bis heute mehrere Abschriften aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Diese Quellenlage trifft auch auf das etwa zeitgleich verfaßte *Gutalag*, das Recht der Guten zu. Dabei handelt es sich um die handschriftliche Aufzeichnung des mittelalterlichen gotländischen Landschaftsrechts, eines der ältesten in Schweden, dessen Anhang die *Gutasaga* bildet (Holmbäck, Wessén, 1979, S. LXIV-LXVIII). Im Gegensatz zum *Gutalag* kann die *Gutasaga* nur unter Vorbehalt als historische Quelle bewertet und genutzt werden.

³⁵ Vgl. Quack (1991), S. 40-41

³⁶ Vgl. Müller-Wille (2003), Sp. 1622

³⁷ Vgl. Larsson (1994), S. 132

³⁸ Vgl. Wilson (1995), S. 63-77

³⁹ Vgl. Busch, Haasum, Lagerlöf (1993)

⁴⁰ Vgl. Strand (1981)

⁴¹ Vgl. Ström (1967), S. 216-217

⁴² Das mythologische Schiff *Nagelfar*, in Deutsch Nagelfahrzeug oder Nagelschiff, bestand aus den ungeschnittenen Nägeln der Toten (vgl. Ström, 1967, S. 237). Aus dieser Vorstellung entsprang der Brauch, den Verstorbenen die Nägel zu schneiden, um dadurch die imaginäre Fertigstellung des Schiffes und gleichzeitig den *Ragnarök*, den Weltuntergang, hinauszuzögern. In diesem Szenario fällt dem Totenschiff die Rolle zu, die Feinde der nordischen Götterwelt zur letzten großen Schlacht zu bringen.

⁴³ Die Wikingerzeit wird mit zeitlich fließenden Übergängen in den Zeitraum zwischen dem 8. Jahrhundert und dem 12. Jahrhundert datiert (vgl. Wilson, 1995, S. 11).

⁴⁴ Vgl. Ruprecht (1958), S. 33

Feudalherrschaft waren einheimische Bewohner der Insel die unmittelbaren Grundeigentümer und einer wesentlich geringeren Abgabenlast ausgesetzt als ihre zeitgenössischen Standesgenossen auf dem skandinavischen Festland. Gotland ist bis in die Gegenwart hinein fortwährend agrarwirtschaftlich orientiert, während die Einbindung in den länderübergreifenden Fernhandel eine vergängliche Blütezeit besessen hat. Die aus dem Handel erwirtschafteten finanziellen Überschüsse⁴⁵ wurden in der Wikingerzeit vielfach in Form von Edelmetall, darunter zahlreiche Münzen aus verschiedenen, auch fernerer Ländern, überall über die Insel verstreut im Erdboden vergraben⁴⁶. Nach erfolgter Christianisierung wurden diese freien Ressourcen ab etwa 1140 während der folgenden 200 Jahre in den Neu- und Umbau von mehr als 100 Steinkirchen auf der Insel investiert. Dieses Vorgehen entwickelte sich keineswegs aus einer besonders ausgeprägten Frömmigkeitskultur heraus, sondern die Errichtung einer Kirche, insbesondere mit Kirchturm, finanziert von einer unterschiedlichen Anzahl Grundeigentümern, besaß den Rang eines weithin sichtbaren Statussymbols.

Die Anfänge des von Gotland aus betriebenen Handels werden in die Zeit um 2000 v. Chr. datiert. Die Handelskontakte erstreckten sich zunächst auf das schwedische Festland, gefolgt von einem stetigen Ausbau des diesbezüglichen geographischen Radius, und parallel einhergehend mit der Entstehung und Anwendung verbesserter Schiffstypen. Mit der Erweiterung der Handelsräume vergrößerte sich auch das Spektrum der Waren, anhand von Münzfunden lassen sich Kontakte bis nach Byzanz und Arabien nachweisen⁴⁷. Der Handel zwischen Schweden und dem byzantinischen Reich hatte bis zur zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts seinen Zenit überschritten und der Handel mit Rußland, vor allem mit Nowgorod, trat immer mehr in den Vordergrund. Bis zum 12. Jahrhundert bauten die Gotländer ihre Stellung in Nowgorod aus und unterhielten dort einen eigenen Handelshof⁴⁸. Von Gotland ausgehend wurde Import wie Export betrieben. Eine Sonderentwicklung vom kleinen Hafentort unter mehreren auf der Insel bis hin zur Ausprägung einer städtischen Struktur beschritt Visby⁴⁹. Im Laufe der Zeit wurden dort feste Handelsstützpunkte ausländischer Kaufleute, vor allem aus Deutschland, den anderen baltischen Ländern und aus Rußland eingerichtet⁵⁰.

Anders als in Norwegen oder Dänemark dauerte die territoriale Einigung Schwedens bis etwa um 1250. Am Anfang des 11. Jahrhunderts war das schwedische Reich ein loser Verbund eigenständiger Landschaften, dünn besiedelt und noch ohne städtisch ausgeprägte Strukturen größerer Ansiedlungen. Alle Landschaften wurden von der jeweiligen Versammlung freier Männer, dem sogenannten *Ting*, regiert. Die direkte deutsche wörtliche Übersetzung lautet Ding, im Wörterbuch steht aber bis heute auch das Gericht als juristische Bedeutung. Eine Funktion der Tingversammlungen bestand in der Tat dann auch darin, zu Gericht zu sitzen und verbindlich Recht zu sprechen. Der gemeinsame Tingplatz aller Gotländer befand sich vermutlich in der Mitte der Insel, in der Nähe des Ortes Roma. Diesem Ort kam auf der Insel wie in jeder anderen Landschaft eine hohe Bedeutung zu, als zentraler anerkannter Treffpunkt der

⁴⁵ Vgl. Blomkvist (2005), S. 380

⁴⁶ Von den teilweise seit über 1000 Jahren vergrabenen Schatzdepots der Wikinger werden bis in die Gegenwart hinein immer wieder neue Funde entdeckt (vgl. Quack, 1991, S. 18). Weil man noch eine größere Anzahl unentdeckter Wikignernachlässe im Erdboden vermutet, besteht auf Gotland das gesetzliche Verbot, den Boden systematisch mit Metalldetektoren abzusuchen.

⁴⁷ Vgl. Friedland (1990), S. 96

⁴⁸ Vgl. Melnikowa (2009); Svahnström (1960)

⁴⁹ Vgl. Svahnström (1990), S. 46-48

⁵⁰ Vgl. Svahnström (1990), S. 36-42

Ortsansässigen und vermutlich auch Kultplatz⁵¹. Das oberste Gremium war wie in allen schwedischen Provinzen der sogenannte *Allting*, in diesem Gremium entschieden die freien Bauern über alle Angelegenheiten. Dort wurden unter anderem Streitigkeiten beigelegt, die Höhe der Buße für einen Erschlagenen bestimmt oder Diebe gehängt. Die oberste politische Instanz auf dem schwedischen Festland war der königliche Rat, der alles beschloß, was das Reich als Ganzes betraf, wer König, Jarl oder Bischof werden sollte, welche Steuern an König oder Jarl zu zahlen waren, ob Klöster gegründet werden sollten, und alles, was den Handel mit dem Ausland und die Verteidigung des Reiches betraf. Unterstützend bei der Bildung eines einheitlichen Herrschaftsgebietes in Schweden war die nahezu parallele Entwicklung einheitlicher kirchlicher Organisationsstrukturen⁵², wobei auf bereits in anderen Ländern praktizierte Grundformen zurückgegriffen werden konnte. In Schweden ging es im 11. und 12. Jahrhundert im Wesentlichen nicht um die Machtausübung einer Einzelperson. Es existierten mehrere mächtige, weit verzweigte Familiengeschlechter sowie deren jeweilige Anhänger, die miteinander um Macht und Einfluß kämpften und oft auch nur einen Teil des Landes beherrschten⁵³. Man unterschied dabei vor allem das Stenkilsche Geschlecht, das Sverkersche Geschlecht, sowie das Eriksche Geschlecht. Diese Bezeichnungen stammen von den Namen der Könige, die die jeweiligen Familien im Laufe der Zeit gestellt hatten, darunter den berühmtesten, Erik den Heiligen, der von 1156 bis 1160 König war⁵⁴. Im 13. Jahrhundert, in der Schlußphase des Streits zwischen den konkurrierenden Gruppen, stand dann der weitverzweigte Familienverband der Folkunger beim Kampf um die Macht dominierend im Vordergrund. Die Folkunger⁵⁵ stellten schließlich in ungebrochener Folge eine Erbdynastie von 1250 bis 1363⁵⁶.

Das mittelalterliche Landschaftsgesetz der Gotländer, auf Schwedisch *Gutalag* genannt, wurde vermutlich zu Beginn des 13. Jahrhunderts in der damals zeitgenössischen Sprache der Gotländer, in Gutnisch niedergeschrieben⁵⁷. Gutnisch unterschied sich wesentlich von der Sprache auf dem schwedischen Festland sowie von allen übrigen nordischen Sprachen. Die Basis für die Aufzeichnung bildete die ältere mündliche Überlieferung⁵⁸. Dieses Landschaftsgesetz behielt seine Gültigkeit während des ganzen Mittelalters und verlor erst 1645, nach der vollständigen Eingliederung Gotlands in das Königreich Schweden, seine Bedeutung. Die gotländische Bauerngesellschaft regelte mit diesem Gesetz einmal die eindeutige Abkehr vom Heidentum und das Bekenntnis zum Christentum. Andererseits wurden Strafen für die ganze Bandbreite von möglichen Vergehen festgelegt bis hin zu Regelungen zur Vererbung, zu Brunnen oder dem Kauf von Ackerland. Das Gesetzbuch *Gutalag* besitzt einen Anhang, die ebenfalls in Gutnisch abgefaßte *Gutasaga*. Diese Nationalsaga berichtet über die älteste Geschichte Gotlands bis zur offiziellen Einführung des Christentums. Die teilweise legendenhafte *Gutasaga* beginnt mit einem Mann namens *Tjelvar*⁵⁹, dem legendären Urgotländer, den

⁵¹ Vgl. Hellström (1971), S. 163

⁵² Vgl. Harisson (2004), S. 29

⁵³ Vgl. Harrison (2004), S. 37-39

⁵⁴ Vgl. Harrison (2004), S. 31

⁵⁵ Der bekannteste Folkunger ist Birger Magnusson (1210-1266), entsprechend seinem Amt Birger Jarl genannt, der Begründer der heutigen schwedischen Hauptstadt Stockholm. Die Bezeichnung Jarl war eine Art Vorgänger eines Herzogtitels und galt als Bestandteil des persönlichen Namens.

⁵⁶ Vgl. Harrison (2004), S. 39-43

⁵⁷ Vgl. Yrwing (1978), S. 19

⁵⁸ Vgl. Yrwing (1978), S. 20

⁵⁹ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 291

man innerhalb der nordischen Mythologie als *Tjalvi*⁶⁰ identifiziert hat, den Diener des Gottes Thor. Diese bei den Nordländern ehemals beliebteste mythologische Figur ist der Gott des Donners, der Sohn des obersten Gottes der Asen, Odin⁶¹. Im Verlauf der Christianisierung wurde der Glaube und Kult nicht vollkommen ausgelöscht. Eine Strategie war die Ersetzung heidnischer Götter durch christliche Gestalten. Beispielsweise nahm St. Michael in gewisser Weise Odins Platz ein, was auf Gotland vor allem im südlichen Teil zum Ausdruck gekommen ist. Außerdem wurden Kirchen oft an oder in unmittelbarer Nähe zu älteren heidnischen Kultplätzen errichtet. Diese Aussage trifft beispielsweise auf die Kirchen von Bro und Fröjel zu. Die Verbreitung des Thor-Kults kann im Norden der Wikingerzeit als flächendeckend vorausgesetzt werden⁶². Deshalb ist auch die Inbesitznahme Gotlands durch eine mythologische Figur aus dem Umfeld des Thor kein abwegiger Vorgang. Im Gegenteil, damit konnte man die Bedeutung Gotlands und seine Eigenständigkeit auch im selbständigen Übergang zum Christentum besonders hervorheben. Die Gutasaga enthält auch weitere genealogische Angaben zu Tjelvars Nachkommen⁶³. Demzufolge trug einer der drei Enkel Tjelvars den Namen Gunfjaun. Eine Kapellenruine aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, in der Nähe der Kirche von Ardre gelegen, trägt bis heute den Namen *Gunfjauns kapell*⁶⁴. Dieser Umstand liefert einen Beleg dafür, wie tief die heidnische Mythologie auch nach der offiziellen Annahme des Christentums durch den gotländischen Allting das ganze Mittelalter hindurch bis in die Neuzeit auf Gotland lebendig geblieben ist.

Die Wirtschaftskraft der Gotländer lag nicht nur allein im intensiv betriebenen internationalen Handel und der Landwirtschaft, die Insel war darüber hinaus eine Art mittelalterliches Steuerparadies⁶⁵. Jeder Hof eines Grundbesitzers warf einschließlich der Erträge aus dem Fernhandel im durchschnittlichen Einkommen, gemessen am heutigen Geldwert, etwa zwei Millionen schwedische Kronen ab⁶⁶. Die zeitgenössische Steuerbelastung betrug nur zehn Prozent, was im Vergleich zu anderen Regionen Schwedens enorm niedrig war. Dadurch entstehende Kapitalüberschüsse ermöglichten erst die Entstehung, die künstlerische Ausstattung sowie spätere Umbauten einer auffallend großen Anzahl von Landkirchen. Jeder der drei gotländischen Kirchenbezirke, auf der Insel *Tredingar* genannt, besaß zunächst nur eine Kirche, alle weiteren sakralen Baumaßnahmen erfolgten je nach Belieben und Möglichkeiten der jeweiligen Grundeigentümer. Diese Situation änderte sich ab 1361 schlagartig, nicht nur wegen des dänischen Eroberungszugs, sondern vor allem aufgrund einer exorbitant gestiegenen Steuerlast in den sich anschließenden 300 Jahren dänischer Herrschaft. Gotlands Mittelalterkirchen spiegeln demzufolge in ihrer architektonischen und künstlerischen Entwicklung wichtige Phasen der Geschichte der Insel wieder.

Eine der aussagekräftigsten Schriftquellen zum mittelalterlichen Ostseehandel stellt das Artlenburger Privileg dar. Der Erlaß dieser Urkunde im Jahr 1161 sowie die damit zusammenhängende Gründung der Stadt Lübeck 1143 gelten als entscheidende Wegbereiter für die nachfolgende Entwicklung der Hanse. Der Aussteller des

⁶⁰ Wie skandinavische Sprachforscher festgestellt haben, wechselten die Vokale im Laufe der Fortentwicklung der Sprache miteinander. Oftmals wurde a zu e, während ein i zu einem a mutieren konnte (vgl. Fritzell, 1972, S. 15-16).

⁶¹ Vgl. Ström (1967), S. 120-121

⁶² Vgl. Ström (1967), S. 121-122

⁶³ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 291

⁶⁴ Vgl. Lagerlöf, Savhnström (1991), S. 150-151

⁶⁵ Vgl. Yrwing (1978), S. 95

⁶⁶ 2 Millionen Schwedenkronen entsprechen etwa 190.000 Euro.

Dokuments war Heinrich der Löwe (1130/1135-1195), zu diesem Zeitpunkt Herzog von Sachsen und aktiver Förderer der aufstrebenden Hafenstadt Lübeck. Eine Intention des Ausstellenden wird darin gelegen haben, gotländische Händler mit großem Warenspektrum für den Anlaufpunkt Lübeck als Handelsplatz zu gewinnen. Ein weiterer Grund könnte in der beabsichtigten Erschließung der osteuropäischen Handelsstützpunkte für die deutschen Kaufleute gelegen haben. Diesem Plan war im Gefolge der Gotländer, welche die Handelswege, Orte und Mentalität der Slawen aus bereits vorliegender Erfahrung kannten, Erfolg beschieden. Das Artlenburger Privileg sicherte den gotländischen wie den Lübecker Kaufleuten jeweils gegenseitig im fremden Hafen Zollfreiheit und Rechtssicherheiten zu. Zugleich war dieser Rechtsakt Heinrichs des Löwen die erneute Bestätigung einer älteren Urkunde, ausgestellt vom sächsischen Herzog und Kaiser Lothar III (1075-1137), dem Großvater Heinrichs des Löwen. Dieser hatte bereits im Jahr 1134 den gotländischen wie den sächsischen Kaufleuten privilegierte Rechte verliehen, ausdrücklich nach dem Prinzip der Reziprozität⁶⁷. Auf dieser Grundlage hatte sich in der Folgezeit die vorhanseatische *Genossenschaft der Gotlandfahrer* oder auch *Gotländische Genossenschaft* entwickelt. Die Mitglieder dieser kaufmännischen Schutzgemeinschaft reisten nicht nur ausschließlich nach Gotland, sondern weiter in den gesamten Ostseeraum und darüber hinaus⁶⁸, ein spezielles Ziel stellte das russische Nowgorod⁶⁹ dar. Gotland bildete auf diesen Reiserouten rein geographisch einen wichtigen Stütz- und Anlaufpunkt, wo man beispielsweise überwintern konnte. Die deutschen Gotlandfahrer bezeichneten sich selber als *universitas mercatorum Romani imperii Gotlandiam frequentantium*, Gemeinschaft der Gotland besuchenden Kaufleute aus dem Römischen Reich⁷⁰. Das Handelsprivileg hatte keineswegs nur für in Lübeck ansässige Kaufleute verbindliche Gültigkeit, sondern für alle Kaufleute aus dem deutschen Reich, welche der Gemeinschaft angehörten⁷¹. Innerhalb dieses Verbands entwickelten sich bi- sowie multilaterale Vereinbarungen und Sonderbeziehungen, ein Paradebeispiel dafür waren über lange Zeit die beiden Städte Lübeck und Soest⁷². Seit 1995 erinnern Visby und Soest durch eine Städtepartnerschaft, verbunden mit kulturellem Austausch, an ihre gemeinsamen Berührungspunkte in der Vergangenheit. An der wirtschaftlichen Erschließung des Ostseeraums erlangten die Fernhändler aus der westfälischen Stadt Soest einen nicht unbedeutenden Anteil⁷³. Die Gewichtung von Soest im Verband der Kaufleute kam unter anderem darin zum Ausdruck, daß Lübeck im Jahr 1160 das Soester Stadtrecht in vollem Umfang übernahm. Dieses basierte im Wesentlichen auf dem niederrheinisch geprägten Kaufmannsrecht, woraus sich in Köln der Prototyp eines Stadtrechtes entwickelte, welches in der Folgezeit über Soest und dessen Fernhandelskontakte während des 12. Jahrhunderts im südlichen Ostseeraum verbreitet wurde⁷⁴. Die Relationen zwischen der Hafenstadt Lübeck als Ostseezugang und dem Hinterland waren ein gut funktionierendes System, welches sich in einem allgemeinen Ausbau der internationalen Handelstätigkeiten widerspiegelte. In diesem

⁶⁷ Vgl. Yrwing (1978), S. 125

⁶⁸ Vgl. Kattinger (1999), S. 15-17

⁶⁹ Nowgorod stellte ein gemeinsames Handelsziel für gotländische wie deutsche Kaufleute dar. Dies belegt ein vom Fürsten von Nowgorod 1191 ausgestelltes Handelsprivileg, wo Gotländer und Deutsche als eine Gemeinschaft angesehen werden (vgl. Kattinger, 1999, S. 457).

⁷⁰ Vgl. Kattinger (1999), S. 5

⁷¹ Vgl. Kattinger (1999), S. 449

⁷² Vgl. Kattinger (1999), S. 218-219

⁷³ Vgl. Römling (2006), S. 43

⁷⁴ Vgl. Kattinger (1999), S. 10

Zusammenhang fiel Gotland alleine schon wegen seiner geographischen Lage die strategisch wichtige Rolle als Anlaufpunkt im Zentrum der Ostsee zu, wo bald auch deutsche Händler in der aufstrebenden Stadt Visby ansässig wurden und 1225 eine eigene Kirche konsekrieren ließen. Der westfälischen Stadt Soest fällt in der Relation zu Gotland eine herausragende Rolle zu⁷⁵, was im korrelierten Austausch von Architektur und Kunst bei genauerer Betrachtung bis heute erkennbar ist. Die Soester Sakralbauten St. Patrokli, Maria zur Höhe, St. Petri sowie die St. Nikolai Kapelle haben vielfältige Bezüge zur schwedischen wie gotländischen Kirchenkunst und –architektur, unter anderem zur ehemaligen deutschen Kaufmannskirche⁷⁶, der Marienkirche in Visby. Soest, im Mittelalter dem Erzbistum Köln zugeordnet, wurde im 12. und 13. Jahrhundert von einer regen Handels- und Handwerkstätigkeit geprägt⁷⁷. Die Kaufmannsgilden waren fester Bestandteil der städtischen Organisation und die Entwicklung des Handels fand vielfältige Protektion, eine Situation, die in anderen rheinischen und westfälischen Städten ebenfalls vorlag. Vor allem der Fernhandel, wo oftmals kostspielige Luxuswaren im Zentrum standen, ermöglichte lukrative Gewinne, wenn dies auch mit einem erhöhten Risikopotential verbunden war⁷⁸.

Auf Gotland sah sich die Landbevölkerung im Verlauf des 12. Jahrhunderts von der immer mächtiger werdenden Stadt Visby in ihren wirtschaftlichen Interessen bedroht⁷⁹. Visby begann mutmaßlich um 1230 mit dem Bau einer bis heute erhaltenen, etwa 3,6 km langen Ringmauer mit Türmen. Für dieses Bauwerk war von königlicher Seite keine Genehmigung eingeholt worden, die gesamte Stadt wurde dadurch weithin sichtbar vom Umland abgegrenzt. Als ältester Teil dieser Befestigungsanlage gilt die sogenannte Seemauer direkt am Meer, welche mit Ausnahme des älteren *kruttornet*, des Pulverturms, über keine weiteren Türme verfügt⁸⁰. Vermutlich diente dieser Mauerbereich in erster Linie dem Schutz der Hafenanlagen und weniger zur Abwehr der übrigen Inselbewohner. Die Gotländer brachten sich aber letztendlich durch offen ausbrechende Kriegshandlungen zwischen der Stadtbevölkerung Visbys und den Landbewohnern in Mißkredit beim amtierenden schwedischen König Magnus Ladulås (1240-1290), der ohnehin das Bestreben vorantrieb, die Insel verstärkt in sein Herrschaftsgebiet zu integrieren, auch in Bezug auf zu erhöhende Steuerleistungen⁸¹. Gunnar Svahnström datiert den Ausbruch kriegerischer Aktivitäten zwischen Stadt und Land auf das Frühjahr 1288 und verwendet unmißverständlich den Ausdruck Bürgerkrieg⁸². Bis zu diesem Zeitpunkt war die Erstellung der Ringmauer mutmaßlich abgeschlossen. Der innergotländische Krieg von 1288 hat zweifelsohne auch einen bedeutenden Einschnitt in die Kirchenbauaktivitäten gebracht. Bezüglich dieser Auswirkungen fehlen Schriftquellen jeglicher Art. Zu den kriegerischen Ereignissen selber existieren nur zwei zeitgenössische Schriftquellen. Eine davon stammt, nicht mit dieser Intention geschrieben, aus der Feder des gotländischen Dominikanermönchs Petrus von Dacien (um 1235-1289)⁸³, der sich zu dieser Zeit in der Innenstadt von Visby, im heute zerstörten Kloster der Dominikaner, neben deren ehemaliger Klosterkirche St. Nikolaus, aufgehalten hat. Petrus besitzt in der schwedischen

⁷⁵ Vgl. Svahnström (1990), S. 60

⁷⁶ Vgl. Kattinger (1999), S. 106, Anm. 154

⁷⁷ Vgl. Römling (2006), S. 38-39

⁷⁸ Vgl. Römling (2006), S. 41

⁷⁹ Vgl. Yrwing (1978), S. 30

⁸⁰ Vgl. Svahnström (1990), S. 52

⁸¹ Vgl. Yrwing (1978), S. 23, S. 32

⁸² Vgl. Svahnström (1990), S. 47-48

⁸³ Vgl. Lundén (1950), S. 279; Asztalos (1991), S. 405

Geschichts- und Literaturforschung bisher die Rolle als der erste und älteste Verfasser des Landes⁸⁴.



Teile der Ringmauer von Visby aus dem 13. Jahrhundert

Der Kirchenbau sowie der wirtschaftliche Höhenflug fanden auf der Insel Gotland durch die Ereignisse des Jahres 1361 ein plötzliches Ende. Im Sommer dieses Jahres wurde die Insel von dem dänischen König Waldemar IV. Atterdag eingenommen⁸⁵. Am 27. Juli fiel nach einigen Waffengängen auf dem Land, unter anderem bei Mästerby, die Stadt Visby in die Hände der dänischen Truppen⁸⁶. Nach erfolgter Eroberung töteten die Sieger etwa 2000 Menschen und warfen die Leichen in ein Massengrab südlich der

⁸⁴ Der von Henrik Schück 1916 gewählte Titel zu seinem Werk über Petrus von Dacien *Vår förste författaren*, unser erster Schriftsteller, drückt bis heute die nachhaltigste Titulierung des Petrus von Dacien aus schwedischer Sicht aus. Weitere Untersuchungen von Gunnar Svahnström (vgl. Svahnström, 1990, S. 141) und Monika Asztalos (vgl. Asztalos, 1991, 1995-1997) bestätigen diese Bewertung. Bis heute zu wird der Verdienst des ersten Schweden, der nachweislich Schriftquellen in lateinischer Sprache verfaßt hat, dadurch hervorgehoben, daß sein Name umgangssprachlich in der lateinischen Fassung *Petrus de Dacia* genannt wird. *Dacia*, die lateinische Bezeichnung für Dänemark, wurde von Dominikanern und Franziskanern als Name für ihre nordeuropäischen Ordensprovinzen verwendet. Seine Aufzeichnungen über die Kölner Begine Christina von Stommeln und der dokumentierte gegenseitige Briefwechsel gelten als wichtige mittelalterliche Quelle zum religiösen Leben in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts (vgl. Lundén, 1950).

⁸⁵ Vgl. Yrwing (1978), S. 46-47

⁸⁶ Vgl. Lindström (1892), S. 107-108

Stadtmauer. Heute erinnert ein Kreuz, das sogenannte Waldemar-Kreuz, in der Nähe der Söderport der Ringmauer an die Opfer des dänischen Kriegszuges. In den Folgejahren mußte Gotland an Dänemark finanziellen Tribut entrichten, verbunden mit wesentlich höheren Abgabenlasten für Visby und die Landbevölkerung als jemals zuvor. Aber die Insel verblieb relativ eigenständig. Im Jahr 1397 vereinigten sich die Königreiche Schweden, Dänemark und Norwegen in der Kalmar Union⁸⁷. Aber auch die Herzöge von Mecklenburg erhoben Ansprüche auf den schwedischen Thron und versuchten das durch die Union gestärkte schwedische Reich durch einen Pakt mit den seeräuberischen Vitalienbrüdern zu destabilisieren. Die Vitalienbrüder hatten Stockholm während einer Belagerung durch die Truppen der dänischen Königin Margarete I. mit Lebensmitteln versorgt. Aus diesem Grund leitete sich der Beiname dieser Seeräubergruppe von dem lateinischen Wort für Lebensmittel, Viktualien, ab. Zudem hatten die Vitalienbrüder die Hansestadt Lübeck angegriffen, welche sie zuvor bei ihren Bemühungen um die Vorherrschaft im Ostseeraum unterstützt hatten. Die Bewegung der Vitalienbrüder wurde im Laufe der Zeit immer mächtiger und entzog sich jeder Kontrolle und jeder Einflußnahme von Seiten der Herrschenden. Bald galten sie als Bedrohung für alle Interessensgruppen im baltischen Raum. Im Jahr 1394 besetzten die Vitalienbrüder die unter dänischer Herrschaft stehende Insel Gotland und bezogen Quartier in Visby. Die Kalmarer Union unter Führung von Margarete I. wußte letztendlich keinen anderen Ausweg, als England um militärische Unterstützung zu bitten. Das Ziel, die Vitalienbrüder von dem unverzichtbaren Handelsstützpunkt Gotland zu vertreiben und wenn möglich gänzlich auszulöschen, konnte die Kalmarer Union in eigenständiger militärischer Aktion nicht bewerkstelligen. Die dänische Königin und König Albrecht von Schweden, der frühere Herzog von Mecklenburg, traten Gotland mit dem vorgegebenen Ziel der militärischen Entfernung der Vitalienbrüder schließlich an den Deutschen Orden ab⁸⁸. Dieser setzte das gewünschte Vorhaben 1398 in die Tat um und besiegte mit einem massiven militärischen Einsatz die Vitalienbrüder. Allerdings wurde die Stadt Visby durch dieses Ereignis in großem Ausmaße zerstört. Im Anschluß verblieb Gotland bis zum Jahr 1408 unter der Herrschaft des Deutschen Ordens⁸⁹. Dann erwarb Erik von Pommern als Mitglied der Kalmarer Union die Insel. Erik ließ sich eine schlossartige Festung im Südwesten Visbys direkt vor der Ringmauer errichten. Von dieser einstigen Residenz sind heute oberirdisch nur noch rudimentäre Reste sichtbar. Im Jahr 1470 bereitete die Aufkündigung der Mitgliedschaft von Seiten der Hanse der Stadt Visby und der gesamten Insel einen weiteren wirtschaftlichen Niedergang. 1525 wurde Visby von den Truppen der Hansestadt Lübeck erobert und beinahe vollständig zerstört⁹⁰. Alle Stadtkirchen mit Ausnahme der Marienkirche brannten in Folge der Kriegshandlungen beinahe vollständig aus, mit der Folge, daß Visby heute als Stadt mit zahlreichen Kirchenruinen bekannt ist. Nicht nur wegen fehlender finanzieller Ressourcen, sondern auch aufgrund der in Schweden seit etwa 1520 einsetzenden Reformation wurden die Kirchen nicht wieder aufgebaut, sondern dem weiteren Verfall zu Ruinen überlassen. In der unmittelbaren Folgezeit nach dem Lübecker Überfall kam es dazu, daß die Kirchen als Steinbrüche zum Wiederaufbau der Stadt genutzt wurden. Heute handelt es sich um konservierte Bau- und Bodendenkmäler, die vor allem im Sommer für unterschiedliche, manchmal äußerst fragwürdige Nutzungen erhalten müssen. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts endete die Kalmarer Union, und Gotland verblieb erst einmal unter dänischer Herrschaft. Die endgültige Integration in das

⁸⁷ Vgl. Yrwing (1978), S. 51-52

⁸⁸ Vgl. Yrwing (1978), S. 52-54

⁸⁹ Vgl. Yrwing (1978), S. 54

⁹⁰ Vgl. Yrwing (1978), S. 78-79

Königreich Schweden ereignete sich erst nach dem Frieden von Brömsebro, im August 1645, nach beinahe 300 Jahren Fremdbestimmung. Den Hintergrund dafür bildete die Niederlage des Dänenkönigs Christians IV. im Krieg gegen Schweden, welche ihm auch den endgültigen Verlust aller bisherigen dänischen Hoheitsgebiete im Bereich des heutigen Südschweden einbrachte⁹¹. Die 1645 erfolgten territorialen Regelungen bestimmen bis heute die nationalen Grenzverläufe im südlichen Skandinavien.

2.2 Kirchenhistorischer Hintergrund

2.1.1 Die Christianisierung Schwedens

Wie einige Jahrhunderte später im Umfeld von Architektur und Kunst gingen erhebliche Impulse für das Großprojekt einer Christianisierung Skandinaviens von deutschem Boden aus⁹². Der Ursprung dazu ist in Westfalen zu suchen, in der Benediktinerabtei Corvey in der Nähe von Höxter, welche selber im Zusammenhang mit der Christianisierung Sachsens gegründet worden war⁹³. Der erste, königlich geförderte Missionsversuch in Richtung Schweden wurde von einem ehrgeizigen Mönch aus Corvey unternommen, dem Leiter der dortigen Klosterschule, Ansgar (ca. 801-865)⁹⁴. Der Benediktiner und spätere erste Erzbischof von Hamburg und Bremen war 826 von Kaiser Ludwig dem Frommen (778-840) mit der Missionierung Skandinaviens beauftragt worden⁹⁵. Diese Tätigkeit sollte mehr oder weniger für den Rest seines Lebens bestimmend bleiben. Ansgar unternahm selber mehrere Missionsreisen nach Dänemark und Schweden. Die erste Unternehmung führte ihn zum Handelszentrum Birka, einer Insel im Mälarsee, einen der bedeutendsten Handelspunkte in Norden, den Ansgar vermutlich nicht zufällig als Ansatzpunkt für seine Mission auswählte. Ansgar und seine Gefolgsleute nutzten dabei wie auch auf späteren Reisen die Handelsrouten der Fernhändler, denn die Begleitung der Kaufleute gewährte eine gewisse Sicherheit vor eventuellen Überfällen⁹⁶. Daß diese aufwendigen Missionsversuche auch über mehrere Jahrzehnte nicht zu einem durchschlagenden Erfolg führten, blieb kennzeichnend für den weiteren Verlauf der Christianisierung Skandinaviens, welche nicht mittels eines Handstreichs erfolgte, sondern in differenzierten Abläufen über mehrere Jahrhunderte andauerte. Vergleichbar dazu vollzog sich auch die territoriale Einigung Schwedens in einem langen Prozeß bis etwa 1250. Man kann von einem schleichenden Religionswechsel des Landes sprechen, in dessen Übergangszeit sich die heidnischen Kulte mit dem Christentum in Koexistenz befanden.

Bedingt durch unterschiedliche Herrschaftsstrukturen durchlief jedes der skandinavischen Länder im Mittelalter in Bezug auf seine Christianisierung einen anderen Weg. Richtig begonnen hatte dieser Prozeß in *Dänemark* im Jahr 966 mit der Taufe des Königs Harald Blåtand, Blauzahn (um 910-987)⁹⁷. Bei der Christianisierung Dänemarks übte mutmaßlich das deutsche Kaisertum mehrfach politischen Druck aus, denn die Missionierung Skandinaviens geschah unter der zielgerichteten Regie des Erzbistums Hamburg-Bremen, welches in engem Verbund zum Kaisertum stand. Dänemark galt während des gesamten Mittelalters als das skandinavische Land, welches

⁹¹ Vgl. Havrén (1951), S. 81-83

⁹² Möglicherweise gab es auch Missionierungsversuche aus dem angelsächsischen Raum, auch wenn zu dieser These jegliches Quellenmaterial fehlt (vgl. Pernler, 1977, S. 44).

⁹³ Vgl. Lobbedey (1999), S. 281-283

⁹⁴ Vgl. Klapheck (2008), S. 39-40

⁹⁵ Vgl. Nilsson (1998), S. 43

⁹⁶ Vgl. Klapheck (2008), S. 160-161

⁹⁷ Vgl. Grote (1877), S. 400

den Mitteleuropäern am vertrautesten galt, weil es in der geringsten Entfernung lag, zuerst christianisiert und somit automatisch als zivilisiert eingestuft wurde. In *Island* entschied sich das Volk durch seine Vertreter auf dem Allting um das Jahr 1000 herum zumindest offiziell mehrheitlich dafür, das Christentum anzunehmen und die alten, paganen Götterkulte abzulegen⁹⁸. Dennoch war auch dieser Vorgang nicht unverzüglich ein vollständiger Bruch mit den heidnischen Traditionen. Die Isländer genehmigten sich vielmehr eine eigens konzessionierte Übergangsphase, in der die tradierten Bräuche und Kulte teilweise weiterhin offiziell sanktioniert ihre Gültigkeit behielten. In dieser Art und Weise könnte sich die offizielle Annahme des Christentums durch den gotländischen Allting unter Umständen abgespielt haben, wofür allerdings kein einziger Beweis existiert. In *Norwegen* hingegen gab der spätere Nationalheilige König Olof⁹⁹ durch seine eigene Taufe den ausschlaggebenden Impuls für einen einsetzenden kollektiven Religionswechsel, auch wenn in diesem Fall bis zur vollständigen Christianisierung des Landes noch eine längere Übergangsphase notwendig war. Bereits zu Lebzeiten von König Olof wurden erste Pilgerreisen von Norwegern nach Rom unternommen¹⁰⁰. Besagtem Olof ist eine eher legendäre Rolle bei der Christianisierung Gotlands anhängig. Nicht zuletzt aufgrund der geographischen Lage trat *Finnland* als letztes der skandinavischen Länder zum Christentum über, noch bis in die Zeit um 1300 war dort die altnordische Götterwelt dominierend¹⁰¹. Eine Ausnahme von dieser späten Christianisierung bildete die zu Finnland gehörende Inselgruppe der Ålands. Dort hatte sich das Christentum bereits um 1000 herum etablieren können. Der Religionswechsel setzte demnach auf den Åland-Inseln bereits 200 Jahre früher ein als in den fünf übrigen finnischen Provinzen. Verantwortlich dafür zeichnete sich der überragende schwedische Einfluß auf die Inselgruppe im nordöstlichen Teil der Ostsee¹⁰², welche bis 1322 den östlichsten Außenposten des Bistums Linköping darstellte. Erst danach fielen die Ålands kirchenorganisatorisch in die Zuständigkeit des um 1290 gegründeten finnischen Bistums von Åbo, im finnischen Turku genannt¹⁰³.

Die Christianisierung Schwedens verlief in mehreren Abschnitten, wobei es sich bis etwa 950 zunächst um eine unsystematische Infiltration der christlichen Lehre handelte, vermutlich mit dem Ausgangspunkt Hamburg und Bremen¹⁰⁴. Dem vorausgegangen war der Auftritt einer schwedischen Gesandtschaft auf dem Wormser Hoftag im August 829, wo die Gesandten Ludwig den Frommen um die Entsendung einer missionarischen Delegation nach Schweden baten. Der Kaiser betraute den bereits durch die Missionsreisen nach Dänemark erfahrenen Ansgar mit dieser Aufgabe¹⁰⁵. Außerdem haben frühe Kontakte der Skandinavier mit der Kultur des Christentums auf den verschiedenen Raub- und Handelszügen der Wikinger in die bereits früher christianisierten Teile Europas stattgefunden. Systematische Missionsversuche wurden in der Zeit nach 950 bis etwa 1050 durchgeführt, man konzentrierte sich dabei auf Siedlungs- und Handelsorte. Dennoch erreichte man in diesen 100 Jahren noch nicht den erwünschten Durchbruch. Der erste schwedische König, der sich zum christlichen

⁹⁸ Vgl. Capelle (2005), S. 24-27

⁹⁹ Der historische Name des norwegischen Nationalheiligen lautet König Olof II. Haraldsson (995-1030).

¹⁰⁰ Vgl. Seegrün (1967), S. 51

¹⁰¹ Vgl. Ahrens (2001), S. 351

¹⁰² Kirchenrechtlich unterstand die finnische Kirche bis ins Jahr 1809 der evangelisch-lutherischen Kirche Schwedens. Die Åland-Inseln haben sich bis heute einen weitgehenden Autonomiestatus bewahren können, wobei Schwedisch die einzige Amtssprache darstellt.

¹⁰³ Vgl. Ahrens (2001), S. 354

¹⁰⁴ Vgl. Nilsson (2004) A, S. 87-89

¹⁰⁵ Vgl. Boshof (1996), S. 221

Glauben bekannte, war Olof Eriksson Skötkonung mit der historisch belegten Regierungszeit von 994 bis 1020¹⁰⁶. Sein Herrschaftsbereich erstreckte sich zwar theoretisch über das ganze damalige Schweden¹⁰⁷, im Osten des Landes konnte der König sich jedoch nicht gegen die starke Dominanz des heidnischen Kultes vor allen im Zentrum des alten Sveareiches, in Gamla Uppsala, Altuppsala, durchsetzen¹⁰⁸. Dort existierte gemäß einer christlichen Quelle des Adam von Bremen¹⁰⁹ noch um etwa 1050 bis um 1100 ein großer heidnischer Tempel, dem Gott Thor und zwei weiteren paganen Göttern, Odin und Freya, geweiht¹¹⁰. Olof Skötkonung zog sich in die Stadt Skara, den ersten schwedischen Bischofssitz zurück¹¹¹. In seinem 4. Buch, im 26. und 27. Kapitel beschreibt Adam die Vorgänge um den Tempel in Gamla Uppsala, wo Angehörige der schwedischen Stämme im Turnus von neun Jahren zum Opferfest für die drei obersten Götter zusammenkamen¹¹². Die Lage des angeblich vergoldeten Tempels gibt Adam völlig korrekt mit geringer Entfernung zu Sigtuna und Birka an. Als effektreich und mythenbildend erwiesen sich jedoch seine Schilderungen von den Menschen- und Tieropfern, welche in einem heiligen Hain aufgehängt wurden. Ein eindeutiger archäologischer Nachweis zur Existenz eines heidnischen Tempels in Gamla Uppsala konnte bisher nicht erbracht werden¹¹³. Es konnte sich mutmaßlich um ein großes hölzernes Langhaus gehandelt haben, welches man, wenn auch unüblich für die heidnische Kultausübung, zu den jeweiligen Kultereignissen mit figürlichen Darstellungen von Odin, Thor und Freya ausstattete. Die überregionale Bedeutung von Gamla Uppsala und dessen Umgebung als uraltem Kult- und Versammlungsort steht auch ohne wissenschaftlichen Nachweis für den angeblichen Tempel unzweifelhaft fest.



Grabhügel und Kirche in Gamla Uppsala

Die Grabhügel, Schiffsetzungen, Gräberfelder aus der Wikingerzeit und zahlreiche Siedlungsspuren ab dem 7. Jahrhundert gelten als einwandfrei nachgewiesen. Im Gebiet um Uppsala konnte die Missionierung erst in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts an Boden gewinnen. Die genauen historischen und kultischen Umstände dieser Zeit gelten weiterhin in großen Teilen als unbekannt. Neuere Erkenntnisse gewinnt man heute in

¹⁰⁶ Vgl. Nilsson (1998), S. 65-67

¹⁰⁷ Vgl. Hellström (1996), S. 244-245

¹⁰⁸ Vgl. Seegrün (1967), S. 53

¹⁰⁹ Adam von Bremen (Geburtsdatum unbekannt, gestorben vor 1085) verdankt seinen Namenszusatz nicht seiner Herkunft, sondern seinem Werk zur Geschichte des Bistums von Bremen und Hamburg. Er wurde vermutlich 1066 oder 1067 von Erzbischof Adalbert von Bremen (um 1000-1072) in das Amt des Leiters der Domschule von Bremen berufen, gleichzeitig wurde Adam Domkanoniker.

¹¹⁰ Vgl. Kaufhold (2001), S. 86-87

¹¹¹ Vgl. Padberg (2006), S. 113

¹¹² Vgl. Adam von Bremen, S. 224-225

¹¹³ Vgl. Padberg (2006), S. 113; Alkarp (1997), S. 160; Nilsson (1998), S. 170

Schweden ausschließlich durch archäologische Ausgrabungen, vor allem in Uppsala und Sigtuna, den Zentren des mittelalterlichen Schwedens. Sigtuna ist Schwedens älteste Stadt, gegründet um 980, als Sitz für die Administration des damaligen Königs. Hier entstand ein Königshof, die ersten Kirchenbauten wurden errichtet, zuerst womöglich aus Holz, aber bereits zwischen 1050 und 1060 aus Graustein. Zwischen 1050 und 1100 wurde historisch gesichert Schwedens ältester Bischofssitz in Sigtuna eingerichtet, der später nach Gamla Uppsala umgesiedelt werden sollte. Aus dieser Zeit stammen die romanischen Kirchen in Sigtuna, von denen heute S:t Olof, S:t Per und S:t Lars als konservierte Ruinen erhalten geblieben sind¹¹⁴. Um den Königshof in Sigtuna siedelten sich nicht nur die einflußreichen Personen des Reiches an, sondern auch Kaufleute und Handwerker. Die archäologischen Untersuchungen vieler Gräber aus der Anfangszeit Sigtunas zeigen eindeutig christliche Züge, was den Rückschluß erlaubt, Sigtuna von vorne herein als christliche Stadtgründung zu betrachten. Es wurden Münzen geprägt, die das Kreuzzeichen und die Inschrift *Situne Dei*, Gottes Sigtuna zeigen¹¹⁵.

Der Übergang von einer paganen Kultwelt zur christlichen Religion vollzog sich in Schweden keineswegs allein durch den offiziellen königlichen Bekenntniswechsel. Die Position eines Schwedenkönigs war im Mittelalter nicht mit der eines norwegischen oder dänischen Herrschers zu vergleichen. Einheimische schriftliche Quellen aus der Zeit der Christianisierung Schwedens existieren in keiner Form, die wichtigste ausländische Quelle, die Aussagen zu dieser Thematik liefert, ist die Chronik Adams von Bremen. Adam schrieb sein vierbändiges Werk *Gesta Hammaburgiensis ecclesiae Ponteficum* vermutlich zwischen 1072 und 1076 nieder. Dessen Inhalt umfaßt die Chronik der Bischöfe von Hamburg und Bremen zwischen 788 und 1072, ihre Missionsreisen und ihre Rolle in der Politik des deutschen Reiches, wobei Adams Intention darin gesehen wird, das nördlichste Bistum des Reiches auf seine vornehmste, aber zeitweise sehr vernachlässigte Aufgabe hinzuweisen, die Missionierung des barbarischen Nordens. Darin lag auch 831 die Hauptintention für die Gründung des neuen Erzbistums Hamburg Bremen, einer Initiative Ludwig des Frommen¹¹⁶. Seine Informationen bezog Adam überwiegend aus zweiter und dritter Hand, ohne die Möglichkeit der exakten Überprüfung. Adams einzige direkte Quelle aus dem Norden war der Dänenkönig Sven Estridson, dem er 1067/68 einen Besuch abstattete¹¹⁷. Gleichzeitig sollten seine Schriften auch den Machtanspruch, sozusagen den metropolitanen Anspruch des Hamburger Bistums, herausstellen, die kirchliche Oberhoheit über den gesamten Norden für sich zu beanspruchen. Das vierte Buch der *Gesta* mit dem Titel *Descriptio insularum aquilonis*¹¹⁸ beinhaltet eine subjektive historische Landeskunde der Inseln des Nordens, wodurch sich selbsterklärend die Metropolitanansprüche des Bistums Hamburg und Bremen manifestieren sollten.

Runensteine mit christlichen Symbolen oder Texten sind die ersten eindeutigen Belege in Richtung Religionswechsel in Schweden. Diese Form der Errichtung von Gedenk- oder Memorialsteinen im 11. und 12. Jahrhundert war nur wohlhabenden Zeitgenossen möglich. Vermutlich wurde der Weg zur endgültigen Priorisierung des Christentums von der Oberschicht und den Grundeigentümern getragen und letztlich entscheidend vorangebracht. Als abgeschlossen galt der gesamte Prozeß erst in der Zeit um 1200¹¹⁹.

¹¹⁴ Vgl. Nilsson (1998), S. 92-93

¹¹⁵ Vgl. Karlsson, Lennart et al (1995), S. 53

¹¹⁶ Vgl. Nilsson (2004) B, S. 12

¹¹⁷ Vgl. Nilsson (1998), S. 169

¹¹⁸ Vgl. Adam av Bremen, S. 204-239

¹¹⁹ Vgl. Padberg (2006), S. 116

Bereits zu einem frühen Zeitpunkt, ab dem Jahr 1101 erfolgten in Schweden von königlicher Seite erste wegweisende Schritte mit dem Ziel der Gründung einer eigenständigen skandinavischen Kirchenprovinz. Die Ablösung von der Oberhoheit des norddeutschen Bistums Hamburg Bremen wurde ebenfalls von Dänemark und Norwegen angestrebt und stellte somit bei aller Verschiedenheit ein gemeinsames übergeordnetes Anliegen der Skandinavier dar. Die päpstliche Genehmigung zur Einrichtung eines eigenen Erzbistums bedingte einige standardisierte Mindestvoraussetzungen an christlich geprägten Herrschafts- und Organisationsstrukturen. Einmal mußten der Herrscher sowie die Oberschicht und der größere Anteil der Bevölkerung eindeutig zum Christentum übergetreten sein. Zudem sollten die Grundstrukturen der Bistums- und Pfarrorganisation zumindest teilweise realisiert sein, das gleiche gilt für klösterliche Strukturen. Diese Grundsätzlichkeiten waren in Skandinavien um 1100 in hinreichendem Maße gegeben. Die Situation in Dänemark war diesbezüglich am weitesten fortgeschritten, deshalb wurde das neue Erzbistum mit gutem Grund auf dänischem Gebiet eingerichtet. Vermutlich war dieses Vorhaben ein Thema des skandinavischen Dreikönigstreffens von 1101, welches in Kungahalla, in der Nähe von Kungälv abgehalten wurde. Mit Sicherheit kam es bei diesem Ereignis zu einer Beschlußfassung, an welchem Ort der gewünschte neue Erzbischofssitz eingerichtet werden sollte. Die Entscheidung fiel auf Lund, einmal, weil die Christianisierung in Dänemark am weitesten etabliert war, seit spätestens 1066 in der Nachfolge von Dalby ein Bischofssitz existierte und wo sich bereits seit der Zeit von König Knut II, dem Heiligen, gestorben 1086, mit St. Lars eine Art Domkirche befunden hat¹²⁰. Nach Otto Rybecks Forschungen kann es sich dabei nur um eine Holzkirche gehandelt haben¹²¹, welche von Knut dem Heiligen mit Stiftungen ausgestattet war und in etwa an der Stelle des heutigen Doms lag¹²². Lund hatte bis zum Zeitraum um 1100 eine längere Entwicklung zum kirchlichen Zentrum in Skåne durchlaufen. Alles deutet darauf hin, daß die führenden Personen in Skandinavien die Zeit der Missionierung nun als abgeschlossen betrachteten. Die nachfolgende Phase belegt Bertil Nilsson mit dem Ausdruck *kyrkans etablering*, die Etablierung der Kirche¹²³, welche durch die Entstehung einer größeren Anzahl von Steinkirchen gekennzeichnet wird.

Zum letzten entscheidenden Schritt, zur Ablösung Skandinaviens von der Oberhoheit des Erzbistums Hamburg Bremen, kam es im Zusammenhang mit zwei persönlichen Kontakten zwischen dem Dänenkönig Erik I. Ejegod (um 1070-1103) und Papst Paschalis II. (Pontifikat 1099-1118). Der Hamburger Erzbischof hatte nach zweifelhaften Beschuldigungen den Kirchenbann über König Erik verhängt, woraufhin letzterer zu seiner eigenen Rechtfertigung erfolgreich zum Papst nach Rom reiste. Der Bann wurde wieder aufgehoben. Paschalis II. betrachtete die Oberhoheit des norddeutschen Bistums über die skandinavischen Länder mit einiger Skepsis, und als Erik Ejegod vermutlich im Jahr 1103 auf dem Weg zu einer Pilgerreise nach Jerusalem ein zweites Mal in Rom Station machte, bewilligte Paschalis II. den Wunsch der Skandinavier zur Gründung eines eigenen Erzbistums auf ihrem Territorium¹²⁴. Damit war die formelle Ablösung vom Erzbistum Hamburg Bremen erreicht. Die Einrichtung des Erzbistumssitzes gilt als entscheidender Durchbruch auf dem Weg zur festen Verankerung des Christentums in Skandinavien. Die neue Kirchenprovinz *Dacia*

¹²⁰ Vgl. Nilsson (1998), S. 73; Cinthio (1953), S. 22

¹²¹ Vgl. Rydbeck (1920), S. 20

¹²² Vgl. Rydbeck (1920), S. 10-11

¹²³ Vgl. Nilsson (1998), S. 69

¹²⁴ Vgl. Nilsson (1998), S. 75

umfaßte geographisch Dänemark, Schweden, Norwegen, Island, Grönland sowie verschiedene Inseln¹²⁵. Es dauerte vermutlich noch bis 1104, als die offiziellen Papstbriefe an alle Beteiligten an Ort und Stelle gekommen waren und in Lund Erzbischof Asker als Primas für Skandinavien als erster Amtsinhaber eingeführt wurde¹²⁶. Im norddeutschen Erzbistum konnte und wollte man sich keinesfalls ohne Widerstand dieser ungewollten Entwicklung anpassen. Mehrfach ersuchte man mit kaiserlicher Protektion um die Erlassung neuer Papstbriefe, welche die Oberhoheit über die skandinavische Kirche wieder bestätigen sollten. Aber diese Ausfertigungen beispielsweise aus den Jahren 1133 und 1156 blieben nur noch theoretische Ansätze ohne jegliche Auswirkungen auf die Praxis. Im Endeffekt mußte die kirchliche Eigenständigkeit der Skandinavier auch seitens der Machtverlustigen akzeptiert werden. Danach erfolgte ein Abschnitt der Konsolidierung und weitergehenden Organisierung des Christentums in Schweden. Im Jahr 1143 kam es zu den ersten nachhaltigen Klostergründungen, protegiert von königlicher und bischöflicher Initiative.

Im Jahr 1164 erreichte man die teilweise Unabhängigkeit Schwedens vom dänischen Erzbischofssitz in Lund¹²⁷. Zum ersten Amtsinhaber wurde ein ehemaliger Zisterziensermönch aus dem Kloster Alvastra namens Stefan ernannt. Der schwedische König Karl Sverkersson (König 1161-1167) und sein Jarl hatten mit Nachdruck die Einrichtung einer eigenen schwedischen Kirchenprovinz gefordert. Das schwedische Erzbistum wurde in Uppsala eingerichtet und umfaßte insgesamt die sieben Bistümer, Uppsala, Linköping, Skara, Strängnäs, Västerås, Växjö und Åbo. Dennoch verblieb der Erzbischof im dänischen Lund als Primas das Oberhaupt der schwedischen Kirchenprovinz¹²⁸. Der dänische Chronist Saxo Grammaticus (um 1140-um 1220) war Sekretär des Erzbischofs Absalon von Lund und verfaßte auf dessen Anregung die *Gesta Danorum*¹²⁹, das früheste Werk zur Geschichte Dänemarks in lateinischer Sprache¹³⁰. Darin wird berichtet, daß bereits um 1150 von dänischer Seite Bestrebungen existierten, für Schweden eine eigene Kirchenprovinz einzurichten. Dieses Vorhaben scheiterte dann aber zunächst, weil auf der schwedischen Seite keine Einigung darüber zustande kam, welches der sieben zeitgenössisch existierenden Bistümer zum Erzbistum bestimmt werden sollte¹³¹. Im Jahr 1153 fand eine Kirchenversammlung in Linköping statt, möglicherweise kann darin ein Hinweis liegen, daß die Tendenz bestand, Linköping zum Sitz des neuen Erzbischofs zu erheben, obwohl beispielsweise Skara ein älteres Bistum war¹³². Der älteste schwedische Bischofssitz befand sich, wie bereits erwähnt, in Sigtuna, die Funktion als zugehörige Bischofskirche hatte eine der beiden heutigen Kirchenruinen St. Per oder St. Olof inne. Die Provinz Uppland war zu dieser Zeit in drei Propsteibezirke aufgeteilt, deren Sitze in Sigtuna, Enköping und Aros, dem späteren Uppsala, lagen. Zu einem Zeitpunkt zwischen 1130 und 1150 kam es aus unbekanntem Gründen zu einer Verlegung des Bischofssitzes von Sigtuna nach Gamla Uppsala, dem alten Kultzentrum aus paganen Zeiten¹³³. 1164 wurde Uppsala dann wie

¹²⁵ Vgl. Nilsson (1998), S. 76

¹²⁶ Vgl. Padberg (2006), S. 106

¹²⁷ Vgl. Padberg (2006), S. 115

¹²⁸ Vgl. Pernler (1999), S. 29-31

¹²⁹ Vgl. Volz (2003), Sp. 1422-1423

¹³⁰ Den Beinamen Grammaticus erhielt er aufgrund seiner perfekten Verwendung der lateinischen Sprache, ein ungewöhnlicher Umstand in mittelalterlichen Schriften. -Auch die Figuren aus der nordischen Mythologie wie Odin und Thor fanden wiederholte Erwähnung bei Saxo Grammaticus.

¹³¹ Vgl. Saxo III (Pipping 1905-1907), S. 44

¹³² Vgl. Schück (1959), S. 49-52

¹³³ Vgl. Nilsson (1998), S. 72; Hellström (1996), S. 257

erwähnt, zum schwedischen Erzbistum ernannt. Für den Zeitraum um 1215 werden Anregungen genannt, den Erzbischofssitz erneut nach Sigtuna zu verlegen, diese Pläne kamen jedoch nicht zur Realisierung. Um 1250 kam es zur Wiederaufnahme dieser Fragestellung vor dem Hintergrund, daß die Kirche in Gamla Uppsala für die Anforderungen an eine Bischofskirche zu klein geworden war und zudem bei einem Brand schwere Schäden davongetragen hatte. Die ersten konkreten Bauplanungen zur Verlegung der Kathedrale zum Handelsplatz Östra Aros, wie das heutige Uppsala damals hieß, stammen von 1258. Im Jahr 1260 fand dann die Grundsteinlegung zur heutigen Kathedrale statt. Die gesamte Bauausführung der gotischen Kirche war durch viele Verzögerungen wie Kriege, Thronstreitigkeiten, Baueinstürze und den Ausbruch der Pest beeinträchtigt. Deshalb war die Fertigstellung und Weihe des gesamten Gebäudes erst 1435 unter dem Erzbischof Olaus Laurenti möglich. Im Jahr 1273 erfolgte der offizielle Umzug des Erzbischofssitzes und die Translation der Reliquien des Heiligenkönigs Erik (um 1120-18.5.1160), dem Schutzheiligen Schwedens, an den Ort der im Bau befindlichen neuen Kirche. St. Erik wurde zum Schutzpatron der Kathedrale bestimmt. Danach entwickelte sich der Kult, die Reliquien jedes Jahr zur Erikmesse am 18. Mai in einer Prozession nach Gamla Uppsala zu tragen. Der Erikskult wurde in der Folgezeit von Klerus und Adel massiv gefördert, aber die gewünschte Entwicklung einer Anziehungskraft über die Grenzen Upplands hinaus trat nie ein. Als Vorbild diente der populäre Olofskult im norwegischen Nidaros, dem heutigen Trondheim. Das Erzbistum Nidaros war 1154 als Zentrum einer selbständigen norwegischen Kirchenprovinz begründet worden, dagegen blieb das Erzbistum Uppsala dem dänischen Erzbistum Lund weiterhin unterstellt. Diese Situation erzeugte zwangsläufig Bestrebungen, die von Lund ausgehende kirchliche Vorherrschaft zu begrenzen, beziehungsweise vollständig zu beenden. Die reichsweite Vereinheitlichung der Religion sowie der Aufbau einheitlicher kirchlicher Organisationsformen erbrachte eine grundlegende Nutznießung für das schwedische Königtum. Wie bereits zuvor in Frankenreich und in Dänemark praktiziert, diente diese Klammer als Zusammenhalt eines zuvor uneinheitlichen Reiches. Diese grundsätzliche Symbiose von Kirche und Thron wurde auch nach der Reformation in Schweden für beide Seiten profitabel und erfolgreich weitergeführt. Viele heidnische Kultplätze in freier Natur und in den Wäldern, oftmals auffällige Landmarken wie Haine, Hügel, Quellen und Bachläufe, wurden mit Kirchenbauten belegt. Auch bei Gotlands Landkirchen lassen sich in mehreren Fällen Hinweise für eine Kultplatzkontinuität in dieser Art finden. Dadurch veränderten sich Landschaftsbilder nachhaltig, vor allem, wenn auch noch Kirchtürme und Glockengeläut hinzukamen. In einigen Landschaften, darunter auch Skåne und die Insel Gotland, entwickelten sich innerhalb von zwei Jahrhunderten eine große Anzahl mittelalterlicher Steinkirchen, in der Mehrzahl mit Kirchturm. Bertil Nilsson sieht im Kult um die nordischen Heiligenkönige gewissermaßen eine Fortsetzung der Kulte um die heidnischen Gottheiten. Besonders anmerkwürdig für Schweden ist dabei, daß in Uppsala, dem ehemaligen zentralen Kultplatz für Thor, Odin und Freya, mit der Grablege von König Erik dem Heiligen und dem Sitz des schwedischen Erzbischofs ab 1164 auch der wichtigste christliche Kultort des Landes etabliert wurde¹³⁴.

2.1.2 Die Christianisierung Gotlands

Die Insel Gotland kam vermutlich durch langsame aber kontinuierliche Infiltration zu ersten Kontakten mit dem Christentum, bedingt durch die geographische Lage an einer Seehandelsroute, welche Osten und Westen miteinander verband. Aufenthalte

¹³⁴ Vgl. Nilsson (1998), S. 198

ausländischer Kaufleute auf der Insel sowie eigene Handelsfahrten und Wikingerzüge hatten unvermeidbare Begegnungen mit Christen zur Folge. Diese ersten Grundlagen in Richtung Christianisierung besitzen eine Gültigkeit für fast ganz Skandinavien und Island¹³⁵. Adam von Bremen erwähnt Gotland in seiner Auflistung der schwedischen Landschaften nicht¹³⁶. Sven-Erik Pernler sieht eine mögliche Begründung für Adams Nichterwähnung Gotlands darin, daß auf der Insel zu keinem Zeitpunkt eine systematische Mission stattgefunden hat¹³⁷. Bertil Nilsson bewertet die Kenntnisse Adams von Bremen zur Geographie Schwedens als eine zweifelhafte Angelegenheit¹³⁸. Pernler schließt sich der allseits akzeptierten, bereits erwähnten These an, daß die Christianisierung der Insel zunächst durch eine längere Infiltrationsphase von außen initiiert wurde¹³⁹. Der eigentliche offizielle Übertritt zum Christentum mittels Tingbeschluß vollzog sich dann relativ spät¹⁴⁰. Diese Abfolge vor und nach der Entscheidung des obersten Tings, des Allting, hat sich mit großer Sicherheit so ereignet. Zugunsten des Christentums bestanden beide Kulte in Koexistenz. Die Einrichtung von großzügigen Übergangszeiten läßt eine wichtige Parallele zur Christianisierung Islands erkennen, wo auf diese Art ein relativ friedlicher Religionswechsel stattgefunden hat¹⁴¹. Eine direkte Unterstellung und Einordnung in die kirchliche Hierarchie des Königreichs Schweden erfolgte erst zu einem späteren Zeitpunkt. Island wie Gotland prägten eine geographische Ablegenheit sowie ein starkes Bewußtsein der lokalen Eigenständigkeit.

Das vierte Kapitel der Gutasaga berichtet von der legendären Christianisierung der Insel und von der Errichtung der ersten gotländischen Kirchen¹⁴². Bertil Nilsson macht eine vorsichtige Aussage bezüglich des quellenmäßig unbekanntem Zeitpunkt des ersten Kirchenbaus auf Gotland, vor 1050 kann dieses Ereignis nicht angesetzt werden¹⁴³. Der gotländische Kirchenbau begann nach der Legende mit einem Mann namens Botair aus Akebäck. Diese erste Kirche, ein Holzbau, war an einer Stelle erbaut worden, welche bis heute *kulstäde*, Kohlen- oder Brandplatz, genannt wird. Der Name kam deshalb zustande, weil diese erste Kirche mit Zustimmung des Allting niedergebrannt wurde. Die genaue Stelle wurde eventuell bis zur Niederschrift der Gutasaga im 13. Jahrhundert in mündlicher Überlieferung weitergegeben. Dieser Ort gehört zur Gemeinde Vall, etwa 3 km südlich von Akebäck gelegen, genau im Schnittpunkt zwischen vier verschiedenen Tingbezirken¹⁴⁴. Daraus ergibt sich eine isolierte Lage innerhalb der Landschaft, ein Merkmal, welches auf eine größere Anzahl der Landkirchen bis heute zutrifft. Im Zusammenhang mit dem zweiten Kirchenbau erhielt Botair nachhaltige Unterstützung von seinem Schwiegervater Likair, der vermutlich ein

¹³⁵ Vgl. Hellström (1996), S. 74

¹³⁶ Adam von Bremen benutzt in seiner Terminologie verschiedene, ständig wechselnde Bezeichnungen für die nordischen Volksgruppen. Die Termini *Gothia* oder *Gothi* sind entsprechend einiger Untersuchungen als Teil der *Sueones* oder *Suedi*, der *Svear* im Gebiet um den Mälarsee, zu betrachten. In einigen Fällen werden alle Begriffe sogar gleichgesetzt. Nach der Analyse aller Belegstellen gilt es als nahezu ausgeschlossen, daß es sich bei den Bezeichnungen *Gothia* oder *Gothi* speziell um die Bewohner der Insel Gotland handelte (vgl. Nyberg, 1987, S. 123-124; Stille, 1988, S. 106).

¹³⁷ Vgl. Pernler (1977), S. 44-45 ; Nilsson (1998), S. 82

¹³⁸ Vgl. Nilsson (1998), S. 83

¹³⁹ Vgl. Pernler (1977), S. 45-46

¹⁴⁰ Vgl. Pernler (1977), S. 45

¹⁴¹ Vgl. Padberg (2006), S. 111

¹⁴² Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 293-294

¹⁴³ Vgl. Nilsson (1998), S. 83

¹⁴⁴ Vgl. Fritzell (1974), S. 9, S. 14-15

einflußreicher Mann war. Die Kirche entstand an einem Ort namens Vi¹⁴⁵, was mit heiligem Platz oder Opferplatz interpretierbar ist und die spätere Stadt Visby betrifft¹⁴⁶. Meinungsverschiedenheiten zwischen der alten und der neuen Kultausübung haben demnach auch auf Gotland existiert, alles andere wäre als unrealistisch zu betrachten. Auch dem zweiten Bauwerk drohte zunächst die Zerstörung, aber durch das Eingreifen Likairs teilte diese Kirche nicht das Schicksal des ersten Baus und wurde zur Allerheiligenkirche erklärt. An dieser Stelle entstand entsprechend der Gutasaga später die Steinkirche St. Per. Die heutige Kirchenruine war im Ursprung eine romanische Apsiskirche ohne Turm von Anfang oder Mitte 12. Jahrhundert, und im weiteren Verlauf des Mittelalters mehrfach umgebaut und vergrößert¹⁴⁷ wurden. Während des 13. Jahrhunderts wurde direkt an der Nordseite der Kirche mit St. Hans eine weitere Stadtkirche erbaut. Beide Kirchen teilten sich sogar eine Wand. Dick Wase zeigt sich von der Richtigkeit der Gutasaga überzeugt, daß Botairs Allerheiligenkirche am heutigen Platz von St. Per gestanden hat, und dort im Ursprung bereits ein heidnischer Kultplatz am Fuße der Klippen vorhanden war.¹⁴⁸ Likair ließ nach seiner eigenen Taufe an seinem Wohnort, der später in Stenkyrka, Steinkirche, umbenannt wurden, im nördlichen Drittel Gotlands, eine Kirche auf dem Gelände seines eigenen Gutshofes erbauen¹⁴⁹. Dieses Objekt kann nur eine Holzkirche gewesen sein. Damit ergab sich in der Frühzeit des Christentums für Gotland der klassische Fall der grundherrlichen Eigenkirche, eine vermutlich öfters praktizierte Vorgehensweise bei den grundbesitzenden Bauern auf der Insel. Nach dem offiziellen Religionswechsel wurde zunächst in Atlingbo, im mittleren Treding, eine Kirche errichtet.



Ruinen der Kirchen St. Per und St. Hans in Visby

¹⁴⁵ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 293

¹⁴⁶ Vgl. Pernler (1977), S. 21; Holmbäck, Wessén (1979), S. 312

¹⁴⁷ Vgl. Wase (1990), S. 31, S. 51

¹⁴⁸ Vgl. Wase (1990), S. 31

¹⁴⁹ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 293

Die nächste Kirche entstand in Fardhem, im südlichen Drittel der Insel¹⁵⁰, und wurde zu einer der drei Asylkirchen Gotlands. Danach setzte eine einmalige lokale Entwicklung des Kirchenbaus ein. „... ty män byggde sig kyrkor till störr völmak.“¹⁵¹ Es ergibt sich der Eindruck, daß der gotländische Allting nach vollendetem Übertritt zum Christentum den Bau von Kirchen nicht aktiv steuerte oder bewilligen mußte. Diesen Schritt überließ man den lokalen Zusammenschlüssen und privaten Initiativen der Grundbesitzer. Wenn einige Bauern die Wegstrecke bis zur nächstgelegenen Kirche zu weit fanden, schloß man sich im Idealfall zusammen und erbaute mit vereinten Ressourcen gemeinsam eine neue Kirche. Aus dieser Vorgehensweise verdeutlicht sich der wirtschaftliche Wohlstand vieler Gotländer während des 12. und 13. Jahrhunderts. Daraus entwickelte sich dann innerhalb von etwa 200 Jahren ein Bestand von über 100 Kirchen auf der gesamten Insel, welcher bis in die Gegenwart hinein in geradezu einzigartiger Weise erhalten geblieben ist. Die leicht zugänglichen Sand- und Kalksteinvorkommen auf der Insel begünstigten und ermöglichten den Kirchenbau in erheblichem Maße. Viele der Kirchen liegen alleine in der Landschaft, was mutmaßlich daraus resultiert, daß die gemeinsam erbaute Kirche von allen beteiligten, verteilt liegenden Höfen in etwa die gleiche Entfernung haben sollte. Geographisch betrachtet liegen viele Kirchen deshalb in der Mitte ihres Kirchenspiels¹⁵². Bertil Nilsson geht außerdem davon aus, daß die Bildung der einzelnen Kirchenspiele parallel zur ersten großen Kirchenbauphase verlief und danach weitgehend abgeschlossen war. Als wichtige Quelle für diese Abläufe gilt eine 1946 vom bedeckenden Putzüberzug befreite Inschrift in der Kirche von Anga, wo 14 Bauern aktiv am Bau der Kirche beteiligt waren. Die kleinste Einheit in der gotländischen Kirchenorganisation stellt die einzelne Gemeinde in einem Landort dar. Dieser Status bedingte das Vorhandensein einer konsekrierten Kirche mit Friedhof sowie eines Pfarrers, aber auch von Probst und Bischof. Eine Kirchengemeinde oder Kirchenspiel wird im Schwedischen *socken* genannt. Eine dazu passende, für die organisatorische Entwicklung der gotländischen Kirchenorganisation vordergründig betrachtet sehr zutreffende Definition liefert der Historiker Hermann Lindquist. „Socken finns i ordet „söka“, alla som sökte sig till samman kyrka hörde till samma socken. Bönderna i varje socken fick visserligen ofta hjälp och idéer utifrån, men det var församlingsborna själva som byggde sin egen kyrka, ...“¹⁵³ Diese Erklärung stellt eine in sich logische Schlußfolgerung dar, welche durch die Runeninschrift von Anga im konkreten Beispiel untermauert wird. Die übergeordnete Einheit war die organisatorische Aufteilung der Insel in drei Drittel, in drei Tredingar. Hugo Yrving geht bei seinen Untersuchungen zum gotländischen Mittelalter davon aus, daß die Tredingar und die Aufteilung in Tingbezirke als territoriale Einteilungen der Insel Gotland weit in die heidnische Zeit zurückgehen. Die spätere kirchliche Organisation



Grabstein von Probst Nikolaus

¹⁵⁰ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 294

¹⁵¹ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 120 (Übersetzung: ..., und man baute sich Kirchen zur größeren Bequemlichkeit.)

¹⁵² Vgl. Nilsson (1998), S. 111

¹⁵³ Lindquist (1993), S. 10 (Übersetzung: Kirchenspiel findet sich in den Wort „suchen“ wieder, alle die sich zur gleichen Kirchen zusammenfanden, gehörten zur gleichen Gemeinde. Die Bauern in jedem Kirchenspiel erhielten sicherlich oft Hilfe und Ideen von außen, aber es waren die Gemeindebewohner selber, die ihre eigene Kirche bauten, ...)

machte sich die gewachsenen, vorhandenen Strukturen zunutze und knüpfte daran an¹⁵⁴. Der genaue Verlauf der einzelnen Tinggrenzen gilt als unbekannt. Yrwing geht jedoch davon aus, daß bei der Bildung der Kirchenspiele die älteren Einteilungen aus heidnischer Zeit keine Rolle gespielt haben¹⁵⁵. Jedem Treding stand ein Propst vor, wobei es im Gegensatz zu Öland, wo der Probst seinen festen Sitz in Gärdslösa hatte, in keinem Treding ein bestimmtes Kirchenspiel mit dieser Dauerfunktion gab¹⁵⁶. Die älteste Kenntnis zu einem namentlich bekannten Probst ergibt sich aus einem sekundär als Spolie positionierten Grabstein im Nordportal der Kirche von Dalhem für einen Probst namens Nikolaus vom Ende des 12. Jahrhunderts¹⁵⁷. Die dargestellte Steinskulptur läßt sich ikonographisch problemlos in den gotländischen Bestand im Zeitraum zwischen 1160 und 1200 integrieren. Mutmaßlich war ein von der gotländischen Geistlichkeit gewählter Probst automatisch Mitglied im Allting der Insel. Die Bildung der einzelnen Kirchenspiele auf den Inseln Gotland und Öland entwickelte sich vermutlich im Verlauf des 12. Jahrhunderts, während dieser Prozeß in Västergötland und Östergötland aufgrund der politisch instabilen Verhältnisse wahrscheinlich erst um 1250 seinen Abschluß gefunden hat. In Schweden besaßen die Kirchengemeinden, beginnend mit ihrer Manifestation, eine große Autonomie, in einem Maße wie dies in Süd- und Mitteleuropa unbekannt war. Die Orientierung in Richtung des römischen Papsttums und auf die Vorgaben des kanonischen Rechts war bereits im vorreformatorischen Schweden nicht besonders stark ausgeprägt. In den einzelnen schwedischen Landschaftsgesetzen werden die Rechte und Pflichten der Geistlichen auf der einen Seite und der Einwohner auf der anderen Seite ausgeführt. Dies ist auch im Gutalag der Fall, wo beispielsweise der interne Kirchenzehnt, die kirchlichen Feiertage und die Rechte und Pflichten der Geistlichen detailliert aufgeführt werden¹⁵⁸. Im Verlauf des Mittelalters übernahmen die einzelnen Gemeinden auch auf Gotland immer mehr administrative Aufgaben, die keinen Bezug mehr zu kirchlichen Belangen hatten. Vielerorts entstanden aus diesen Ursprüngen die Anfänge der zivilen lokalen Verwaltung, die späteren Kommunen¹⁵⁹.

Zu einem unbekanntem Zeitpunkt wurde die Insel Gotland ein Teil des Bistums von Linköping. Nach Kapitel 5 der Gutasaga erfolgte dieser Anschluß freiwillig sowie auf Ersuchen der Gotländer hin¹⁶⁰. Linköping liegt räumlich gesehen weit von Gotland entfernt. Gotland muß sich einige Vorteile von diesem organisatorischen Zusammenschluß versprochen haben, denn zumindest theoretisch hätte wohl auch bei Gotlands finanziellem Potential und den bestehenden weitreichenden Handelsbeziehungen die Möglichkeit des Anschlusses an ein anderes Bistum bestanden. Gotland hatte sich weitgehende Sonderkonditionen in Bezug auf zu leistende Zahlungen und Dienstleistungen vorbehalten, so wurde beispielsweise von gotländischer Seite nie der Kirchenzehnt an den jeweiligen Bischof gezahlt. Der jeweilige Bischof von Linköping sollte alle drei Jahre mit höchstens 12 Mann Gefolge die Insel besuchen¹⁶¹. Vielleicht waren andere Bistümer keineswegs bereit, trotz oder gerade wegen des wirtschaftlichen Hintergrunds der Insel diese besonderen Forderungen anzuerkennen. Gotland benötigte wohl für gewisse liturgische Handlungen, Konsekration von neuen

¹⁵⁴ Vgl. Yrwing (1978), S. 82-83

¹⁵⁵ Vgl. Yrwing (1978), S. 87

¹⁵⁶ Vgl. Pernler (1977), S. 160-163

¹⁵⁷ Vgl. Pernler (1977), S. 269

¹⁵⁸ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), z.B. S. 206-210

¹⁵⁹ Vgl. Brilioth (1946), S. 123-124

¹⁶⁰ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 294

¹⁶¹ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 294-295

Kirchen oder Bauteilen, Altären, Glocken und Friedhöfen den wenn auch seltenen, aber doch auf Dauer unverzichtbaren episkopalen Faktor für die Entwicklung des lokalen Kirchenwesens. In den ersten 100 bis 150 Jahren nach der Christianisierung Gotlands sollen die ersten Konsekrationen fertiggestellter Kirchen von reisenden Bischöfen durchgeführt worden sein. Darunter versteht man im 5. Kapitel der Gutasaga vor allem pilgernde Bischöfe auf dem Weg von und nach Jerusalem, wohin man im Mittelalter angeblich Richtung Osten, über Rußland und Griechenland reiste¹⁶⁰. Aufenthalte solcher Bischöfe auf der Insel sind natürlich in keiner Weise belegbar, andererseits führten zu dieser Zeit Handelsrouten von Westen über Gotland nach Osten und von da aus über die russischen Flüsse Richtung Süden. Konsekrationen von Friedhöfen, Älteren, Gebäudeteilen und ganzen Kirchen waren im Zeitraum von 1140 bis etwa 1200 genügend auf Gotland durchzuführen, in der ersten Hochphase des Steinkirchenbaus. Ob diese einem Bischof obliegenden liturgischen Verrichtungen immer von einem solchen persönlich vorgenommen wurden oder aus zeitlichen und entfernungs-technischen Gründen nach wie vor der Zugehörigkeit zum Bistum Linköping auch vertretungsweise von einem der jeweils zuständigen Pröbste zelebriert wurden, liegt durchaus im Rahmen des Möglichen. Nach Auffassung von Bertil Nilsson hatte Gotland keinen eigenen Bischof vor dem Anschluß an Linköping¹⁶². Sven Erik Pernler mutmaßt, daß die Geistlichkeit auf der Insel bereits vor besagtem Beitritt in jedem Treding einen eigenen Probst als Leitungsinstitution hatte¹⁶³. Demzufolge wäre die kirchliche Organisation auf der Insel vor dem Anschluß an das Bistum Linköping für den unteren Klerus, also die Gemeindepfarrer, vergleichbar gewesen, wie nach dem erfolgten Beitritt.

Die Geschichte des Bistums Linköping beginnt zu einem nur unpräzise bekannten Zeitpunkt. Um das Jahr 1120 wurde der Bischofssitz *Liunga Kaupinga* erstmals in einer tradierten Schriftquelle, einem Verzeichnis über die römischen Kirchenprovinzen¹⁶⁴, genannt. Die *Ecclesia lincopensis* war geographisch betrachtet ein großes mittelalterliches Bistumsgefüge, welches die Gebiete Östergötland, Småland, Öland und Gotland umfaßte¹⁶⁵. In einer Auflistung aller dem Bistum zugehörigen Kirchen, geordnet nach den einzelnen Landschaften¹⁶⁶, kommt Hermann Schück auf eine Gesamtsumme von etwa 500 Gemeindekirchen¹⁶⁷. Diese annähernde Zahl versteht sich exklusive der Domkirche in Linköping, den Klosterkirchen und Kapellen. Der erste namentlich gesicherte Bischof von Linköping war Gisle¹⁶⁸, der 1139 als einziger schwedischer Teilnehmer an einer Synode in Lund genannt wird, dem damaligen auf dänischem Gebiet gelegenen kirchlichen Hauptsitz Skandinaviens¹⁶⁹. Bischof Gisle wird eine enge Relation zum amtierenden schwedischen König Sverker dem Älteren nachgesagt. Diese beiden Personen sowie die Königin Ulvhild bildeten den Hintergrund zur Etablierung des Zisterzienserordens im Jahr 1143 in Schweden¹⁷⁰. Das mit königlichen Donationen ausgestattete Kloster Alvastra entstand auf dem Gelände eines Königshofes in Östergötland, auf Initiative des Königspaars und diente mutmaßlich als

¹⁶² Vgl. Nilsson (1998), S. 82

¹⁶³ Vgl. Pernler (1977), S. 44

¹⁶⁴ Vgl. Romdahl (1932), S. 11

¹⁶⁵ Vgl. Larsson (1991), S. 29-31

¹⁶⁶ Vgl. Schück (1959), S. 166-195

¹⁶⁷ Vgl. Schück (1959), S. 196

¹⁶⁸ Vgl. Pernler (1977), S. 57; Schück (1959), S. 47-50

¹⁶⁹ Vgl. Romdahl (1932), S. 11

¹⁷⁰ Vgl. Schück (1959), S. 49

dynastische Grablege¹⁷¹. Gleichzeitig erfolgte die Gründung des Klosters Nydala in Småland durch Bischof Gisle von Linköping. Alvastra und Nydala gelten beide als Filiationen des französischen Zisterzienserklosters Cîteaux und die ersten Mönche und Konversen stammten mutmaßlich aus Frankreich¹⁷². Das Kloster in Nydala stand während des gesamten Episkopats bis zu seinem Tod vor 1170 unter der besonderen Protektion seines Begründers¹⁷³. Daraus ergibt sich ein wichtiger Bezug zur Entwicklung der gotländischen Kirchengeschichte sowie ein Anhaltspunkt zum Beitritt Gotlands zum Bistum Linköping. Die Gründung des gotländischen Zisterzienserklosters in Roma im Jahr 1164 geht mutmaßlich auf eine Initiative Gisles zurück¹⁷⁴. Dafür existiert bisher kein quellenmäßiger Beleg, außer der Tatsache, daß der Bischof 1143 bei der Gründung von Nydala, Romas Mutterkloster, die entscheidende Rolle spielte¹⁷⁵. Obwohl die Ortswahl für die Anlage des Klosters und dessen Namensgebung nach neueren Erkenntnissen eher dafür sprechen, daß dem gotländischen Allting die ausschlaggebendere Rolle bei der Gründung der gotländischen Zisterzienserklosterfiliation in Roma zugekommen ist¹⁷⁶. Doch selbst wenn dem Bischof eine Art Stifterrolle für das Kloster zufällt, ohne die Zustimmung des Allting hatte dieser auf Gotland keinerlei Möglichkeit, etwas zu bewirken. Zu Linköping und dessen Bischof muß der gotländische Allting demzufolge bis zum Jahr 1164 eine gegenseitige Beziehung aufgebaut haben, denn das bis dahin ohne geregelte episkopale Führung existierende Christentum auf Gotland schloß sich nach Meinung von Sven-Erik Pernler in dieser Zeit dem Bistum Linköping an¹⁷⁴. Linköping, in der heutigen Provinz Östergötland gelegen, lag, gemessen an mittelalterlichen Reisebedingungen, weit von Gotland entfernt, war aber in der Tat der nächstgelegene Bischofssitz. Obwohl Gotland ab 1361 zum dänischen Herrschaftsgebiet gehörte, waren die Regelungen der kirchenrechtlichen Organisation mit dem schwedischen Festland weiterhin von Bestand, das Ende der dänischen Zeit war für Gotland erst im Jahr 1645. Das lutheranische Bistum Visby existiert erst seit 1572.

Die weit verbreitete legendenhafte Vorstellung aus Kapitel 3 der Gutasaga¹⁷⁷, wonach der norwegische König Olof Haraldsson die Insel Gotland christianisiert haben soll, besitzt keine realistische Grundlage¹⁷⁸, zeigt jedoch ihre Auswirkungen bis in die Gegenwart. Die eher geringfügige historische Rolle, die Olof durch seinen Besuch auf Gotland um 1029 einnimmt, -vielleicht handelt es sich auch um mehrere Besuche¹⁷⁹-, steht in keiner Relation zu seiner bedeutungsvollen, eigentlich bis heute prägenden Rolle im kirchlichen Leben und in der Volksfrömmigkeit auf Gotland. Olof wurde lange nach seinem Tod zur historischen Integrationsfigur für die Christianisierung Gotlands. Da in diesem geographisch isolierten Umfeld ein eigener lokaler christlicher Vorkämpfer übergeordneten Ranges fehlte, füllte die Gestalt des zudem zum Heiligen erhobenen und wegen seines Glaubens aus dem eigenen Land vertriebenen norwegischen Königs dieses lokale Vakuum perfekt aus. Die Gotländer inszenierten seit dem Mittelalter einen besonderen Olofskult, so daß sich um die Figur des Königs und Heiligen ein eigener lokaler Mythos entwickelte. Dies findet nur geringfügigen

¹⁷¹ Vgl. Nilsson (1998), S. 121

¹⁷² Vgl. Yrwing (1951), S. 38

¹⁷³ Vgl. Schüick (1959), S. 50

¹⁷⁴ Vgl. Pernler (1977), S. 61

¹⁷⁵ Vgl. Pernler (1977), S. 57

¹⁷⁶ Vgl. Östergren (1992), S. 50-54

¹⁷⁷ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 293

¹⁷⁸ Vgl. Fritzell (1975), S. 19

¹⁷⁹ Vgl. Pernler (1977), S. 11

Ausdruck in wenigen Patrozinien¹⁸⁰ für Kapellen und Kirchen, kommt jedoch in erheblichem Ausmaß bei repräsentativen Abbildungen St. Olofs in allen Kunstgattungen zur Geltung. Auch heute noch gibt es die Anleitung zum sogenannten *Pilgrimsleden*, einem Pilgerweg zwischen St Olofsholm und Visby. Dazwischen tangiert die Route einige der Landkirchen, deren wichtigste ungefähr auf halber Strecke in Hejnum liegt. In dieser Kirche befindet sich ein Steinrelief aus dem 13. Jahrhundert, wo Olof mit Flügeln auf dem Rücken dargestellt ist¹⁸¹. Auch die Kirche von Bro als traditionelles lokales Wallfahrtsziel ist Teil dieses zeitgenössischen Pilgerwegs. Alle Stationen sind mit dem Olofs Kreuz gekennzeichnet. Das Grab von Olof Haraldsson im Nidaros Dom im norwegischen Trondheim war das bedeutendste Pilgerziel in Skandinavien während des Mittelalters. Dennoch kam es durchaus vor, daß Pilger aus Skandinavien sich auf den Weg zu weiter entfernten Wallfahrtsstätten machten, unter anderem auch nach Aachen. Einmal besitzt Aachen den Ruf eines bekannten, ständig besuchten Marienwallfahrtsortes. Dem Gnadenbild "Unserer Lieben Frau von Aachen" wurden wundertätige Eigenschaften zugesprochen, wodurch bereits im 11. Jahrhundert viele auswärtige Pilger anzogen wurden¹⁸². Zudem steht der Marienkult in enger Relation zu den Aachener Heiligtumsfahrten, welche die Stadt seit 1349 im siebenjährigen Turnus nachweisbar zu einem international bekannten Wallfahrtsort gemacht haben. Der Patriarch von Jerusalem sandte 799 einen Mönch mit sieben Reliquien aus dem Heiligen Land an den Hof Karls des Großen. Diese textilen Reliquien, angeblich aus dem direkten Umfeld Christi, vermachte Karl seiner im Bau befindlichen Pfalzkapelle und späteren Grablege in Aachen. In der Spätantike und im frühem Mittelalter war es unüblich, selbst bedeutende, bekannte Reliquien zur Schau zu stellen, allein deren Vorhandensein wertete den Status einer Kirche auf. Erst im weiteren Verlauf des Mittelalters, ab etwa 1200, entsprach es dem öffentlichen Verlangen, die zu verehrenden Reliquien selber in Augenschein zu nehmen. Damit war der wachsende internationale Bekanntheitsgrad Aachens begründet. Es wurde Brauch, auf dem Weg dorthin auch noch andere Wallfahrts- und Gnadenorte aufzusuchen¹⁸³, beispielsweise in Neuss das Grab des Märtyrers und Stadtheiligen Quirinus oder in Köln die Gebeine der drei Könige. Für Pilger aus Nordeuropa galt Aachen zudem als einer der Treffpunkte für den Jakobsweg, für die Wallfahrt nach Santiago de Compostela¹⁸⁴. Hatte man nach langer Reise einen berühmten Wallfahrtsort besucht, bestand bereits im Mittelalter der Wunsch, von dort ein Andenken, ein gesegnetes Erinnerungsstück mitzunehmen. Deshalb konnte man in Wallfahrtsorten meistens Pilgerzeichen erwerben, kleine Reliefbilder, die in der Regel aus Blei gegossen wurden und Motive des Ortes oder des Ortsheiligen trugen. Durch diese geweihten kleinen Andenken konnte man nach mittelalterlicher Auffassung den Schutz und den Segen von einem besonders geheiligten Ort mit auf die Rückreise und gleichzeitig mit nach Hause nehmen. Ein Pilgerzeichen

¹⁸⁰ Bevor Olof Haraldsson von den Gotländern als derjenige auserkoren wurde, der die Insel alleine durch einen oder mehrere Besuch christianisiert haben sollte, war das 13. Jahrhundert angebrochen. Die Mehrzahl der Inselkirchen stand bereits fertig und konsekriert dar, ausgestattet mit diversen Schutzheiligen. Die Legendenbildung um Olof kam dafür zu spät, die erste intensive Kirchenbauphase war bereits abgeschlossen. Umso mehr bildeten Kircheninventarien den Hailigen ab.

¹⁸¹ In Hejnum traf Olof nach seinem Langgang in Åkergarn mit einem Gotländer namens Ormika zusammen, sie tauschten Geschenke und Ormika und baute ein "Gebetshaus" an dieser Stelle (vgl. Holmbäck, Wessén, 1979, S. 293). Dort entstand später die Kapelle von St. Olofsholm, die 1246 erstmals urkundliche Erwähnung fand (vgl. Fritzell, 1975, S. 36-38).

¹⁸² Vgl. Wynands (1986), S. 46-50

¹⁸³ Die Glocke von Hablingbo trägt neben einem Pilgerzeichen aus Aachen unter anderem auch Pilgerzeichen aus Neuss, Köln und Maastricht (vgl. Åmark, 1960, S. 173).

¹⁸⁴ Vgl. Wynands (1986), S. 75

aus Aachen fand man in Schweden bisher nur an einem einzigen Ort, als Abguß auf der 1912 umgegossenen Glocke von Hablingbo¹⁸⁵. Das Aachener Pilgerzeichen bildete zwei übereinander gestellte Kreise, verbunden durch einen dritten kleineren Kreis in der Mitte ab. Im unteren Kreis erkennt man eine Pietàabbildung, während der obere Kreis zwei Personen in langen Gewändern zeigt, die beide mit jeweils einem erhobenen Armen eine waagerechte Stange hochhalten, an der die bedeutendste Aachener Reliquie ein Kleid der Jungfrau Maria¹⁸⁶ hängt. Dieses gotländische Beispiel mit Bezug zu Aachen zeigt deutlich, daß Wallfahrten zu weiter entfernten ausländischen Zielen durchführbar waren, jedoch auch keine alltägliche Angelegenheit darstellten, die für eine Mehrzahl der Menschen realisierbar gewesen wäre. Abdrücke von Pilgerabzeichen als fromme Belege von Besuchen in verschiedenen Wallfahrtsorten findet man mehrfach auf Gotlands mittelalterlichen Kirchenglocken. Vermutlich sollte durch dieses Verfahren die eigene Kirche zusätzliche Weihe und Schutz erfahren. Der Erwerb eines Meßgewandes für die heimatliche Landkirche blieb jedoch ausschließlich einem vermögenden Pilger vorbehalten, was eine Inschrift an prominenter Stelle im Kircheninnenraum wert war, um diese Gabe und die zugehörige Pilgerfahrt dieser sicherlich lokal bedeutenden Person auch für die Nachwelt zu dokumentieren. Als Runeninschrift G 126 ist an der südlichen Chorwand der Kirche von Guldrupe verewigt, daß ein Mann namens Botulf vom heute noch bestehenden Gutshof Krasse, etwa 1,5 km entfernt von der Kirche gelegen, in Aachen ein Meßgewand gekauft hat¹⁸⁷. Es war durchaus üblich, daß vermögende gotländische Bauern liturgische Ausstattungsgegenstände stifteten, was dann in einer entsprechenden der Inschrift wie im Chor von Guldrupe verewigt wurde. An der Südwand entdeckt man besagte Runeninschrift auf der tieferliegenden ursprünglichen Putzschicht.

potolbar : karassa : han : kaup : te : messo : haku : lin : itagn:¹⁸⁸



¹⁸⁵ Vgl. Åmark (1960), Pl. 55 O

¹⁸⁶ Vgl. Åmark (1965), S. 22

¹⁸⁷ Vgl. Jansson, Wessén I (1962), S. 246-247; Salberger (1978), S. 175-190, S. 211

¹⁸⁸ Jansson, Wessén I (1962), S. 246 (Übersetzung: Botulf aus Krasse er kaufte ein Meßgewand in Aachen)

3 Baugeschichte der Landkirchen

3.1 Holzkirchen

Betrachtet man Schwedens heutigen Bestand an Sakralbauten, so stellen die Holzkirchen eine Minderheit dar. Der schwedische Gesamtbestand beläuft sich auf 12 noch existente Bauten, darunter eine Stabkirche sowie 11 Blockbaukirchen¹⁸⁹. Die Mehrzahl hat seit dem Mittelalter eingreifende Um- und Anbauten erfahren. Im weitgehenden Ursprungszustand befinden sich die Kirchen von Södra Råda, Granhult und Tångaråsa. Das bekannteste Beispiel stellt die Kirche von Södra Råda dar, ihre aufwendige Ausmalung gilt als Paradebeispiel schwedischer Mittelaltermalerei¹⁹⁰. Emil Ekhsoffs umfangreiche Untersuchungen zu Schwedens Holzkirchen mündeten bereits 1916 in die sehr treffende und haltbare Schlußfolgerung, daß Stabkirchen in größerer Anzahl in den Provinzen Schwedens während des frühen Mittelalters weit verbreitet gewesen waren¹⁹¹. Diese grundlegende Aussage erhielt in der Folgezeit durch zahlreiche archäologische Untersuchungen in vielen Kirchen wiederholte Bestätigung. Anmerkwürdig hinsichtlich der wenigen verbliebenen schwedischen Holzkirchen ist deren bis heute außerordentlich abgelegene geographische Lage in den großen Waldgebieten Südschwedens. Diese Voraussetzung hat vermutlich bis zum Einsetzen des Denkmalschutzes über Jahrhunderte hinweg dazu beigetragen, daß die dort lebenden Menschen kein Geld und kein Bedürfnis nach repräsentativeren Neubauten hatten, das genaue Gegenteil der gotländischen Verhältnisse bis zur dänischen Eroberung der Insel im Jahr 1361. Wie bereits in Kapitel 2 dargelegt, war entsprechend der Gutasaga der Erbauer der ersten Kirche ein Mann namens Botair aus Akebäck¹⁹². Als Baumaterial für diese erste legendäre Kirche verwendete man zeitgenössischen Bautraditionen gemäß Holz. Errichtet wurde diese frühe Eigenkirche an einem Platz, der später *kulstade*, Kohlenstelle, genannt wurde, an der Grenze zwischen den Orten Akebäck und Vall. Der Name deutet auf das Schicksal dieser ersten Holzkirche hin. Die ersten christlichen Sakralbauten Gotlands in der Zeit zwischen 1050 und etwa 1150 waren ausnahmslos Holzkirchen mit einer naturgemäß materialbedingt eingeschränkten Lebensdauer. Keine dieser Kirchen in Stabbauweise oder in Schwellenbalkentechnik¹⁹³ ist erhalten geblieben. Kenntnisse über diese Kirchen besitzt man einerseits aus archäologischen Untersuchungen. Andererseits hat man auch im Zusammenhang mit Restaurierungen wiederverwendete, erhaltene Teile der Holzkirchen entdeckt, so beispielsweise in Hemse, Guldrupe, Sproge, Slite und Eke. Es gibt bis heute keinerlei Ansatzpunkte dafür, daß, wie oftmals fälschlich angenommen, die Mehrzahl der gotländischen Steinkirchen Holzbauten als unmittelbare Vorgänger am gleichen Platz hatte¹⁹⁴. Gegenwärtig setzt man die Zahl der archäologisch und oder durch Relikte nachgewiesenen Holzkirchen auf Gotland mit 13 Beispielen an¹⁹⁵. Die bedeutendsten Fragmente wurden 1896 im Rahmen einer Restaurierung in der Kirche von **Hemse** aufgefunden¹⁹⁶, bestehend aus mehreren nach außen hin flach abgerundeten Wandbalken, die durch dendrochronologische Untersuchungen auf einen Zeitraum

¹⁸⁹ Vgl. Ahrens (2001), S. 41

¹⁹⁰ Vgl. Ahrens (2001), S. 41 Farbtafel 13-14

¹⁹¹ Vgl. Ekhsoff (1914-1916), S. 22

¹⁹² Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 293

¹⁹³ Vgl. Ahrens (2001), S. 215-220

¹⁹⁴ Vgl. Bräthen (1995), S. 84

¹⁹⁵ Vgl. Ahrens (1981), S. 512-515

¹⁹⁶ Vgl. Ekhsoff (1914-1916), S. 71-128

zwischen 1098 und 1103 datiert sind¹⁹⁷. Der Bau der Holzkirche erfolgte dann vermutlich um das Jahr 1120 herum¹⁹⁸. Die Planken besitzen einen leicht abgeflachten halbrunden Querschnitt und standen ursprünglich senkrecht in einem Rahmen aus Schwellbalken, die an den Enden miteinander verzapft waren¹⁹⁹. Vermutlich hatte die Kirche zur Stabilisierung Ecksäulen, die sich in Hemse aber nicht erhalten haben, weil sie einen dreiviertelkreisförmigen Querschnitt hatten und deshalb für den Fußboden des Nachfolgebbaus nicht verwendbar gewesen waren²⁰⁰. Unter den zum Teil ornamentverzierten Fundstücken waren auch drei Teile eines ehemaligen westlichen Portals, wodurch dessen Rekonstruktion ermöglicht wurde. Dieses vermutlich einzige Portal der Kirche war eingerahmt von kunstvoll in die Planken eingeschnitztem Dekor in Form von kompliziert miteinander verschlungenen Ranken, die ihrerseits verschiedene kreisförmige Ornamente bilden. Aus den noch vorhandenen Bestandteilen ist eindeutig erkennbar, daß das schmale Portal keinen eigentlichen Türsturz hatte, sondern der obere Portalabschluß aus einer senkrechten Planke mit rundbogigem Ausschnitt, auf der die seitliche Ornamentierung der Planken fortgeführt wurde²⁰¹ bestand. Ein Portal aus der Zeit der Holzkirchen war demnach, genau wie später ein Steinportal, akzentuierter Teil der Außenerscheinung, auch wenn weitere Bereiche, wie Ecken und Giebfelder, ebenfalls dekoriert wurden. Die Breite der Türöffnung der Holzkirche von Hemse beträgt im Schwellenbalken etwa 85 cm, durchaus vergleichbar mit der Türbreite eines romanischen Steinportals. Dieses Maß wird von einigen Chorportalen der romanischen Steinkirchen noch unterschritten.

Aus der Kirche von **Guldrupe**²⁰² werden im Museum Gotlands Fornsal zwei plankonvexe Eichenplanken aufbewahrt, die mutmaßlich die Seitenpfosten zum Portal einer Stabkirche gebildet haben²⁰³. Diese Rudimente sind erhalten geblieben, weil sie als Rückenteile von Kirchenbänken zweckentfremdet Verwendung gefunden haben. Die Ornamentik ist großflächiger und detaillierter als in Hemse, zusätzlich findet man auch neue Elemente, beispielsweise einen Drachenkopf, dem von unten kommend ein Schwert im offenen Maul steckt²⁰⁴. Der Drachenkopf bildet das Ende einer großen, in umgekehrter S-Form verlaufenden Ranke. Dies alles läßt darauf schließen, daß die stilistisch weiterentwickelten Portalbestandteile von Guldrupe später entstanden sind als die erhaltenen Rudimente aus Hemse.

In **Sproge** hat man im Jahr 1965 bei Restaurierungsarbeiten 43 Wandplanken gefunden, die in umgekehrter Lage als zweckentfremdete Spolien in den Holzfußboden der Steinkirche integriert worden waren. Diese Planken aus den Wänden des hölzernen

¹⁹⁷ Die mehr als 50 originalen Einzelfundstücke aus Hemse befinden sich heute im öffentlich nicht zugänglichen Magazin des Staatlichen Historischen Museums, in Stockholm (vgl. Ahrens, 2001, S. 215-220; Bråthen, 1995, S. 83-84).

¹⁹⁸ Vgl. Pernler (1998), S. 111

¹⁹⁹ Vgl. Ahrens (2001), S. 215

²⁰⁰ Vgl. Ahrens (2001), S. 217

²⁰¹ Vgl. Ahrens (2001), S. 225

²⁰² Vgl. Ekhoﬀ (1914-1916), S. 129-138

²⁰³ Vgl. Ahrens (2001), S. 242-243

²⁰⁴ Bei dieser Episode handelt es sich vermutlich um eine Schlüsselszene aus der Sigurdsaga, wo der Drache Fafnir durch Sigurds Schwert von unten her im Maul getroffen wird. Sigurd selber ist in diesem Fall nicht oder nicht mehr zu sehen. Die ikonographische Zuordnung dieser Darstellung läßt sich nur aufgrund der Position des Schwertes begründen, eben weil das Schwert den Drachen von unten kommend trifft. Die Sigurd-Legende, auch überliefert in den Edda-Liedern, ist in Skandinavien ein häufig aufgegriffenes Motiv, welches bereits um das Jahr 1000 auf Felsritzungen und auf Runensteinen dargestellt wurde. Im 12. Jahrhundert findet man diese Darstellungen wie hier in Guldrupe auch an Kirchenportalen in Skandinavien. Ein weiteres Beispiel ist ein ganzer Zyklus am Portal der Holzkirche in Hylestad in Norwegen (vgl. Page 1993, S. 131-138).

Vorgängerbaus sind bis zu 3,24 m lang²⁰⁵. Die im Ursprung vermutlich konvexen Außenseiten sind abgeflacht worden. An den oberen Enden einiger Planken findet man ornamentale Spuren, Umrisse von konzentrischen Kreisen. Auch diese Funde werden im Museum Gotlands Fornsal aufbewahrt. Die dendrochronologischen Resultate ergeben für die Holzkirche von Sproge eine Bauzeit im Zeitraum von 1140 bis 1145²⁰⁶.

In **Eke** wurden genau wie in Sproge im Rahmen von Restaurierungsmaßnahmen, genauer bei der Erneuerung des Fußbodens, Teile des hölzernen Vorgängerbaus entdeckt, allerdings schon im Jahr 1916. Dabei wurden über 70 Einzelemente gefunden, die Bestandteile einer Stabkirche gewesen sind²⁰⁷. Ein herausragendes Stück bildet dabei ein Schwellbalken von 8,37 m Länge. Auf der flachen inneren Seite einer Planke befindet die fragmentarische Bemalung, eine Szene mit mehreren Figuren und Pflanzen²⁰⁸. Dabei handelt es sich um die Reste einer vielfarbigen, im byzantinischen Stil geprägten Darstellung²⁰⁹. Vergleichbare Funde wurden auch in Dalhem und Sundre gemacht. Zwei weitere Planken zeigen hochgradig verwitterte Spuren flacher Holzschnitzereien auf der Außenseite²¹⁰. Diese Planken aus diesem Grund für Portalpfosten zu halten, wäre möglich²¹¹. Bezüglich der Erbauung geht man nach dendrochronologischer Untersuchung für Ekes Holzkirche von einem Zeitraum zwischen 1087 bis 1092 aus²¹².

In **Slite** wurden bei Ausgrabungen im Inneren der Kirche die Reste eines hölzernen Vorgängerbaus entdeckt. Lokalisiert wurde der vollständige Grundriß des ehemaligen Langhauses. Die Befunde lassen den Rückschluß zu, daß der neue Chor der Steinkirche eine Zeit lang parallel mit dem saalartigen Langhaus der Stabkirche in provisorischer Koexistenz bestanden hat²¹³. Nach Aussagen der Radiocarbonmethode wurden die Fundstücke auf die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts datiert. Auch in **Eskehem** wurden 1960 im Rahmen einer Restaurierung Ausgrabungen unternommen, wobei im Innenraum des heutigen Langhauses Fundamentreste einer Holzkirche als Vorgängerbau entdeckt wurden.²¹⁴

Interessanterweise gibt es in Lappland, das sehr spät christianisiert wurde, bis heute überwiegend Holzkirchen²¹⁵, da Holz dort ein in ausreichender Menge natürlich vorhandenes Baumaterial darstellt, vergleichbar mit den Kalk- und Sandsteinvorkommen auf Gotland. Norwegen besitzt den Ruf, das klassische Land der Stabkirchen zu sein und in der Tat findet man dort bis heute die eindrucksvollsten Exemplare in dieser Bauweise. Dennoch ist auch dort die Zahl der noch bestehenden Kirchen mit einer Anzahl von 30 verbliebenen eher gering, verglichen mit etwa 700 Stabkirchen im Mittelalter²¹⁶. Die erhaltenen Kirchen von Urnes²¹⁷, erbaut um 1060, und Borgund sind besonders herausragende Exemplare, an denen deutlich wird, wie sehr die Vorstellungswelt des christianisierten Skandinaviens bis in hohe Mittelalter

²⁰⁵ Vgl. Ahrens (2001), S. 304

²⁰⁶ Vgl. Bräthen (1995), S. 84-85

²⁰⁷ Vgl. Ahrens (2001), S. 246-247

²⁰⁸ Vgl. Lagerlöf (1974), S. 468 Fig. 540

²⁰⁹ Vgl. Lagerlöf (1999), S. 54-59

²¹⁰ Vgl. Lagerlöf (1974), S. 470 Fig. 541

²¹¹ Vgl. Lagerlöf (1974), S. 497

²¹² Vgl. Bräthen (1995), S. 84

²¹³ Vgl. Ahrens (2001), S. 217

²¹⁴ Vgl. Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 122

²¹⁵ Vgl. Ahrens (2001), S. 41-42

²¹⁶ Vgl. Donnelly (1992), S. 34

²¹⁷ Im Innenraum der Holzkirche von Urnes findet man symbolverzierte, hölzerne Säulenkapitelle, in der Form eines Würfelkapitells gestaltet (Vgl. Ahrens, 2001, Farbtafel 10).

hinein noch von der altnordischen Mythologie und Symbolik geprägt war. Die Kirche von Borgund in Sogne wurde um 1150 erbaut, zu dieser Zeit entstanden auf Gotland die ersten Steinkirchen. Trotz der dominierenden Präsenz der Holzkirchen in Norwegen wurden dort im Mittelalter auch Steinkirchen erbaut²¹⁸. In Borgund²¹⁹ kam die typische norwegische Stabkirchenbauweise zur Anwendung: querhausartige Anbauten und eine stufenweise Verjüngung der aufstrebenden Geschosse bis hin zu einem turmartigen Abschluß. Die Schnitzereien an herausragenden Stellen wie Gebäudeecken, Portalen und Giebeln sind mit Motiven aus vorchristlicher Zeit dekoriert²²⁰. In Finnland wurden Sakral- sowie Profanbauten bis ins 19. Jahrhundert hinein beinahe ausschließlich aus Holz errichtet²²¹, welches in nahezu unbegrenzter Menge als natürliches Baumaterial vorhanden war. Die wesentlichste Folge, die die Verwendung dieses Baumaterials mit sich bringt, liegt darin, daß Finnland nur ein sehr begrenztes, keineswegs mittelalterliches bauhistorisches Erbe aufweisen kann, abgesehen von wenigen Feldsteinkirchen und den Überresten einiger Burgen. Eine der wenigen finnischen Steinkirchen, erbaut im 13. Jahrhundert aus dem lokal vorhandenen Granitstein, findet man in Finström auf den Åland-Inseln. Die St. Michael Kirche in Finström ersetzte vermutlich in gotländischer Tradition einen hölzernen Vorgängerbau²²². Bei eingehender Betrachtung dieser mittelalterlichen Kirchen Finnlands würden sich mit großer Wahrscheinlichkeit weitere bauhistorische Parallelen in Richtung Schweden ergeben.

3.2 Romanische Steinkirchen

Die nachweislich älteste Steinkirche Schwedens ist nach Auffassung von Otto Rydbeck die bis heute noch bestehende, mehrfach umgebaute Heiligkreuzkirche in Dalby, welche, zeitgenössisch geplant als dänische Bischofskirche, um das Jahr 1060 begonnen wurde²²³. Der Bischofssitz wurde irgendwann zwischen 1060 und 1066 dauerhaft nach Lund verlegt. Gotlands erste Steinkirchen entstanden etwa 80 bis 100 Jahre später. Eine der ältesten, wenn nicht die älteste Steinkirche Gotlands findet man in der Kirche von Garde. Entsprechende dendrochronologische Untersuchungen ergeben einen zu vermutenden Baubeginn zwischen 1140 und 1150 für die ältesten Teile dieses Kirchengebäudes²²⁴. Die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts war eine sehr intensive Umbruchphase innerhalb der Geschichte der Landkirchen. Der Übergang zum Christentum war größtenteils bewältigt und eine kirchliche Organisation zumindest im Anfangsstadium aufgebaut. Sichtbar vollzog sich diese Entwicklung in der schrittweisen Ersetzung der Holzkirchen durch romanische Steinbauten. Ein wesentlicher Teil dieser ersten Generation von gotländischen Steinkirchen verschwand im 13. und 14. Jahrhundert durch Um- und Neubauten im gotischen Stil. Dennoch gewähren der verbliebene Bestand sowie zahlreiche Spolien aus dieser Zeit einen guten Gesamtüberblick zu Gotlands Romanik. Die folgenden schematischen Zeichnungen von **A** bis **G** zeigen den verallgemeinernden Ablauf der Baugeschichte einer gotländischen Landkirche. Für keine real existierende Kirche läßt sich jede dieser Etappen nachweisen, die sich alle innerhalb von 200 Jahren vollzogen. Einerseits hat nicht jede

²¹⁸ Vgl. Donnelly (1992), S. 38

²¹⁹ Die Holzkirche in Borgund gilt im Baustil als richtungsweisender Prototyp für eine ganze Gruppe von Stabkirchen in der sogenannten Hochsäulenkonstruktion (vgl. Ahrens, 2001, S. 281-283).

²²⁰ Vgl. Ahrens (2001), S. 221-230

²²¹ Vgl. Donnelly (1992), S. 71

²²² Vgl. Donnelly (1992), S. 72

²²³ Vgl. Rydbeck (1920), S. 29

²²⁴ Vgl. Bräthen (1995), S. 68

Kirche einen nachgewiesenen hölzernen Vorgängerbau und andererseits brachte nur eine überschaubare Anzahl Gemeinden die finanziellen Mittel für einen Kirchenneubau im gotischen Stil einschließlich des Kirchturms auf, wie in Zeichnung G abgebildet. Einige Landkirchen stagnierten baugeschichtlich in Phase D, dem abgeschlossenen romanischen Kirchenbau, oder verblieben innerhalb der Stadien E1 bis F2. Daraus resultieren die unfertigen gotischen Landkirchen mit romanischen Bauteilen.

A²²⁵



Die gotländischen Holzkirchen entstanden etwa im Zeitraum zwischen 1050 und 1150. Sie bestanden aus einem rechteckigen Langhaus mit westlichem Portal und einem kleinen rechteckigen Choranbau. Aus dieser Phase blieb kein Gebäude erhalten.

B

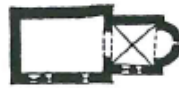


Nachbau der Westseite der ehemaligen Holzkirche von Hemse und eingelagerte Originalteile im Magazin des Historischen Museums in Stockholm

²²⁵ Die Zeichnungen zeigen die schematische Entwicklung der gotländischen Landkirchen und wurden als Gesamtübersicht von Jan Utas angefertigt (vgl. Lagerlöf, Svahnström, 1991, S. 28-29).

Zur Mitte des 12. Jahrhunderts hin, mutmaßlich ab 1140, begann man die hölzernen Chorbauten zu entfernen und durch Steinbauten mit Apsis zu ersetzen, welche direkt an die zunächst noch verbleibenden hölzernen Langhäuser angefügt wurden.

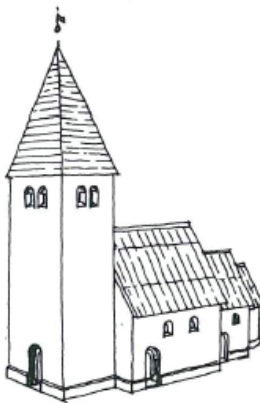
C



Kirche von Östergarn,

Von 1150 bis in die Zeit um 1200 verschwanden die letzten noch existenten Bauteile der Holzkirchen, in dem die hölzernen Langhäuser ebenfalls durch Steinbauten ausgetauscht wurden. Die Landkirchen kann man ab dieser Phase als vollständige Steinkirchen bezeichnen. Zugemauerte Turmbögen, deren Umriss unter dem Wandputz sichtbar sind, verweisen auf unrealisierte Absichten zur Errichtung eines Kirchturms. Einige der romanischen Kirchen erhielten keine halbrunde Apsis, sondern rechteckig abschließende Chorpartien, mutmaßlich gestaltet nach dem Vorbild des Rechteckchors der ehemaligen Klosterkirche der Zisterzienser in Roma.

D

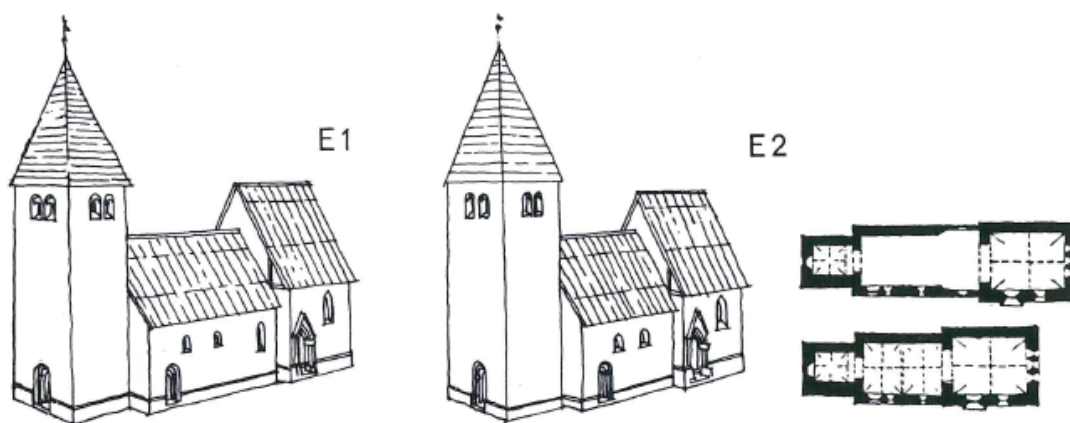


D



*Kirche von Linde, Foto: ATA,
Einar Erics, 1915*

Um 1200 wurden einige der romanischen Kirchenanlagen durch einen Turm vollendet. Der Anbau eines Kirchturms galt als weithin sichtbares Prestigeobjekt einer Gemeinde. Vermutlich traten einige Kirchengemeinden bei diesem Thema zueinander in Konkurrenz. Vielfach entdeckt man, wenn man vor einer Kirche steht, in der Ferne zwei oder drei andere Kirchturmspitzen. Vermögende Kirchenspiele, wo sich 20 bis 30 Einzelgehöfte zusammengeschlossen hatten, besaßen archäologisch nachgewiesen komplette romanische Vorgängerbauten mit Kirchturm. Diese Kirchen konzentrieren sich auffallend, wenn auch nicht ausschließlich, auf den Süden Gotlands. Bei Vamlingbo²²⁶, Rone²²⁷, Öja²²⁸ und Dalhem²²⁹ entdeckte man meistens im Rahmen von umfangreichen Restaurierungen Teilbereiche von den Grundmauern der Vorgängerkirchen. In Vamlingbo konnte eine Portalöffnung in der Mitte der Westmauer nachgewiesen werden²³⁰. Alle genannten vier Kirchen erhielten gleichfalls um 1350 gotische Turmbauten, zur Vollendung der jeweils zweiten Steinkirche am gleichen Ort.



Verlängerung des Langhauses, Vallstena



Kirche von Guldrupe

²²⁶ Vgl. Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 250

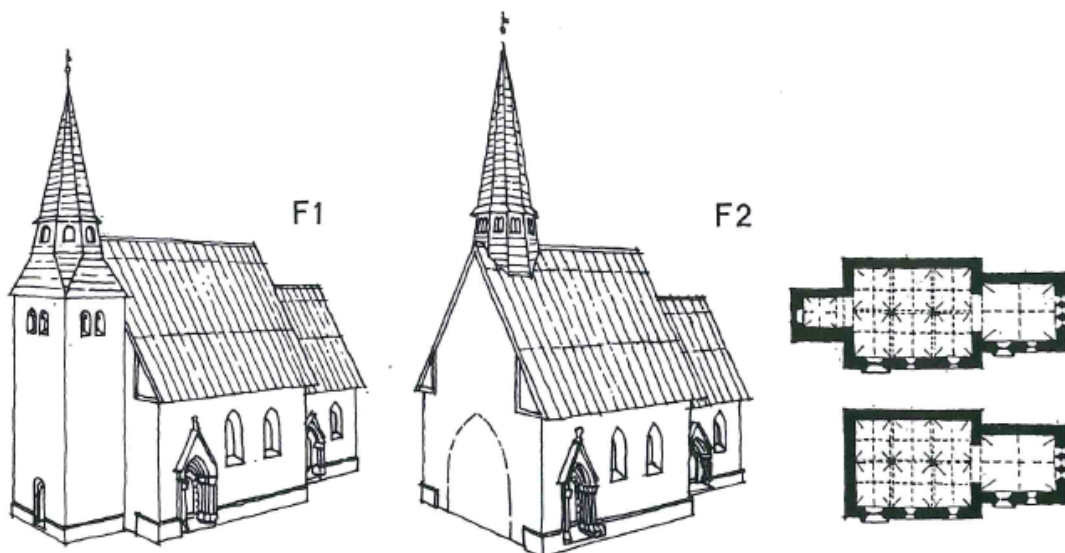
²²⁷ Vgl. Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 216

²²⁸ Vgl. Swanström /1989), S. 266; Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 267

²²⁹ Vgl. Roosval (1952) F, S. 158; Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 111

²³⁰ Vgl. ATA Dnr. 007192, 1961

Wie beim Baubeginn der romanischen Kirchen, begann etwa ab 1250 sowie in der Folgezeit der schrittweise Neubau mehrerer Landkirchen im gotischen Stil von Osten her. Dabei wurden die romanischen Vorgänger durch größere, höhere Chorbauten mit zeitgenössischen gotischen Portalen ersetzt. Allerdings besitzt kein Chor aus dieser Zeit eine Apsis, alle haben einen rechteckigen Abschluß²³¹. In wenigen Fällen wurde das romanische Langhaus schon in dieser Phase in Richtung Osten verlängert. Mehrheitlich errichtete man den gotischen Chor unter unveränderter Beibehaltung des älteren Langhauses. Wie in Guldrupe, Fröjel, Garde oder Alskog stagnierten vielerorts die geplanten Projekte zum Kirchenneubau bereits mit der Vollendung des gotischen Chores. Kirchen, welche in diesem baulichen Stadium bis in die Gegenwart hinein bestehen blieben, werden aufgrund ihrer Gesamtsilhouette als *klövsadelkyrkor*, Packsattelkirchen, bezeichnet. Der hohe gotische Chor überragt eindrucksvoll das niedrige ältere Langhaus, an das sich im Westen der zugehörige Kirchturm anschließt.



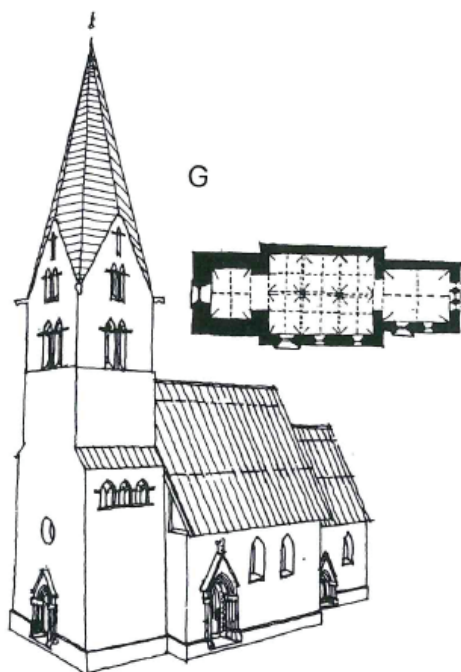
Kirche von Bro



Kirche von Väte

²³¹ Vgl. Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 25

Die anschließende Bauphase in der Zeit zwischen 1300 und 1350 betraf hauptsächlich die Erneuerung der Kirchenschiffe im gotischen Stil. Kirchengebäude, bei denen die Bautätigkeiten nach Vollendung des gotischen Langhauses eingestellt wurden, besitzen je nach ihrer individuellen Baugeschichte ein differenziertes Aussehen. In Bro, Hablingbo, Martebo oder Sjonhem, wo der romanische Kirchturm erhalten blieb, wirkt dieser wie ein architektonischer Anachronismus. Bei Kirchen wie Väte oder Roma, wo der Vorgängerbau über keinen Kirchturm verfügte²³², resultieren aus dem Abbruch der geplanten Bauvorhaben freie hohe Giebelwände als westliche Abschlüsse der Kirchen. In späterer Zeit wurden dann Dachreiter am westlichen Ende aufgesetzt, um einen Platz für die Glocken zu haben und zumindest die Andeutung eines Turms zu besitzen. Die nutzlos gewordenen Turmbögen erhielten Einfassungen aus Kalksteinplatten oder die Umrisse wurden im Außenputz eingeritzt, wurden zugemauert und in Einzelfällen, wie bei der Landkirche von Roma, mit romanischen Portalspolien ausgestattet.



Kirche von Öja, Foto: ATA 1899

Die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts bis zum endgültigen Ende der mittelalterlichen Kirchenbauphase kurz nach der dänischen Eroberung der Insel Gotland im Jahr 1361 war hauptsächlich von der Errichtung hoher Turmneubauten im gotischen Stil geprägt²³³. Die Realisierung dieses letzten Schritts zu einer komplettierten gotischen Kirchenanlage kam nur in wenigen Einzelfällen zustande²³⁴. Ein gotischer Kirchturm war die letzte Vollendungsstufe in der Baugeschichte einer gotländischen Landkirche. Um 1250 bis etwa 1260 kamen beide Baustile parallel für Kirchenneubauten zur Anwendung. Ausschließlich in vermögenden Kirchenspielen wie Öja, Rone oder Vamlingbo wurde diese letzte Bauphase überhaupt erst möglich. Diese Kirchtürme sind oder waren, weil teilweise zerstört, die höchsten Steingebäude der Insel und dienten jahrhundertlang als Landmarken für die Seefahrt rund um die Insel. Oftmals benutzte man die Kirchtürme als wichtige Orientierungspunkte bei der Einfahrt in kleine

²³² Vgl. Edle (1942), S. 314 Fig. 364a

²³³ Vgl. Tuulse (1969)

²³⁴ Vgl. Svensson (2013) A, S. 89

Häfen²³⁵. Etwa 15 rein romanisch verbliebene Kirchtürme existieren bis heute zu auf Gotland²³⁶. Diesem augenfälligsten und zugleich profansten Baukörper einer Kirchenanlage kommt aus liturgischer Sicht die geringste Bedeutung zu. In der Abfolge der Baumaßnahmen jeweils das Schlußlicht bildend, scheiterte seine eindeutig geplante Errichtung oftmals an den finanziellen Möglichkeiten der einzelnen Gemeinden. Da eine gotländische Landkirche in der Regel von Osten, beginnend mit dem Chor, nach Westen erbaut wurde, stagnierte der Bau oftmals nach der Fertigstellung des Langhauses. Bereits der fertige und geweihte Chorbau reichte aus, um Gottesdienste abhalten zu können. Die Errichtung eines romanischen oder gotischen Kirchturms stand im Rang eines reinen Prestigeobjekts. Im damaligen Dänemark, Öland einschließend, besaßen viele romanische Kirchtürme einen Anklang an weltliche Herrschaft²³⁷. Der Turm war der Platz des Patrons, das Turmportal dessen eigener Zugang zum Kirchengebäude. Die Bänke für einen Patron und seine Familie installierte man entweder im Erdgeschoß, im Bereich des Turmbogens oder im ersten Stock des Kirchturms, wo sich dann eine Maueröffnung in Richtung Osten befand. Wie überall fällt den Kirchtürmen die Funktion des weithin sicht- und hörbaren Glockenträgers zu.

91 von insgesamt 94 mittelalterlichen Landkirchen werden bis heute fortdauernd als Gemeindekirchen genutzt. Die drei Kirchenruinen überließ man bereits im 16. Jahrhundert gezielt dem Zerfall. Die große Gruppe der 91 Landkirchen zeigt ausgehend von verbliebenen kleinen romanischen Kirchen alle möglichen Varianten von Neu- und Umbauten. Die Grundmauern zahlreicher verschwundener älterer Baukörper konnten im Zusammenhang mit Restaurierungen archäologisch nachgewiesen und untersucht werden. Zugehörige dekorative Steinskulpturdetails wurden durch Wiederverwendung der Bildträger wie Portale, Fenster und Dachkantenfriese in den Nachfolgebauten bewahrt. Lediglich vermögende Kirchenspieler brachten die finanziellen Mittel auf, innerhalb von oftmals weniger als 200 Jahren zwei vollständige Kirchenanlagen zu errichten. In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts bis in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts hinein erkennt man an den nahezu flächendeckenden Kirchenbauaktivitäten der Gotländer eine wirtschaftlich stabile, einigermaßen erfolgreiche Gesamtsituation. Es kam um 1250 herum zu mindestens drei späten Kirchenneugründungen, wo sich nur etwa fünf oder sechs Hofeigentümer mit dieser Zielsetzung zusammenfanden. Diese kleinen Gruppen von Höfen gehörten bereits zuvor etablierten Kirchenspielen an und fanden sich dann zusammen, um eigene Kirchen zu erbauen. Als die ökonomische Lage nach dem gotländischen Bürgerkrieg 1288, aber spätestens nach der dänischen Eroberung 1361 stetig schlechter wurde, konnten einige Kirchengebäude samt Pfarrstelle auf Dauer nicht mehr unterhalten werden. Das Resultat visualisieren bis heute die drei Ruinenkirchen in Gann, Bara und Elinghem. Meiner Auffassung nach gehören auch die Kirchen in Silte und Fleringe in diesen Kontext hinein. Silte und Gann stellen für den Zeitpunkt um 1250 mit rein romanischen Neubauten jeweils architektonische Anachronismen dar, während in Bara und Elinghem die gotische Formensprache bereits zum Einsatz gekommen ist.

Der Bau von Steinkirchen brachte den gleichzeitigen Einzug der architekturgebundenen Bauplastik auf der Insel mit sich, neben bearbeiteten Steinen entstanden Relieffriese, Altarmensen, Grabsteine, Fenstereinfassungen, Taufsteine und Portale. Mit großer Wahrscheinlichkeit brauchte man auf Gotland für die vielen Bauvorhaben ab etwa 1140

²³⁵ Vgl. Svensson (2013) A, S. 89-90

²³⁶ Vgl. Andrén (2011), S. 46-47

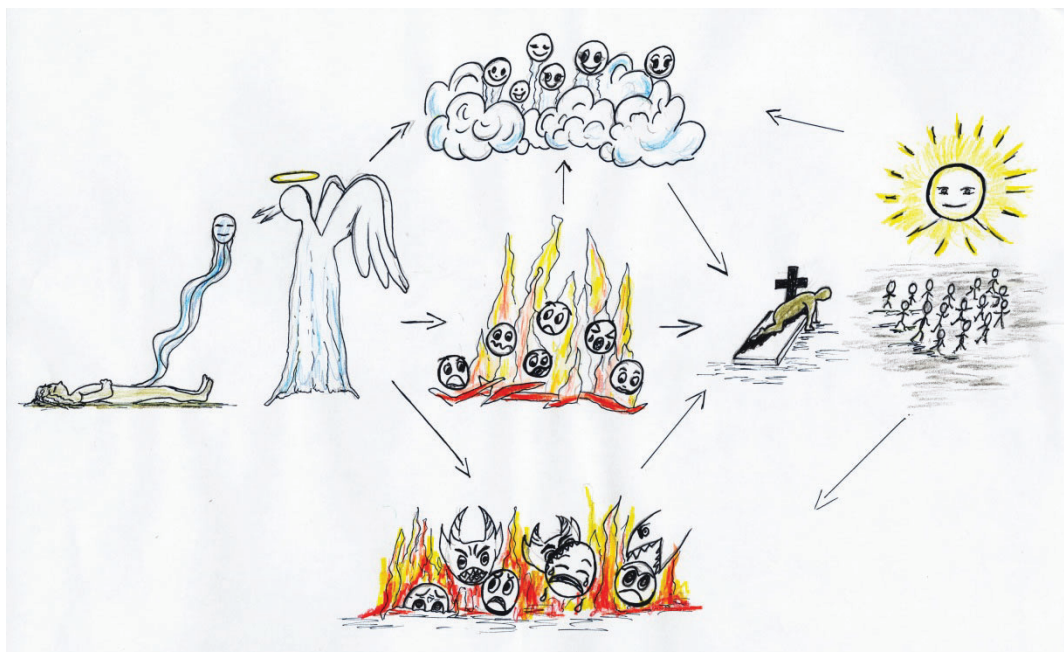
²³⁷ Vgl. Wienberg (1993), S. 154-155

bis 1150 anfänglich fachkundige Hilfe von außen, vergleichbar mit der Situation in Lund 1104, als nach der Erhebung zum Erzbistum die erste Dombauhütte auf skandinavischem Boden eingerichtet wurde. Mutmaßlich erhielt man auf Gotland vor allem in der ersten Zeit Unterstützung, geschult an den Vorbildern aus Lund, aber auch aus dem deutschen Raum sowie aus Rußland. Zu den ältesten gotländischen Steinkirchen gehören Garde und Källunge, die beide um zwischen 1140 und 1150 entstanden sind. In diesen zeitlichen Kontext oder wenig später ist auch der Chor der Kirche von Havdhem einzuordnen, der ohne Sockelzone vermutlich um 1150 herum erbaut wurde, die Apsis wurde dagegen erst um 1200 angefügt. Weiterhin gehört der Chor der ersten verschwundenen Steinkirche von Stenkyrka, wo sozusagen der Name Programm ist und eine sehr frühe Steinkirche voraussetzbar war. Das heutige Sakristeiportal, das Chorportal der ersten Steinkirche, stellt ein einfaches Rundbogenportal dar, vergleichbar dem südlichen Langhausportal in Garde. Die ältesten Steinkirchen, von denen keine vollständig erhalten blieb, waren vollkommen ohne Verzierungen in Form von Steinreliefs, sie besaßen nicht einmal Sockelzonen. Die Verwendung von dekorativer, baugebundener Plastik am Äußeren einer kleineren Anzahl von Kirchen wie Hablingbo, Grötlingbo, Väte oder Bro ereignete sich in unmittelbarer zeitlicher Abfolge während der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts. Auch von diesen Bauten blieb keiner im Originalzustand stehen. Es kann durchaus mehr Kirchen beider Typen gegeben haben, mit und ohne Steinskulptur. Wie bereits erwähnt, hielt sich der romanische Baustil auf Gotland bis in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts hinein, was sich auch in den zugehörigen Portalen widerspiegelt.

Wer waren die Bauherren beziehungsweise Auftraggeber für die große Anzahl gotländischer Landkirchen? Diese immer wieder gestellte Frage läßt sich nur annäherungsweise beantworten. Keinesfalls verbirgt sich dahinter eine besondere lokale Frömmigkeit der Gotländer, welche anderen Regionen, ob Insel oder Festland, nicht zu eigen war. Die Erbauung einer Kirche entsprach womöglich nicht nur dem zeitgenössischen konzertierten Projekt einer wohlhabenden Gemeinschaft, besonders wenn ein Kirchturm die Vollendung der Anlage darstellte. Vielmehr kann sich dahinter eine Auffassung von Lebenseinstellung zwischen persönlichem Wohlstand und kultisch religiösem Gemeinschaftsgefühl verbergen, deren Wurzeln in der paganen Vergangenheit, vor allem der Wikingerzeit, zu suchen sind und aus heutiger Sicht eher befremdlich erscheint. Die Freigiebigkeit des Einzelnen oder eines Familienverbandes gegenüber der Gemeinschaft im kultischen Zusammenhang hatte einen höheren Stellenwert inne als die Anhäufung persönlicher Reichtümer. Diese wurden nicht in erster Linie zum Erwerb von Besitztümern investiert, sondern den Göttern als Opfergabe dargebracht. "Med Gotlands kristnande ersattes ackumulationen av silver i jorden med byggande över jorden. Europeiseringen betydde här, att Odens silver på gården byttes ut mot gåvor till Kristi kyrka."²³⁸ Die Christianisierung Skandinaviens wird generell als wichtiger Schritt in der Anpassung an das übrige Europa betrachtet. Odins Silber, im Erdboden der Insel in heute unbekanntem Depots verborgen als kultische Gabe an den höchsten Gott der Äsen, führt bis in die Gegenwart hinein zu stetig neuen Funden. Die Parallele zwischen dieser älteren Tradition hin zum überbordenden Kirchenbau des Mittelalters auf der Insel, läßt sich keinesfalls quellenmäßig belegen. Aber eine allgemein verbreitete kultische Lebensauffassung, welche den Religionswechsel überdauerte, wird grundsätzlich den tragenden

²³⁸ Wienberg (2000), S. 81 (Übersetzung: Mit der Christianisierung Gotlands ersetzte man die Anhäufung von Silber in der Erde mit Bauen über der Erde. Europäisierung bedeutet hier, daß Odins Silber auf dem Hof ausgetauscht wurde durch Gaben an die Kirche Christi.)

Hintergrund der Bereitschaft zur Finanzierung von generationsübergreifenden großen Bauprojekten gebildet haben. Eine weitere Voraussetzung liegt im Vorhandensein der finanziellen Mittel, eine durchgreifende wirtschaftliche Verschlechterung führte, wie bekannt, im weiteren Verlauf zu einem abbruchartigen Ende des Kirchenbaus auf Gotland. Natürlich bestimmte auch die mittelalterliche Lebens- und Glaubensauffassung mit einem starkem Jenseitsbezug an sich das Verhalten der Menschen bis in kleinste Alltagsdetails hinein. Der einzig mögliche Weg zur Erlösung, das ewige Leben der Seele nach dem Tod zu erlangen, war die Befolgung der Regeln eines gottgefälligen christlichen Erdenlebens. Teufel und Dämonen, die den Menschen zur Sünde verleiten wollten, waren zu meiden und abzuwehren. Auf mittelalterlichen Darstellungen, wie auf den Kalkmalereien in Vamlingbo oder Anga, ist es vornehmlich der Erzengel Michael, welcher nach dem Tod eines Menschen mittels des Vorgangs der Seelenwägung die guten und schlechten Taten eines menschlichen Lebens gegeneinander abwägt. Für gut befundene Seelen gelangen geradewegs in den Himmel, überwiegend böse Taten führen auf direktem Weg in die Hölle „...und die Halbguten kommen auf eine bestimmte Zeit ins Fegefeuer, in dem sie von ihren Sünden gereinigt werden. Am Ende aller Tage kehren die Seelen zu ihren Körpern zurück, die Toten er stehen auf und werden von Christus gerichtet.“²³⁹ Die Künstlerin Annette Koslowski hat diese miteinander in Korrelation stehenden Geschehnisse in einer interessanten Zeichnung manifestiert.



Mittelalterliche Jenseitsvorstellung, Zeichnung: Annette Koslowski

Die Teilhabe am Bau einer Kirche, unabhängig in welcher Funktion oder in welchem Umfang, sicherte den Betreffenden in jedem Fall eine positive Perspektive für das jenseitige Leben. Mit dem Bau einer Kirche sicherte sich eine Gemeinde nach dem offiziellen Religionswechsel einen höheren Status und vermutlich auch das Wohlwollen des Allting. Auf Gotland benötigte man keine bischöfliche Erlaubnis, bevor der Bau einer Kirche geplant werden konnte²⁴⁰. In anderen schwedischen Provinzen auf dem Festland verlangten die jeweiligen Landschaftsgesetze die Einholung der Genehmigung

²³⁹ Fischer (2012), S. 27

²⁴⁰ Vgl. Lagerlöf, Svahnström (1991), S. 19

des zuständigen Bischofs, bevor mit einem Kirchenneubau begonnen wurde²⁴¹. Als Grundvoraussetzung war gegeben, daß der Grund und Boden lokal ansässigen Hofbesitzern gehörte, und eben nicht dem Adel oder der Kirche. Auf der Insel genügte es bereits, wenn sich fünf oder sechs Hofbesitzer zusammenschlossen, weil ihnen der Weg zur nächstgelegenen Kirche als zu weit erschien, und beschlossen ein neues Kirchengebäude zu errichten. Die Bauherren dieser Kirchen waren mit großer Wahrscheinlichkeit die jeweils ortsansässigen grundbesitzenden Bauern. Diese agierten oftmals gleichzeitig als Händler und bildeten die Oberschicht des ländlichen Gotlands²⁴². War ein Bauteil oder eine ganze Kirche fertiggestellt, so benötigte man den Bischof für den letzten Akt vor der Inbetriebnahme, für die Konsekration von Gebäude und Friedhof. Vor allem zu Beginn der Kirchenbauperiode, in der Holzkirchenzeit, können durchaus vermögende Hofbesitzer individuell grundherrliche Eigenkirchen errichtet haben. Vermutlich wurde es dann im weiteren zeitlichen Verlauf notwendig, sich mit anderen Grundeigentümern zusammen zuschließen, um die finanziellen Mittel für die Errichtung einer Steinkirche überhaupt aufbringen zu können. Diese Gegebenheit trat vermutlich in der Zeit ab etwa 1150 auf, als bereits einige Landkirchen aus Holz auf der Insel existierten und eine intensive Neubauphase mit der Errichtung von Steinkirchen anfang. Als gesicherte Beispiele mit diesem Hintergrund gelten die um 1250 entstandenen heutigen Ruinenkirchen in Bara, Hörsne und Gann. Diese relativ späten Kirchenneubauten, finanziert von einigen wenigen Höfen, verkörpern am deutlichsten das Phänomen, welche Gutalag und Gutasaga als *“kyrkor till störr vålma”*²⁴³, Kirchen zur größeren Bequemlichkeit, bezeichnen.

Eine Besonderheit stellt eine bereits in Kapitel 2 erwähnte Runeninschrift oberhalb des nördlichen Langhausportals der Kirche von Anga hinsichtlich der näheren Umstände des gotländischen Kirchenbaus dar. Bei Restaurierungsarbeiten im Jahre 1946 wurde die mittelalterliche Inschrift unter Putz liegend wiederentdeckt²⁴⁴. Die Datierung der Inschrift wird ins 13. Jahrhundert gelegt²⁴⁵. Der betreffende Inhalt erlaubt einige Aufschlüsse darüber, wie im Mittelalter beim Bau einer Landkirche auf Gotland mutmaßlich verfahren wurde. Die namentlich aufgezählten Hofbesitzer²⁴⁶ aus dem mittelalterlichen Kirchenspiel Anga hatten höchstwahrscheinlich die Position der Bauherren inne. Sie brachten nicht nur als Kollektiv die finanziellen Mittel für Baumaterial, Baumeister, diverse Handwerker, Innenausstattung und Ausschmückung der Kirche auf, sondern sie wurden sicherlich während der Wintermonate selbst aktiv, beispielsweise beim Transport von Steinen aus dem Steinbruch zur Baustelle. Es ist nicht auszuschließen, daß sowohl diese Bauern in eigener Person die Tätigkeiten verrichteten, als auch deren jeweils zugehörige Pächter und Untergebene zur Mitarbeit verpflichtet wurden. Nicht nur der Bau und der nachfolgende Unterhalt des Kirchengebäudes oblagen der lokalen Bauernschaft. Weiterhin gehörten Auswahl und Entlohnung von Pfarrer und Glöckner - oftmals ein abhängiger Bauer - zu den Pflichten der Grundbesitzer. Dem Pfarrer wurde zu seinem eigenen Unterhalt ein Pfarrhof sowie ein Stück Land zur Verfügung gestellt, beides war in gutem Zustand zu erhalten. Die Schuldigkeit des Pfarrers lag in der Verrichtung seelsorgerischer und liturgischer Aufgaben. Die freien Bauern hatten ihrerseits regelmäßig und pünktlich den Kirchenzehnt zu entrichten, wovon dem Pfarrer laut dem 3. Kapitel des Gutalags ein

²⁴¹ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 247

²⁴² Vgl. Pernler (1999); S. 46

²⁴³ Holmbäck, Wessén (1979), S. 206, S. 294

²⁴⁴ Vgl. Roosval (1947) A, S. 57-58

²⁴⁵ Vgl. Svensson (2009) C, S. 14

²⁴⁶ Vgl. Jansson, Wessén I (1962), S. 231

gewisser Anteil zustand²⁴⁷. In der Realität entstanden gerade um diesen Punkt oftmals heftige Auseinandersetzungen zwischen den Grundbesitzern und dem ländlichem Klerus, gleichzeitig ist der Einfluß dieser Bauern auf das örtliche Gemeindeleben vermutlich für lange Zeit ziemlich ausgeprägt gewesen²⁴⁸.



Runeninschrift über dem nördlichen Langhausportal von Anga

--o : ger(p)(u) ...R kirkiu : þisa : hehmu=ndr : miþ : fiau--m : eykium : ok liknuíþr miþ
 tuaim eykium : ok hehuiþr miþ ... botuiþr miþ ainum : eyk : ok : ahnmundr likuiþr miþ :
 ainum eyk : : ok fargairR : miþ : tuaim : eykiu:m roeaikr miþ ainum : eyk : ok ioan miþ
 tuaim : eykium : ok : hahuer miþ : ainum : eyk : ok sihulfr miþ : tuaim : eykium ok
 ropualr miþ : ainum : eyk : ok ronuiþr miþ tuaim eykium : ok haluatr miþ : ainum eyk
 ok : alt þit : fulk : sum : hiar : hafr : arfuþi : haft : baþi : nemt : ok : onemt : þa : misku-
 i : þaim : guþ : baþi : lifanti : ok : dauþum²⁴⁹

Bertil Nilsson faßt den Bauprozeß der Landkirchen, auf dieser Grundlage basierend, folgendermaßen zusammen: “Kyrkobyggande skulle alltså ha varit en kollektiv manifestation, som grundade sig på gemensamt fattade beslut och genomfördes under frivillig medverkan från Gotlands bönder och dessutom snabbt, kanske under några årtionden.”²⁵⁰ Namentlich genannt werden in der rudimentären Inschrift in Anga mindestens 14 Bauern sowie wenigstens 20 Ochsen beziehungsweise Zugtieren, da *eyk*

²⁴⁷ Vgl. Holmbäck, Wessén (1979), S. 206-207

²⁴⁸ Vgl. Pernler (1999), S. 48-49

²⁴⁹ Jansson, Wessén I (1962), S. 231 [G119] (Übersetzung: ... bauten diese Kirche., Hägmund mit vier Ochsen und Liknvid mit zwei Ochsen und Hägvid mit ... Botvid mit einem Ochsen und Agmund und Liknvid mit einem Ochsen und Fargair mit zwei Ochsen, Rolaik ... mit einem Ochsen und Johan mit zwei Ochsen und Hägvid ... mit mit einem Ochsen und Sigulv mit zwei Ochsen und Rodvald mit einem Ochsen und Ronvid mit zwei Ochsen und Hallvat mit einem Ochsen. Und all dem Volk, das hier gearbeitet hat, beide genannt und ungenannt, da erbarme sich ihnen Gott, beiden, Lebenden und Toten.)

²⁵⁰ Nilsson (1998), S. 111 (Übersetzung: Der Kirchenbau könnte also eine kollektive Manifestation gewesen sein, die auf einem gemeinsam gefaßten Entschluß gründete und unter freiwilliger Mitarbeit von Gotlands Bauern und außerdem schnell, eventuell während einiger Jahrzehnte, durchgeführt wurde.)

oder *ök* allgemein auch mit Zugtier übersetzt werden kann. Von weiteren ungenannten Teilnehmern an den Baumaßnahmen, Menschen wie Tieren, ist, wie die Inschrift andeutet, auszugehen. Die Tagewerke zum Transport von Baumaterial, welche im Sommer mit Hilfe von Ochsenkarren durchgeführt wurden, erledigte man im Winter mit Schlitten. Dann erfolgte vornehmlich der Transport von Steinblöcken aus den Steinbrüchen zu den jeweiligen Bauplätzen überall auf der Insel. Eis und Schnee erleichterten bei fehlendem Wegenetz den Transport, die zugefrorene Ostsee bot zusätzliche Abkürzungen und die Bauern und ihre Untergebenen verfügten im Winter über wesentlich mehr Zeit als in Frühjahr und Sommer. Ebenso dienten die großen Moorflächen Gotlands, von denen einige im 19. Jahrhundert trockengelegt wurden, im zugefrorenen Zustand als abkürzende Zubringer für den Steintransport per Schlitten. Einige Kirchen liegen unmittelbar am Rande eines Moors oder früheren Moors, wie beispielsweise Bro oder Norrlanda. In letzterem Fall befindet sich der mittelalterliche Steinbruch genau im Abstand von zwei Kilometern zur Kirche, dazwischen erstreckt sich das Moorgebiet. Nach dessen Trockenlegung fand man einige bearbeitete, vermutlich beim Transport verunglückte Steinblöcke auf dem Grund²⁵¹. Das Motiv eines Schlittens mit Steinblock findet sich dann auch zweimal in der gotländischen Kirchenkunst wieder. Die Darstellung in Vamlingbo zeigt ein wichtiges Zubehörteil, einen langstieligen Haken als Hebe- und Transporthilfe für einen Steinblock.



Källunge, westliches Außenkapitell, Langhausportal



Vamlingbo, Nordwand Langhaus

Das Steinrelief am südlichen Langhausportal von Källunge sowie ein Detail der großformatigen Kalkmalerei, welche die Seelenwägung Kaiser Heinrichs II. durch den Erzengel Michael an der nördlichen Langhauswand von Vamlingbo zeigt, bilden den mittelalterlichen Steintransport ab. Diese aufwendige Tätigkeit konnte mit Sicherheit nur von einem Kollektiv der örtlichen Bauern bewältigt werden.

Im Gegensatz zu den mutmaßlich von der Gemeinschaft getragenen Baumaßnahmen existieren auf Gotland auch Hinweise auf Donatoren und Stifterbildnisse, eventuell finanziert von besonders einflußreichen und vermögenden Einzelpersonen innerhalb der Grundbesitzer²⁵². Beispielsweise trägt der Taufstein von Etelhem eine Runeninschrift, aus welcher möglicherweise hervorgeht, daß ein Mann namens Hegvald diesen Stein

²⁵¹ Vgl. Svensson (2010) A, Bilaga till Norrlanda kyrka och bygd

²⁵² Vgl. Svensson (1995); Svensson (2008) A

anfertigen ließ²⁵³. Am südlichen Langhausportal von Alskog sowie am Chorportal von Ardre befinden sich mögliche Stifterdarstellungen in der Steinskulptur romanischer Kapitelle. Ein Beispiel aus gotischer Zeit entdeckt man im Tympanon des südlichen Langhausportals in Norrlanda. In der Tympanonmitte sieht man die Darstellung einer Kalvariengruppe, in der Anordnung darunter stehen Petrus mit dem Schlüssel in der linken Hand und Paulus mit dem Schwert in seiner rechten Hand. Zum Schluß stehen zwei Stifter oder Donatoren am Ende der hierarchischen Rangfolge. Diese Figuren verfügen nicht über einen Heiligenschein und stellen demzufolge Personen aus dem profanen Bereich dar. Torsten Svensson untermauert die vermutete Donatordarstellung am Langhausportal der Kirche mit einer weiteren Feststellung. So konstatiert er, daß die möglichen Stifter ihren Wohnsitz einige Kilometer entfernt in westlicher Richtung von der Kirche hatten²⁵⁴. Dort findet man heute die mittelalterliche Ruine eines ehemaligen großen Gutshofes namens Bringes. Vielleicht haben die einstmals reichen Besitzer sich im Südportal als Stifter verewigen lassen. Auch das nördliche Friedhofsportal, genannt Stigluckan, welches vermutlich als deren eigener Zugang zum Kirchengelände diente, ist wesentlich aufwendiger ausgestattet als der sonst übliche Standard für Stigluckor.

Die Initiativen und Intentionen zum Kirchenbau in der aufstrebenden Hansestadt Visby waren anders gelagert als in den Landgemeinden. Die Kirchen der ausländischen Kaufleute aus Deutschland, Rußland und möglicherweise Dänemark wurden hauptsächlich durch Einsammlungen bei den Kaufleuten der betreffenden Nationalitäten finanziert. Auch der Unterhalt dieser Kirchen in der Folgezeit wird zumindest teilweise auf dieser Einnahmequelle basiert haben. Andere Kirchen waren Ordenskirchen oder wurden von eben solchen übernommen und umgestaltet. Eine der ältesten bisher nachgewiesenen Steinkirchen in Visby aus romanischer Zeit wurde um 1150 erbaut und trägt entsprechend ihrem Patrozinium den Namen St. Clemens. Die Grundmauern von St. Clemens I²⁵⁵ wurden im Jahr 1972 bei Ausgrabungen im Langhaus der Ruine von St. Clemens III gefunden. Das Baumaterial dieser ersten Kirche ist Kalkstein, die Dimensionen und der Bauplan entsprechen dem typischen Schema einer gotländischen Landkirche, die etwa zum gleichen Zeitpunkt errichtet wurde, Apsidialchor, rechteckiges Langhaus und quadratischer Turm. Nur die Anzahl der Portale liegt bei einer romanischen Landkirche bei mindestens drei Portalen, St. Clemens I besaß nachgewiesenermaßen nur ein südliches Langhausportal²⁵⁶, positioniert an der traditionellen Stelle, am westlichen Ende der südlichen Langhauswand. Trotzdem kann man die Existenz weiterer Portale nicht vollkommen ausschließen. An der Stelle eines denkbaren südlichen Chorportals wurden jedoch keine diesbezüglichen Hinweise entdeckt²⁵⁷. Visby erhielt im Laufe des Mittelalters mehr Stadtkirchen als irgendeine andere schwedische Stadt. Um wie viele es sich genau handelt, ist unbekannt, heute geht man von 16 Kirchen aus. Von diesen Kirchen hatten nicht alle die Funktion von Gemeindekirchen, sondern dienten beispielsweise als Klosterkirchen, wie St. Karin, St. Nikolaus und Solberga. Die Kirche St. Göran, außerhalb der Stadtmauern gelegen, gehörte zu einem Stift, wo kranke und alte Menschen gepflegt wurden. Weiterhin gab es in Visby sogenannte Faktoreikirchen, die ausländischen Kaufmannsvereinigungen gehörten, darunter die Marienkirche der deutschen Kaufleute, die heutige Domkirche

²⁵³ Das Beispiel mit der Inschrift auf dem Taufstein von Etelhem wird in diesem Kapitel im Zusammenhang mit den Taufsteinen unter 3.4.2. behandelt.

²⁵⁴ Vgl. Svensson (2008) A: S. 22-23; Svensson (2010) A, S. 7-8

²⁵⁵ Vgl. Bohrn, Westlund (1977), S. 157

²⁵⁶ Vgl. Bohrn, Westlund (1977), S. 160-161

²⁵⁷ Vgl. Bohrn, Westlund (1977), S. 160

von Visby, als einzige Stadtkirche nicht zur Ruine verfallen. Einige der Faktoreikirchen veränderten im Laufe der Zeit ihren Status und wurden zu Gemeindekirchen. Beinahe alle Kirchen in Visby zeigen eindeutige Spuren mehrerer Umbauperioden, die in der Mehrzahl in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts stattgefunden haben. Danach scheint für längere Zeit der Bau der Stadtmauer als sichtbares Merkmal für den Konflikt zwischen den Bürgern von Visby und der Landbevölkerung die finanziellen Ressourcen der Stadtbevölkerung beansprucht zu haben. Im Gegensatz dazu entstanden zeitgleich auf dem Land viele außen und innen kunstvoll dekorierte Kirchen in einem Architekturstil, zu dem man in Visby nur in der Gestaltung des Kapellenanbaus²⁵⁸ aus der Zeit um 1350 einen stilistischen und ikonographischen Bezug²⁵⁹ erkennen kann. Die sogenannte große Kapelle wurde vor dem romanischen Südeingang am westlichen Ende der Südseite der Domkirche St. Maria angebaut.

Durch fortlaufende Kriegshandlungen nach 1361 und verschiedene Eroberungen der Insel wurden auch die Kirchen Visbys in große Mitleidenschaft gezogen. Die größte Katastrophe für Visby war die Erstürmung der Stadt durch die Lübecker im Jahr 1525, Häuser und Kirchen wurden in hohem Maße beschädigt. Nach der Reformation wurden die Klöster aufgelöst, die Kirchen waren nun komplett bis auf eine Ausnahme dem Verfall preisgegeben, oftmals wurden die Ruinen in der Folgezeit als Steinbrüche genutzt. Seit 1805 stehen alle Kirchenruinen Visbys unter Denkmalschutz, heute unterstehen sie der Aufsicht des Reichsdenkmalamtes in Stockholm.

3.3 Der zisterziensische Einfluß

Die Zisterzienser sind ein benediktinischer Reformorden, dessen Ursprung in dem Auszug des Benediktinermönchs Roberts von Molesme mit 21 Gesinnungsgenossen aus dem Benediktinerkloster St. Michèle de Tonnere liegt. Diese Gruppe gründete im Jahr 1098 in der Einöde, im Sumpfland von Cîteaux, südlich von Dijon, ein eigenes Kloster, dessen erster Abt Robert von Molesme wurde²⁶⁰. Der spätere, von päpstlicher Seite sanktionierte Namen des Reformordens, *Sacer Ordo Cisterciensis*, basiert auf dem Ort seiner Entstehung. Cîteaux leitet sich von dem lateinischen Wort *cistercium*, die Quelle, die Zisterne ab. Unter dem aus missionseifrigen England stammenden dritten Abt Stephen Harding aus Dorset wurde der Orden im Jahr 1108 selbständig, im Jahr 1119 wurde diesem die von ihm verfaßte Urkunde *Carta Caritatis* von Papst Calixtus II (1119-1124) bestätigt. Dieses Dokument und einige weitere Schriften enthielten die Regeln und Ziele des Ordens, die zusätzlich zur strikt zu befolgenden *Regula Sancti Benedicti* das Leben eines zisterziensischen Konvents prägen sollten, als Gegenbewegung zum verweltlichten Benediktinertum in Cluny. Das Ursprungsziel war ein rein kontemplatives Ordensleben, in strenger, weltabgewandter Askese, in einem autonom funktionierenden Kloster mit einem genau geregelten, immer und überall gleich ablaufenden perfektionierten Klosterleben sowie einer zentralgelenkten Gesamtorganisation. Zisterzienser wollten in erster Linie nur Mönche sein, deren Lebensinhalt die Askese bildete, was auch in ihren Bauten aus der ersten Architekturepoche im 12. Jahrhundert zum Ausdruck kam. Georg Dehio umschreibt sehr treffend die zeitgenössische Einstellung der Zisterzienser zur Kunst. "Daß sie zur Kunst schließlich noch ein Verhältnis fanden, war ein Paradoxon. Theoretisch sprachen sie sich als Verächter der Kunst aus. Die polemischen Schriften, die sie mit den

²⁵⁸ Vgl. Svahnström (1978), S. 154-164

²⁵⁹ Am Portal der großen Kapelle der Marienkirche in Visby entdeckt man teilweise die gleichen Motive wie in der Steinskulptur an den hochgotischen Portalen der Landkirchen, wie beispielsweise die Flucht nach Ägypten.

²⁶⁰ Vgl. Badstübner (2000), S. 137

Kluniazensern wechselten, sehen in der Kunst nur ein Mittel, den Laien zu imponieren, und wollen sie deshalb für Bischofs- und Pfarrkirchen nicht beanstanden; aber für die höhere Stufe christlicher Sittlichkeit, die das Mönchtum darstelle, sei sie überflüssig, ja schädlich. Das wichtigste ist, daß auch die Praxis des Ordens diesen puritanischen-rationalistischen Standpunkt teilte. Bildwerk jeglicher Art, gemeißeltes und gemaltes, war verboten, bis auf schlichte hölzerne Prozessionskruzifixe. Nur die Baukunst wurde zugelassen, und auch sie nur unter dem Gesichtspunkte der Nützlichkeit. Selbst die Namen *ecclesia*, *basilica* wurden als zu hochtönend zurückgewiesen, eine Zisterzienserkirche sollte nur ein Bethaus, ein Oratorium sein. Die zentralistische Verfassung des Ordens, die jährlichen Visitationen und Generalkapitel und die Heranziehung von Arbeitertruppen, die zwar aus Laien bestanden, aber nur für den Orden tätig sein durften, machte es möglich -woran die Benediktiner nie gedacht hatten-, einen Bautypus mit gleichmäßigen Grundzügen im ganzen Abendland auszubreiten. Ob eine Zisterzienserkirche in den Abruzzen steht oder an der Ostsee, überall ist sie sogleich als solche zu erkennen. Die Forderung der Einfachheit umfaßte nicht nur die Vermeidung von Schmuck und Farbe, sie erstreckte sich auf die ganze Anlage. Der Chor wird platt geschlossen, die Nebenkapellen werden in eine der Ostwand des Querschiffs sich anlehrende gerade Zeile zusammengezogen, überall im Grundriß die Kurve vermieden, vor allem die Türme erhalten den Abschied.“²⁶¹

Den entscheidenden Auftrieb bekam der neue Orden im Jahr 1112 durch den Eintritt einer ganzen Gruppe junger Adelliger unter der Führung Bernhards von Fontaines (1090-1153), bekannter unter dem Namen Bernhard von Clairvaux, dem ersten Abt einer Tochtergründung von Cîteaux, Clairvaux in der Nähe von Troyes, von wo aus die schwedischen Filiationen ihren Ursprung nehmen sollten. Die Gründung von Filiationen zur Ausbreitung des Zisterziensertums war eines der großen und intensiv betriebenen Ziele des Ordens. Die ersten beiden zisterziensischen Filiationen in Schweden wurden 1143 auf königliche sowie bischöfliche Initiative hin gegründet. Die schwedische Königin Ulfhildis Håkonsdotter trat mit dem Begehren direkt an Bernhard von Clairvaux heran, Mönche und Konversen aus Frankreich für zwei zisterziensische Neugründungen nach Schweden zu entsenden²⁶². In der Provinz Östergötland entstand das Kloster Alvastra und beinahe gleichzeitig fand in Småland die Gründung des Klosters Nydala statt. Beide Filiationen wurden am gleichen Tag begründet, Alvastra am Morgen und Nydala am Abend²⁶³. Alvastra hatte durch sein königliches Patronat von Beginn an die vorrangige Position inne und wird stets als ältestes Zisterzienserkloster Skandinaviens genannt. Die Klosterkirche wurde wahrscheinlich 1185 konsekriert, ganz im Stile der zuvor charakterisierten Zisterzienserkirchen der ersten Generation²⁶⁴. Durch die Förderung und Unterstützung von König Sverker d. Ä. (König: 1130-1156) und mit der finanziellen Stiftung der Morgengabe seiner zu diesem Zeitpunkt bereits verstorbenen Frau Ulfhildis, stand das Kloster Alvastra auf einer ökonomisch stabilen Grundlage²⁶⁵. Sverker gründete die Abtei in seiner Heimat Östergötland, in der Nähe des Vätternsees, und wurde auch in Alvastra beigesetzt, in einer extra dafür errichteten Memorialkapelle. Zum ersten Mal in der schwedischen Geschichte entstand eine geplante königliche Grablege, vermutlich um einen

²⁶¹ Dehio (1923), Buch 3, S. 250-251

²⁶² Vgl. Nilsson (1998), S. 120

²⁶³ Vgl. Swartling (1969), S. 17; Badstübner (2000), S. 140

²⁶⁴ Dieser Bauweise entsprachen alle mittelalterlichen Zisterzienserkirchen in Schweden, auch die heutige Ruinenkirche des Klosters Roma auf Gotland. Diese Baugeschichte wird im Katalogteil eingehend beschrieben, einschließlich der zugehörigen fünf Kirchenportale.

²⁶⁵ Vgl. Swartling (1969), S. 20; Nilsson (1998), S. 121

dynastischen Charakter zu etablieren²⁶⁶. Dort wurde auch Ulf Gudmarsson (1298-1344), der Ehemann der schwedischen Nationalheiligen, der heiligen Birgitta beigelegt, ein für das Pilgerwesen im schwedischen Mittelalter nicht unwesentlicher Faktor²⁶⁷. Birgittas eigener Aufenthalt in Alvastra, nicht weit entfernt von Vadstena, diente als inspirierende Grundlage zur dortigen Gründung ihres eigenen Klosters. Von Alvastra ausgehend wurden aufgrund der guten finanziellen Situation mehrere Filiationen errichtet, unter anderen die Klosteranlagen in Varnhem²⁶⁸, Gudsberga und Julita. Varnhem war die erste der fünf von Alvastras gegründeten Filiationen und wurde um 1150 gegründet. Das Kloster Varnhem liegt in Västergötland, genau an der entgegengesetzten Seite des Vätternsees wie Alvastra in Östergötland, wenn auch nicht wie dieses in unmittelbarer Nähe des großen Sees. In der bis in die Gegenwart gut erhaltenen Klosterkirche Varnhems, ein Gesamtwerk aus drei großen Bauperioden, sind im Laufe der Zeit, fußend auf der Tradition der Sverkerlinie in Alvastra, einige bedeutende Personen aus der schwedischen Geschichte beigelegt worden, darunter auch Birger Jarl²⁶⁹.

Das für Gotland unmittelbar bedeutendste Zisterzienserkloster in Schweden war das Mutterkloster von Roma, die ehemalige Abtei Nydala in Småland, gelegen an der Nordseite des Sees Rusken. Das Gebiet gehört heute zur Kommune von Värnamo. Darum soll auf die Geschichte dieses Klosters etwas eingehender Bezug genommen werden. Nydala wurde am selben Tag wie Alvastra im Jahr 1143 mit dem Bischof von Linköping, vermutlich Gisle, als Stifter gegründet²⁷⁰. Der Bischof, ein vom König berufener Gefolgsmann, hatte sich mutmaßlich der königlichen Initiative zur Klostergründung in Alvastra angeschlossen. Zusätzlich wird Bischof Gisle von kirchlicher Seite große Unterstützung für seine Klostergründung zuteil geworden sein. Den Hintergrund dazu bildet die Person Erzbischof Eskils von Lund, seit 1137 der Primas der skandinavischen Kirchenprovinz²⁷¹. Eskil pflegte intensive Kontakte nach Mitteleuropa, vor allem in Richtung Frankreich. Ein langjähriger Freund Eskils war Bernhard von Clairvaux. Die persönliche Bedeutung dieser Verbindung fand ihren Ausdruck darin, daß Eskil nach seinem Amtsrücktritt in Lund gegen Ende der 1170er Jahre seinen Lebensabend in Clairvaux verbrachte, wo er 1182 verstarb. Erzbischof Eskil war der herausragendste Klostergründer seiner Zeit in Dänemark²⁷². Demzufolge wird er mit Sicherheit die Absichten und Pläne seines untergebenen Bischofs Gisle von Linköping, im schwedischen Teil seiner Kirchenprovinz, positiv begleitet haben, vor allem, wo direkt aus Clairvaux entsandte Mönche die neue zisterziensische Filiation in Nydala übernahmen. Im Gegensatz zum königlich protegierten Alvastra erhielt Nydala eine wesentlich geringere Ausstattung mit Vermögen und Landbesitz und hatte deshalb vor allem in den ersten beiden Jahrzehnten nach seiner Gründung mit finanziellen

²⁶⁶ Vgl. Nilsson (1998), S. 121-123

²⁶⁷ Vgl. Swartling (1969), S. 151-153

²⁶⁸ Die Klosterkirche in Varnhem wurde in der ersten Bauphase, etwa ab 1170, entsprechend den französischen Vorbildern errichtet. Nur diese ehemalige Klosterkirche der Zisterzienser befindet sich heute nicht im Ruinenzustand (Vgl. Sigsjö, 2011, S. 84-88).

²⁶⁹ Birger Jarl (um 1200-1266) war ein sehr prägender schwedischer Regent aus dem Geschlecht der Folkunger. Sein Grab in Varnhem wurde im Jahr 2001 geöffnet und untersucht, im Zusammenhang mit dem 750jährigen Bestehen der Stadt Stockholm, als deren Gründer Birger Jarl betrachtet wird. Jarl war ein allgemeiner Titel im nordischen Mittelalter, die Bezeichnung für einen obersten Heerführer und oder einen königlichen Statthalter, der seinerseits direkt dem König unterstellt war.

²⁷⁰ Vgl. Nilsson (1998), S. 120

²⁷¹ Vgl. Cinthio, Jorn (1995), S. 139

²⁷² Vgl. Cinthio, Jorn (1995), S. 38-39

Schwierigkeiten zu kämpfen²⁷³. Darin dürfte auch der Hauptgrund zu suchen sein, warum Nydala erst 1164 mit Roma seine erste und einzige Filiation realisieren konnte. Die Anlage in Nydala ist heute eine Ruine, der verbliebene Ostteil der ehemaligen Klosterkirche wird als lokale Gemeindekirche genutzt. Die eigentlich vom Orden vorgeschriebenen Visitationen seitens des Mutterklosters auf Gotland wurden, vergleichbar mit den Inselbesuchen des Bischofs von Linköping, keineswegs kontinuierlich durchgeführt.²⁷⁴ Die Namensgebung von Nydala im Jahr 1143 hatte gleich in mehrfacher Hinsicht eine Bedeutung von hoher symbolischer Aussagekraft. Nydala, zu Deutsch Neues Tal, in Latein *Nova vallis*, bezieht sich nicht nur auf die lokale Topographie, sondern verweist vielmehr auf die direkte Abstammung zu Clairvaux, *Clara vallis* hin. Weiterhin gibt es eine Relation zum zisterziensischen Ursprung in Cîteaux, *Novum monasterium*. Die Kombination *nova* und *vallis* zeigt eindeutige namentliche Zusammenhänge zu zwei der bedeutendsten burgundischen Abteien in der Ordensgeschichte der Zisterzienser auf. Die Klosteranlage in Nydala wurde entsprechend der Vorgaben des Ordens in unerschlossener Umgebung und weit entfernt von der nächsten Ansiedlung errichtet. Im Laufe der Zeit bis zur von König Gustav Wasa erzwungenen Aufgabe des Klosters 1529 im Zusammenhang mit der Reformation erhielt das Kloster mehrere päpstliche Schutzbriefe und bedeutenden Zuwachs an Landeigentum durch Donationen, wodurch die Zisterzienser kurz vor der Reformation zu den größten Landbesitzern in Småland wurden.

Entwicklung und Einfluß der christlichen Orden in Skandinavien förderten in Schweden ab 1143 zusätzlich sakrale Bauprojekte und setzten somit weitreichende Maßstäbe, die oftmals übernommen und weiterentwickelt wurden. Dabei spielten weniger die abgeschottet lebenden Zisterziensermönche selber als die zugehörigen Konversen oder Laienbrüder eine entscheidende Rolle, die ihren eigenen Bereich im Westen der Klosteranlage hatten. Auch Konversen waren durch Gelübde an ihr jeweiliges Kloster gebunden und durften nur nach Erlaubnis das Kloster wechseln²⁷⁵. Neben dem Betreiben von Landwirtschaft und Fischzucht²⁷⁶, wie auch in Roma geschehen, befand sich oftmals ein ausgebildeter Baumeister in ihren Reihen. Auf Gotland wirkte sich die zisterziensische Architektur vor allem durch die Aussparung von Bauplastik auf die Gestaltung der Landkirchen aus. Was bis etwa 1180 Bestandteil der romanischen Kirchenarchitektur war, trat danach an den Landkirchen bis zum Ende der Romanik nur noch verhalten auf. Die Klosterkirche in Roma wurde vermutlich zwischen 1200 und 1210 fertiggestellt, etwa ab 1180 bis 1200 ist der Einfluß der zisterziensischen Architekturformen auf den Landkirchenbau spürbar. Nur das der Außenwelt zugängliche Westportal, am nördlichen Ende der Westfassade positioniert, besitzt allgemeine, in der Romanik vielverwendete kleinere steinerne Dekorelemente ohne bildlichen Charakter, wie attische Basen mit Ecksporn, Mauerrücksprung und kleine becherförmige Kapitelle ohne Abakus. Diese Elemente finden sich ebenfalls in vielfältiger Weise an den Portalen der Landkirchen wieder, können aber keineswegs auf den Einfluß der Klosterarchitektur zurückgeführt werden. Die Verwendung von geraden Chorabschlüssen mit drei Fenstern wie an der Landkirche von Roma wird teilweise dem Einfluß dem zisterziensischen Vorbild zugeschrieben. Erst mit dem durchgreifenden Einsetzen der Gotik um 1300 erhielten vor allem die Portale wieder umfassenden steinernen Dekor. Auf Kirchtürme und andere Arten des Dekors im Innenraum wie

²⁷³ Vgl. Swartling (1969), S. 17

²⁷⁴ Vgl. Swartling (1967), S. 16

²⁷⁵ Vgl. Swartling (1964), S. 45-46

²⁷⁶ In Roma finden sich wie in Nydala und Alvastra in der Nähe der ehemaligen Klosteranlage eindeutige Hinweise auf frühere Fischteiche.