



# Spanisch

## Übungen für zwischen

**Hueber**



**DOWNLOAD**



José Antonio Panero  
Hildegard Rudolph

# **Spanisch** Übungen für zwischen

**Hueber Verlag**

Umschlagabbildung: © Getty Images/iStock/Roxiller

Dieses Werk ersetzt die ISBN 978-3-19-007913-1 (Power-Wortschatz Spanisch).

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

3. 2. 1. | Die letzten Ziffern  
2022 21 20 19 18 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.

Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert, nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2018 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Umschlaggestaltung: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München

Zeichnungen: Martin Guhl, Stein am Rhein, Schweiz ([www.cartoonexpress.ch](http://www.cartoonexpress.ch))

Sternzeichen (S. 192–193): © iStock

Layout und Satz: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München

Verlagsredaktion: Stephanie Pfeiffer, Hueber Verlag, München

Druck und Bindung: Kessler Druck + Medien GmbH & Co. KG, Bobingen

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-207913-9 (Print)

ISBN 978-3-19-217914-6 (PDF)

## Vorwort

*Übungen für zwischendurch* hält, was der Titel verspricht. Das Buch bietet 130 kompakte Übungen (verteilt auf 13 Kapitel), die man zwischendurch zum Lernen einschieben kann: im Bus, im Wartezimmer, im Café oder wann immer sich ein kleines Zeitfenster dafür ergibt. Dabei werden grammatische Strukturen und Wortschatz gefestigt oder aufgefrischt und sicherlich hin und wieder ganz neu entdeckt.

Beachten Sie, dass es tatsächlich nicht sinnvoll ist, möglichst viele Übungen auf einmal zu machen. Cleverer und hirngerechter lernen Sie, wenn Sie häppchenweise üben, statt stundenlang zu pauken. Aus diesem Grund ist jede Übung eine kurze, in sich geschlossene Einheit: Lernen Sie besser täglich, aber dafür in überschaubaren Portionen. Die lockere Ansprache und die vielfältigen Übungsformen lassen dabei keine Langeweile aufkommen.

Die Themenbereiche (Substantive, Adjektive, Verben, ...), die in *Übungen für zwischendurch* behandelt werden, finden Sie auf den Seiten 4 bis 6 überblicksartig dargestellt. Im Inhaltsverzeichnis nach Kapiteln ab Seite 7 sehen Sie zu Ihrer besseren Orientierung neben jedem Übungstitel auch die Angabe der jeweiligen Niveaustufe (A1 = Anfänger, A2 = Grundkenntnisse oder B1 = fortgeschrittene Kenntnisse).

Eröffnet wird jede Übung mit einer Einleitung zum jeweiligen Thema. Mithilfe von Beispielsätzen werden Besonderheiten und Problemfälle erläutert. Anschließend folgt die Übung, die von einer Vokabelliste abgeschlossen wird. Die Übungstypologien zeichnen sich durch eine große Vielfalt aus: Zuordnungsübungen, Lückentexte, Multiple Choice, Übersetzungen, Satzrekonstruktionen, Kreuzworträtsel usw. gehören zum Repertoire dieses Übungsbuches.

Selbstverständlich befinden sich am Ende des Buches zu allen Übungen die entsprechenden Lösungen sowie ein alphabetisches Wortregister.

Die Autoren und die Redaktion wünschen Ihnen viel Spaß und Erfolg mit den *Übungen für zwischendurch*!

*;Mucha suerte!*

## Inhalt nach Themen

Die Zahlenangaben beziehen sich auf die durchnummerierten Übungen.

### I Substantive

Verwandtschaftsbezeichnungen 2; Substantive auf -e 4; Kleidung 10; Haus und Hof 20; Verpackungs- und Mengeneinheiten 24; Berufe 29; Genus 35; Küche 50; Behälter 58; Veranstaltungen 70; bei Tisch 80; Kino und Theater 90; Sternzeichen 115; Computerbegriffe 118

### II Adjektive und Adverbien

Aussehen und Charakter 3; Nationalitätenadjektive 11; alt / neu / klein / groß 21; Stellung 31; Adjektiv oder Adverb 36; Vergleiche und Steigerung 44, 45, 61; schwer und leicht 54; Farben 60

### III Verben

Vorlieben und Abneigungen (*me gusta* usw.) 5, 125; *hay* und *estar* 9; können (*poder / saber*) 13; spielen (*jugar / tocar*) 22; *ser* und *estar* 26, 63, 95; Freizeitaktivitäten 28; kommen 34; mit -se 37; haben (*haber / tener*) 42; kochen 47; bringen (*llevar / traer*) 52; *volver* 62; besuchen 69; bekommen 77; wünschen 81; dürfen / sollen / müssen 103; sagen / berichten / erzählen ... 105; sich freuen 107; werden 120; lassen 124

### IV Kleine Wörter

Artikel 4, 12, 35, 38, 76; Verneinung 6; *todo / cada* 14; Fragewörter 16; dies / das / jenes 27; *lo* 35, 38; *mucho* und *muy* 39; *cuando* und *si* 48, 91; ¿*Cuál / Cuáles / Qué?* 49; *durante* und *mientras* 55; alles / etwas / nichts ... 57; der- / die- / dasselbe 59; bei 68; seit 71; vor / nach 74; mein / dein / ... 75; *lo, la, los, las* 76; Zeitangaben 79; *le* und *les* vor *lo(s)* und *la(s)* 83; Relativpronomen 84; als 92; *porque* und *para que* 94; *que* 97; *se* 100; *aunque / cuando / mientras* 121; *después de que / hasta que / antes de que* 123

- V Präpositionen**  
*ira* und *ir en* 7; bei Zeitangaben 15; *para* oder *por* 17; *de* 19, 24; *a* 32; *por* 41; Ortsangaben 51; feststehende Ausdrücke 72; nach Verb 89; querbeet 104
- VI Sinnverwandte Wörter (Synonyme)**  
86; 126
- VII Gegensätze**  
Adjektive 73; Verben 99
- VIII Ein spanisches Wort für mehrere deutsche Wörter (Polysemie)**  
40
- IX Von falschen und echten Freunden**  
8, 53
- X Feste Wendungen und idiomatische Ausdrücke**  
*perfrasis verbales* 46, 64; Glückwünsche 67; Einladungen 82; was immer ... 93; Vermutungen 98; Wetter 101, 102; Ratschläge 108; passende Reaktionen 116; Vorlieben und Abneigungen 5, 125
- XI Sprichwörter, Redewendungen und Redensarten**  
65, 87, 109, 127
- XII Umgangssprache**  
111
- XIII Zahlen**  
Grundzahlen 43; Ordnungszahlen 56

**XIV Aussprache**

c und g 23; Akzente 25

**XV Wortbildung**

Verb + Substantiv 30; Ableitungen Verb – Substantiv 66;  
Verkleinerungsformen 85; gegenteilige Adjektive 117

**XVI Wortschatz im Kontext**

*Comprando ropa* 18; *En la frutería* 33; *En un restaurante* 78; *¿Vamos al cine esta noche?* 88; *Una reserva de hotel* 96; *Una reclamación* 106;  
Von der *oferta de trabajo* ... 112; ... zur *carta de empleo* 113; *Un correo* 119; *Una biografía* 122; *¿El museo del Prado está lejos?* 129

**XVII Landeskunde**

Typisch Spanisch 1, 110, 130; Abkürzungen 114, 128



## Inhalt nach Kapiteln

	Seite
<b>Kapitel 1</b>	
1 A1 <i>España es ... ;diferente!</i> .....	12
2 A1 <i>Una familia numerosa</i> .....	13
3 A1 <i>Es gordo y lleva barba.</i> – Wer hat diese Person gesehen? .....	14
4 A1 <i>El oder la</i> – welchen Artikel nehme ich bloß? .....	16
5 A2 Geschmäcker sind verschieden! .....	18
6 A2 Doppelt hält besser! – Die doppelte Verneinung .....	20
7 A1 <i>¿Vamos a o vamos en?</i> – Der Kampf mit den Präpositionen! .....	22
8 A2 <i>¿Cuidado!</i> Falsche Freunde! I .....	23
9 A1 Eine schwierige Entscheidung: <i>¿Hay o estar?</i> .....	24
10 A1 Kleider machen Leute .....	26
<b>Kapitel 2</b>	
11 A1 Griechischer Wein und spanische Tapas .....	28
12 A2 Ein Wort – zwei Artikel .....	29
13 A1 Wer kann, der kann .....	31
14 A1 <i>Todo el santo día ...</i> – Den lieben langen Tag ... .....	32
15 A2 Pünktlichkeit ist eine Zier! .....	33
16 A2 <i>¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?</i> – Keine Antwort ohne Frage. ....	35
17 A2 <i>¿Para ti o por ti?</i> – Ich tu alles für dich! .....	36
18 A2 Wortschatz im Kontext: <i>Comprando ropa</i> .....	38
19 A2 <i>La chica del pelo rubio</i> .....	39
20 A1 <i>¿Qué lujo!</i> – Doppelhaushälfte mit Pool im Garten .....	40
<b>Kapitel 3</b>	
21 A2 Aus alt mach neu. ....	42
22 A2 <i>¿Tocar o jugar?</i> – Das reinste Kinderspiel! .....	43
23 A1 Zwei Buchstaben, die es in sich haben – <i>c</i> und <i>g</i> .....	44
24 A1 <i>Una barra de pan y una docena de huevos.</i> .....	46
25 A2 Kleiner Strich – große Wirkung: Akzente .....	47
26 A1 „Sein“ – <i>ser</i> oder <i>estar</i> : Das ist die Frage! .....	48
27 A2 Dies hier und das da .....	50
28 A1 Das reinste Vergnügen! .....	52
29 A1 Beruf oder Berufung? .....	52
30 A2 <i>Limpiaparabrisas</i> – Wörter, die es in sich haben! .....	54

## Kapitel 4

31	A2	Ein Freund, ein guter Freund ...	56
32	A2	Mit oder ohne <i>a</i> ?	57
33	A2	Wortschatz im Kontext: <i>En la frutería</i> .....	58
34	B1	Das kommt davon! .....	60
35	A1	Wer kennt die Lösung: <i>¿El</i> oder <i>la</i> oder vielleicht <i>lo</i> ? .....	62
36	A2	<i>¿Hablas perfectamente español!</i> .....	62
37	A2	<i>¡Socorro! ¡Me he perdido!</i> .....	64
38	A2	Kleines Wörtchen mit viel Sinn: <i>lo</i> .....	65
39	A2	<i>Mucho</i> oder <i>muy</i> ? – Eine schwierige Entscheidung? .....	66
40	A2	Total verrückt: <i>¡Un plato en mi plato!</i> .....	68

## Kapitel 5

41	A2	<i>Por</i> zum Zweiten! .....	71
42	A2	„Haben“ ist nicht gleich „haben“ – <i>haber</i> und <i>tener</i> .....	72
43	A1	Das kannst du dir an den fünf Fingern abzählen! .....	73
44	A1	Groß, größer .....	75
45	A1	... am größten! Riesengroß! .....	77
46	B1	<i>¡Acabo de volver!</i> – Bin gerade zurück! .....	78
47	B1	Viele Köche verderben den Brei .....	80
48	A2	Immer wenn ich ihn sehe ... ..	82
49	A2	<i>¿Cuál?</i> , <i>¿Cuáles?</i> oder <i>¿Qué?</i> – Hätten Sie's gewusst? .....	83
50	B1	Auf jeden Topf passt ein Deckel! .....	84

## Kapitel 6

51	A1	Hier hat alles seinen Platz! .....	86
52	B1	Zweimal „bringen“ – <i>¿Llevar</i> oder <i>traer</i> ? .....	87
53	B1	<i>¡Cuidado!</i> Falsche Freunde! II .....	89
54	A2	Schwer oder leicht? Das kann wirklich schwierig sein! .....	90
55	A2	Zweimal „während“: <i>durante</i> und <i>mientras</i> .....	91
56	A1	Zum Ersten, zum Zweiten und zum Dritten! .....	93
57	A2	<i>Todo o nada</i> . – Alles oder nichts. .....	94
58	A1	Kaffeekanne, Zuckerdose und andere Behälter .....	96
59	A2	Dasselbe noch einmal, bitte! .....	97
60	A1	Ich sehe was, was du nicht siehst, und das ist .....	98

**Kapitel 7**

<b>61</b>	<b>A2</b>	Unregelmäßigkeiten à la <i>mayor</i> .....	100
<b>62</b>	<b>A2</b>	<i>Volver</i> & Co. ....	101
<b>63</b>	<b>A2</b>	Vorsicht: Fettnapf! – ¿ <i>Eres aburrido o estás aburrido?</i> .....	103
<b>64</b>	<b>B1</b>	<i>Perífrasis verbales</i> .....	105
<b>65</b>	<b>B1</b>	<i>Estoy hecho un flan.</i> – Redewendungen I.....	106
<b>66</b>	<b>A1</b>	<i>La cuenta, por favor.</i> .....	108
<b>67</b>	<b>A2</b>	¿ <i>Feliz cumpleaños!</i> .....	110
<b>68</b>	<b>A2</b>	Bist du denn noch ganz bei Trost? .....	111
<b>69</b>	<b>A2</b>	Besuch des Prado inbegriffen! .....	112
<b>70</b>	<b>A1</b>	Theater, Weinprobe oder Modenschau? .....	114

**Kapitel 8**

<b>71</b>	<b>A2</b>	Zum Verwechseln ähnlich – <i>desde, hace ... que, desde hace</i> .....	115
<b>72</b>	<b>B1</b>	¿ <i>En broma!</i> – Nur zum Spaß! .....	116
<b>73</b>	<b>A1</b>	Die Schöne und das Biest .....	118
<b>74</b>	<b>A2</b>	Wann und wo? – Um zehn vor acht vorm Kino.....	120
<b>75</b>	<b>A2</b>	Klein, aber mein.....	122
<b>76</b>	<b>A2</b>	<i>Lo, la, los</i> und <i>las</i> – Artikel oder Pronomen?.....	124
<b>77</b>	<b>A2</b>	Wohl bekomm's! – „Bekommen“ auf Spanisch.....	126
<b>78</b>	<b>A2</b>	Wortschatz im Kontext: <i>En un restaurante</i> .....	127
<b>79</b>	<b>B1</b>	Heute, morgen, nächstes Jahr .....	130
<b>80</b>	<b>A1</b>	Tischlein deck dich. ....	132

**Kapitel 9**

<b>81</b>	<b>B1</b>	Wünsch dir was! .....	133
<b>82</b>	<b>A2</b>	<i>Gracias por la invitación.</i> .....	134
<b>83</b>	<b>A2</b>	<i>Le</i> und <i>les</i> vor <i>lo(s)</i> und <i>la(s)</i> – was nun?.....	136
<b>84</b>	<b>B1</b>	Aus zwei mach eins!.....	138
<b>85</b>	<b>A2</b>	<i>Pero solo un trocito.</i> – Die Verkleinerungsformen.....	139
<b>86</b>	<b>A2</b>	Sinnverwandte Wörter I.....	141
<b>87</b>	<b>B1</b>	Das kommt mir Spanisch vor. ....	142
<b>88</b>	<b>A2</b>	Wortschatz im Kontext: ¿ <i>Vamos al cine esta noche?</i> .....	144
<b>89</b>	<b>A2</b>	<i>Sueña con un millonario</i> ... und andere Träume. ....	145
<b>90</b>	<b>A2</b>	So ein Spektakel! .....	146

**Kapitel 10**

91	A2	Wenn ich nur wüsste, ob <i>cuando</i> oder <i>si</i> ? .....	148
92	B1	Wenn das Wörtchen „als“ nicht wär .....	149
93	B1	<i>Lo que tú quieras.</i> – Was immer du möchtest! .....	151
94	A2	<i>Estudio español porque ...</i> .....	153
95	B1	Noch einmal stellt sich die Frage: <i>¿Ser o estar?</i> .....	154
96	A2	Wortschatz im Kontext: <i>Una reserva de hotel.</i> .....	156
97	B1	Stilsichere Verbindungen mit <i>que</i> & Co. ....	158
98	B1	Vermutungen über Vermutungen ... ..	160
99	B1	<i>¡Todo lo contrario!</i> .....	162
100	A2	Ein Wort mit vielen Funktionen: <i>se</i> .....	164

**Kapitel 11**

101	A2	Alle reden vom Wetter .....	166
102	A1	... reden Sie mit! – Kleine Wetterkunde. ....	167
103	B1	Darf ich, soll ich oder muss ich? .....	168
104	A2	Präpositionen querbeet von A bis Z .....	170
105	B1	<i>Dijo que ...</i> – indirekte Fallen .....	171
106	B1	Wortschatz im Kontext: <i>Una reclamación</i> .....	174
107	B1	Ich freu mich drauf! .....	176
108	B1	Guter Rat ist nicht immer teuer. ....	178
109	B1	<i>Como dos gotas de agua.</i> – Redewendungen II .....	179
110	A2	<i>¿Qué sabe usted de España?</i> .....	182

**Kapitel 12**

111	B1	Umgangssprachliches .....	184
112	B1	Von der <i>oferta de trabajo</i> .....	186
113	B1	... zur <i>carta de empleo</i> .....	188
114	B1	<i>¡He visto un ovni!</i> – Buchstaben mit Bedeutung .....	190
115	B1	Das steht in den Sternen! .....	192
116	B1	<i>¡No me digas!</i> und andere Reaktionen .....	194
117	A2	Aus bequem mach unbequem! .....	196
118	B1	Tool und Link – aber bitte auf Spanisch! .....	198
119	B1	Wortschatz im Kontext: <i>Un correo</i> .....	199
120	B1	Ich werd verrückt! .....	201

**Kapitel 13**

<b>121</b>	<b>B1</b>	Kleine aber feine Unterschiede: <i>aunque, cuando, mientras</i> .....	203
<b>122</b>	<b>B1</b>	Wortschatz im Kontext: <i>Una biografía</i> .....	204
<b>123</b>	<b>B1</b>	<i>Después de que, hasta que, antes de que</i> – und dann? .....	206
<b>124</b>	<b>B1</b>	Lass mich nur machen! – „Lassen“ auf Spanisch .....	207
<b>125</b>	<b>A2</b>	<i>Sobre gustos sí hay algo escrito</i> .....	209
<b>126</b>	<b>B1</b>	Sinnverwandte Wörter II .....	210
<b>127</b>	<b>B1</b>	Noch mehr Sprichwörter .....	211
<b>128</b>	<b>A2</b>	Lg hdl. – Liebe Grüße, hab dich lieb! .....	213
<b>129</b>	<b>A2</b>	Wortschatz im Kontext: <i>¿El museo del Prado está lejos?</i> .....	214
<b>130</b>	<b>A2</b>	<i>¡España es mucho más!</i> .....	216
<b>Lösungen</b> .....			218
<b>Register</b> .....			240

## 1 España es ... ;diferente!

*Cuando pienso en España ...* Von Spanien hat jeder seine eigenen Vorstellungen. Ein paar gängige Antworten auf die Frage, was man mit Spanien verbindet, finden Sie in der folgenden Übung.

**Die folgenden Sätze enthalten Begriffe, die viele mit Spanien in Verbindung bringen. Ordnen Sie die Buchstaben in der Klammer.**

- a En La \_\_\_\_\_ (oiRaj) se produce el vino \_\_\_\_\_ (ointt) más famoso de España.
- b La \_\_\_\_\_ (pellaa) es el plato español más conocido en el mundo.
- c El \_\_\_\_\_ (irchzoo) se hace con carne de cerdo, tocino, ajo, pimentón, orégano y sal.
- d En los bares españoles hay siempre \_\_\_\_\_ (aaspt) de \_\_\_\_\_ (iallrott) de patatas.
- e El queso \_\_\_\_\_ (aemngoch) se llama así porque se elabora en La Mancha.
- f Para desayunar, mucha gente toma chocolate con \_\_\_\_\_ (uochsrr).
- g Cuando hace mucho calor, no hay nada como un buen \_\_\_\_\_ (aazpgcho).
- h Una ensalada sin \_\_\_\_\_ (eiacte ed oilav) es impensable para un español.
- i También es impensable no haber probado nunca el \_\_\_\_\_ (ajómn) ibérico de bellota.
- j No a todos los españoles les gusta el \_\_\_\_\_ (eolfnmac).
- k Tampoco a todos les gustan las \_\_\_\_\_ (oirrcasd ed ootrs).
- l Pero no hay español al que no le guste el pescado ni el \_\_\_\_\_ (aiosmrc).
- m Parece que solo hablamos de comer y beber bien y de \_\_\_\_\_ (ri ed aesbr), cuando España es mucho más que eso.

el plato  
el tocino  
el pimentón  
elaborar  
impensable

*hier* das Gericht  
der Speck  
der Paprika (*Gewürz*)  
*hier* herstellen  
undenkbar

## 2 Una familia numerosa

Nun steht die Großfamilie – *la familia numerosa* – im Mittelpunkt. Die Verwandtschaftsbezeichnungen enden auf *-o* für männliche und auf *-a* für weibliche Familienmitglieder. Beispiel: *el tío* (der Onkel) – *la tía* (die Tante).

Es gibt aber auch Verwandtschaftsbezeichnungen, die für die männliche und weibliche Form keinen gemeinsamen Wortstamm haben, z. B. *el padre* (der Vater) – *la madre* (die Mutter) oder *el yerno* (der Schwiegersohn) – *la nuera* (die Schwiegertochter).

Achtung! Der Plural *los padres* kann sowohl „die Väter“ als auch „die Eltern“ bedeuten. Wer gemeint ist, ergibt sich aus dem Zusammenhang.

**Wählen Sie aus der Liste die jeweils passende Verwandtschaftsbezeichnung aus.**

nietos novia sobrina hija abuelos primos madre  
yerno hijo hermanos tío cuñados suegros marido  
nuera abuela padre mujer

- a La mujer de mi padre es mi \_\_\_\_\_ .
- b La madre de mi madre es mi \_\_\_\_\_ .
- c Los padres de mi padre son mis \_\_\_\_\_ .
- d Yo soy el \_\_\_\_\_ de mis padres.
- e Mis padres tienen otros hijos, que son mis \_\_\_\_\_ .
- f El hermano de mi padre es mi \_\_\_\_\_ .
- g Mi hermana está casada y tiene una niña, que es mi \_\_\_\_\_ .
- h Los maridos de mis hermanas son mis \_\_\_\_\_ .
- i El marido de mi hermana es el \_\_\_\_\_ de mis padres.
- j Mis padres son los \_\_\_\_\_ de mi cuñado.
- k Mi madre es la \_\_\_\_\_ de mi abuelo materno.
- l Mi tía tiene dos hijos, que son mis \_\_\_\_\_ .
- m Mi hermana y yo somos los \_\_\_\_\_ de nuestros abuelos.
- n Cuando me case con mi \_\_\_\_\_ ella será la \_\_\_\_\_ de mis padres.
- o Mi padre es el \_\_\_\_\_ de mi madre.
- p El marido de mi madre es mi \_\_\_\_\_ .
- q Mi madre es la \_\_\_\_\_ de mi padre.

el nieto / la nieta  
 el sobrino / la sobrina  
 el primo / la prima  
 el cuñado / la cuñada  
 el suegro / la suegra

estar casado  
 casarse (con)

der Enkel / die Enkelin  
 der Neffe / die Nichte  
 der Cousin / die Cousine  
 der Schwager / die Schwägerin  
 der Schwiegervater / die Schwieger-  
 mutter  
 verheiratet sein  
 heiraten

### 3 *Es gordo y lleva barba.* – Wer hat diese Person gesehen?

Aussehen und Charakter von Personen lassen sich auf unterschiedliche Weise beschreiben:

- *ser* + Adjektiv:

*Es alta y delgada y muy simpática.*

Sie ist groß und schlank und sehr sympathisch.

- *ir* + Adjektiv bezieht sich auf das äußere Erscheinungsbild:

*Mi jefa siempre va muy arreglada.*

Meine Chefin ist immer sehr gepflegt.

- *llevar* + Kleidungsstücke und andere „Accessoires“:

*Lleva gafas y bigote.*

Er hat eine Brille und einen Schnurrbart.

*Siempre lleva vaqueros.*

Er trägt immer eine Jeans.

- *tener* + Körperteil und Haare:

*Tiene los ojos azules y el pelo rubio.*

Sie hat blaue Augen und blonde Haare.





**Beschreiben Sie jedes Merkmal der folgenden Personen in einem ganzen Satz.**

**a Ana García Fernández**

1,68 m groß

schlank

sehr gepflegt

blaue Augen

kleiner Mund und feine Lippen

lange, schwarze, glatte Haare

lange, lackierte Fingernägel

hübsch und sehr sympathisch

aber etwas nervös

*Se llama Ana García Fernández.*

*Mide uno sesenta y ocho.*

**b Pablo Sánchez Solano**

1,87 m groß

dick

breite Schultern

graue Augen

lange Nase und große Ohren

kurze, graue Haare

Schnurrbart und Dreitagebart

unsympathisch

ungepflegt

Brillenträger

**c Carmen y Luisa**

**González Molina**

Zwillinge

1,25 m groß

sehr schlank

braune Augen

keine Brillenträger

kurze, blonde, lockige Haare

freundlich und immer fröhlich

<b>medir (-i-)</b>	<i>hier</i> groß sein
<b>fino</b>	fein
<b>el labio</b>	die Lippe
<b>liso</b>	glatt
<b>pintado</b>	<i>hier</i> lackiert
<b>la uña</b>	der Fingernagel
<b>el hombro</b>	die Schulter
<b>la barba de tres días</b>	der Dreitagebart
<b>desarreglado</b>	ungepflegt
<b>el gemelo</b>	der Zwilling
<b>rizado</b>	lockig
<b>risueño</b>	fröhlich

#### 4 *El* oder *la* – welchen Artikel nehme ich bloß?

Ob spanische Substantive mit der Endung *-e* maskulin oder feminin sind und mit dem männlichen Artikel *el* oder dem weiblichen *la* stehen, ist reine Lernsache. Der Vergleich mit dem jeweiligen deutschen Begriff ist keine Hilfe, denn häufig stimmt das Geschlecht (Genus) im Spanischen und im Deutschen nicht überein. Ein Beispiel: Die deutsche „Brücke“ ist im Spanischen männlich (*el puente*), der deutsche „Springbrunnen“ dagegen weiblich (*la fuente*).

**Die *sopa de letras* (der Buchstabensalat) im Kasten auf der Seite gegenüber enthält – von links nach rechts und von oben nach unten – 20 häufig verwendete spanische Substantive, die auf *-e* enden. Finden und ordnen Sie sie den deutschen Entsprechungen zu. Geben Sie auch den dazugehörigen männlichen oder weiblichen bestimmten Artikel an.**

T	P	A	C	E	I	T	E	C	M	U	E	B	L	E	C	I	S	L	Q
A	I	R	E	X	T	O	M	A	T	E	P	S	E	L	D	F	U	L	G
H	Z	D	E	P	O	R	T	E	C	B	C	C	C	K	A	I	L	A	A
V	C	P	S	I	W	R	Z	K	N	X	O	V	H	R	P	E	G	V	R
T	A	R	D	E	T	E	Q	H	P	A	C	K	E	S	G	B	U	E	A
W	L	S	L	Y	Z	D	F	A	L	N	H	T	Q	B	H	R	A	P	J
Q	L	P	C	H	O	C	O	L	A	T	E	L	E	A	G	E	N	T	E
T	E	M	U	B	I	L	L	E	T	E	S	F	R	S	V	E	T	A	Y
P	R	D	F	P	A	R	Q	U	E	A	X	S	U	E	R	T	E	Q	S

<input type="text"/>	der Park	<input type="text"/>	das Möbelstück
<input type="text"/>	der Turm	<input type="text"/>	die Leute
<input type="text"/>	der Nachmittag	<input type="text"/>	das (Speise-)Öl
<i>el chocolate</i>	die Schokolade	<input type="text"/>	der Handschuh
<input type="text"/>	das Fieber	<input type="text"/>	die Milch
<input type="text"/>	der Sport	<input type="text"/>	der Schlüssel
<input type="text"/>	die Fahrkarte	<input type="text"/>	der Fuß
<input type="text"/>	das Auto	<input type="text"/>	die Tomate
<input type="text"/>	die Garage	<input type="text"/>	die Luft
<input type="text"/>	die Straße	<input type="text"/>	das Schicksal

## 5 Geschmäcker sind verschieden!

Möchten Sie Ihre Vorlieben und Abneigungen ausdrücken, können Sie das u. a. mit Wendungen wie *(no) me gusta / me gustan* oder *(no) me interesa / interesan* tun. Ist die Begeisterung besonders groß, nehmen Sie z. B. *me encanta/n*. Und wenn Sie etwas gerne tun würden, aber aus irgendeinem Grund nicht können, verwenden Sie z. B. *(no) me gustaría / gustarían*. Das Verb steht immer in der 3. Person Singular (+ Substantiv im Singular; + Verb im Infinitiv) oder Plural (+ Substantiv im Plural).

Übereinstimmungen oder Widersprüche drücken Sie folgendermaßen aus:

- Übereinstimmung mit einer Vorliebe → *también*  
**Me gusta bailar.** – *A mí también.* Ich tanze gerne. – Ich auch.
- Übereinstimmung mit einer Abneigung → *tampoco*  
**No me gusta bailar.** Ich tanze nicht gerne.  
 – *A mí tampoco.* – Ich auch nicht.
- Widerspruch zu einer Vorliebe → *no*  
**Me gusta bailar.** – *A mí no.* Ich tanze gerne. – Ich nicht.
- Widerspruch zu einer Abneigung → *sí*  
**No me gusta bailar.** – *A mí sí.* Ich tanze nicht gerne. – Ich schon.

**Setzen Sie die fehlenden Pronomen ein, wählen Sie die richtige Verbform und reagieren Sie, indem Sie den Piktogrammen folgen (☺ = Übereinstimmung, ☹ = Widerspruch)**

- a *Una pareja en un restaurante:*
- De postre voy a tomar helado de chocolate. ¡ \_\_\_\_\_ **encanta / encantan** el helado!
  - ~ A mí ☹ \_\_\_\_\_ . Ya sabes que a mí no \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** nada los dulces.
- b *Tres amigos en un bar:*
- Miguel, ¿qué te parece si vamos el sábado al partido amistoso de la selección contra Alemania? ¡Chico, es que a mí \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** muchísimo los partidos internacionales.
  - ~ A mí ☹ \_\_\_\_\_ . El fútbol no \_\_\_\_\_ **interesa / interesan** demasiado.
  - A mí ☹ \_\_\_\_\_ . Prefiero el baloncesto.

- c *Dos amigas en una zapatería:*  
 – Mira, Isabel, estos zapatos de tacón alto serán muy elegantes, pero a mí no \_\_\_\_\_ **gusta / gustan**.  
 ~ A mí ☺ \_\_\_\_\_. Son italianos y los prefiero a los que fabrican aquí.
- d *Dos amigas:*  
 – ¡Qué enamorado está Carlos! Todas las semanas le envía bombones a Alicia.  
 ~ ¿Ah, sí? Yo creía que a Alicia no \_\_\_\_\_ **gustaba / gustaban** el chocolate.  
 – En cuanto a mí, a mí \_\_\_\_\_ **gustaría / gustarían** más que mi novio me enviara flores.  
 ~ A mí ☺ \_\_\_\_\_.
- e *Dos madres:*  
 – A mis hijos \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** muchísimo la tortilla de patatas. Podrían comerla todos los días.  
 ~ A los míos ☹ \_\_\_\_\_. A Juan no \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** las patatas, y a Teresa y a Luis no \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** los huevos. Y sin patatas y sin huevos... ¡pues no hay tortilla de patatas!
- f *Dos chicos:*  
 – Ramón, ¿ \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** jugar al ajedrez?  
 ~ Sí, bastante. Pero \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** aún más los videojuegos.  
 – A mí ☹ \_\_\_\_\_. Es muy aburrido estar sentado delante de la pantalla y jugar solo.
- g *Tres señoras en un café:*  
 – Marta y Carmen, ¿no \_\_\_\_\_ **gustaría / gustarían** ir esta noche al concierto de Paco de Lucía?  
 ~ Lo siento, pero a mí, no \_\_\_\_\_ **gusta / gustan** mucho ni la música de guitarra ni el flamenco.  
 • A mí ☹ \_\_\_\_\_. Pero ¿le has preguntado ya a Luisa? Creo que a ella \_\_\_\_\_ **encanta / encantan** Paco de Lucía.

<b>el partido amistoso</b>	das Freundschaftsspiel
<b>la selección</b>	die Nationalmannschaft
<b>el baloncesto</b>	der Basketball ( <i>Sportart</i> )
<b>el tacón</b>	der Absatz
<b>... que me enviara flores</b>	..., dass er mir Blumen schickte
<b>el ajedrez</b>	das Schachspiel
<b>el videojuego</b>	das Videospiel
<b>la pantalla</b>	der Bildschirm
<b>Paco de Lucía</b>	<i>spanischer Flamenco-Gitarrist (1947–2014)</i>

## 6 Doppelt hält besser! – Die doppelte Verneinung

Im Spanischen haben Sie folgende Möglichkeiten zur Verneinung:

- *no* (vor dem konjugierten Verb / bei Pronomen + Verb vor dem Pronomen):  
**No me lo has dicho.** Du hast es mir nicht gesagt.
- *no* und ein anderes Verneinungswort (z. B. *nada, nunca*).  
**No te lo diré nunca. / Nunca te lo diré.** Ich werde es dir nie sagen.

Bei dieser doppelten Verneinung steht *no* vor dem Verb bzw. vor Pronomen + Verb, das andere Verneinungswort dahinter. Wird das Verneinungswort dem Verb vorangestellt, ist *no* nicht notwendig.

Die Kombination *no* und Verneinungswort wird im Deutschen oft positiv übersetzt:

- **No he dicho nada a nadie.** Ich habe **niemandem etwas** gesagt.
- *no ... ni / no ... ni ... ni:*  
**No hablo (ni) inglés ni francés.** Ich spreche weder Englisch noch Französisch.

Steht *ni* am Anfang, entfällt *no*:

- **Ni hablo inglés ni francés.** Weder spreche ich Englisch noch Französisch.

## Ergänzen Sie mit der passenden Verneinung.

nada (6×)   nadie (4×)   nunca (3×)   ningún  
no (9×)   ni (6×)   sin nada (2×)

- a Este pueblo es muy aburrido, \_\_\_\_\_ pasa \_\_\_\_\_ .  
 b El niño \_\_\_\_\_ sabe \_\_\_\_\_ leer \_\_\_\_\_ escribir.  
 c \_\_\_\_\_ sabrá \_\_\_\_\_ el verdadero origen de aquel escándalo.  
 d ¿Tú crees que \_\_\_\_\_ lo sospecha \_\_\_\_\_ ?  
 e Aquí alguien \_\_\_\_\_ dice la verdad.  
 f ¿ \_\_\_\_\_ estudia \_\_\_\_\_ trabaja? ¡Qué vago!  
 g Estoy desesperada: el sábado tengo una boda y estoy \_\_\_\_\_ que ponerme.  
 h ¿ \_\_\_\_\_ tienes \_\_\_\_\_ que ponerte? Tranquila, yo te presto mi traje.  
 i ¿Por qué \_\_\_\_\_ me cuentas tus cosas? ¡ \_\_\_\_\_ me dices \_\_\_\_\_ !  
 j Es terrible, esta noche \_\_\_\_\_ he dormido \_\_\_\_\_ .  
 k ¡De las cosas de la familia tú \_\_\_\_\_ digas \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ !  
 l El pobre mendigo pasó el invierno casi \_\_\_\_\_ de leña.  
 m \_\_\_\_\_ acepta \_\_\_\_\_ regalo de su suegra.  
 n Hay días en que \_\_\_\_\_ escucha a \_\_\_\_\_ .  
 o \_\_\_\_\_ queso manchego \_\_\_\_\_ vino de Rioja: a mí \_\_\_\_\_ me gusta tanto como el jamón de Jabugo.

**sospechar**

**el vago**

**desesperado**

**el traje**

**el mendigo**

**la leña**

**la suegra**

**el queso manchego**

**Jabugo**

**el jamón de Jabugo**

verdächtigen

der Faulpelz

verzweifelt

*hier* das Kostüm

der Bettler

das Brennholz

die Schwiegermutter

*Käse aus La Mancha*

*Ort in der Provinz Huelva*

Schinken aus Jabugo

*(gilt als besondere Delikatesse)*

## 7 ¿Vamos a o vamos en? – Der Kampf mit den Präpositionen!

Thema dieses Kapitels sind die Präpositionen *a* und *en* in Verbindung mit dem Verb *ir* und die Präposition *en* in Verbindung mit *estar*.

- *ir + a* gibt die Richtung an (Frage: Wohin geht / fährt man?):  
**Voy a España.** Ich fahre nach Spanien.  
**Vamos a la playa.** Wir gehen zum Strand.  
**¿Vas al cine?** Gehst du ins Kino?  
 Achtung: *a + el* wird zu *al*!
- *ir + en* verwendet man mit Verkehrsmitteln (Frage: Wie fährt man?):  
**Van en coche.** Sie fahren mit dem Auto.  
 Aber: *ir a pie* → zu Fuß gehen *ir a caballo* → reiten
- *estar + en* gibt an, wo man sich befindet (Frage: Wo bist du/befindest du dich?):  
**Los niños están en la escuela.** Die Kinder sind in der Schule.

### Übersetzen Sie die folgenden Sätze ins Spanische.

- a Carmen geht jeden Samstag ins Fitnessstudio.  


---
- b Wie fährst du ins Büro? – Manchmal fahre ich mit dem Auto und manchmal mit der S-Bahn.  


---

  


---
- c Warum gehst du nicht zu Fuß nach Hause? – Weil ich lieber mit dem Fahrrad fahre.  


---

  


---
- d Seid ihr schon einmal in Barcelona gewesen?  


---
- e Im Sommer fahren wir immer nach Ronda. Erst fliegen wir bis Málaga und dort mieten wir dann ein Auto.  


---

  


---
- f Ist deine Mutter zu Hause? – Nein, sie ist heute Morgen in die Stadt gefahren.  


---

  


---



- g 2020 fährt er nach Tokio zu den Olympischen Spielen.
- h Ich bin noch nie mit dem Schiff nach New York gefahren.
- i Er fährt nicht gerne mit dem Zug, er fliegt lieber.
- j Wann fahrt ihr auf die Kanarischen Inseln?

**todos los sábados**  
**el gimnasio**  
**a veces**  
**el tren de cercanías**  
**preferir (-ie-) hacer a.c.**  
**alquilar**  
**los Juegos Olímpicos**

jeden Samstag  
 das Fitnessstudio  
 manchmal  
 die S-Bahn  
 etw. lieber tun  
 mieten  
 die Olympische Spiele

## 8 ¡Cuidado! – Falsche Freunde! I

Falsche Freunde sind Wörter, die in der Muttersprache und der Fremdsprache gleich oder ähnlich aussehen, aber verschiedene Bedeutungen haben. So ist der spanische *artista* kein deutscher „Artist“. *Artista* bedeutet „Künstler“, „Artist“ heißt auf Spanisch *acróbata*.

**Geben Sie die fehlenden Begriffe an.**

- |   |                 |         |           |         |
|---|-----------------|---------|-----------|---------|
| a | <i>mantel</i>   | → _____ | Mantel    | → _____ |
| b | <i>firma</i>    | → _____ | Firma     | → _____ |
| c | <i>gimnasio</i> | → _____ | Gymnasium | → _____ |
| d | <i>regalo</i>   | → _____ | Regal     | → _____ |
| e | <i>raíz</i>     | → _____ | Reis      | → _____ |
| f | <i>vaso</i>     | → _____ | Vase      | → _____ |