

# Hueber

kurz

concisa

## Portugiesisch

# Kurzgrammatik

Zum Nachschlagen und Üben



**DOWNLOAD**

# **Kurzgrammatik Portugiesisch**

Zum Nachschlagen und Üben

Nair Nagamine Sommer  
Maria José Peres Herhuth

Hueber Verlag

Beratung: Armindo José de Morais, Lisboa

Unser besonderer Dank gilt Rosa Almeida-Rayer  
für das sorgfältige und kritische Durchlesen der Kapitel.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen  
Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen  
Einwilligung des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne  
eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk  
eingespielt werden. Dies gilt auch für Intranets von Firmen und von Schulen  
und sonstigen Bildungseinrichtungen.

3. 2. 1. | Die letzten Ziffern  
2014 13 12 11 10 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.

Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert,  
nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2010 Hueber Verlag, 85737 Ismaning, Deutschland  
Umschlaggestaltung: Parzhuber und Partner, München  
Redaktion: Jürgen Frank, Hueber Verlag, Ismaning  
Layout: Kerstin Ramsteiner, Hueber Verlag, Ismaning  
DTP: Büro Sieveking, München  
Druck und Bindung: Ludwig Auer GmbH, Donauwörth  
Printed in Germany

ISBN 978-3-19-009549-0 (Buch)

ISBN 978-3-19-119534-2 (PDF)

Die **Kurzgrammatik Portugiesisch** richtet sich an Portugiesischlernende ab Niveaustufe A1, die ein bestimmtes Grammatikthema gezielt nachschlagen oder vertiefen möchten.

Die **Kurzgrammatik Portugiesisch** enthält alle wichtigen Themen und Strukturen der portugiesischen Grundgrammatik. Unterschiede zwischen dem europäischen **EP** und dem brasilianischen Portugiesisch **BP** werden systematisch dargestellt. Zu jedem Thema werden klar formulierte Erklärungen und übersichtliche Tabellen geboten. Die zahlreichen Beispielsätze mit deutscher Übersetzung machen die Anwendung der Regeln verständlich und helfen Ihnen, sich diese im Zusammenhang leichter einzuprägen.

Die **Kurzgrammatik Portugiesisch** ist jedoch nicht nur ein Nachschlagewerk. Tests, die am Ende des Buches abgedruckt sind, geben Ihnen die Möglichkeit, Ihr Wissen unter Beweis zu stellen. Und mit dem Lösungsschlüssel können Sie anschließend überprüfen, ob Sie es richtig gemacht haben.

Die **Kurzgrammatik Portugiesisch** nutzen Sie also optimal, wenn Sie sich die Erklärungen und Beispiele zu einem bestimmten Thema genau durchlesen, die Formen lernen, sich ihren Gebrauch einprägen und Ihr Wissen zum Schluss mit einem der Tests überprüfen. Am Anfang jedes Kapitels finden Sie eine Zusammenfassung der wichtigsten Rubriken des Kapitels in Form von Fragen.

Wenn Sie die **Kurzgrammatik Portugiesisch** in dieser Weise nutzen, werden Sie nicht nur grammatisch richtiges Portugiesisch schreiben und sprechen lernen, sondern auch Ihren Wortschatz erweitern, denn das Vokabular in den Beispielsätzen ist dem allgemeinen Sprachgebrauch entnommen und ins Deutsche übersetzt.

Und nun wünschen wir Ihnen viel Freude mit diesem Buch und *bom trabalho!* beim Portugiesischlernen.

*Verfasser und Verlag*

- 1 Aussprache und Schreibung 7**
  - Betonung und Akzent 7
  - Alphabet 9
  - Konsonanten 10
  - Vokale 13
  - Nasallaute 15
  - Bindung von Sprecheneinheiten 17
- 2 Das Substantiv 19**
  - Genus 19
  - Pluralbildung 23
- 3 Der Artikel 26**
  - Der bestimmte Artikel 26
  - Der unbestimmte Artikel 30
- 4 Das Adjektiv 32**
  - Funktionen 32
  - Genus und Numerus 32
  - Stellung 36
  - Steigerung 37
- 5 Das Adverb 42**
  - Formen 42
  - Funktionen 43
  - Klassifizierung 44
  - Steigerung 48
  - Stellung 49
- 6 Verkleinerungs- und Vergrößerungsformen 51**
- 7 Die Personalpronomen 53**
  - Funktionen 53
  - Subjektpronomen 54
  - Anrede 55
  - Direkte und indirekte Objektpronomen 60
  - Objektpronomen nach Präpositionen 63
  - Stellung der unbetonten Objektpronomen 65
  - Reflexivpronomen 71
- 8 Die Possessiva 73**
  - Formen 73
  - Gebrauch 74

- 9 Die Demonstrativa 78**  
 Formen 78  
 Gebrauch 80
- 10 Die Indefinita 83**  
 Die wichtigsten Indefinita im Überblick 83  
 Gebrauch und Besonderheiten der Indefinita 84
- 11 Die Interrogativa 89**  
 Überblick über die Interrogativa 89  
 Gebrauch 90
- 12 Die Relativpronomen 94**  
 Formen 94  
 Gebrauch der unveränderlichen Relativpronomen 95  
 Gebrauch der veränderlichen Relativpronomen 96  
 Relativsätze 98  
 Relativsätze im umgangssprachlichen Gebrauch 99
- 13 Das Verb 100**  
 Einführung 100  
 Der Indikativ 113  
 Der Konditional 124  
 Der Konjunktiv (*subjuntivo*<sup>BP</sup>/*conjuntivo*<sup>EP</sup>) 127  
 Der Imperativ 136  
 Die Nominalformen des Verbs 138  
 Das Passiv 144
- 14 Die Präpositionen 147**  
 Einfache Präpositionen und präpositionale Ausdrücke 147  
 Arten von Beziehungen 148  
 Gebrauch der häufigsten Präpositionen 149  
 Verben, Adjektive und Substantive mit Präpositionen 156
- 15 Die Konjunktionen 158**  
 Koordinierende (beordnende) Konjunktionen 158  
 Subordinierende (unterordnende) Konjunktionen 159  
 Indikativ oder Konjunktiv? 161
- 16 Der Satz 165**  
 Einfache Sätze 165  
 Komplexe Sätze 173  
 Die indirekte Rede 174

<b>17</b>	<b>Zahlen und Zeitangaben</b>	<b>178</b>
	Zahlen	178
	Zeitangaben	184
	<b>Verbtabelle 1 – Regelmäßige Verben</b>	<b>188</b>
	<b>Verbtabelle 2 – Verben mit geringfügigen Unregelmäßigkeiten</b>	<b>192</b>
	<b>Verbtabelle 3 – Unregelmäßige Verben</b>	<b>195</b>
	<b>Tests und Lösungen</b>	<b>198</b>
	<b>Register</b>	<b>213</b>

Die auffälligsten Unterschiede zwischen dem brasilianischen (BP) und dem europäischen (EP) Portugiesisch liegen in der Aussprache.

- 1 Wie werden die portugiesischen Wörter **betont** und welche **Akzente** gibt es?
- 2 Wie lautet das portugiesische **Alphabet**?
- 3 Wie werden die portugiesischen **Konsonanten** und **Vokale** ausgesprochen und welche **Nasallaute** gibt es?
- 4 Worauf ist bei der **Bindung von Sprecheneinheiten** zu achten?

## Betonung und Akzent

Im Portugiesischen werden die Wörter auf der **letzten, vorletzten** und **drittletzten** Silbe **betont**.

Es gibt zwei **Akzente**: Akut (´) und Zirkumflex (^). Die **Akzente** werden gesetzt, um Abweichungen von den Betonungsregeln anzugeben. Deshalb gilt die Regel: Die Silbe, die einen **Akzent** trägt, wird **betont**. Offene Vokale werden mit einem Akut (´), geschlossene mit einem Zirkumflex (^) markiert. Im (BP) und (EP) werden einige Vokale unterschiedlich geschlossen oder offen ausgesprochen und je nachdem mit dem Akut oder Zirkumflex markiert.

Es gibt einen weiteren Akzent, den Gravis (`), der aber nur bei der Verschmelzung der Präposition *a* mit dem Artikel und den Demonstrativpronomen vorkommt: *à(s)*, *àquele(s)*, *àquilo*. Im (EP) wird zwischen *à* offen [a] und *a* geschlossen [e] unterschieden, während im (BP) in beiden Fällen [a] ausgesprochen wird.

### Betonungsregeln

Die Wortendungen entscheiden, auf welcher Silbe die Betonung liegt, wobei das *s* (Pluralkennzeichnung) am Wortende keine Auswirkungen auf die Betonung hat.



- Die meisten Wörter sind auf der **vorletzten Silbe** betont. Sie tragen **keinen Akzent** und enden auf *-a(s)*, *-o(s)*, *-e(s)* und *-em(ns)* sowie die Verbendungen *-am* und *-em*. **Abweichungen** hiervon werden mit dem Akzent markiert.

rua, francesa, franceses, casacos, jovens, reconhecem,  
falam, trabalharam

Abweichungen:

Canadá, café, árvore, francês, armazéns, também

- Es gibt auch Wörter, die auf der **letzten Silbe** betont sind und ebenfalls **keinen Akzent** tragen. Es handelt sich um Wörter mit den Endungen *-i(s)*, *-u(s)*, *-im(ns)*, *-om(ns)*, *-um(ns)*, *-l*, *-r*, *-z*, *-au(s)*, *-eu(s)*, *-oi(s)*, außerdem die Verbendungen *-i*, *-ei*, *-ou*, *-eu*, *-iu*. **Abweichungen** hiervon werden mit dem Akzent markiert.

Parati, perus, assim, bombons, atum,  
racional, familiar, rapaz,  
bacalhau, europeus, depois, vendi, falei, comprou, vendeu, abriu

Abweichungen:

táxi, lápis, bônus<sup>BP</sup>/bónus<sup>EP</sup>, repórter, agradáve!

Die offenen Diphthonge tragen einen Akzent: *-êi(s)*, *-éu(s)* und *-ói(s)*: anés, céu, herói

- Einige Wörter sind auf der **drittletzten Silbe** betont. Sie erhalten immer **einen Akzent** auf der betonten Silbe.

diálogo, árvores, médico, câmaras, Antônio<sup>BP</sup>/Antônio<sup>EP</sup>

Die Tilde (~) kennzeichnet einen nasalisierten Vokal und markiert zugleich die betonte Silbe.

alemãs, amanhã, decoração, irmãos, relações, alemães

Abweichungen: órfã, órgão

# Alphabet

	BP / EP	BP	EP		BP / EP	BP	EP
a	[a]			n		['ɛni]	['ɛnə]
b	[be]			o	[ɔ]	auch [o]	
c	[se]			p	[pe]		
d	[de]			q	[ke]		
e	[ɛ]	[e]		r		['ɛhi] / ['ɛRi]	['ɛRə]
f		['ɛfi]	['ɛfə]	s		['ɛsi]	['ɛsə]
g	[ʒe]		auch [ge]	t	[te]		
h		[a'ga]	[ɛ'ga]	u	[u]		
i	[i]			v	[ve]		
j		['ʒɔta]	['ʒɔte]	w	['dabliw]		
k	[ka]		['kape]	x		[ʃis]	[ʃif]
l		['ɛli]	['ɛlə]	y		['ipsilõ]	['ipsilɔn]
m		['ẽmi]	['ɛmə]	z	[ze]		

- Die Buchstaben *k*, *w* und *y* kommen in Wörtern fremden Ursprungs (Franklin) und in Abkürzungen (km, kg) vor.

# Konsonanten

Wenn die Aussprache nur für eine Variante gültig ist, ist sie entsprechend mit <sup>BP</sup> oder <sup>EP</sup> gekennzeichnet. Für die Transkription des „stummen“ e wird [ə] anstatt [ɨ] verwendet.

	Position, Beschreibung	Laut	wie deutsch	Beispiel	<sup>BP</sup>	<sup>EP</sup>
c	vor a, o, u und vor ausgesprochenen Konsonanten	[k]	<u>K</u> ind	ca <u>s</u> a téc <u>n</u> ico	['kaza] ['tekniku]	['kaze] ['tekniku]
	vor e, i (kein ç)	[s]	W <u>ass</u> er	cin <u>c</u> o	['sĩku]	['sĩku]
ç	vor a, o, u	[s]		ta <u>ç</u> a	['tasa]	['tase]
qu	vor e, i	[k]	<u>K</u> ind	qu <u>e</u>	[ke]	[kə]
	vor a, o	[kw]		qu <u>al</u>	[kwaw]	[kwaɫ]
ch		[ʃ]	T <u>as</u> che	ch <u>á</u>	[ʃa]	[ʃa]
d	vor a, e, o, u	[d]	<u>D</u> ieb	ded <u>o</u>	['dedu]	['dedu]
	vor i	[d] <sup>EP</sup>		di <u>a</u>		['diə]
		[dʒ] <sup>BP</sup>	Je <u>an</u> s	di <u>a</u>	['dʒia]	
	vor unbetontem e am Wortende	[dʒ] <sup>BP</sup>		on <u>d</u> e	['õdʒi]	['õdə]
g	vor a, o, u	[g]	<u>g</u> ut	g <u>a</u> to	['gatu]	['gatu]
	vor e, i	[ʒ]	<u>G</u> enie	long <u>e</u>	['lõʒi]	['lõʒə]
gu	vor e, i	[g]	<u>g</u> ut	gu <u>i</u> a	['gia]	['gie]
	vor a, o	[gw]	Leg <u>u</u> an	águ <u>a</u>	['agwa]	['agwe]
j	vor a, e, i, o, u	[ʒ]	<u>G</u> enie	já	[ʒa]	[ʒa]
l	vor a, e, i, o, u	[l]	<u>L</u> and	l <u>a</u> go	['lagu]	['lagu]
	am Silben- und Wortende	[ɫ] <sup>EP</sup>	Kó <u>l</u> n im Kölner Dialekt	Bras <u>l</u>		[bre'ziɫ]
		[w] <sup>BP</sup>	A <u>u</u> to		[bra'ziw]	
h	stumm	[ ]		hot <u>el</u>	[ɔ'tɛw]	[ɔ'tɛɫ]
lh		[ʎ]	Brill <u>an</u> t	alh <u>o</u>	['aʎu]	['aʎu]
nh		[ɲ]	Kogn <u>an</u> k	tenh <u>o</u>	['tɛɲu]	['teɲu]
r	am Wortanfang, am Silbenanfang nach l, n, s sowie bei -rr-	[R] <sup>EP</sup>	<u>R</u> atte	ri <u>o</u> gen <u>r</u> o car <u>r</u> o		['Riw] ['ʒɛRu] ['kaRu]

Position, Beschreibung	Laut	wie deutsch	Beispiel	BP	EP
	[h] <sup>BP</sup> / [R]	haben / Ratte	rio genro carro	['hiw] ['ʒɛhu] ['kahu]	
am Silben- und Wortende	[R] / [h] <sup>BP</sup>	Ratte / haben	carne amar	['kaRni] [a'maR]	
	[r] <sup>EP</sup>	gerolltes r, wie bayr. r	carne amar		['karnə] [e'mar]
zwischen Vokalen und in Konsonanten- gruppen	[r]	gerolltes r, wie bayr. r	caro triste	['karu] ['tristʃi]	['karu] ['triftə]
<b>s</b> zwischen zwei Vokalen	[z]	Rose	asa	['aza]	['aze]
am Wort- und Silbenanfang nach l, n, r sowie bei -ss-	[s]	Wasser	sol penso posso	[sɔw] ['pɛsu] ['pɔsu]	[sɔʃ] [e'pɛsu] [pɔsu]
<b>f</b> vor f, k, p, t am Silben- und Wortende	[s] <sup>BP</sup>		listas as casas	['listas] [as'kazas]	
	[ʃ] <sup>EP</sup>	Tasche	listas as casas		['lijʃeʃ] [e'kazɛʃ]
vor b, d, g, m, n, v am Silben- und Wortende	[z] <sup>BP</sup>	Rose	desde as malas	['dezdzɨ] [az'malas]	
	[ʒ] <sup>EP</sup>	Genie	desde as malas		['deʒdɛ] [eʒ'maleʃ]
<b>t</b> vor a, e, o, u	[t]	Ute	tudo	['tudu]	['tudu]
vor i	[t] <sup>EP</sup>		tia		['tie]
	[tʃ] <sup>BP</sup>	tschüs		['tʃia]	
vor unbetontem e am Wortende	[tʃ] <sup>BP</sup>		vinte	['vintʃi]	['vītə]
<b>v</b>	[v]	Witz	vivo	['vivu]	['vivu]
<b>x</b>	[s]	Wasser	trouxe	['trousi] / ['trosi]	['trosə]
	[s] <sup>BP</sup>		texto	['testu]	
	[ʃ] <sup>EP</sup>	Tasche			['tejʃtu]
	[ʃ] <sup>EP</sup>		excesso		[eʃ'sɛsu]
	[ ] <sup>BP</sup>	stumm		[e'sɛsu]	

Position, Beschreibung	Laut	wie deutsch	Beispiel	Ⓟ	Ⓛ
	[ʃ]	Tasche	taxa	['taʃa]	['taʃe]
	[ks]	Taxi	táxi	['taksi]	['taksi]
	[z]	Rose	exame	[e'zãmi]	[i'zɛmɐ]
<b>z</b> am Wortanfang und zwischen Vokalen	[z]	Rose	zero trazer	['zɛru] [tra'zɛr]	['zɛru] [tre'zɛr]
am Wortende	[s] Ⓟ	Wasser	vez	[ves]	
	[ʃ] Ⓛ	Tasche			[veʃ]

### Anmerkungen zum Ⓟ:

- ▶ In den folgenden Fällen wird ein [i] eingeschoben:
  1. beim Zusammentreffen zweier Konsonanten außer *l, m, n, r, s*;
  2. bei Wörtern und Abkürzungen, die auf Konsonanten enden.

1. *advogado, objeto, opção* [adivo'gadu], [obi'ʒɛtu], [opi'sãw]

2. *sob, USP* (Universidade de São Paulo) ['sobi], ['uspi]

- ▶ Bei Wörtern, die auf einen betonten Vokal + [s] (geschrieben: *s* oder *z*) enden, wird oft vor dem [s] ein [j] eingeschoben.

*três, dez, arroz* [trejs] [dejs], [a'hojs]

- ▶ Beim Infinitiv wird das auslautende *r* oft nicht gesprochen.

*amar, beber, dividir* [a'ma], [be'be], [dʒivi'dʒi]

Beim Ⓟ wurde hauptsächlich die Aussprache des Südostens Brasiliens berücksichtigt. Zu bemerken ist, dass in einigen Regionen wie Rio de Janeiro und Santa Catarina das *s* am Silben- und Wortende (*as casas, desde, as malas*) wie im Ⓛ [ʃ] bzw. [ʒ] ausgesprochen wird.

# Vokale

## Vorbemerkungen:

1. Aus Platzgründen steht „betont“ für „betonte Silbe“ und „unbetont“ für „unbetonte Silbe“.
2. Unbetonte Vokale werden im [EP] sehr schwach und oft kaum hörbar ausgesprochen. Das ist ein großer Unterschied zum [BP], wo alle Vokale deutlich ausgesprochen werden.

## Einfache Vokale

	Position, Beschreibung	Laut	wie deutsch	Beispiel	[BP]	[EP]
a	betont: offen	[a]	sah	pá	[pa]	[pa]
	unbetont: geschlossen	[e] <sup>[EP]</sup>	Ära	fala	[ˈfala]	[ˈfale]
	betont, vor m, n, nh: geschlossen	[e] <sup>[EP]</sup>		ama		[ˈkeme]
	betont, vor m, n, nh: nasalisiert	[ã] <sup>[BP]</sup>			[ˈkãma]	
e	betont: offen	[ɛ]	Pelle	bela	[ˈbɛla]	[ˈbele]
	betont: geschlossen	[e]	See	medo	[ˈmedu]	[ˈmedu]
	unbetont am Wortende	[i] <sup>[BP]</sup>	Jogí	nome	[ˈnõmi]	
	unbetont in der Wortmitte	[e] <sup>[BP]</sup>		pedal	[peˈdaw]	
	unbetont in der Wortmitte und am Wortende (stumm oder kaum hörbar)	[ə] <sup>[EP]</sup>				[ˈnomə] [pəˈdatʃ]
	am Wortanfang	[e] / [i] <sup>[BP]</sup>	See / Jogí	exame	[eˈzãmi] [iˈzãmi]	
		[i] <sup>[EP]</sup>	Jogí			[iˈzema]
	am Wortanfang unbetont (kaum hörbar)	[ə] <sup>[EP]</sup>		espera		[ə]ˈpeɾe]
Konjunktion e	[i]		e	[i]	[i]	
i	in allen Positionen	[i]	wie das deutsche i	vida	[ˈvida]	[ˈvide]
o	betont: offen	[ɔ]	oft	pó	[pɔ]	[pɔ]

Position, Beschreibung	Laut	wie deutsch	Beispiel	Ⓟ	Ⓛ
betont: geschlossen	[o]	<u>O</u> fen	povo	['pov <u>u</u> ]	['pov <u>u</u> ]
unbetont am Wortende	[u]	<u>U</u> te	sapo	['sap <u>u</u> ]	['sap <u>u</u> ]
unbetont am Wortanfang: geschlossen	[o]	<u>O</u> fen	operar	[opɐ'rar]	[opə'rar]
unbetont am Wortanfang: offen	[ɔ] <sup>Ⓛ</sup>	o <u>ft</u>			[ɔpə'rar]
unbetont in der Wortmitte	[u] <sup>Ⓛ</sup>		gostar pérola		[gu'ʔar] ['perule]
	[o] / [u] <sup>Ⓟ</sup>			[gos'tar] ['perola] / ['perula]	
<b>u</b> in allen Positionen	[u]	wie das deutsche <b>u</b>	uva	['uva]	['uve]

## Diphthonge

	Beschreibung	Laut	Beispiel	Ⓟ	Ⓛ
<b>ai</b>		[aj]	sai	[saj]	[saj]
<b>au</b>	betont: offen	[aw] wie deutsch <u>Au</u> to	mau	[maw]	[maw]
	unbetont: geschlossen	[ɛw] <sup>Ⓛ</sup>	saudade	[saw'dadʒi]	[sew'dadə]
<b>al</b>		[aw] <sup>Ⓟ</sup>	sinal	[si'naw]	[si'naʔ]
<b>éi</b>	offen	[ɛj]	hotéis	[ɔ'tɛjs]	[ɔ'tɛjʃ]
<b>ei</b>	geschlossen	[ej] <sup>Ⓛ</sup>	peixe		['pejʃə]
		[ej] / [e] <sup>Ⓟ</sup>		['pejʃi] / ['peʃi]	
<b>éu</b>	offen	[ɛw]	céu	[sɛw]	[sɛw]
<b>eu</b>	geschlossen	[ew]	meu	[mew]	[mew]
<b>iu</b>		[iw]	viu	[viw]	[viw]
<b>ói</b>	offen	[ɔj]	lençóis	[lɛ'sɔjs]	[lɛ'sɔjʃ]
<b>oi</b>	geschlossen	[oj]	coisa	['kojza]	['kojze]
<b>ou</b>		[o] <sup>Ⓛ</sup>	outro		['otru]
		[ow] / [o] <sup>Ⓟ</sup>		['owtru] / ['otru]	
<b>ui</b>		[uj]	cuidado	[kuj'dadu]	[kuj'dadu]

- Im **BP** wird, wie in der Tabelle ersichtlich, das /am Silben- und Wortende [w] ausgesprochen. Weitere Beispiele:

sinal, anel, senil, sol, sul	[si'naw], [a'nɛw], [se'niw], [sɔw], [suw]
------------------------------	--

- Im **EP** wird das e in ex wie [ej] ausgesprochen.

sexta, expor	['sejʃte], [ej]ʃpor
--------------	---------------------

## Nasallaute

### Nasalvokale

Diese werden am **Wortende** durch die Tilde ~ auf den Vokalen *a* sowie durch *m* nach *i*, *o* und *u* notiert. Beachten Sie, dass das *m* am Wortende nur ein Signal für einen Nasalvokal ist. Der Luftstrom entweicht durch die Nase und – anders als im Deutschen – bleiben die Lippen leicht geöffnet. (-em am Wortende → Nasaldiphthonge, Seite 16)

	<b>BP</b>	<b>EP</b>
irmã, assim, com, comum	[ir'mã], [a'sĩ], [kõ], [ko'mũ]	[ir'mê], [e'sĩ], [kõ], [ku'mũ]

- Im **Wortinnern** werden die Vokale in den Silben, die auf *m* oder *n* enden, nasalisiert, wobei *m* nur vor *b* und *p* vorkommt.

	<b>BP</b>	<b>EP</b>
banco	['bãku]	['bêku]
tempo	['têpu]	['têpu]
tinta	[tj'ĩta]	['tĩte]
pombo	['põbu]	['põbu]
mundo	['mũdu]	['mũdu]



- Im **BP** werden die Vokale der betonten Silbe vor *m* und *n* (meistens) und *nh* (immer) nasalisiert. Im **EP** dagegen wird nicht nasalisiert.

	<b>BP</b>	<b>EP</b>
<b>cama, ano, banho</b>	['kãma], ['ãnu], ['bãnu]	['keme], ['enu] ['beɲu]
<b>pequeno, tenho</b>	[pe'kẽnu], ['tẽɲu]	[pə'kenu], ['teɲu]
<b>menino, ninho</b>	[me'nĩnu], ['nĩɲu]	[mə'ninu], ['niɲu]
<b>nome, demônio<sup>BP</sup>/ demônio<sup>EP</sup></b>	['nõmi], [de'mõɲu]	['nomə], [də'mɔɲu]
<b>rumo, punho</b>	['hũmu], ['pũɲu]	['Rumu], ['puɲu]

## Nasaldiphthonge

	<b>Laut</b>	<b>Beispiel</b>	<b>BP</b>	<b>EP</b>
<b>-ão/ -am</b>	[ãw̃] <sup>BP</sup>	<b>mão</b> falam	[mãw̃] ['falãw̃]	
	[ẽw̃] <sup>EP</sup>			[mẽw̃] ['falẽw̃]
<b>-ãe</b>	[ãĩ] <sup>BP</sup>	<b>mãe</b>	[mãĩ]	
	[ẽĩ] <sup>EP</sup>			[mẽĩ]
<b>-em/ -en(s)/ -ém/ -én(s)</b>	[ẽĩ] <sup>BP</sup>	<b>comem</b> <b>também</b> <b>reféns</b>	['komẽĩ] [tã'bẽĩ] [he'fẽĩs]	
	[ẽĩ] <sup>EP</sup>			['kɔmẽĩ] [tẽ'bẽĩ] [Rə'fẽĩs]
<b>-õe</b>	[õĩ]	<b>nações</b>	[na'sõĩs]	[ne'sõĩ]
	[ũĩ]	<b> muito</b> (= einziges Wort)	['mũĩtu]	['mũĩtu]

## Bindung von Sprechheiten

Im Redefluss werden die Wörter zu Sprechheiten miteinander verbunden. Dadurch entstehen Änderungen in der Aussprache. Hier einige Beispiele:

- ▶ Beide Vokale sind unbetont und gleich: Nur ein Vokal wird ausgesprochen.

	BP	EP
muito <b>o</b> brigado da <b>a</b> miga: [de emige] <sup>EP</sup>	['mũjt <b>o</b> bri'gadu] [da'mi <b>g</b> a]	['mũjt <b>o</b> bri'gadu] [da'mi <b>g</b> e]

- ▶ Beide Vokale sind gleich, aber der zweite ist betont.

	BP	EP
muito <b>o</b> mem	['mũjt <b>u</b> õmẽj]	['mũjt <b>o</b> mẽj]

- ▶ Zwei Vokale: der erste Vokal ist unbetont und endet auf [i]<sup>BP</sup> / [ə]<sup>EP</sup> oder [u] (geschrieben: e und o).

	BP	EP
de <b>v</b> e amar	['dɛv <b>j</b> a'mar]	['dɛv <b>e</b> 'mar]
trez <b>e</b> amigos	['trɛz <b>j</b> a'migu]	['trɛz <b>e</b> 'migu]
vint <b>e</b> horas	['vĩt <b>f</b> i'ɔras]	['vĩt' <b>j</b> ɔrɛf]
disse- <b>o</b> /disse- <b>a</b>	['dʒis <b>j</b> u]/['dʒis <b>j</b> a]	['dis <b>j</b> u]/['dis <b>j</b> e]
disse <b>a</b> ssim	['dʒis <b>j</b> a'sĩ]	['dis <b>e</b> 'sĩ]
disse <b>i</b> so	['dʒis <b>i</b> 'isu]	['di'sis <b>u</b> ]
compre <b>u</b> ma	['kõpri' <b>ũ</b> ma]	['kõ'pr <b>u</b> me]
moço <b>e</b> legante	['mos <b>w</b> e'le'gãtʃi]	['mos <b>i</b> lɛ'gẽtã]

- ▶ Zwei Konsonanten: erstes Wort endet auf [s]<sup>BP</sup> / [ʃ]<sup>EP</sup> (geschrieben: s).

	BP	EP
vamos <b>j</b> antar	['vam <b>u</b> zã'tar]	['vam <b>u</b> zẽ'tar]
três <b>a</b> migos	['trɛz <b>a</b> 'migu]	['trɛz <b>e</b> 'migu]

- Silbentilgung beim Zusammentreffen von *de* auf *de*, *po* auf *pe*.

	BP	EP
faculdade de letras	[fakuw'dadzi'letras]	[feku+ 'dadə'letrɛ]
campo pequeno	['kãpe'kênu]	['kẽpə'kenu]

- Auslassung von unbetonten Vokalen bzw. Silben

### im Wortinnern:

nur<sup>EP</sup>    **telefone**    [tɫ'fɔnə]

### am Wortanfang:

	<b>ainda</b>	[ 'ĩda ] <sup>BP</sup> [ 'ĩdɐ ] <sup>EP</sup>	<b>está, estou</b>	[ta], [to]
nur <sup>BP</sup>	<b>você, vocês</b>	[se], [ses]		

Substantive (auch „Hauptwörter“ oder „Nomen“ genannt) bezeichnen Lebewesen, Gegenstände und Begriffe. Substantive können mit Adjektiven, einigen Pronomina, Artikeln und Zahlwörtern eine Substantivgruppe bilden, wobei das Substantiv der Kern der Gruppe ist. Die oben genannten Elemente richten sich in Genus (Geschlecht) und Numerus (Zahl) nach dem Substantiv.

- 1 Woran erkennt man das **Genus** der portugiesischen Substantive?
- 2 Wie wird der **Plural** der portugiesischen Substantive gebildet?

## Genus

### Genus von Substantiven grammatischen Geschlechts

Portugiesische Substantive sind entweder maskulin oder feminin, ein Neutrum gibt es nicht. In der Regel muss das Geschlecht für jedes Substantiv individuell gelernt werden, aber man kann es häufig an der Endung erkennen.

► Substantive mit folgenden Endungen sind in der Regel **maskulin**:

-o	o carro, o processo <i>aber:</i> a foto, a tribo	das Auto, der Prozess das Foto, der Volkstamm
-ão	<i>Konkreta:</i> o avião, o coração <i>aber:</i> a mão	das Flugzeug, das Herz die Hand
-á	o chá, o sofá <i>aber:</i> a pá	der Tee, das Sofa die Schaufel
-ate -ete -ote	o debate, o tomate o rabanete, o frete o pacote, o mote	die Debatte, die Tomate das Radieschen, die Fracht das Paket, das Motto
-ume	o costume, o legume	der Brauch, das Gemüse
-i	o abacaxi, o júri	die Ananas, die Jury

-u	o bambu, o peru	der Bambus, der Truthahn
-au	o bacalhau, o pau	der Stockfisch, der Stock
-eu	<i>aber:</i> a nau	das Schiff
-éu	o museu, o pneu	das Museum, der Reifen
	o céu, o troféu	der Himmel, die Trophäe
-l	o animal, o barril, o sol	das Tier, das Fass, die Sonne
	<i>aber:</i> a cal, a catedral	der Kalk, die Kathedrale
-ém	o armazém, o refém	das Lagerhaus, die Geisel
-im	o amendoim, o jardim	die Erdnuss, der Garten
-om	o dom, o som	die Gabe, der Klang
-um	o atum, o jejum	der Thunfisch, das Fasten
-ar	o lugar, o mar, o azar	der Ort, das Meer, das Pech
-er	o talher, o prazer	das Besteck, das Vergnügen
	<i>aber:</i> a colher, a mulher	der Löffel, die Frau
-ir	o faquir, o elixir	der Fakir, das Elixier
-or	o favor, o gravador	der Gefallen, der Rekorder
	<i>aber:</i> a cor, a dor	die Farbe, der Schmerz

► Ferner sind in der Regel **maskulin**:

Sprachen	o português, o inglês	Französisch, Englisch
Himmelsrichtungen	o leste, o oeste	der Osten, der Westen
Buchstaben	o a, o b	das A, das B
substantivierte Wortarten	o jantar, o azul, o bem, o três	das Abendessen, das Blau, das Gute, die Drei

► Substantive mit folgenden Endungen sind in der Regel **feminin**:

-a	a casa, a lua	das Haus, der Mond
	<i>aber:</i> o dia, o mapa, o clima	der Tag, die Landkarte, das Klima
	<i>ferner viele Wörter griechischen Ursprungs auf -ma:</i>	
	o problema, o tema	das Problem, das Thema

-ão	<i>Abstrakta (Begriffswörter):</i> a divisão, a produção <i>aber:</i> o perdão	die Teilung, die Produktion  die Vergebung
-ade	a intensidade, a grade <i>aber:</i> o abade, o jade	die Intensität, das Gitter der Abt, der Jade
-ice	a meiguice, a velhice <i>aber:</i> o índice, o cálice	die Zärtlichkeit, das Alter das Verzeichnis, der Kelch
-ez	<i>Abstrakta:</i> a rapidez, a surdez	die Schnelligkeit, die Taubheit
-gem	a viagem, a origem	die Reise, der Ursprung

- Das Geschlecht von **Eigennamen** richtet sich in der Regel nach dem Geschlecht des Gattungsnamens, der mitgedacht ist:

o Amazonas	(o rio)	(der Fluss)
a Mercedes	(a firma)	(die Firma)
a Lisboa moderna	(a cidade)	(die Stadt)
o Rio de Janeiro	(o rio)	(der Fluss)

## Genus von Substantiven natürlichen Geschlechts

Das Genus von Substantiven, die Personen, Berufe und Tiere bezeichnen, richtet sich nach dem natürlichen Geschlecht.

### Bildung der femininen Form

- Die feminine Form wird in der Regel von der maskulinen durch bestimmte Endungen abgeleitet:

Endung auf	Femininum			
-o	-o → -a	moço – moça gato – gata	Junge – Mädchen Kater – Katze	
-or -ês -l -z	} + -a	professor – professora freguês – freguesa espanhol – espanhola juiz – juíza	Lehrer – Lehrerin Kunde – Kundin Spanier – Spanierin Richter – Richterin	
-e		-e → -a	monge – monja	Mönch – Nonne
-ão		} → -ã -oa -ona	anão – anã leão – leoa mandrião – mandriona	Zwerg – Zwergin Löwe – Löwin Faulpelz