

Willy Russell
Educating Rita

Reclam Lektüreschlüssel

LEKTÜRESCHLÜSSEL FÜR SCHÜLER

Willy Russell
Educating Rita

Von Bernhard Reitz

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Dieser Lektüreschlüssel bezieht sich auf folgende Textausgabe in der Originalsprache: Willy Russell: *Educating Rita*. Hrsg. von Bernhard Reitz. Stuttgart: Reclam, 1997 [u. ö.] (Universal-Bibliothek. 9040.)

Alle Rechte vorbehalten

© 2007, 2009 Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart

Gesamtherstellung: Reclam, Ditzingen

Made in Germany 2009

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene

Marken der Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart

ISBN 978-3-15-950425-4

ISBN der Buchausgabe: 978-3-15-015389-5

www.reclam.de

Inhalt

1. Erstinformation zum Werk **5**
2. Inhalt **7**
3. Personen **30**
4. Werkaufbau **37**
5. Interpretation **42**
6. Autor und Zeit **53**
7. Rezeption **60**
8. Checklist: Revision for Term Papers & Finals **66**
9. Lektüretipps/Filmempfehlung **69**

1. Erstinformation zum Werk

Willy Russells *Educating Rita* wurde am 10. Juni 1980 von der Royal Shakespeare Company in The Donmar Warehouse in London uraufgeführt. Vor dem Hintergrund autobiographischer Erfahrungen schildert Russell die Anstrengungen der 26 Jahre alten Friseurin Rita, durch einen Kurs an der »Open University« die Enge ihrer Berufswelt, ihrer Ehe und des Lebens in der Arbeiterklasse zu überwinden. Als Tutor, der sie auf das Examen an der »Open University« vorbereiten soll, wird ihr Frank zugewiesen, ein Professor für englische Literaturwissenschaft, der sich allerdings als Dichter, als akademischer Lehrer und auch in seinem Privatleben als gescheitert begreift. Um ihr Ziel, den eigenen Lebenshorizont zu erweitern, verwirklichen zu können, muss Rita sowohl die durch ihre Herkunft vorgegebenen Hindernisse wie auch die Skepsis Franks hinsichtlich ihrer Bildungsfähigkeit überwinden.

Russell schildert dies als ebenso komische wie schmerzhaft Erfahrung. Die Darstellungskonventionen der Komödie und das sozialkritische Drama in Großbritannien nach 1956 sind der Kontext, innerhalb dessen *Educating Rita* im britischen Drama des 20. Jahrhunderts zu interpretieren ist. Aber Russell begnügt sich nicht mit einer realistisch

Kontext

uraufgeführt werden: to have its first performance

autobiographisch: autobiographical

sich als gescheitert begreifen: to consider o. s. a failure

Darstellungskonventionen der Komödie: the poetics of comedy

erzählten, tragikomischen Geschichte. Sein Zwei-Personen-Stück enthält eine Fülle von für die Interpretation wichtigen literarischen Verweisen. Zu diesem gehört auch George Bernard Shaws Komödie *Pygmalion*, deren strukturelle Bedeutung als Teil der intertextuellen Dimension von *Educating Rita* noch darzustellen ist.

Wie Shaw in *Pygmalion* thematisiert auch Russell in *Educating Rita* Bildungs- und damit Klassenunterschiede, die Probleme sozialer Integration und die Suche nach Identität. Dabei wird deutlich, dass Ritas Verlangen, »[to] discover meself« (23) nicht nur für sie, sondern auch für ihren Tutor Frank eine existentielle Herausforderung bedeutet.

tragikomisch: **tragicomical**

literarische Verweise: **literary references**

intertextuell: **intertextual**

Suche nach Identität: **search for identity**

2. Inhalt

Die nachfolgenden Ausführungen zu den einzelnen Szenen zielen über eine Inhaltsangabe hinaus und vermitteln auch Informationen, die auf das 3. Kapitel sowie auf das 5. Kapitel vorbereiten.

I,1: Für *Educating Rita* fordert Russell ein realistisches Bühnenbild in der Tradition des *well-made play*, das bis zum Schluss Schauplatz der Handlung bleibt. Es zeigt das Büro des Professors Frank, eines Literaturwissenschaftlers, der an einer »Victorian-built university in the North of England« (5,3 f.) unterrichtet. Spätere Verweise auf den von Pendlern bewohnten Vorort Formby (24,2 ff.) sowie auf die Fussballvereine Everton und Liverpool (56,2 f.) machen allerdings deutlich, dass Russells Schauplatz die 1882 gegründete University of Liverpool ist. Auf Liverpool verweist zudem Ritas Dialekt, den sie im Verlauf der Handlung allerdings weitgehend ablegt. Franks Büro ist mit zwei Schreibtischen, zwei Stühlen und Bücherregalen ausgestattet, zwischen denen ein religiös verbrämter weiblicher Akt eine Wand schmückt.

Der Schauplatz

Die Handlung der ersten und längsten Szene von *Educating Rita* setzt ein mit Franks Suche nach seiner in den Bücherregalen versteckten Whiskyflasche. Zunächst vermutet er sie hinter den Texten des Lyrikers, Dramatikers

Bühnenbild: set

Literaturwissenschaftler: literary scholar, professor of literature
religiös verbrämter weiblicher Akt: nude religious scene