



LARRY HODGSON

Les plantes D'INTÉRIEUR



PLUS DE
1 000
PLANTES

300
FICHES

3^e ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE

 **Broquet**



LARRY **HODGSON**

Les plantes d'intérieur



LARRY HODGSON

Les plantes d'intérieur



97-B, Montée des Bouleaux, Saint-Constant, Québec, Canada J5A 1A9
Tél. : 450 638.3338, Télécopieur : 450 638.4338
www.broquet.qc.ca, info@broquet.qc.ca

**Catalogage avant publication de Bibliothèque
et Archives nationales du Québec et Bibliothèque
et Archives Canada**

Titre : Les plantes d'intérieur / Larry Hodgson.
Noms : Hodgson, Larry, auteur.
Description : 3^e édition. | Comprend un index.
Identifiants : Canadiana 20190040513 |
ISBN 9782896546374
Vedettes-matière : RVM : Plantes d'intérieur. |
RVM : Culture d'intérieur.
Classification : LCC SB419.H63 2020 |
CDD 635.9/65—dc23

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement
du Canada. We acknowledge the financial support of the
Government of Canada. Nous remercions également livres
Canada books™, ainsi que le gouvernement du Québec:
Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – la
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

Éditeur Antoine Broquet

Révision Francine Labelle et Andrée Laprise

Conception graphique Nancy Lépine

Conception de la couverture Josée Fortin

Photographies © www.jardinierparesseux.com,
sauf mention contraire.

Crédits photographiques de la couverture

Couverture avant de gauche à droite et de haut en bas

AdobeStock_©SoniaBonet
AdobeStock_©apple2499
AdobeStock_©small1
AdobeStock_©studio2013
Fond_feuilles_AdobeStock_©WDnet Studio
Planche_AdobeStock_©Mari
Mur de briques_Shutterstock_©RAYphotographer
Plantes_Shutterstock_©New Africa
Cadre_AdobeStock_©Chris Rose
AdobeStock_©jay_a
AdobeStock_©Afflamen
AdobeStock_©Lukas_Photo
AdobeStock_©Michalis Palis

Couverture arrière de haut en bas

AdobeStock_© Barbara
AdobeStock_©porfang
AdobeStock_©Nikonite
AdobeStock_©Evgeny
Fond_feuilles_AdobeStock_©WDnet Studio

Copyright © Ottawa 2020

Broquet inc.

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec
3^e trimestre 2020

ISBN 978-289654-840-8 (pdf)
ISBN 978-289654-637-4 (papier)

Imprimé en Malaisie. Tous droits de traduction totale ou partielle réservés pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.





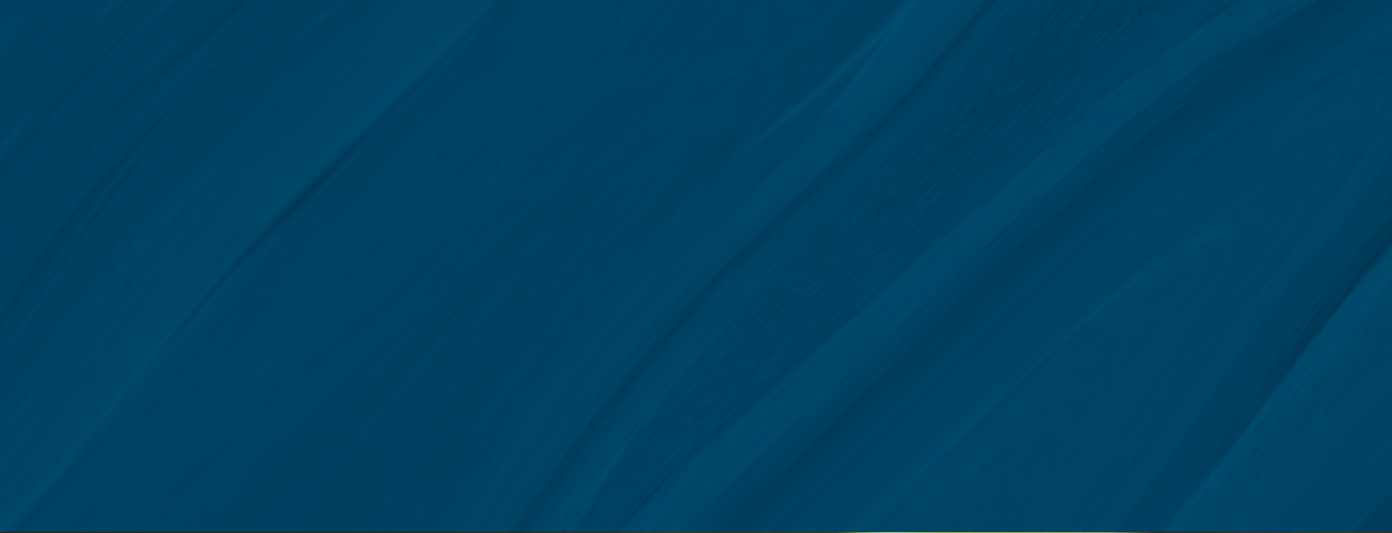


TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	15	L'arrosage par glaçons.....	25
		Les cas spéciaux.....	25
		Plantes cultivées dans des pots sans drainage	25
		Broméliacées à coupe centrale	25
		Plantes cultivées comme épiphytes	26
		Pierres vivantes	26
		Plantes carnivores	26
METTEZ DE LA VIE DANS VOE DEMEURE AVEC DES PLANTES VIVANTES.....	17	TEMPÉRATURE	27
LUMIÈRE: LA CLÉ DU SUCCÈS	18	Le contrôle de la température	27
Les quatre expositions	19	La période de repos	28
Exposition au sud	19	HUMIDITÉ	28
Exposition à l'est	19	Les variations saisonnières	29
Exposition à l'ouest	19	Comment augmenter l'humidité atmosphérique	29
Exposition au nord	19	La brumisation.....	29
Les différences saisonnières	19	L'humidificateur	29
La lumière naturelle.....	20	Le regroupement des plantes	29
L'éclairage artificiel	20	Le plateau humidifiant.....	30
ARROSAGE	21	Le terrarium	30
Quand arroser.....	22	Des plantes à l'étouffée	30
Comment arroser.....	23	CIRCULATION D'AIR	30
L'arrosage par le dessus.....	23		
L'arrosage par le fond.....	24		
L'arrosage par bassinage.....	24		
Méthodes moins fiables	24		
Les bacs d'auto-arrosage.....	24		

FERTILISATION	31	Les plantes à fenêtre.....	50
Formules.....	31	Les plantes cristées et monstrueuses	51
Les types d'engrais	32	Les plantes albinos greffées	51
Le taux d'application.....	33	MULTIPLICATION	51
La fréquence d'application	33	Les bouturages de tiges	52
L'effet des saisons sur la fertilisation	33	Les bouturages de feuilles.....	53
Les mycorhizes.....	34	Le marcottage.....	54
Le lessivage	34	Le marcottage aérien.....	54
SUBSTRATS	35	Le greffage.....	55
REMPOTAGE	35	La division	55
La méthode du rempotage	37	Le semis	56
Le bon pot	38	Les spores	57
La culture sur plaque.....	38	Les exigences des jeunes plants	58
L'hydroculture	39	UTILISATION DES PLANTES DANS LE DÉCOR ..	58
SOINS SPÉCIAUX.....	40	Les plantes amovibles	59
Un quart de tour.....	40	Les plantes éphémères.....	60
Un nettoyage régulier	40	Les jardins miniatures et les terrariums.....	61
Un pincage ou une taille?	41	Un séjour à l'extérieur	62
La taille ornementale	41	La culture en serre	63
Le tuteurage et le palissage	42	Le soin des plantes durant les vacances	64
La pollinisation	42	OÙ TROUVER LES PLANTES DÉCRITES DANS CE LIVRE.....	66
CATÉGORIES DE PLANTES.....	43	ATTENTION AUX ARTIFICES!	67
Les plantes à fleurs.....	43	PROBLÈMES ET SOLUTIONS.....	70
Les broméliacées	43	Problèmes culturaux	72
Les orchidées.....	44	Insectes et parasites	73
Les plantes vertes	45	Maladies	75
Les fougères.....	46	PORTRAIT DES PLANTES	76
Les plantes bulbeuses	46	EXPLICATION DES FICHES	76
Les bulbes tropicaux et subtropicaux.....	47	PLUS DE 1000 PLANTES D'INTÉRIEUR (300 FICHES)	81
Le forçage des bulbes de climat tempéré ..	47		
Les plantes succulentes	48		
Les cactées.....	49		
Les plantes à caudex	50		

<i>Abrutylon x hybridum</i>	82	<i>Bougainvillea</i>	119
<i>Acalypha hispida</i>	83	<i>Brasiliopuntia brasiliensis</i>	120
<i>Acalypha wilkesiana</i>	84	<i>Breynia disticha nivosa</i>	121
<i>Achimenes</i>	85	<i>Brugmansia</i> spp.....	122
<i>Adenium obesum</i>	86	<i>Caladium bicolor</i>	123
<i>Adiantum raddianum</i>	87	<i>Calathea makoyana</i> et autres	124
<i>Adonidia merrillii</i>	88	<i>Calceolaria x herbeohybrida</i>	125
<i>Aechmea fasciata</i>	89	<i>Calliandra haematocephala</i>	126
<i>Aeonium arboreum</i>	90	<i>Callistemon citrinus</i>	127
<i>Aeschynanthus pulcher</i>	91	<i>Camellia japonica</i>	128
<i>Agapanthus x hybrida</i>	92	<i>Camellia sinensis</i>	129
<i>Agave americana</i>	93	<i>Capsicum annuum</i>	130
<i>Agave victoriae-reginae</i>	94	<i>Castanospermum australe</i>	131
<i>Aglaonema x</i>	95	<i>Cattleya</i>	132
<i>Albuca bracteata</i>	96	<i>Cephalocereus senilis</i>	133
<i>Albuca spiralis</i>	97	<i>Cereus repandus</i> et autres.....	134
<i>Allamanda cathartica</i>	98	<i>Cereus repandus monstrosa</i> et autres.....	135
<i>Alocasia x amazonica</i>	99	<i>Ceropegia woodii</i>	136
<i>Aloe</i> spp.	100	<i>Chamaedorea elegans</i>	137
<i>Alternanthera brasiliana</i>	101	<i>Chlorophytum comosum</i>	138
<i>Ananas comosus</i>	102	<i>Chlorophytum orchidanthroides</i> 'Fire Flash' 139	
<i>Anthurium andraeanum</i>	103	<i>Chrysanthemum morifolium</i>	140
<i>Anthurium plowmanii</i> et autres.....	104	<i>Cissus javana</i>	141
<i>Aphelandra squarrosa</i>	105	<i>Cissus quadrangularis</i>	142
<i>Aptenia cordifolia</i>	106	<i>Cissus rhombifolia</i>	143
<i>Araucaria heterophylla</i>	107	<i>Citrus</i> spp.....	144
<i>Ardisia crenata</i>	108	<i>Citrus x microcarpa</i>	145
<i>Asclepias curassavica</i>	109	<i>Clerodendrum thomsoniae</i>	146
<i>Asparagus aethiopicus</i> 'Sprengerii'.....	110	<i>Clivia miniata</i>	147
<i>Aspidistra elatior</i>	111	<i>Clusia rosea</i>	148
<i>Asplenium nidus</i>	112	<i>Cocos nucifera</i>	149
<i>Astrophytum myrionstigma</i>	113	<i>Codiaeum variegatum</i>	150
<i>Beaucarnea recurvata</i>	114	<i>Coffea arabica</i>	151
<i>Begonia bowerae</i>	115	<i>Colocasia esculenta</i>	152
<i>Begonia x hiemalis</i>	116	<i>Columnea</i>	153
<i>Begonia maculata</i> et autres.....	117	<i>Cordyline australis</i>	154
<i>Begonia rex-cultorum</i>	118	<i>Cordyline fruticosa</i>	155

<i>Crassula muscosa</i>	156	<i>Euphorbia grantii</i> 'Rubra'.....	193
<i>Crassula ovata</i>	157	<i>Euphorbia lactea cristata</i>	194
<i>Crassula perforata</i>	158	<i>Euphorbia milii</i>	195
<i>Crocus</i>	159	<i>Euphorbia obesa</i>	196
<i>Crossandra infundibuliformis</i>	160	<i>Euphorbia pulcherrima</i>	197
<i>Cryptanthus bivittatus</i>	161	<i>Euphorbia tirucalli</i>	198
<i>Cuphea hyssopifolia</i>	162	<i>Euphorbia tithymaloides</i>	199
<i>Cycas revoluta</i>	163	<i>Euphorbia trigona</i>	200
<i>Cyclamen persicum</i>	164	<i>Exacum affine</i>	201
<i>Cymbidium</i> x.....	165	x <i>Fatshedera lizei</i>	202
<i>Cyperus alternifolius</i>	166	<i>Fatsia japonica</i>	203
<i>Cyrtanthus elatus</i>	167	<i>Faucaria felina tuberculosa</i>	204
<i>Cyrtomium falcatum</i>	168	<i>Ficus benghalensis</i>	205
<i>Davallia fejeensis</i>	169	<i>Ficus benjamina</i>	206
<i>Dendrobium</i>	170	<i>Ficus elastica</i>	207
<i>Dieffenbachia</i>	171	<i>Ficus lyrata</i>	208
<i>Dionaea muscipula</i>	172	<i>Ficus maclellandii</i>	209
<i>Dischidia nummularia</i>	173	<i>Ficus pumila</i>	210
<i>Dracaena deremensis</i>	174	<i>Fittonia albivenis</i>	211
<i>Dracaena fragrans</i>	175	<i>Fuchsia</i> x <i>hybrida</i>	212
<i>Dracaena marginata</i>	176	<i>Gardenia jasminoides</i>	213
<i>Dracaena reflexa</i>	177	<i>Gasteria</i>	214
<i>Dracaena sanderiana</i>	178	<i>Gerbera jamesonii</i>	215
<i>Dracaena surculosa</i>	179	<i>Gloriosa superba</i>	216
<i>Dyckia</i>	180	<i>Graptopetalum paraguayense</i>	217
<i>Dypsis lutescens</i>	181	<i>Guzmania lingulata</i>	218
<i>Echeveria</i> x.....	182	<i>Gymnocalycium mihanovichii</i> <i>friedrichii</i> 'Hibotan'.....	219
<i>Echinocactus grusonii</i>	183	<i>Gynura aurantiaca</i>	220
<i>Echinopsis chamaecereus</i>	184	<i>Haworthia cymbiformis</i> et autres.....	221
<i>Echinopsis oxygona</i> et autres.....	185	<i>Haworthiopsis attenuata</i>	222
x <i>Epicactus</i>	186	<i>Hedera algeriensis</i>	223
<i>Epidendrum</i>	187	<i>Hedera helix</i>	224
<i>Epiphyllum anguliger</i>	188	<i>Hemigraphis alternata</i>	225
<i>Epipremnum aureum</i>	189	<i>Hesperocyparis macrocarpa</i> 'Goldcrest'.....	226
<i>Episcia</i> x.....	190	<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>	227
<i>Eucharis</i> x <i>grandiflora</i>	191	<i>Hippeastrum</i>	228
<i>Euphorbia grandicornis</i>	192	<i>Hoya bella</i>	229

<i>Hoya carnosa</i>	230	<i>Monstera deliciosa</i>	267
<i>Hoya kerrii</i>	231	<i>Muehlenbeckia complexa</i>	268
<i>Hyacinthus orientalis</i>	232	<i>Muehlenbeckia platyclada</i>	269
<i>Hydrangea macrophylla</i>	233	<i>Musa</i> ×	270
<i>Hypoestes phyllostachya</i>	234	<i>Narcissus</i> ×.....	271
<i>Impatiens niamniamensis</i>	235	<i>Nematanthus</i>	272
<i>Impatiens walleriana</i>	236	<i>Neomarica northiana</i>	273
<i>Iresine herbstii</i>	237	<i>Neoregelia carolinae</i>	274
<i>Isolepis cernua</i>	238	<i>Nepenthes</i>	275
<i>Ixora coccinea</i>	239	<i>Nephrolepis exaltata</i>	276
<i>Jasminum polyanthum</i>	240	<i>Nerium oleander</i>	277
<i>Jatropha podagrica</i>	241	<i>Nertera granadensis</i>	278
<i>Juncus effusus</i> 'Spiralis'	242	<i>Oncidium</i>	279
<i>Justicia brandegeana</i>	243	<i>Oplismenus hirtellus</i> 'Variegatus'	280
<i>Justicia carnea</i>	244	<i>Opuntia microdasys</i>	281
<i>Kalanchoe beharensis</i>	245	<i>Ornithogalum dubium</i>	282
<i>Kalanchoe blossfeldiana</i>	246	<i>Osmanthus heterophyllus</i>	283
<i>Kalanchoe daigremontiana</i>	247	<i>Oxalis triangularis</i>	284
<i>Kalanchoe laetivirens</i>	248	<i>Pachira aquatica</i>	285
<i>Kalanchoe tomentosa</i>	249	<i>Pachyphytum oviferum</i>	286
<i>Lantana camara</i>	250	<i>Pachypodium lamerei</i>	287
<i>Laurus nobilis</i>	251	<i>Pachystachys lutea</i>	288
<i>Ledebouria socialis</i>	252	<i>Pandanus tectorius</i> 'Veitchii'	289
<i>Leea guineensis</i>	253	<i>Paphiopedilum</i>	290
<i>Lilium</i> spp.	254	<i>Parodia leninghausii</i>	291
<i>Lithops, Conophytum, Fenestraria</i> et autres ...	255	<i>Passiflora</i>	292
<i>Livistona chinensis</i>	256	<i>Pelargonium</i> × <i>domesticum</i>	293
<i>Mammillaria bocasana</i>	257	<i>Pelargonium graveolens</i> et autres.....	294
<i>Mammillaria elongata</i>	258	<i>Pelargonium</i> × <i>hortorum</i>	295
<i>Mandevilla</i> × <i>amabilis</i>	259	<i>Pelargonium peltatum</i>	296
× <i>Mangave</i>	260	<i>Pellaea rotundifolia</i>	297
<i>Maranta leuconeura</i>	261	<i>Pellionia repens</i>	298
<i>Medinilla magnifica</i>	262	<i>Pentas lanceolata</i>	299
<i>Microsorium musifolium</i>	263	<i>Peperomia argyreia</i>	300
<i>Mikania ternata</i>	264	<i>Peperomia caperata</i>	301
<i>Miltonia</i> ×	265	<i>Peperomia ferreyrae</i>	302
<i>Mimosa pudica</i>	266	<i>Peperomia obtusifolia</i>	303

<i>Pereskia aculeata</i> 'Godseffiana'	304	<i>Rebutia, Sulcorebutia</i> et autres	341
<i>Pericallis</i> x <i>hybrida</i>	305	<i>Rhapis excelsa</i>	342
<i>Persea americana</i>	306	<i>Rhipsalis baccifera</i> et autres	343
<i>Phalaenopsis</i> x	307	<i>Rhododendron simsii</i>	344
<i>Philodendron bipinnatifidum</i>	308	<i>Rosa</i>	345
<i>Philodendron hederaceum oxycardium</i>	309	<i>Saintpaulia</i> x	346
<i>Philodendron</i> x <i>hybrida</i>	310	<i>Sansevieria cylindrica</i>	347
<i>Phlebodium aureum</i>	311	<i>Sansevieria trifasciata</i>	348
<i>Phoenix roebelenii</i>	312	<i>Sansevieria trifasciata</i> 'Hahnii'	349
<i>Pilea cadierei</i>	313	<i>Saxifraga stolonifera</i>	350
<i>Pilea involucreta</i>	314	<i>Scadoxus multiflorus</i>	351
<i>Pilea libanensis</i>	315	<i>Schefflera actinophylla</i>	352
<i>Pilea microphylla</i>	316	<i>Schefflera arboricola</i>	353
<i>Pilea nummularifolia</i>	317	<i>Schlumbergera gaertneri</i>	354
<i>Pilea peperomioides</i>	318	<i>Schlumbergera truncata</i>	355
<i>Platynerium bifurcatum</i>	319	<i>Scindapsus pictus</i>	356
<i>Plectranthus amboinicus</i>	320	<i>Sedum morganianum</i>	357
<i>Plectranthus argentatus</i>	321	<i>Sedum rubrotinctum</i>	358
<i>Plectranthus glabratus variegatus</i>	322	<i>Selaginella</i> spp.	359
<i>Plectranthus</i> 'Mona Lavender'	323	<i>Senecio macroglossus</i> 'Variegatus'	360
<i>Plectranthus scutellarioides</i>	324	<i>Senecio rowleyanus</i>	361
<i>Plectranthus verticillatus</i>	325	<i>Senecio serpens</i>	362
<i>Plerandra elegantissima</i>	326	<i>Serissa japonica</i>	363
<i>Plumbago auriculata</i>	327	<i>Sinningia speciosa</i>	364
<i>Podocarpus macrophyllus</i>	328	<i>Solanum pseudocapsicum</i>	365
<i>Polyscias balfouriana</i>	329	<i>Soleirolia soleirolii</i>	366
<i>Polyscias fruticosa</i>	330	<i>Spathiphyllum</i> x	367
<i>Polystichum tsus-simense</i>	331	<i>Stapelia gigantea</i>	368
<i>Portulacaria afra</i>	332	<i>Stephanotis floribunda</i>	369
<i>Primula obconica</i>	333	<i>Strelitzia reginae</i>	370
<i>Primula</i> x <i>polyantha</i>	334	<i>Streptocarpella</i> x	371
<i>Primulina dryas</i>	335	<i>Streptocarpus</i> x <i>hybridus</i>	372
<i>Pseuderanthemum carruthersii</i>	336	<i>Strobilanthes dyerianus</i>	373
<i>Pteris cretica</i>	337	<i>Stromanthe thalia</i> 'Triostar'	374
<i>Punica granatum</i> 'Nana'	338	<i>Syngonium podophyllum</i>	375
<i>Radermachera sinica</i>	339	<i>Syzygium myrtifolium</i>	376
<i>Ravenea rivularis</i>	340	<i>Tillandsia</i> spp.	377

<i>Tillandsia cyanea</i>	378	<i>Vanda</i> x	387
<i>Tolmiea menziesii</i>	379	<i>Vriesea</i> x	388
<i>Tradescantia fluminensis</i>	380	<i>Yucca gigantea</i>	389
<i>Tradescantia pallida</i> 'Purpurea'	381	<i>Zamia furfuracea</i>	390
<i>Tradescantia sillamontana</i>	382	<i>Zamioculcas zamiifolia</i>	391
<i>Tradescantia spathacea</i>	383	<i>Zantedeschia</i> x <i>hybrida</i>	392
<i>Tradescantia zebrina</i>	384	GLOSSAIRE	395
<i>Tulipa</i> x	385	INDEX	402
<i>Typhonium venosum</i>	386		





AVANT-PROPOS

Je suis un fervent admirateur des plantes d'intérieur depuis plus de 40 ans et, pendant tout ce temps, j'en ai sûrement cultivé plus de 3000 ou 4000 variétés différentes. D'ailleurs, j'en cultive encore environ 300. Partout dans la maison, dans la chambre à coucher, le salon, la salle de bains (où il y a un mur végétal) et même dans mon bureau, il y a des plantes vertes et fleuries, surtout l'hiver (la plupart passent l'été en plein air). C'est ce qui m'a poussé à écrire la première version de ce livre, publié il y a maintenant plus de 20 ans. Et l'ouvrage a été réédité et republié plusieurs fois et reste toujours un excellent vendeur. Mais l'information commençait à dater sérieusement.

En effet, de nouvelles plantes sont arrivées sur le marché; d'autres ont disparu; beaucoup de noms botaniques ont changé; il y a des produits et des techniques qu'on ne connaissait pas à l'époque et, évidemment, j'ai moi-même appris beaucoup au fil des années. Et je veux partager ces informations avec vous, mes lecteurs. Il était donc temps de faire une grande révision.

Cette nouvelle version comprend plus de 40 nouvelles fiches, des centaines de nouvelles descriptions et plus encore: c'est presque un nouveau livre.

J'espère que vous en retirerez autant de plaisir que moi et que ce livre vous aidera à bien réussir avec les plantes intérieures.

Larry Hodgson
Passionné de plantes

METTEZ
DE LA **VIE**
DANS **VOTRE**
DEMEURE AVEC

AdobeStock_@dongji



AdobeStock_@New Africa



... DES PLANTES VIVANTES

Plusieurs études scientifiques démontrent que les humains sont plus calmes, plus efficaces et obtiennent une meilleure qualité de vie lorsqu'ils sont entourés de plantes vivantes. On sait qu'entretenir des plantes a une valeur thérapeutique et produit des effets bénéfiques non seulement sur notre bien-être physique, mais aussi sur notre santé mentale. Il existe aussi de plus en plus de preuves que les plantes vertes absorbent les polluants de l'air que nous respirons.

Malheureusement, il n'est pas toujours facile de s'entourer de verdure. L'asphalte a remplacé les champs verts de nos ancêtres et quand nous regardons par la fenêtre, nous voyons davantage le béton que la forêt. Comment alors s'assurer de profiter des bienfaits des plantes dans ce monde moderne ?

Il est facile de remédier à ce dilemme en cultivant des plantes à l'intérieur. Des millions de personnes le font déjà. D'ailleurs, les décorateurs utilisent habituellement des plantes dans toutes les pièces de la maison et les revues spécialisées ne présentent jamais un aménagement

intérieur sans au moins quelques plantes vertes. Nul besoin de les chercher loin, on trouve maintenant des plantes d'intérieur partout, dans les pépinières, les jardineries, les supermarchés et les grands magasins.

Fort heureusement, il est facile de cultiver des plantes à l'intérieur. Avec quelques connaissances techniques de base, même un néophyte peut le faire sans peine. Ce livre vous conseillera sur les plantes à choisir, que vous soyez débutant ou expert.

Après une révision rapide des techniques de culture des plantes d'intérieur dans la première section du livre, la deuxième section vous présente 300 fiches concernant plus de 1000 plantes d'intérieur cultivées le plus couramment. Je vous suggère de lire d'abord les techniques de culture et, ensuite, de consulter les fiches pour apprendre comment les appliquer aux plantes que vous souhaitez cultiver. Réussir à cultiver des plantes d'intérieur n'aura jamais été aussi facile !

Lumière : la clé du succès

Les plantes qui contiennent de la chlorophylle, le pigment vert qui donne la coloration de base, vivent de lumière comme les animaux vivent de nourriture. Elles absorbent et convertissent son énergie en sucres et en amidons, ce dont elles ont besoin pour survivre. Sans une lumière adéquate, aucune plante ne peut survivre.

Une lumière adéquate est la clé du succès avec les plantes : ici, de grandes fenêtres laissent entrer plus de lumière et le mur blanc la réfléchit. La plante peut alors pousser avec plus de vigueur.



Une plante qui manque de lumière signalera sa détresse de plusieurs façons. Sa nouvelle croissance sera pâle et excessivement allongée, «étiolée» comme on dit en horticulture, et se dirigera vers la source lumineuse la plus proche. Elle ne fleurira que peu ou pas du tout. Dans une telle situation, l'arrosage devient aussi très difficile à contrôler: une plante privée de lumière ne peut utiliser l'eau de façon efficace et a tendance à pourrir.

Selon les plantes, le besoin en éclairage varie énormément. Un coin beaucoup trop sombre pour une plante à fleurs peut parfaitement convenir à une plante verte. Certaines parties de la maison n'offrent même pas assez de lumière pour une plante verte. Cependant, si vous pouvez lire sans éclairage artificiel dans un lieu donné, au moins quelques plantes pourront y croître.

Les quatre expositions

Exposition au sud

C'est la plus lumineuse. Les plantes y jouissent d'un plein soleil vers la fin de la matinée jusqu'au milieu de l'après-midi et d'une bonne lumière par la suite. De tels emplacements conviennent surtout aux plantes à fleurs et aux plantes de climat aride, comme les plantes succulentes et les cactées. On peut généralement les placer à une bonne distance d'une fenêtre au sud et quand même s'attendre à ce qu'elles y reçoivent une assez bonne lumière. Une exposition au sud est toutefois l'emplacement le plus chaud.

Exposition à l'est

On dit souvent que, de toutes les expositions, c'est la meilleure pour la culture. Les plantes y reçoivent le plein soleil en début de journée et une bonne lumière jusqu'au coucher du soleil. Plus fraîche qu'une exposition à l'ouest, elle leur permet de recevoir une lumière assez intense sans risquer un coup de chaleur. Tant les plantes vertes que les plantes à fleurs réussissent parfaitement dans une telle exposition.

Exposition à l'ouest

L'équivalent de l'exposition à l'est, car l'ouest reçoit le plein soleil une bonne partie de la journée et une bonne lumière le reste du temps. Par contre, pour plusieurs plantes, c'est un peu trop chaud. Tant les plantes vertes que les plantes à fleurs y réussissent parfaitement.

Exposition au nord

Les plantes placées devant une fenêtre orientée au nord ne reçoivent pas de soleil direct, mais en été, profitent d'une bonne lumière pendant une bonne partie de la journée. De façon générale, seules les plantes vertes peuvent pousser exposées au nord toute l'année et il faut les placer tout près de la vitre pour qu'elles reçoivent une lumière adéquate.

Les différences saisonnières

L'intensité lumineuse varie selon les saisons. Une exposition au sud, peut-être trop intense pour plusieurs plantes vertes durant l'été, est la meilleure exposition pour toutes les plantes durant les mois d'hiver. L'été, il est également préférable



AdobeStock_@sablinstanislav

En hiver, il faut rapprocher les plantes des sources de lumière.

d'éloigner les plantes des fenêtres brûlantes faisant face au sud et à l'ouest ou de les protéger d'un soleil trop ardent avec un voilage léger. Au contraire, une exposition au nord offre rarement assez de lumière pour y maintenir une plante à fleurs durant les mois d'hiver, mais presque toutes les plantes profiteront de la bonne intensité lumineuse et de la fraîcheur bienfaisante qu'elle offre en été. Il ne faut jamais hésiter à déplacer les plantes d'une fenêtre à l'autre selon la saison.

La lumière naturelle

Si vos plantes donnent des signes d'un manque de lumière, il est possible d'augmenter l'intensité lumineuse qu'elles reçoivent en supprimant tout obstacle entre elles et le soleil: rideaux, stores, arbres et arbustes à l'extérieur, etc. Nettoyer la fenêtre régulièrement augmentera énormément l'intensité lumineuse. Une autre façon simple d'améliorer la lumière naturelle consiste à peindre de couleur pâle, blanche de préférence, les murs et les meubles de la pièce où sont cultivées les plantes. Au grand avantage des plantes qui y vivent, la lumière sera alors réfléchi plutôt qu'absorbée.

L'éclairage artificiel

La plupart des plantes s'adaptent parfaitement à la culture sous éclairage artificiel. Les lampes fluorescentes et les lampes DEL, notamment, produisent une lumière d'excellente qualité, tellement près de la lumière naturelle que les plantes y poussent à merveille. Pour de meilleurs résultats, utiliser une minuterie, réglée pour éclairer de 12 à 16 heures par jour.

Les lampes fluorescentes ont une longue histoire d'utilisation, mais leur éclairage est quand même relativement faible. Placer la plante le plus près possible de la source lumineuse sans que le

Les lampes fluorescentes peuvent facilement remplacer le soleil ou augmenter la lumière lorsqu'on cultive des plantes.



©Floralign Gardens

feuillage soit réchauffé, entre 15 à 30 cm. Vous pouvez utiliser des lampes fluorescentes tout à fait ordinaires et bon marché, comme des Cool White et des Warm White, notamment en combinaison.



Les lampes DEL à l'éclairage rosé donnent aux plantes une apparence sombre et désagréable à l'œil.

Puisque les lampes DEL sont plus intenses que les fluorescentes, il vaut mieux éloigner les plantes de 30 cm jusqu'à 90 cm. Il en existe une grande variété, mais pour cultiver des plantes d'intérieur ornementales, utiliser une lampe conçue pour l'horticulture à lumière blanche qui, visuellement, réplique la lumière du soleil. Éviter les lampes horticoles qui dégagent un éclairage rosé: non pas que les plantes ne pousseront pas très bien, mais cet éclairage est déplaisant dans une salle de séjour. Aussi, il paraît sombre à nos yeux et l'on distingue difficilement les attraits et le détail des plantes. Aussi, s'il y a des insectes ou des maladies, on ne les remarquera pas facilement.

Arrosage

Si la plupart des plantes préfèrent un terreau légèrement humide en tout temps, c'est-à-dire ni détrempé ni totalement sec, plusieurs préfèrent cependant qu'il s'assèche légèrement entre les arrosages, notamment durant leur période de repos. Toutefois, dans un cas comme dans l'autre, quand on arrose, il faut toujours le faire abondamment, imbibant d'eau toute la motte de racines, puis ne plus arroser avant que la plante l'exige à nouveau. Il ne faut jamais donner « juste un peu d'eau » à une plante, même si elle provient d'un climat aride, parce que l'on crée alors une situation où les racines se développent uniquement en surface du substrat, rendant la plante fragile au moindre écart d'arrosage.

L'outil de base est l'arrosoir à long bec, ce qui permet de diriger le jet directement dans le pot ou la soucoupe. S'il est muni d'une pomme, mieux vaut l'enlever. On peut aussi se procurer un tuyau d'arrosage d'appartement dont le débit est contrôlé par un obturateur.

Après l'éclairage, l'arrosage est le facteur le plus important dans la culture des plantes d'intérieur.



Si possible, arroser avec de l'eau tiède, car l'eau froide pourrait endommager les racines et provoquer des taches sur le feuillage. Contrairement à la croyance populaire, il n'est pas nécessaire de laisser l'eau du robinet «se reposer» avant de l'utiliser pour laisser le chlore qu'elle contient s'évaporer; le niveau de chlore dans l'eau potable est trop faible pour nuire aux plantes. Ainsi on peut prendre l'eau directement du robinet et arroser sans tarder.

Dans certaines régions, l'eau du système municipal ou du puits est très dure (calcaire), saturée de sels minéraux en suspension. On peut utiliser un filtre ou un déminéralisateur pour les éliminer ou employer de l'eau de pluie ou de l'eau distillée. Il ne faut jamais employer de l'eau traitée avec un adoucisseur d'eau, comme celui vendu pour la lessive, parce qu'il remplace le calcaire par d'autres sels tout aussi nuisibles à la santé des plantes.

Quand arroser

Plusieurs plantes signaleront un manque d'eau en se fanant, leurs feuilles et leurs tiges devenant subitement molles. Il vaut mieux ne pas attendre un avertissement aussi dramatique. Si certaines plantes peuvent récupérer d'un manque aussi grave, plusieurs seront endommagées ou même décimées. Il ne faut pas non plus présumer que toutes les plantes que vous cultivez exigent un arrosage une fois par semaine. Au contraire, selon le type de plante, les conditions de culture et la saison, la fréquence d'arrosage peut varier d'une fois tous les trois ou quatre jours, à une fois tous les trois mois! Il faut plutôt prendre l'habi-



N'attendez pas que les plantes s'affaissent avant de les arroser.

tude de vérifier l'état du substrat de chaque plante tous les trois ou quatre jours et n'arroser que celles qui en ont besoin, remettant à plus tard l'arrosage de celles dont le substrat est encore humide.

On peut déterminer de plusieurs façons si une plante a besoin d'eau.

La méthode classique pour vérifier l'état du terreau consiste à y enfoncer le doigt. Si à une profondeur de 2 à 3 cm, le mélange paraît sec au toucher, il faut arroser. C'est une méthode très fiable et facile à se rappeler. Par contre, il est difficile de vérifier avec un doigt le terreau des plantes piquantes.

Certaines personnes se fient à la couleur du terreau: il passe du brun sombre au beige en s'asséchant. Cette méthode n'est pas toujours fiable, surtout dans le cas des plantes cultivées dans de gros pots. En effet, dans un contenant profond, un terreau peut être sec en surface et encore très humide en profondeur.

On peut toutefois l'utiliser sans trop de crainte dans le cas des plantes cultivées dans des pots de 15 cm ou moins de diamètre.

On peut vérifier l'état du substrat en soulevant le pot. Un pot dont le substrat est presque sec est beaucoup moins lourd qu'un pot fraîchement arrosé. Quand on a pratiqué cette technique pendant quelques semaines, déterminer les besoins en arrosage en soulevant une plante devient une seconde nature.

Enfin, on peut se fier à un humidimètre. Cet appareil, généralement sous forme de sonde qu'on enfonce dans le substrat, donne une lecture du degré de sécheresse du substrat. D'autres humidimètres, conçus pour être laissés

en permanence dans le terreau, n'ont pas d'écran permettant une lecture, mais émettent un bruit quand le terreau est sec. Dans les deux cas, il faut être conscient que de tels appareils peuvent donner de faux résultats, notamment si l'eau d'arrosage est dure, si la plante n'a pas été repotée depuis plus d'un an ou si on l'utilise depuis plus d'un an. De temps en temps, il est donc important de vérifier l'état du terreau pour confirmer le bon fonctionnement de l'humidimètre.

Comment arroser

Trois techniques sont principalement utilisées : arrosage par le dessus, arrosage par le fond et le bassinage. Les trois peuvent s'appliquer à toutes les plantes.

L'arrosage par le dessus

La plupart des jardiniers d'intérieur arrosent leurs plantes par le haut, versant l'eau sur la motte jusqu'à ce que le surplus commence à s'écouler par les trous de drainage. Dans la majorité des cas, c'est le signe que toute la motte de racines est bien imbibée et qu'on peut passer à une autre plante. Par contre, si le terreau est extrêmement sec, surtout si l'on a retardé l'arrosage un peu trop, au point où la plante commence à se flétrir, cette méthode n'est pas toujours efficace. Un substrat très sec repousse l'eau. Dans ce cas, il est préférable de pratiquer un bassinage pour s'assurer que toute la motte est bien imbibée avant de reprendre, dans les semaines suivantes, un arrosage par le dessus.

Cet oiseau cache un humidimètre. Il se met à chanter quand le terreau est trop sec.





Quand on arrose par le dessus, il faut se garder de mouiller le feuillage.

Il est faux de croire que certaines plantes, comme le saintpaulia et le cyclamen, ne doivent jamais être arrosées par le dessus. Toutefois, il ne faut arroser que le terreau, levant le feuillage s'il le faut, de façon à diriger le bec de l'arrosoir directement sur le substrat, en se gardant bien de mouiller le centre de ces plantes, sujet à la pourriture si leur cœur demeure humide.

L'arrosage par le fond

On peut aussi arroser par le fond. Placer le pot dans une soucoupe, dont le diamètre est au moins aussi large que celui du pot, et la remplir d'eau lors de chaque arrosage. Si, au bout de 20 minutes, toute l'eau a disparu et le terreau est encore sec en surface, remplir la soucoupe une deuxième fois, quitte à en utiliser une plus grande ou plus profonde lors du prochain arrosage. Dans tous les cas, il faut vidanger l'eau qui reste dans la soucoupe après 20 à 30 minutes.

L'arrosage par bassinage

Pour certaines plantes, la meilleure façon d'arroser consiste à immerger le pot dans un bassin d'eau tiède et de l'y laisser tremper pendant 10 à 30 minutes, puis de laisser drainer le surplus avant de remettre les plantes à leur place. Ainsi, toutes les racines auront eu leur juste part.

Cette méthode est particulièrement pratique pour les orchidées, dont le terreau très aéré (page 35) est difficile à humidifier autrement, et pour les plantes en panier suspendu, presque toujours muni d'une soucoupe si petite et inefficace qu'on hésite toujours à les arroser en profondeur, de peur que le surplus d'eau tombe sur le plancher. Ainsi, elles sont constamment en état de stress hydrique. Par le bassinage, on peut facilement imbiber leur terreau d'eau sans crainte de débordement.

Méthodes moins fiables

Les bacs d'auto-arrosage

Il existe sur le marché plusieurs pots et bacs munis d'un réservoir d'eau conçu pour un arrosage automatique. On remplit le réservoir (souvent, il y a un flotteur ou une fenêtre transparente qui permet de vérifier le niveau d'eau).

La plupart comportent une ou plusieurs mèches qui font en sorte que l'eau puisse monter du réservoir aux racines par capillarité.



Ce bac d'auto-arrosage comprend un réservoir d'une autonomie d'au moins deux semaines.

Il est très important d'attendre que le terreau soit vraiment presque sec avant de remplir le réservoir de nouveau, sinon il y a risque de pourriture. De plus, utilisez-les seulement sur les plantes qui ont besoin d'un sol constamment humide.

L'arrosage par glaçons

Cette méthode, préconisée par certains marchands de végétaux peu scrupuleux, est parfois recommandée pour arroser les orchidées. L'idée est de placer un glaçon sur le terreau (jamais sur une feuille ou une racine) qui, en fondant, arrosera la plante. En plus d'être assez froide pour risque d'endommager la plante, l'eau de fonte n'arrose que quelques racines, laissant la plante sévèrement déshydratée. Cette technique est carrément déconseillée.

Les cas spéciaux

Si la plupart des plantes peuvent être arrosées en utilisant une des méthodes précitées, il y a des exceptions.

Plantes cultivées dans des pots sans drainage

L'arrosage des plantes dans des pots sans trous de drainage est très délicat. De façon générale, on les arrose par le dessus, quand le substrat est presque sec. Cependant, il faut se garder d'y verser trop d'eau. Si l'on a trop arrosé une plante cultivée dans un pot sans trous de drainage, coucher le pot sur le côté pour permettre son drainage ou absorber le surplus avec un linge ou une poire.

Les risques de perdre une plante cultivée dans un pot sans drainage sont tellement grands qu'il faut repoter sans tarder toute

plante achetée dans un tel contenant dans un pot muni d'au moins un trou permettant l'évacuation des surplus d'eau.

Broméliacées à coupe centrale

Dans le règne végétal, seules les broméliacées ont développé ce système pour assurer leurs besoins en eau. Elles forment une dense rosette de feuilles au centre creux, créant ainsi une coupe hermétique dans laquelle l'eau de pluie s'accumule. Les cellules du cœur de la coupe absorbent l'eau comme le font les racines des autres plantes. En culture, il faut toujours maintenir cette coupe remplie d'eau claire. Éviter d'y verser de l'eau dure ou de l'eau additionnée d'engrais chimique, car les sels minéraux peuvent, en s'y accumulant, tacher ou brûler les feuilles. Par contre, l'eau distillée et l'eau de pluie sont un bon choix parce que très douces. Une fois par mois, pencher la plante pour vider sa coupe et remplacer l'eau stagnante par de l'eau fraîche, afin de prévenir le développement d'algues et de bactéries.

Les broméliacées qui ne possèdent pas une telle coupe sont arrosées de façon traditionnelle.

Broméliacée avec réserve d'eau dans sa coupe centrale.





Les plantes épiphytes se cultivent sur n'importe quel support, sans terreau, comme ce Tillandsia fixé sur un morceau d'écorce.

Plantes cultivées comme épiphytes

Dans la nature, plusieurs plantes d'intérieur populaires sont des épiphytes ou des lithophytes, c'est-à-dire qu'elles poussent non pas dans le sol, mais sur les branches d'arbres (épiphytes) ou dans de la roche ou les anfractuosités des parois rocheuses (lithophytes). Si, en culture, on les garde en pot, leur arrosage suit les mêmes règles que celui de toute autre plante. Cependant, il arrive parfois qu'on les cultive sur des plaques d'écorce ou d'osmonde, sur des morceaux de bois, sur des branches ou même sur des statues ou des coquillages. Privées de pot, ces plantes doivent alors être arrosées différemment.

Si la plante est fixée à un support immobile, l'arrosage ne peut se faire que par vaporisation. Pulvériser de l'eau claire ou additionnée d'une faible concentration d'engrais biologique sur les plantes, à la fois sur le feuillage et sur les racines, deux ou trois fois par semaine. Si la plante est fixée à un support amovible, il est plus facile et plus efficace de faire un bassinage (page 24), plongeant la plante avec son support dans de l'eau tiède environ une fois par semaine. Il faut la faire tremper de 10 à 30 minutes, la laisser égoutter et la remettre à sa place.

Pierres vivantes

Ces plantes succulentes appartenant à divers genres de la famille des Aizoacées, notamment au genre *Lithops*, ont un cycle de croissance particulier. Contrairement à toute autre plante d'intérieur, il ne faut jamais les arroser abondamment, mais juste assez pour humidifier leur motte très superficiellement. De plus, leur saison d'arrosage étant très limitée, de la fin du printemps jusqu'au début de l'automne, il faut suspendre les arrosages à tout autre moment.

Plusieurs experts ne les arrosent jamais. Ils se contentent de les vaporiser d'eau claire de temps à autre, de la fin du printemps au début de l'automne.



Quand une pierre vivante (ici *Lithops aucampiae*) montre des signes de croissance - de nouvelles feuilles qui apparaissent - c'est justement le moment pour ne pas l'arroser!

Plantes carnivores

N'utiliser que de l'eau très douce (eau distillée ou eau de pluie) en arrosant ces plantes qui ne tolèrent absolument pas l'eau de nos robinets (parfois dure).



AdobeStock ©mip4337

Un thermomètre à maximum et minimum permet de connaître non seulement la température actuelle, mais de savoir aussi les maxima et minima obtenus à certaines périodes.

Température

La plupart des plantes couramment cultivées comme plantes d'intérieur proviennent de pays tropicaux où la température extérieure ressemble beaucoup à la température intérieure de nos maisons. Une température diurne d'environ 18 à 24°C leur convient parfaitement, la plupart tolérant des températures estivales allant jusqu'à 32°C et des températures hivernales de 12°C. On n'a donc pas à s'en soucier lorsqu'on les cultive. Par contre, pour d'autres plantes, il est très important de respecter des températures correspondant à leurs besoins.

Le contrôle de la température

Dans leurs habitats naturels, même les plantes tropicales subissent une baisse de température la nuit et profitent de cet écart dans la maison aussi. Une petite baisse de 3 à 5°C est bien suffisante dans la plupart des cas. Parce que la

température près des fenêtres baisse habituellement la nuit, on n'a généralement pas à se préoccuper de ce détail. Cependant, dans la pièce même, la température est plus stable. Pour répondre aux besoins de certaines plantes exigeant cette baisse nocturne, il peut être utile de programmer votre système de chauffage ou de climatisation pour faire baisser la température la nuit. Ces températures nocturnes plus fraîches sont bonnes tant pour les plantes que pour nous et aident aussi à économiser l'énergie.

Des températures de plus de 32°C nuisent à plusieurs plantes. En plein été, directement derrière une fenêtre orientée au sud ou à l'ouest, la température monte parfois jusqu'à 50°C, un niveau insupportable pour presque tous les végétaux. Pour les empêcher de s'assécher ou de brûler, il est préférable de les placer devant les fenêtres orientées à l'est ou au nord ou de les éloigner de la fenêtre. À une distance aussi courte que 30 cm d'une fenêtre brûlante, la température est souvent très acceptable. De plus, tirer un voilage entre les plantes et la fenêtre de 11 h à la fin de l'après-midi fait baisser considérablement la température excessive.

Dans certains cas, un ventilateur peut être nécessaire pour diminuer la température, surtout dans une serre ou une mini-serre. Il n'est ni nécessaire ni recommandé de le diriger directement sur les plantes, le simple fait qu'il change l'air suffit souvent à empêcher l'accumulation de chaleur. Un climatiseur peut aussi faire baisser la température, mais il faut tenir compte du fait qu'il a tendance à assécher l'air en le refroidissant.

La période de repos

Beaucoup de plantes tropicales et, en particulier, de plantes subtropicales ont une période de repos dans la nature : à cause de conditions climatiques moins favorables, leur croissance ralentit ou s'arrête et elles peuvent même, dans certains cas, perdre leur feuillage. En culture, principalement si la lumière et la température demeurent assez stables, la majorité de ces plantes semblent continuer à croître toute l'année avec, tout au plus, une légère diminution de leur vitesse de croissance durant l'hiver. Le contraire peut aussi se présenter : avec la fraîcheur et la faible luminosité des mois d'hiver, certaines plantes peuvent marquer un court temps d'arrêt alors que dans la nature, elles ne subissent aucun ralentissement notable dans leur croissance.

Pour la plupart des plantes d'intérieur, la période de repos en culture est plutôt facultative. Pour la stimuler, diminuer la lumière et la température et réduire les arrosages. Pour l'éviter, maintenir la température et l'intensité lumineuse à l'année et arroser normalement.

Par contre, certaines plantes ne peuvent absolument pas se passer d'une période de repos bien marquée. Sans cette période de croissance ralentie, elles ne fleurissent que peu ou pas du tout ou, dans certains cas, croissent anormalement. Pour la respecter, réduire la lumière et la température et diminuer les arrosages pendant au moins deux mois par année, généralement en hiver.

Humidité

L'humidité atmosphérique est un facteur qui influence beaucoup la culture des plantes, même si l'humain fait peu de différence entre une atmosphère humide et un air sec. Pour bien croître, la plupart des plantes préfèrent une forte humidité ambiante. Si l'air est trop sec, les plantes perdent beaucoup d'eau par leurs stomates, petits pores situés sous les feuilles, ce qui peut nuire à leur croissance. De plus, leur capacité de faire de la photosynthèse est sérieusement réduite. Dans une atmosphère trop sèche, les boutons floraux peuvent avorter ou s'assécher, les feuilles s'enrouler ou encore leur pointe et marge brunir.

Les plantes à feuillage charnu, ciré ou très poilu et celles qui, comme les cactées, n'ont pas de feuilles souffrent moins de l'air sec que les plantes à feuillage lisse et mince, tout comme les plantes en grand repos ou dormance, comme les bulbes.

Durant les mois d'hiver, le taux d'humidité dans une maison typique est souvent de 30% ou moins, alors que même les cactus préfèrent une humidité relative d'au moins 40% et les autres plantes, de 50% à 60%, sinon davantage. Un taux de 50% à 60% est d'ailleurs bénéfique pour les humains et les animaux domestiques, réduisant la fréquence et la gravité des rhumes et des gripes. C'est également bon pour les meubles en bois qui peuvent s'assécher et même se fendiller si l'air est trop sec. On peut facilement se trouver un hygromètre numérique à prix très modique, qui indiquera l'humidité atmosphérique.



La brumisation est une méthode très populaire pour augmenter l'humidité... mais totalement inutile.

Les variations saisonnières

Dans les pays arides, le manque d'humidité est un problème chronique, mais ailleurs, c'est surtout au cours de l'hiver que l'humidité baisse. L'humidité relative diminue lorsqu'on réchauffe l'air. Ainsi, l'air extérieur peut être très humide l'hiver, mais une fois réchauffé à une température acceptable pour nous, son humidité baisse à un taux inacceptable pour les plantes. Heureusement, il existe différents moyens de l'augmenter à un niveau qui leur convient.

Comment augmenter l'humidité atmosphérique

La brumisation

La méthode traditionnelle pour augmenter l'humidité de l'air est la brumisation (vaporisation). On croyait qu'en brumisant le feuillage des plantes plusieurs fois par jour, on pouvait améliorer nettement le taux d'humidité. Malheureusement, l'effet d'une brumisation est si peu durable – environ 5 minutes dans la plupart des cas – que cette technique n'est guère

recommandable. De plus, les brumisations répétées tendent à tacher le feuillage, les meubles et les murs.

L'humidificateur

La solution la plus évidente est de faire fonctionner un humidificateur. Un humidificateur central peut agir sur toute la maison. Sinon, un humidificateur amovible peut humidifier une pièce. Viser une humidité relative d'au moins 50%; 60% est encore mieux.

Le regroupement des plantes

Si l'on possède des plantes exigeant une humidité de plus de 60%, il est possible, à défaut d'humidificateur assez puissant, de hausser l'humidité ambiante en les regroupant sur une petite surface. Chaque plante libérant constamment de l'eau par la transpiration, des plantes rapprochées les unes des autres créeront automatiquement un microclimat plus humide que dans le reste de la pièce, alors qu'une plante isolée perdra presque toute sa transpiration au bénéfice des courants d'air. Il est recommandé de placer les plantes plus fragiles au centre du groupe où elles bénéficieront d'une humidité encore plus soutenue.

Le plateau humidifiant

On peut aussi augmenter l'humidité localement avec un plateau humidifiant. Il suffit de remplir un plateau étanche de pierres, de gravier, de billes ou d'y verser de l'eau, de telle sorte que les pierres du fond y trempent constamment, alors que celles en surface demeurent sèches. Placer sur les pierres les plantes ayant besoin d'une humidité accrue. L'évaporation de l'eau créera un microclimat parfaitement humide. Bien entendu, il faut veiller à conserver constamment un niveau d'eau adéquat dans le plateau humidifiant.

Le terrarium

Les terrariums créent un milieu extrêmement humide où beaucoup de plantes vivent à l'aise. Un terrarium couvert atteint souvent une humidité relative de presque 100%. Même ouvert, il conserve une humidité relative d'au moins 80%.

C'est trop pour certaines plantes, principalement les plantes succulentes et les cactées, mais les plantes à feuilles très minces l'apprécieront.

Pour des détails supplémentaires sur l'entretien et l'aménagement d'un terrarium, consulter la page 61.

Des plantes à l'étouffée

Certaines plantes souffrant d'un manque d'humidité durant l'hiver sont trop grosses pour un terrarium. Il est possible de les enfermer dans un sac de plastique transparent pour l'hiver. On ne doit pas craindre que les plantes qui poussent dans un sac scellé meurent asphyxiées, elles produisent elles-mêmes l'air nécessaire pour leur respiration (oxygène le jour et dioxyde de carbone la nuit). Utiliser des bâtons pour éloigner la paroi. Ouvrir le sac pour quelques heures si des gouttes d'eau se forment.

Plante placée sur un plateau humidifiant.



Circulation d'air

Un facteur que l'on néglige souvent dans la culture des plantes d'intérieur est la circulation d'air. Pourtant, à l'extérieur, la plupart des plantes subissent un mouvement d'air presque constant. Une circulation similaire ne pourrait qu'aider la croissance des plantes d'intérieur.

Une bonne circulation d'air aide à dissiper les gaz rejetés par les plantes et à leur apporter de l'air frais, à réduire les coups de chaleur et à prévenir les maladies qui peuvent se développer en milieu fermé. Des plantes bien espacées souffrent rarement du manque de circulation d'air, mais entassées, elles peuvent souffrir de



Shutterstock_@adriaticfoto

Fertilisation

Il ne faut pas penser que fertiliser une plante, c'est la «nourrir». Les plantes tirent leur énergie de la lumière, non des engrais. Quand une plante ne reçoit pas assez de lumière, il ne faut surtout pas lui donner de l'engrais parce qu'elle sera incapable de l'utiliser et qu'un surplus d'engrais dans le terreau peut le rendre toxique. Il est inutile et même nuisible de fertiliser des plantes nouvellement repotées ou achetées car généralement, leur terreau contient déjà de l'engrais. On ne les fertilisera qu'après un mois ou deux, le temps qu'elles épuisent l'engrais déjà présent.

Recevoir un peu moins d'engrais que la dose recommandée ne nuit pas aux plantes, mais il ne faut jamais leur en donner davantage.

maladies ou d'un ralentissement de croissance à cause d'une mauvaise circulation d'air.

Certaines sont plus avides de déplacements d'air que d'autres, plus spécialement les plantes épiphytes qui, dans la nature, sont constamment brassées par l'air en mouvement. C'est l'une des raisons pour lesquelles les broméliacées et les orchidées semblent beaucoup profiter d'un été au grand air: on leur procure alors la circulation d'air qu'elles préfèrent.

Par contre, dans la nature, les petites plantes terrestres poussent souvent au pied des arbres, à l'abri des vents, et peuvent pousser parfaitement bien même dans des endroits où l'air ne bouge pas du tout, comme dans un terrarium.

Pour augmenter la circulation d'air dans une pièce fermée, il suffit d'y installer un petit ventilateur. Il n'est ni nécessaire ni recommandé qu'il souffle directement sur les plantes en permanence: il doit tout simplement faire bouger l'air dans la pièce.

Il n'est pas nécessaire d'offrir toute une gamme d'engrais aux plantes d'intérieur. En général, un seul engrais tout usage suffira.

Formules

On trouve sur le marché toutes sortes d'engrais pour plantes d'intérieur: pour plantes vertes, pour plantes à fleurs, pour violettes africaines, etc., mais en fait, essentiellement tout engrais peut convenir. Ainsi, on peut facilement économiser en utilisant un seul engrais – peut-être un engrais tout usage – et l'appliquer sur toutes les plantes.



Les plantes exigent trois éléments majeurs pour une croissance saine : l'azote (N), le phosphore (P) et le potassium (K). Le taux de ces trois éléments est toujours indiqué sur l'étiquette des engrais : 7-3-3, par exemple, indique 7% d'azote, 3% de phosphore et 3% de potassium. Le pourcentage exact a peu d'importance, tant que les trois éléments sont présents sous une forme que les plantes peuvent utiliser.

Un engrais complet contient tous les éléments, non seulement les éléments majeurs (NPK), mais aussi les éléments secondaires, comme le magnésium et le soufre, et aussi les éléments mineurs ou oligo-éléments dont les plantes ont seulement besoin en infimes quantités pour bien pousser : bore, chlore, manganèse, fer, etc. La plupart des engrais biologiques sont complets et sont recommandables.

Il n'est nullement nécessaire d'utiliser une grande variété d'engrais pour maintenir des plantes d'intérieur en bon état. De façon générale, un engrais tout usage complet suffit pour la vaste majorité des plantes. Il y a toutefois quelques exceptions.

Certaines plantes, par exemple, exigent un sol acide. En plus de leur fournir un terreau déjà acide, il est possible de les traiter, du moins de temps en temps, avec un engrais « acidifiant ». Un engrais étiqueté comme acidifiant n'étant pas toujours facilement disponible, sachez que les engrais pour conifères et pour azalées et rhododendrons sont tout naturellement acidifiants et constituent de bons substituts.

Les avis diffèrent à ce sujet, mais certains experts recommandent, pour l'arrosage des orchidées, un engrais à base d'azote non

ammoniacal, que les orchidées pourraient mieux absorber, vendu justement sous le nom d'engrais pour orchidées. Toutefois, d'autres insistent sur le fait qu'un engrais tout usage tout à fait ordinaire donne d'excellents résultats. Et les orchidées n'ont pas besoin de beaucoup de fertilisation.

Les types d'engrais

Les engrais liquides prêts à utiliser sont pratiques, ne requièrent aucun mélange, mais sont très coûteux puisqu'on paie alors pour une bouteille d'eau contenant une infime quantité d'engrais. Les engrais solubles, sous forme de poudre, de cristaux, de liquide concentré, etc., sont aussi efficaces et des dizaines de fois moins chers. Il ne s'agit que d'ajouter de l'eau !

Certains jardiniers d'intérieur préfèrent les engrais à dissolution lente. Il s'agit de pastilles, de bâtons ou de granules qu'on insère ou qu'on mélange au terreau et qui demeurent actifs pendant un certain temps, d'habitude pendant trois à six mois. Il est bon de noter sur le calendrier la date de la prochaine application, car on peut facilement les oublier.

On trouve aussi des engrais foliaires. On les applique par vaporisation sur le feuillage des plantes qui les absorbent presque instantanément. Il faut cependant les diluer en respectant le dosage recommandé dans le mode d'emploi fourni. On peut aussi appliquer tout engrais soluble comme engrais foliaire. Il suffit de le diluer à un huitième du dosage normal recommandé.



AdobeStock.com/ito

Dans la fertilisation constante, on ajoute de l'engrais très dilué à chaque arrosage.

Le taux d'application

Il est très important de contrôler très soigneusement le taux d'application des engrais. On ne nuit pas aux plantes en leur donnant un peu moins d'engrais que ne le recommande le mode d'emploi, mais un surplus, même mineur, peut endommager leurs racines et même leur être fatal. Il faut toujours lire l'étiquette avant d'appliquer un nouvel engrais, car le taux d'application peut varier d'une marque à une autre.

La fréquence d'application

Les engrais à dissolution lente sont conçus pour une application à période fixe (d'habitude 3 ou 6 mois). Vous n'avez alors qu'à suivre le mode d'emploi.

La plupart des engrais solubles sont conçus pour une application mensuelle, mais cette fréquence n'est pas nécessairement la meilleure. Une « fertilisation constante », impliquant l'ajout d'une dose moindre d'engrais à chaque arrosage, est plus facile à mettre en pratique parce qu'on risque moins de l'oublier en prenant vite l'habitude de l'ajouter à chaque arrosage. Si l'engrais est conçu pour une application mensuelle, il s'agit alors d'ajouter un quart ou un huitième de la dose à la même quantité d'eau pour arriver à un taux adapté à la fertilisation constante. Par exemple, si le taux recommandé est de 4 ml par litre d'eau une fois par mois, ajouter 1 ml par litre d'eau, ou 4 ml par 4 litres d'eau, à chaque arrosage.

L'effet des saisons sur la fertilisation

Normalement, il ne faut fertiliser une plante que lorsqu'elle est en pleine croissance. Pour la plupart des plantes d'intérieur, notamment celles exigeant une période de repos, la période de fertilisation s'étend donc du début du printemps au milieu de l'automne. Par contre, plusieurs plantes cultivées sous éclairage artificiel continuent de croître toute l'année. Pour éviter de manipuler deux arrosoirs en hiver, un avec engrais et l'autre sans, on peut tout simplement réduire le taux d'application à $\frac{1}{8}$ de la dose normale. Ainsi, les plantes toujours en croissance recevront au moins un peu d'engrais et les plantes au repos, dont les arrosages seront



©Premier Tech Horticulture

Les mycorhizes sont des champignons bénéfiques qui se fixent aux racines des plantes et améliorent leur croissance.

moins fréquents de toute façon, n'en recevront qu'une quantité si réduite qu'il n'y a aucun danger d'endommager leurs racines par des surplus.

Les mycorhizes

Dans la nature, la plupart des végétaux vivent en symbiose avec des champignons bénéfiques appelés mycorhizes. Un des rôles des mycorhizes est de permettre une meilleure absorption des minéraux présents dans le sol, notamment du phosphore. Ainsi, l'application de spores de mycorhizes est, indirectement, une forme de fertilisation.

On applique habituellement les mycorhizes - disponibles dans le commerce - au moment de la transplantation, du bouturage ou du semis, en suivant le mode d'emploi inscrit sur l'étiquette. Certains terreaux contiennent déjà des mycorhizes et alors, il n'est pas nécessaire d'en rajouter.

Le lessivage

Tout terreau tend à se contaminer à long terme par l'accumulation de sels minéraux, de déchets provenant de l'eau d'arrosage (surtout si elle est très dure) et d'engrais non absorbés,

etc. Si cette contamination devient trop importante, les racines seront endommagées et la plante peut dépérir. Rempoter la plante dans un terreau frais est la seule solution à ce problème, mais on peut retarder cette accumulation en lessivant le terreau régulièrement.

On procède au lessivage une fois tous les deux ou trois mois. Il suffit d'apporter la plante à l'évier pour laisser couler lentement sur la surface du terreau de 1 à 3 litres d'eau tiède, selon la grosseur du pot, et de permettre au surplus de bien se drainer. Les déchets solubles s'écouleront avec l'eau de drainage.

Contrairement aux plantes arrosées par le haut, les plantes arrosées par le fond et par auto-arrosage ont besoin de lessivages plus fréquents (une fois par mois), car l'accumulation de déchets a tendance à se former dans la couche supérieure du terreau où elle peut plus rapidement atteindre un niveau toxique.

Les plantes sorties à l'extérieur pendant l'été seront tout naturellement lessivées par l'eau de pluie.

L'excellente qualité des terreaux commerciaux modernes élimine le besoin de faire ses propres mélanges.



AdobeStock © Armita



Rempoter annuellement la plupart des plantes d'intérieur.

Substrats

De nos jours, les terreaux pour plantes d'intérieur sont d'excellente qualité. La plupart se composent de tourbe, de fibre de coco ou de petits morceaux d'écorce auxquels on a ajouté de la perlite, de la vermiculite ou de la laine de roche. De plus, ils sont généralement additionnés d'un peu d'engrais tout usage, parfois d'un surfactant (pour les rendre plus absorbants) et leur pH légèrement acide de 6,0 à 6,5 convient à la plupart des plantes d'intérieur. Ces mélanges sont légers, bien aérés, libres de contaminants, faciles à utiliser et retiennent bien l'eau et les engrais. Presque toutes les plantes d'intérieur réussissent bien dans de tels mélanges et il n'est plus nécessaire, comme autrefois, d'en garder différents genres pour plantes vertes, plantes à fleurs, saintpaulias, plantes succulentes et cactées, etc.

Certains amateurs préfèrent toutefois acheter un mélange spécifique pour les plantes succulentes et les cactées. On emballe encore à leur intention un terreau similaire au précédent, mais contenant du sable pour un drainage encore supérieur. Ce mélange est parfaitement valable... mais la plupart des plantes succulentes et des cactées vivront très bien dans un substrat commercial tout usage.

Par contre, les orchidées et certains épiphytes requièrent un substrat beaucoup plus aéré que la plupart des substrats commerciaux. Il est préférable d'utiliser un «terreau pour orchidées», à base de sphaigne, de laine de roche, d'osmonde, d'écorce, etc., vendu spécifiquement pour ces plantes.

Enfin, certaines plantes préfèrent un substrat nettement acide. À moins que votre pépinière ne vende des substrats pour plantes acidophiles, le plus simple est d'employer un terreau commercial pour plantes d'intérieur auquel vous ajoutez 50% de tourbe ou de fibre de coco. De plus, en arrosant ces plantes avec un engrais acidifiant et en les repotant régulièrement dans un mélange frais, il y a peu de danger que le substrat s'alcalinise trop avec le temps.

Rempotage

Il vaut mieux repotter la plupart des plantes d'intérieur une fois l'an, qu'elles semblent le réclamer ou non. De cette façon, on évite tout danger de détérioration des racines par un terreau devenu trop riche en sels minéraux potentiellement toxiques. Si l'eau de votre municipalité

est très dure, deux rempotages par année peuvent être nécessaires. Les plantes à croissance rapide, notamment les jeunes plantes obtenues de boutures ou de semis, peuvent aussi exiger deux rempotages par année, parfois même trois, non parce que leur terreau risque une contamination par les sels minéraux, mais parce que leur croissance est si rapide que leur petit pot n'offre plus assez d'espace pour leurs racines en plein développement.

Certaines plantes font exception à la règle de l'empotage annuel, celles dont les racines sont délicates et aussi celles qui préfèrent que leurs racines soient à l'étroit. À moins que leur terreau ne soit très contaminé par les sels minéraux, on peut attendre de 4 à 6 ans avant de les repoter. Il en est de même pour les plantes difficiles à repoter, principalement les plantes de grandes dimensions dont la manipulation est pénible. Dans ce cas, on peut retarder les rempotages aux 4 à 6 ans, mais alors il est recommandé de procéder à un surfaçage annuel. Un surfaçage consiste à gratter 2 à 4 cm de terreau de surface tous les ans et à le remplacer par du terreau frais. Cette technique aide à prévenir l'accumulation, à la longue, de sels minéraux toxiques en surface.

Généralement, le meilleur moment pour repoter une plante est à la fin de l'hiver ou au début du printemps, juste avant qu'elle ne commence sa saison de croissance annuelle. Cependant, on peut aussi faire le repotage à tout moment au cours de la saison de crois-

sance. Mieux vaut ne pas repoter les plantes au début ou au milieu de leur période de repos.

Certains signes indiquent qu'il est temps de repoter, même si une plante l'a été depuis moins d'un an : une plante qui commence à se flétrir à peine quelques jours après un arrosage en profondeur signale que son système racinaire est tellement développé qu'il manque d'espace. Il faut la repoter dans un plus gros pot. Une plante qui se renverse est aussi devenue trop grosse pour son pot et a besoin d'un pot plus grand. Lors du repotage, il peut également être utile d'utiliser un pot plus lourd ou un terreau plus pesant, comme celui pour plantes succulentes et cactées. Enfin, quand une croûte blanchâtre ou jaunâtre commence à se former sur la paroi du pot ou sur la tige des plantes, c'est signe qu'une quantité excessive de sels minéraux commence à s'accumuler. On doit alors empoter dans un terreau frais ou lessiver à fond et faire un surfaçage.



Faire tomber une partie de l'ancien terreau.

La méthode du rempotage

Préparer d'abord un seau de terreau en y ajoutant de l'eau tiède et mélanger vigoureusement pour qu'il s'humidifie. Le terreau devrait avoir la consistance d'une éponge humide.

Ensuite, renverser la plante en tenant sa tige solidement, et tout en soutenant la motte de racines avec la paume d'une main, et donner un solide coup sur le fond du pot avec l'autre paume. Habituellement, la motte glissera toute seule du pot par la suite. Si elle ne cède pas, glisser un couteau tout autour entre le terreau et la paroi pour détacher la motte et tirer doucement pour enlever le pot. Dans certains cas, on n'a pas le choix: il faut casser le pot pour sortir la plante. Avec des plantes très épineuses, tenir la tige avec une pince à bouteille ou un morceau de carton plié afin d'éviter de se blesser.

Une fois la motte dégagée, avec un doigt, un crayon ou une baguette, faire tomber une partie de l'ancien terreau autour de la motte. Réduire ensuite du tiers toute racine qui fait le tour du pot. Par contre, pour les plantes qui n'aiment pas que leurs racines soient dérangées, ne pas tailler et laisser la motte intacte. Appliquez des mycorhizes sur les racines si le terreau n'en contient pas déjà.

Rempoter dans un pot d'une ou de deux tailles supérieures à celle de l'ancien pot. Si la plante a atteint sa taille maximale, ou si l'on ne souhaite pas qu'elle grandisse davantage, rempoter dans un pot de même grandeur.

Ne pas utiliser de «matériaux de drainage» (fessons, pierres, graviers, etc.) au fond du pot: cette vieille technique, bien qu'encore populaire, ne facilite en rien le drainage et n'est d'aucune utilité. De plus, elle réduit l'espace nécessaire pour la croissance des racines. On peut toutefois placer un morceau de papier journal, d'essuie-tout ou d'étoffe au fond du pot ou encore, un filtre à café. Ainsi, lors de l'arrosage, l'eau pourrait se drainer, mais pas le terreau.

Verser du terreau dans le fond du pot pour hausser la plante au niveau désiré, tenant compte de l'espace nécessaire pour laisser une cuvette d'arrosage sur le dessus (le rebord en saillie est un bon indicateur de l'espace qu'il faut laisser libre de terreau). Ajouter du terreau tout autour de la motte en tassant légèrement.

Terminer par un bon arrosage pour aider la plante à s'ajuster à son nouveau milieu et la placer dans un lieu légèrement ombragé pendant une semaine environ, période après laquelle elle pourra alors retourner à son emplacement habituel.



Shutterstock ©Pixel Shot



Tillandsias fixés sur des plaques de bois.

Le bon pot

Les pots en plastique (ou autre matière non poreuse) conviennent mieux aux plantes exigeant un terreau quelque peu humide en tout temps. Les plantes qui aiment se dessécher légèrement entre les arrosages croîtront mieux dans un pot de terre cuite, car la paroi poreuse permettra à l'eau de s'évaporer et la motte de racines sera humide moins longtemps, réduisant ainsi les dangers de pourriture.



Mieux vaut n'utiliser que des pots percés d'un ou plusieurs trous de drainage. Éviter les pots sans drainage pour la culture des plantes. Un pot ou contenant sans trou de drainage devrait plutôt servir de cache-pot. Glisser tout simplement le pot de culture bien égoutté à l'intérieur.

La culture sur plaque

Certaines plantes épiphytes ne sont pas cultivées dans des pots, mais sur un support quelconque, comme une plaque d'osmonde, de liège, de bois ou d'écorce, une branche d'arbre, un morceau de bois échoué, voire sur une statue ou un coquillage. On peut même créer un véritable « arbre à épiphytes » en fixant solidement une branche de bois dur dans un pot, comme pour en faire un tronc, et en la décorant de plusieurs épiphytes.

Pour les fixer sur un tel support, entourer leurs racines de mousse de sphaigne et utiliser du raphia ou du fil pour les y attacher. De

Utiliser les pots décoratifs comme cache-pot : tout pot de culture devrait avoir un trou de drainage.

courtes racines aériennes se formeront éventuellement et la plante s'agrippera d'elle-même à son support. On pourra alors retirer le fil de rétention. Pour le *Tillandsia* à feuillage gris (page 377), inutile d'entourer les racines de mousse: on peut les fixer directement sur le support avec une colle résistant à l'eau.

Ces plantes s'entretiennent comme toute autre plante d'intérieur, sauf pour l'arrosage (voir page 24).

L'hydroculture

Le terreau n'est pas essentiel pour que les plantes poussent bien: tant que leurs racines reçoivent à la fois oxygène et humidité, elles croissent sans problème. En hydroculture, les plantes sont cultivées non dans du terreau, mais dans l'eau. Les billes d'argile, d'agréats ou autres ne sont utilisées que pour ancrer la plante dans le pot. Souvent, une jauge de niveau d'eau indique quand arroser de nouveau, souvent aux deux ou trois semaines. Pour l'hydroculture ou l'hydroponie, il est impérieux d'utiliser un engrais spécifiquement conçu à cette fin. Il est vendu parfois en tablettes ou en cristaux qu'on ajoute au fond du pot de culture, parfois sous forme d'engrais soluble.

Bien qu'il soit possible de convertir à l'hydroculture des plantes déjà cultivées dans un terreau, en rinçant bien les

racines pour les débarrasser de toute trace de terreau, la tâche est très fastidieuse et parfois même impossible à réussir. Il est plus facile de commencer par des plantes bouturées directement dans un pot d'hydroculture.

Il existe des équipements d'hydroculture complets, de toutes les tailles et pour toutes les plantes.

Au départ, l'hydroculture est plus dispendieuse que la culture traditionnelle dans un terreau à cause des pots spéciaux et des substrats plus coûteux, mais exige moins de travail par la suite parce que la plante peut passer toute sa vie dans le même pot. En effet, aucun rempotage n'est requis, sauf si la plante grossit tellement que son petit pot d'origine devient trop léger pour la garder debout.

Tout comme il est conseillé de lessiver les plantes cultivées dans du terreau de temps à autre, il est sage de rincer la motte de racines des plantes cultivées en hydroculture au moins tous les 6 mois.



AdobeStock_©Firm

La plupart des plantes d'intérieur poussent aussi bien en hydroculture que dans du terreau.

... des plantes vivantes

Soins spéciaux

Un pinçage de temps en temps, une rotation occasionnelle du pot, un peu de ménage... voici les secrets d'une plante non seulement en vie et en santé, mais réellement belle. Pourtant, on oublie trop souvent ces notions de base de la culture des plantes.

Un quart de tour

Une plante bien éclairée par une seule fenêtre aura tendance à pousser vers la source de la lumière à la longue. Pour corriger ce défaut ou, mieux encore, pour le prévenir, il suffit de tourner la plante d'un quart de tour, dans le sens des aiguilles d'une montre (ou dans le sens contraire, mais toujours dans la même direction), à chaque arrosage. Ainsi, la plante recevra de la lumière de tous les côtés et conservera une belle symétrie.

Un nettoyage régulier

Au fur et à mesure de leur croissance, les plantes renouvellent leurs feuilles et leurs fleurs et perdent les anciennes. Il importe de supprimer toutes les parties mortes ou jaunissantes des plantes, non seulement pour des raisons purement esthétiques, mais également pour prévenir la prolifération des insectes et des maladies. Des sécateurs permettent de supprimer les feuilles et les fleurs fanées et de tailler

l'extrémité brune des tiges en leur conservant une apparence naturelle. Supprimer toute tige florale qui commence à produire des graines, sauf dans le cas des plantes à fruits décoratifs ou si l'on souhaite récupérer les graines pour des semis.

Pour prévenir l'accumulation de poussière, de graisse et de saletés sur les feuilles, ce qui ralentit la croissance des plantes, les nettoyer une ou deux fois par année avec un linge doux trempé dans de l'eau savonneuse ou en plaçant la plante sous la douche ou sous une fine pluie à l'extérieur. Ne jamais utiliser un produit lustrant, même ceux vendus à cette fin, car ils peuvent boucher les stomates et nuire à la croissance des plantes.

Un nettoyage régulier n'embellit pas seulement les plantes, il aide à réduire insectes et maladies.





Bien taillé, un petit arbre ou arbuste deviendra bonsaï.

Un pincage ou une taille ?

Il ne faut pas craindre de tailler les plantes d'intérieur. Habituellement, chaque fois qu'on coupe une tige disgracieuse, déformée ou dégarnie, deux ou trois nouvelles tiges repoussent pour combler le trou et la plante est plus belle qu'auparavant. On peut aussi tout simplement pincer les plantes régulièrement (serrer les tissus délicats de l'extrémité de la tige entre les ongles de l'index et du pouce) pour stimuler une ramification abondante sans laisser de cicatrice visible. On peut même rabattre à hauteur désirée, voire à quelques centimètres du terreau, les plantes devenues trop hautes, comme un dieffenbachia qui frôle le plafond. Cependant, il ne faut pas rabattre la tige unique des rares plantes qui n'ont pas la capacité de produire des branches, comme les palmiers.

Plusieurs plantes sont traitées en pépinière avec un régulateur de croissance qui génère une croissance dense sans nécessiter de taille spéciale. Par contre, quand l'effet du produit cesse, les plantes produisent des tiges plus longues et

perdent alors leur densité. Comme aucun retardateur de croissance n'est à la disposition du jardinier amateur, il doit alors tailler ces plantes pour contrôler leur croissance vigoureuse.

La taille ornementale

Certaines plantes se prêtent bien à la taille ornementale. En éliminant progressivement les tiges non conformes et en stimulant la croissance de tiges désirables, il est possible de donner une silhouette d'arbre à un petit arbuste, de faire un arbuste d'un arbre ou même de tailler certaines plantes en topiaires (arbustes sculptés), leur donnant une forme géométrique, animale, humaine, etc.

Le bonsaï, ou penjing, est un arbre ou un arbuste miniaturisé par la taille et formé de façon à donner l'illusion d'un grand âge. Pour créer un bonsaï, on utilise des arbres et des arbustes à petites feuilles, petites fleurs ou petits fruits qui réagissent bien à une taille sévère et dont l'écorce est naturellement rugueuse.