

Bertrand Hourcade

Pratique du français *oral*



Méthode du dialogue encadré

Méthode du **fil rouge**

Bertrand Hourcade

Docteur ès lettres

Pratique
du
français *Oral*

Remise en questions

Méthode du dialogue encadré

*Méthode du **fil rouge***

**A mes parents
B.H.**

Du même auteur

Dictionnaire de l'anglais des métiers du tourisme, Pocket, Paris, 1995

Cours de pratique du français oral, Messeiller, Neuchâtel, 1996

Dictionnaire du Rugby: français-anglais, anglais-français, La Maison du dictionnaire, Paris, 1998

Dictionnaire explicatif des verbes français, La Maison du dictionnaire, Paris, 1998

Le Village magique, roman, Les Iles futures, Pully, 2001

Les Roses du château, nouvelles, Les Iles futures, Pully, 2004

Pratique de la conjugaison expliquée, Voxlingua, Leysin, 2006

Comment écrire une composition : 50 modèles pour apprendre à structurer un texte, Voxlingua, 2006

Explanatory Dictionary of Spanish verbs, Voxlingua, 2006

Práctica de la conjugación española, Voxlingua, 2006

Le Don du pardon, pièce de théâtre, Voxlingua, 2006

Voyage au pays des couleurs, conte, Voxlingua, 2008

Anthologie de théorie littéraire : du classicisme au surréalisme, Voxlingua, 2009

Anthologie de poésie française, Voxlingua, 2009

Marée blanche à Biarritz, roman, Voxlingua, 2013

Fatwa, roman, Bibracte, 2019

Convaincre pour vaincre, BOD, Paris, 2020

© 1996 Editions H. Messeiller

© Bertrand Hourcade

Edition : Book on Demand,
12/14 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris
Impression : BoD – [Books on Demand](https://www.bod.de/), Norderstedt, Allemagne
ISBN : 9782322215140
Dépôt legal : août 2020

AVANT-PROPOS

Pour maîtriser une langue, le français en l'occurrence, il est indispensable d'en connaître les fondements et les articulations et, grâce aux remarquables ouvrages du professeur Luc de Meuron : «Grammaire française» et «Cours de français» dont les titres disent tout, l'ensemble des bases nécessaires est à la portée de chacun. Mais une étape supplémentaire nous paraissait nécessaire : le passage à la pratique. Car c'est en forgeant, qu'on acquiert la connaissance de ce métier qui fut si important et que, bien sûr, nous ne citons qu'à titre de symbole.

Dès lors, nous avons franchi une nouvelle étape. Bertrand Hourcade, qui bénéficie d'une grande expérience dans l'enseignement de la langue de Molière et d'une perspicacité que vous aurez du plaisir à découvrir, a rédigé le complément constituant la pierre suivante de l'édifice. Ce livre a été conçu de façon à transformer une étude, parfois rébarbative, en un jeu plaisant. Et, même si quelques difficultés devaient apparaître, car on n'est pas toujours disposé de la même façon, on sait qu'à cœur vaillant, rien n'est impossible.

Tentez votre chance! Car, si présomptueuse que puisse paraître cette affirmation, ce livre est une chance d'aller beaucoup plus loin dans l'étude du français.

Sans négliger la valeur de l'écriture, n'oublions pas que les médias sont de plus en plus parlés! Et, devant le micro, que ce soit à la TV, dans un colloque, lors d'une conférence, ou encore, plus modestement, entre amis à l'occasion d'une manifestation privée, il faut si possible éviter de bégayer, et ce n'est guère le moment de consulter un dictionnaire.

Aussi, n'hésitez pas à réveiller l'orateur qui sommeille en vous. Car, en dépit de l'adage qui affirme le contraire, si le silence est d'argent, la parole peut être d'or.

L'éditeur Messeiller
1996

INTRODUCTION

Le présent ouvrage se veut avant tout un outil pour travailler l'oral. Il est composé de deux parties distinctes mais complémentaires: l'entraînement à la conversation (les sept premiers chapitres) et l'entraînement à l'exposé oral (le dernier chapitre).

1^e PARTIE : ENTRAÎNEMENT À LA CONVERSATION AVEC LE DIALOGUE ENCADRÉ

L'enseignant se trouve face à un double défi : d'une part, motiver les élèves à parler (et donc à se dévoiler) et d'autre part, les faire parler correctement. Le sous-titre *Remise en questions* est à prendre dans un double sens : **remise en question** au sens figuré de la manière de travailler l'oral en classe, et **remise en questions** au sens propre, cet ouvrage étant constitué pour une grande partie de quelque 4'000 questions touchant différents domaines linguistiques.

Le principe de base de ce livre est qu'il n'y a pas de sujets plus «intéressants» a priori que d'autres pour pratiquer l'oral. Ainsi, le subjonctif tout comme le vocabulaire sur la famille sont à traiter avec autant d'intérêt que le dernier film projeté ou la dernière destination de vacances à la mode. L'oral en classe devient le reflet de la vie sous toutes ses formes et dans toute sa surprenante diversité.

L'accent a été mis sur la communication à outrance entre deux interlocuteurs, selon une structure bien précise :

1. Un total de **198 exercices** de 20 questions chacun présentent une multitude d'aspects divers.
2. A l'intérieur d'une même rubrique, lorsque plusieurs exercices traitent du même sujet, ils sont présentés selon un **ordre de difficultés croissant** : ainsi, subjonctif 2 dépend de l'assimilation de subjonctif 1, et ainsi de suite.
3. A l'intérieur d'un même exercice, on a respecté autant que possible, un **ordre croissant de difficultés des questions**, les premières étant plus faciles que les dernières.
4. De plus, chaque fois que c'était nécessaire, on a divisé les vingt questions en **groupes thématiques**, chacun traitant d'un aspect original du problème.
5. On a également déterminé des **niveaux d'apprentissage** selon le contenu des exercices. Ainsi, le niveau 1 (débutant) et le niveau 2 (intermédiaire) d'un degré un peu plus poussé, traitent de sujets que l'on assimile par la méthode de l'imprégnation, consistant à réutiliser les mêmes structures de phrases en changeant chaque fois le contenu. Enfin, le niveau 3 (avancé) permet de réviser ponctuellement les notions apprises et assimilées en même temps qu'il permet de pousser plus loin l'exploration de la langue.

Cette structuration dans la présentation permet au professeur de doser, selon les besoins de la classe et du moment, l'étude de tout point linguistique.

La dualité question / réponse met en présence deux interlocuteurs. Avec un système de rotation des rôles à jouer en classe, chacun est, tour à tour, en situation de stimulateur (questionneur) puis de répondeur (questionné) selon l'évolution de la conversation et les circonstances de la situation, comme dans la vraie vie.

Les questions posées se répartissent sur plusieurs registres : questions personnelles, questions factuelles à réponses figées et questions générales à réponses variables.

Certains exercices ont été créés afin de mettre en évidence des aspects spécifiquement **phonétiques** contenant des difficultés auxquelles se sont achoppés des générations d'étudiants (voir chapitres 64, 65 et 73). Ainsi, le large champ d'investigation orale étendu aux domaines subjectif et objectif permet d'éviter une certaine monotonie qui consisterait à ne faire que de l'oral artificiel.

Les différents chapitres couvrent une surface immense du champ linguistique. Les chapitres **un, deux** ainsi que le chapitre **quatre** sur la terminologie abordent des sujets grammaticaux qui ne sont traditionnellement pas abordés comme sujets d'oral car considérés comme de simples outils pour la conversation. Les chapitres **trois** et **cinq** traitent de thèmes plus en conformité avec une approche conversationnelle classique alors que le chapitre **six** permet une révision en mélangeant des questions de tous les chapitres précédents à dessein, pour donner une chance à l'apprenant d'utiliser à froid les mécanismes élémentaires de la langue en même temps que de pratiquer une conversation plus spontanée.

Avec un ouvrage comme *Pratique du français oral*, au contenu volumineux, l'apprenant peut choisir lui-même à volonté les domaines et les thèmes à étudier. De plus, ce contenu est extensible à souhait: certains chapitres – comme les antonymes, catégories, dérivés, suffixes ou préfixes – peuvent s'allonger indéfiniment. A tout moment, le professeur peut modifier les questions, ajouter ses propres questions, améliorer le contenu du livre ou l'adapter au profil de ses classes.

Le chapitre **sept** présente **la méthode du dialogue encadré**: on y explique comment utiliser le contenu de cette première partie du livre pour favoriser l'oral en continu entre deux interlocuteurs: assurer la fluidité de la conversation et la continuité du contact oral sont les deux objectifs visés par cette technique dont on trouvera ici explication et exemples.

On y explique aussi comment le dialogue encadré n'est qu'un moyen pour parvenir au but visé par l'apprenant: passer du dialogue encadré au dialogue libéré permettant l'autonomie orale.

Une fois le contenu de cet ouvrage assimilé, l'étudiant pourra affronter la langue française au-delà du simple échange question / réponse. Il pourra quitter le strictement thématique pour s'essayer et s'aguerrir à la conversation non encadrée, c'est-à-dire la conversation courante.

DEUXIÈME PARTIE : ENTRAÎNEMENT À L'EXPOSÉ ORAL AVEC LE FIL ROUGE

Enfin, la **deuxième partie** du livre est d'un tout autre genre: on continue à pratiquer l'oral d'une autre manière : ce n'est plus une préparation à la discussion mais une présentation destinée à entraîner les étudiants à faire des exposés devant un groupe: avec **la méthode du fil rouge**, l'étudiant parle à partir d'un plan pour éviter de lire un texte.

Ainsi donc, après avoir pratiqué la conversation, posé des questions et donné des réponses, l'étudiant passe au niveau supérieur et apprend maintenant à parler seul, pour faire un exposé devant un groupe, l'aboutissement logique et définitif de tout apprentissage oral.

COMMENT PRATIQUER LA CONVERSATION

Pour un dialogue soutenu, dans toute réponse, il y a lieu d'appliquer les règles suivantes :

1 Remplacer les noms par les pronoms adéquats :

	CORRECT	INCORRECT
Où est Robert ?	il est à Paris	Robert est à Paris
Aimes-tu le français ?	oui, je l'aime	Oui, j'aime le français
Manges-tu du pain ?	oui, j'en mange	Oui, je mange du pain
Pourquoi bois-tu le vin ?	je le bois parce qu'il est bon	Parce qu'il est bon

Exception : quand on doit choisir entre 2 alternatives, il faut répéter un des 2 noms :

Préfères-tu la glace ou le chocolat ? Je préfère la glace

2 Dans une réponse négative, donner si possible l'antonyme :

Est-il **grand** ? non, il est **petit** Non, il n'est pas grand

3 Employer les mêmes **verbe** et temps dans la réponse que dans la question:

As-tu aimé le livre ? oui, **je l'ai aimé**
Viendras-tu demain ? oui, je **viendrai**

Exception : le verbe **faire** utilisé dans des expressions doit se répéter dans la réponse:

Que feras-tu demain ? demain, je partirai
Mais : As-tu **fait** ton lit ? oui, je l'ai **fait** (expression : faire son lit)

4 Attention à la place du pronom lorsqu'il y a 2 verbes dont le second est à l'infinitif:

Voulez-vous la tarte ? oui nous **la** voulons
Voulez-vous prendre la tarte? oui, nous voulons **la** prendre

5 Une question dont le sujet est la personne « vous » peut avoir différentes réponses.

En l'absence de contexte clair, le choix de la réponse peut varier comme ci-dessous.
Il peut donc parfois y avoir plusieurs réponses possibles, selon le contexte.

1 réponse avec la personne **je** si le vous est de politesse, donc une personne

ex. : **vous** êtes à Paris ? oui, j'y suis
ex. : **vous** êtes fatigué(e)? oui **je** le suis

2 réponse avec la personne **nous** si le vous est de pluriel, donc plusieurs personnes

ex. **vous** êtes à Paris ? oui, **nous** y sommes
ex. **vous** êtes fatigué(e)s ? oui, **nous** le sommes

6 Une question dont le sujet est « nous » peut avoir 2 réponses possibles:

1. Nous sommes à Paris ? oui, nous y sommes (nous inclue celui qui répond)
2. Nous sommes chez vous ? oui, vous y êtes (nous n'inclue pas celui qui répond)

EXPLICATION DES SIGNES UTILISÉS

EXPLICATION DES SIGNES

Pour clarifier le message des exercices, les signes suivants ont été utilisés :

- 1 + il faut donner une réponse **positive** à la question
Exemple : ta famille te manque ? + **oui**, elle me manque
- 2 - il faut donner une réponse **négative** à la question
Exemple : es-tu encore au lycée ? - **non**, je n'y suis plus
- 3 ... la réponse à donner est variable et à choix
Exemple : comment vas-tu ? je vais ... bien (ou mal)
- 4 / le trait oblique sépare différents types de réponses possibles
Exemple: Avec qui mange-t-on le riz ? on le mange avec 1 fourchette / des baguettes
- 5 le (groupe de) mot(s) en **gras** est expliqué dans le chapitre du numéro donné.
Exemple : où prend-on le train ? on **le** prend à la gare **28**

Explication: le chapitre **28** donne la solution pour comprendre le mot **le** en gras

- 6 la couleur **rouge** sert à attirer l'attention sur une irrégularité, une difficulté:
Exemple : il les lit? il **les** a déjà lu**(e)s** (chapitre 61)

Explication : le verbe: **lu(e)s** s'accorde avec **les**, Complément d'Objet Direct Devant le verbe (CODD)

- 7 Abréviations

COD	Complément d'Objet Direct
COI	Complément d'Objet Indirect
CODD	Complément d'Objet Direct Devant le verbe
PC	Passé Composé
PP	Participe Passé
PPS	Pronoms Personnels Sujets
PPD	Pronoms Personnels Directs
PPI	Pronoms Personnels Indirects

PREMIÈRE PARTIE

ENTRAÎNEMENT À LA CONVERSATION

MÉTHODE DU DIALOGUE ENCADRÉ

CHAPITRE I

GRAMMAIRE

ce (masculin singulier) : ce ballon **cette** (féminin singulier) : cette bague
cet (masculin singulier + voyelle) : cet avion **ces** (masculin et féminin pluriel) : ces ballons / bagues
 Ex. 1 Quelle bague est à votre soeur ? c'est **cette** bague(-ci)
 Ex. 2 Quels magazines sont à Didier ? ce sont **ces** magazines(-là)

1	Quel livre est au professeur ?	c'est ce livre (-ci)
2	Quelle voiture est à ton amie ?	c'est cette voiture(-ci)
3	Quelles voitures sont à Georges ?	ce sont ces voitures(-ci)
4	Quels mouchoirs sont aux enfants ?	ce sont ces mouchoirs(-ci)
5	Quelle écharpe est à Nicolas ?	c'est cette écharpe(-ci)
6	Quels gants sont à Daniel ?	ce sont ces gants(-ci)
7	Quel jouet est à Gabriel ?	c'est ce jouet(-ci)
8	Quel porte-clés est à Thomas ?	c'est ce porte-clés(-ci)
9	Quel tricot est à Catherine ?	c'est ce tricot(-ci)
10	Quels manteaux sont à Gérard et à Luc ?	ce sont ces manteaux(-là)
11	Quelle robe est à Blandine ?	c'est cette robe(-ci)
12	Quel cartable est à Yves ?	c'est ce cartable(-ci)
13	Quelle horloge est à Hubert ?	c'est cette horloge(-ci)
14	Quelle machine est à Michel ?	c'est cette machine(-ci)
15	Quelles robes sont à Pauline ?	ce sont ces robes(-ci)
16	Quel vélo est à Pierre ?	c'est ce vélo(-ci)
17	Quel appartement est à Martine ?	c'est cet appartement(-là)
18	Quel hôtel est à ton père ?	c'est cet hôtel(-là)
19	Quelle auto est à Gérard ?	c'est cette auto(-là)
20	Quelles lunettes sont à Charles ?	ce sont ces lunettes(-là)

Les adjectifs interrogatifs : **quel / quelle / quels / quelles**

1- 10 questions personnelles 11-20 questions factuelles

Ex. 1 **Quel** est ton pays d'origine ? c'est ... la France
 Ex. 2 **Quels** sont les couleurs du drapeau suisse ? ce sont le blanc et le rouge

1	Quelle est ta marque de voiture préférée ?	c'est ... Volkswagen
2	Quelle est la langue officielle de ton pays ?	c'est le ... français
3	Quelle est ta date de naissance ?	c'est le ... 19 mars 1990
4	Quel est ton signe du zodiaque ?	c'est ... le poisson
5	Quelle est ta couleur préférée ?	c'est ... le bleu
6	Quel est le nom de ton père ?	c'est ... Daniel
7	Quel est le prénom de ta mère ?	c'est ... Simone
8	Quelle est ta taille ?	c'est 1 mètre 80
9	Quelle est ta peinture ?	c'est 43
10	Quelle est ta ville préférée en Europe ?	c'est Paris
11	Quelle est la couleur de la neige ?	c'est le blanc
12	Quelle est la saison au mois de mai ?	c'est le printemps
13	Quelle est la plus haute montagne d'Europe ?	c'est le Mont blanc
14	Quel est l'hymne national français ?	c'est la Marseillaise
15	Quel est le pays le plus peuplé du monde ?	c'est la Chine
16	Quel est le plus grand continent ?	c'est l'Asie
17	Quels sont les 2 plus grands océans ?	ce sont l'Atlantique et le Pacifique
18	Quelle est la couleur du charbon ?	c'est le noir
19	Quelle est la capitale de l'Égypte ?	c'est Le Caire
20	Quelles sont les quatre saisons ?	ce sont l'hiver, le printemps, l'été et l'automne

Formation d'adverbe régulier : **adjectif féminin + ment : grand-e-ment**

* **adjectif masculin finissant par e et formant l'adverbe à partir du masculin**

voir ch. 7, 8

1	Il passe sa retraite d'une manière active ?	oui, il la passe activement	28
2	Il agit d'une manière agressive ?	oui, il agit agressivement	
3	Il se comporte d'une manière brave ? *	oui, il se comporte bravement	
4	Elle traite sa fille d'une manière correcte ?	oui, elle la traite correctement	28
5	Il s'est battu d'une manière courageuse ?	oui, il s'est battu courageusement	
6	Il regarde son père d'un air dur ?	oui, il le regarde durement	28
7	Il marche d'un pas fier ?	oui, il marche fièrement	
8	Il sourit d'un air franc ?	oui, il sourit franchement	
9	Il agit d'une manière gratuite ?	oui, il agit gratuitement	
10	Aime-t-il d'une manière jalouse ?	oui, il aime jalousement	
11	Il marche d'un pas lent ?	oui, il marche lentement	
12	Il se déplace d'une manière molle ?	oui, il se déplace mollement	
13	Il agit d'une manière personnelle ?	oui, il agit personnellement	
14	Elle a réagi d'une manière prompte ?	oui, elle a réagi promptement	
15	Agit-il ainsi en public ?	oui, elle agit ainsi publiquement	
16	A-t-il répondu d'une manière sèche ?	oui, il a répondu sèchement	
17	Elle vit d'une manière simple ? *	oui, elle vit simplement	
18	Elle parle d'une manière sincère ? *	oui, elle parle sincèrement	
19	Il obéit d'une manière totale ?	oui, il obéit totalement	
20	Elle fixe ses voisins d'un air triste ? *	oui, elle les fixe tristement	28

cas spéciaux : -é : aisé **aisément** -i : joli **joliment** -u : assidu **assidûment**
 -ent **récent récemment** ant **savant savamment**

Il agit d'une façon prudente ? Il agit prudemment

1	Il vit d'une manière aisée ?	Il vit aisément
2	Il parle d'un ton ardent ?	il parle ardemment
3	Il discourt d'une manière brillante ?	il discourt brillamment
4	Elle parle d'une voix bruyante ?	elle parle bruyamment
5	Il agit d'une manière consciente ?	il agit consciemment
6	Il persiste d'une manière constante ?	il persiste constamment
7	Elle parle d'une manière courante ?	elle parle couramment
8	Il critique d'une manière différente ?	il critique différemment
9	Il se trompe d'une manière évidente ?	il se trompe évidemment
10	Ils se voient d'une manière fréquente ?	ils se voient fréquemment
11	Ils chantent d'une manière gaie ?	ils chantent gaiement
12	Tu le traites avec gentillesse ?	tu le traites gentiment
13	Elles agissent avec impatience ?	elles agissent impatientement
14	Il a répondu avec intelligence ?	il a répondu intelligemment
15	Il la courtise avec patience ?	il la courtise patiemment
16	Il l'a demandé d'une voix polie ?	il l'a demandé poliment
17	Il marche avec prudence ?	il marche prudemment
18	Il l'a vu dans un délai récent ?	il l'a vu récemment
19	Il parle d'un ton savant ?	il parle savamment
20	Il agit avec violence ?	il agit violemment

Ex. Il avance d'une manière lente ? Oui, il avance lentement

1	Il vit d'une manière simple ?	oui, il vit simplement	
2	Travaille-t-il d'une manière assidue ?	oui, il travaille assidûment	
3	Il le croit d'une manière aveugle ?	oui, il le croit aveuglément	
4	Il discute d'une manière brillante ?	oui, il discute brillamment	
5	Il étudie d'une manière constante ?	oui, il étudie constamment	
6	Il parle d'une voix bruyante ?	oui, il parle bruyamment	
7	S'habille-t-elle avec décence ?	oui, elle s'habille décentement	
8	Ils travaillent d'une manière égale ?	oui, ils travaillent également	
9	Il la voit d'une manière fréquente ?	oui, il la voit fréquemment	
10	Il la traite d'une manière galante ?	oui, il la traite galamment	
11	Il traite les enfants avec gentillesse ?	oui, il les traite gentiment	28
12	Il parle d'une voix grave ?	oui, il parle gravement	
13	Elle le regarde d'une manière innocente ?	oui, elle le regarde innocemment	
14	Il apprend avec lenteur ?	oui, il apprend lentement	
15	Tout arrive d'une manière naturelle ?	oui, tout arrive naturellement	
16	Elle le corrige avec patience ?	oui, elle le corrige patiemment	
17	Il t'a salué d'une manière polie ?	oui, il m'a salué poliment	
18	La montre marche avec précision ?	oui, elle marche précisément	27
19	Il parle d'une manière sobre ?	oui, il parle sobrement	
20	Elle est venue d'une manière spontanée ?	oui, elle est venue spontanément	

beau	belle	public	publique	blanc	blanche	rapide	rapide
net	nette	ancien	ancienne	fier	fière	heureux	heureuse
pareil	pareille	cruel	cruelle	bon	bonne	las	lasse

Ex. Il est grand, et elle ? Elle est grande aussi

1	Il est actif, et elle ?	elle est active aussi
2	Il est ancien, et elle ?	elle est ancienne aussi
3	Il est blanc, et elle ?	elle est blanche aussi
4	Il est bon, et elle ?	elle est bonne aussi
5	Il est doux, et elle ?	elle est douce aussi
6	Il est faux, et elle ?	elle est fautive aussi
7	Il est fier, et elle ?	elle est fière aussi
8	Il est frais, et elle ?	elle est fraîche aussi
9	Il est franc, et elle ?	elle est franche aussi
10	Il est gentil, et elle ?	elle est gentille aussi
11	Il est jaloux, et elle ?	elle est jalouse aussi
12	Il est long, et elle ?	elle est longue aussi
13	Il est mou, et elle ?	elle est molle aussi
14	Il est naturel, et elle ?	elle est naturelle aussi
15	Il est net, et elle ?	elle est nette aussi
16	Il est nouveau, et elle ?	elle est nouvelle aussi
17	Il est pareil, et elle ?	elle est pareille aussi
18	Il est premier, et elle ?	elle est première aussi
19	Il est public, et elle ?	elle est publique aussi
20	Il est sec, et elle ?	elle est sèche aussi