

**télévision  
française :  
la saison  
2000**

En couverture :

- *Les lascars*, © Canal +
- *Le plafond de verre*, © M6/PUPPA
- *Thierry Ardisson, Tout le monde en parle*, © Gilles Schrempf/France 2
- *Le juge est une femme*, © Jean-Claude Roca/TF1
- *Les Shadoks : le Big Blank*, © J. Rouxel/Canal +
- *Les dossiers de l'histoire, Le siècle des intellectuels*, © France 3
- *Balzac*, © Dominique Maestracci/TF1
- *Serge Moati, Ripostes*, © Nathalie Guyon/La 5<sup>e</sup>
- *Un gars, une fille*, © Laurent Denis/France 2
- *Beau travail*, © Pathé T.V.
- *Ressources humaines*, © Arte
- *Le destin des Steenfort*, © Laurent Denis/France 2

Dirigé par  
Christian Bosséno

# **télévision française : la saison 2000**

**L'Harmattan**  
5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris – FRANCE

**L'Harmattan Inc.**  
55, rue Saint-Jacques  
Montréal (Qc) – CANADA H2Y 1K9

## • La Belle équipe (*Elles et ils font La Saison*)

**Christian Bosséno.** Il a longtemps collaboré à *La Revue du cinéma* (critique et membre du comité de rédaction), ainsi qu'à d'autres magazines comme *Grand Maghreb*, *Afrique-Asie*, *Hommes et migrations*, etc. Il a coordonné plusieurs numéros de *CinémAction : Cinémas payans*, préfacé par René Allio ; *Cinéma de l'émigration*, préfacé par Jean-Pierre Chabrol ; *Youssef Chahine l'Alexandrin*, avant de rédiger le premier ouvrage critique sur les réalisateurs de télévision, *200 téléastes français* (1989, 600 pages, Corlet-CinémAction-Télérama). En 1991, il crée la *Télévision française : La Saison...* qu'il dirige depuis. De formation économiste, il est responsable à la Caisse nationale de Crédit agricole de la Mission historique.

- **Jean-Pierre Bergeon.** Responsable d'antenne à *France Bleue* et président du Festival du film d'Amiens. Cinéphile, il s'intéresse tout particulièrement à la fiction télévisée.
- **Christian-Marc Bosséno.** Maître de conférence à l'université de Paris I, il dirige par ailleurs la revue de cinéma *Vertigo*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Hollywood, usine à rêve* et *La prochaine séance, les Français et leur cinéma* dans la collection Découvertes (Gallimard), *E la nave va* (Nathan).
- **Laurence Briot.** Journaliste à *Archimag* et assistante au festival *Les Images de l'immigration dans les télévisions européennes*, puis documentaliste au Forum des images de Paris.
- **Jean-Marc Doniak.** Membre de l'administration préfectorale à Lille. Auteur d'un ouvrage encyclopédique sur les fictions à la télévision française paru en 1999 et d'une banque de données pour la SCAM. Il a également effectué des entretiens réalisés par Gilles L'Hôte, pour la télévision, sur les personnalités du petit écran (*Mémoire de la télévision française*) dont six programmes (sur 23 réalisés) ont été diffusés sur la chaîne *Histoire*.
- **Christophe Dussert.** Documentaliste audio-visuel au Forum des images de Paris. A été pendant dix ans concepteur-rédacteur dans la publicité et l'édition.
- **Clotilde Delarue.** Diplômée de l'Institut français de presse. Collabora à la revue *Les Écrits de l'image*.
- **Fernand Delarue.** Professeur de latin à la Faculté des lettres de Poitiers.
- **Isabel Guerra-Maisonnave.** Diplômée de l'INTD. Documentaliste au Forum des images de Paris puis responsable de la bibliothèque jeunesse de la ville de Mont-de-Marsan.
- **Catherine Humblot.** Journaliste au quotidien *Le Monde*. A supervisé en 1994-1995, la rédaction du supplément *Le Monde-Radio-Télévision*.
- **Bernard Hunin.** Journaliste. Après avoir été rédacteur en chef des *Fiches du cinéma*, a créé et dirigé une agence de presse spécialisée dans les informations culturelles, avant d'être rédacteur en chef du bimestriel *Ciné CD ROM*.
- **Sébastien Imbert.** Titulaire d'un DEUG de droit et diplômé de l'école française des Attachés de presse. Journaliste, il a collaboré à la chaîne *France Supervision* pour les Jeux Olympiques d'Atlanta, aux mensuels *Maxi-Basket* et à *Transfert*. A été rédacteur en chef de *Web City Lyon*, réseau de magazines sur Internet.

- **Agnès Piton.** Titulaire d'une maîtrise de Lettres, prépare le CAPES de documentation.
- **Jean-Pierre Piton.** Documentaliste au Centre Georges Pompidou. Rédacteur à *La Revue du cinéma*, *L'Écran fantastique*, *Ciné CD ROM*. Auteur de plusieurs ouvrages : *Robert Aldrich* et *Henry Fonda* (Edilig), *Encyclopédie de la science-fiction* (Grancher). A coordonné *Le Cinéma fantastique* (CinémAction).
- **Philippe Prunet.** Professeur d'histoire au collège La Grange aux belles, Paris X<sup>e</sup>.
- **Jean-Jacques Schleret.** Spécialiste du polar et des séries télévisées. Co-auteur d'un ouvrage de référence sur la *Série noire* (Avec Claude Mesplède). Il a écrit avec Jacques Baudou deux ouvrages sur les collections *Le Masque* et *La Chouette* (Futuropolis). Co-auteur, avec le même, de *Meurtres en séries : Les Feuilletons policiers de la télévision française* et *Merveilleux, fantastique et science-fiction à la télévision française* (Huitième Art). Chez le même éditeur, il a écrit, avec Alain Carrazé, *Les Grandes Séries américaines de 1970 à nos jours*. Dans la revue *CinémAction*, il a signé avec Christophe Petit *Les Grandes Séries américaines*.
- **Nicolas Schmidt.** Titulaire d'un doctorat de troisième cycle en cinématographie (Paris I). Sociologue de formation. Assistant de recherche au Centre d'études de l'emploi. Collabore régulièrement à *CinémAction* où il a notamment co-dirigé *Le Cinéma du samedi soir* et à *Études cinématographiques*.
- **Martine Scoupe-Fournier.** Titulaire d'un DEA d'histoire contemporaine. Chargée des achats de films au Forum des images de Paris.
- **Pierre Sivan.** Professeur de lettres au lycée Jean-Vilar à Meaux, où il enseigne aussi l'analyse de films. A collaboré aux manuels *Lettres Seconde* et *Lettres Première* (Nathan).

Secrétariat de rédaction : **Clotilde Delarue.**



*Les enfants du printemps*



## • L'Inconnu de la Gare de Lyon

L'an 2000, quel cru ! D'abord, une année qui tombe comme cela, pile dans le mille, ça se remarque, non ? Et puis, ça y est, *La Saison* a dix ans. En effet, *Télévision française, la Saison 2000* est la dixième *Saison* publiée. Ouvrez le ban ! Sonnez, trompettes !

*Mais ce n'est pas tout. Il y a eu ce jeudi 19 octobre 2000.* Ce matin-là, je descendais du « Transilien » (mission « DECA ») que j'empruntais à 8h00, à Montgeron (Essonne), pour le rendre scrupuleusement, Gare de Lyon, environ 20 minutes plus tard (je dis environ car l'exactitude ferroviaire n'est plus ce qu'elle fut). À peine la répéteuse folle (et enregistrée) psalmodiait-elle de sa voix (crispante) : « *Votre attention s'il vous plaît. Ce train est terminus, tous les voyageurs descendent de voiture ; je répète, ce train est terminus...* » que je LA vis (pas la sérénieuse folle, mais ELLE, LA SAISON TÉLÉVISION). Oui, c'était bien un exemplaire de NOTRE *Saison*, celle datée de 1999, avec sa couverture, partagée et colorisée à la Mondrian, qu'un jeune homme inconnu qui attendait une rame du RER sur le quai opposé, compulsait. Ah, le bon jeune homme !

Certes, il y avait eu un précédent voici plusieurs mois, évoqué au cours d'un comité de rédaction de *La Saison*, dans le sous-sol du restaurant *Le Plomb du Cantal*, rue de la Gaité, Paris XIV<sup>e</sup>. L'un d'entre nous avait narré, dans l'incrédulité générale, avoir « vu quelqu'un lire

*La Saison* dans le métro » sur la ligne n° 4. Mais cette fois, je voyais un événement semblable de mes propres yeux. Et ce n'était pas un mirage ! *La Saison* ainsi brandie et lue dans les transports en commun, c'est vachement tendance. Non ?

Ah, si vous l'aviez vu, ce lecteur anonyme, avec sa « SAISON ATTITUDE » !

Après cela, si *Les Inrockuptibles* ne nous consacrent pas un billet et *Libé* sa dernière page, je perdrais le peu de latin qu'il me reste !

Mais foin de digression ! Dix ans, c'est encourageant, non ? Dix années de prosélytisme patient pour tenter d'infléchir les cinéphiles les plus réfractaires et les amener à considérer aussi la télévision, à accepter l'idée qu'elle produise, à l'égal du grand écran, des auteurs et des œuvres

En dix ans, *La Saison*, a passé au crible critique dans ses fiches détaillées plus de mille documentaires et autant de téléfilms, séries ou feuilletons ; elle a analysé les grandes tendances de la production cathodique, observé l'écume des jours du petit monde du PAF. Et nous perséverons. *La Saison 2001* est déjà en chantier !

En attendant, bonne lecture de *La Saison 2000*, la dernière du second millénaire, parue aux tout premiers jours du troisième.

Christian BOSSÉNO



© Robert Picard/Antenne 2

Sylvain Joubert (*Félicien Grevèche*, 1986)



# LE PETIT TÉLÉCHRONIQUEUR ou L'écume des jours (du 1<sup>er</sup> août 1999 au 31 juillet 2000)

par Christian Bosseno

**5 août : Mobilité.** Dernier JT de 20 h 00 (*France 2*) pour *Benoît Duquesne* (intérim de Claude Sérillon depuis le 19 juillet) qui rejoindra en septembre le poste de correspondant permanent à Londres.

**8 août : Série.** Début sur *Canal Jimmy* de la diffusion de *Gun*, série américaine produite par *Robert Altman* et interprétée par Daryl Hannah, Rosanna Arquette. Le point commun de tous les épisodes est un pistolet à crosse de nacre, en fait six armes différentes mais d'un aspect identique. Son but : mettre en exergue la profonde immaturité de la société américaine, cause de sa violence.

**13 août : 13.** Ils sont nés tous deux un 13, *Hitchcock* un 13 août, la chaîne *13<sup>e</sup> Rue*, un 13 novembre. La traditionnelle soirée spéciale, organisée par la chaîne chaque 13, est donc consacrée au grand cinéaste britannique, hommage logique de la chaîne de l'horreur et du fantastique au maître du suspense qui aurait eu cent ans aujourd'hui.

**16 août : Gaminerie.** L'Italie a remporté la 34<sup>e</sup> édition de *Jeux sans frontière*, déclinaison internationale d'*Intervilles*, mis à l'antenne en 1965. Ah bon ?

**20 août : Arrêts sur programmes.** Mini-séries (*Balzac*), feuilletons, documentaires, émissions « people », nouveaux héros, séries animalières, informations revues à l'aune de la satire, les tendances télévisuelles évoluent en France et dans le monde, comme le montre l'enquête menée conjointement par Médiamétrie et

la société IMCA. 955 programmes nouveaux y sont analysés sur les 50 principales chaînes de huit pays (Allemagne, Australie, Espagne, États-Unis, France, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni).

**21 août : Grave.** C'est *France 2* qui, cet été, avec *Le Grand tralala* (troisième édition ce soir) bat les records de bêtises télévisuelles. On n'y a pas vu des « femmes nues toutes habillées » comme dans la chanson, mais (entre autres) un énergumène qui mangeait des ampoules électriques et s'enfilait des tournevis dans le nez. Navrant.

**25 août : Sous.** *Annick Peigné-Giuly* publie dans *Libération (Médias)* un article *L'audiovisuel public crie famine* consacré au budget de l'audiovisuel public. Elle rappelle, avec Jean-Marie Cavada, qu'entre 1986 et 1999, dans un climat de concurrence ouverte, les recettes de l'audiovisuel public n'ont progressé que de 125 % cependant que, dans le même temps, *TF1* avait triplé son budget.

**27 août : Fiasco.** Échec pour *Jean-Pierre Foucault* et *Eric Jean-Jean*, les animateurs du flop de l'été, pour *TF1*, avec *50 ans de tubes* (dernière ce soir). Malgré la faiblesse de l'audience (autour de 3,5 millions de spectateurs) et le fait que sur *France 2*, *Urgences* aie fait mieux, *TF1* a bu le calice jusqu'à la lie.

**30 août : Fiction.** Après avoir « résumé » en deux épisodes les trois époques de la première série (*Les Steenfort, maîtres de l'orge*) la série des *Steenfort* se poursuit sur *France 2*

avec *Le Destin des Steenfort*, réalisée par Jean-Daniel Verhaeghe, consacrée à l'histoire d'une famille de brasseurs de bière et écrite par Jean Van Hamme, auteur également de la bande dessinée quasi éponyme (*Les maîtres de l'orge*, sept albums publiés). La nouvelle série aborde une époque plus contemporaine : 1937 à 1973 (voir fiche).

**30 août : Rentrée.** Nagui est la vedette de la nouvelle grille des programmes en clair de Canal +. Il anime à partir de ce soir 19 h 10 la seconde partie de *Nulle part ailleurs*. Parmi les invités de cette tranche plus axée sur le divertissement : Zinédine Zidane, Sandrine Bonnaire et Philippe Leclerc. Parmi les nouveaux venus, les *Robins des Bois*, transfuges de *Comédie !*

**1<sup>er</sup> septembre : Naissance.** Mise à l'antenne sur le bouquet TPS de Cinéfaz, nouvelle chaîne consacrée au cinéma qui annonce une programmation thématique (en septembre autour des *serial killers*). Chaque film sera précédé d'un mini-plateau animé par Florian Gazan.

**2 septembre : Grille.** Présentation de la nouvelle grille de M6 par Jean Drucker (Président) et Nicolas de Tavernost (directeur général). Parmi les nouveautés de la chaîne qui joue désormais dans la cour des grands (avec 13,7 % contre 12,6 % l'année précédente) et qui se veut « la plus moderne des chaînes généralistes », une émission mensuelle d'information sur l'univers du sport et ses coulisses (un mardi par mois en première partie de soirée) : *Hors Stade* animé par Olivier Carreras et une émission quotidienne *Unisexe* (démarrage en octobre) coranquée par Flavie Flament (produite par Emmanuel Chain et Thierry Bizot qui viennent de créer, une société de production indépendante, *Éléphant and Cie*). Enfin, la chaîne qui s'est illustrée avec les collections *Combats de femmes* et *Vertiges* poursuivra une politique ambitieuse et originale dans le domaine de la fiction.

**3 septembre : Pavé.** Décidément *Les écrivains sont des gens bizarres !* En intitulant ainsi son numéro de *Bouillon de culture* (France 2), Bernard Pivot a été inspiré car cette émission restera dans les mémoires grâce à la charge (verbale) furieuse lancée par l'écrivain Christine Angot (*L'inceste*) à l'encontre de l'auteur et éditeur Jean-Marie Laclavetine, in-

tité pour son roman *Première ligne*, récit des mésaventures (en partie autobiographiques) d'un éditeur contraint de refuser moult manuscrits (dont celui de Christine Angot d'où, en partie, l'esclandre). Quant à Pivot, s'il faisait mine d'être surpris par la violence de l'algarade, nul doute qu'il « bichait ». La langue de bois volait en éclats dans l'ambiance feutrée de *Bouillon de culture*, ça changeait !

**4 septembre : Parodie.** Marre de la promo et des talk shows bidouillés, *Tania de Montaigne* (ex-chroniqueuse de Canal +) propose et anime au côté d'Anne Depetrini *SLIP* (à 19 h 00 sur *Comédie !*) ou *Sans Limites, Incorruptibles et Professionnelles*. Ici tous les spécialistes sont bidons.

**5 septembre : Abyme.** Fait rarissime la télévision s'intéresse à son histoire et pas anecdotiquement et parcimonieusement (*Les enfants de la télé*). C'est d'ailleurs Pierre Tcherna (l'icône alibi de l'émission ci-dessus évoquée) qui inaugure une série de grands entretiens inédits : *Télé notre histoire* qu'il propose avec Jérôme Bourdon, INA (12 émissions dominicales) sur la chaîne *Histoire : Jacqueline Joubert, Claude Santelli, Pierre Bellemare, Pierre Dumayet, Igor Barrère, Raoul Sangla, Pierre Badel, Yves Jaigu, Alain Decaux, Marcel Bluwal, Georges de Caunes, Michèle O'Glor*.

**6 septembre : Fictions.** Entretien par Catherine Mallaval dans *Libération (Renaissance des fictions à la française : Balzac attaque)* avec Bernard Lecherbonnier, maître de conférences à Paris XIII et ancien conseiller de *La Cinquième*, à l'occasion de la publication de son ouvrage *La Télévision, c'est l'art nouveau (Le Téléfilm européen face au défi européen)*, Éd. La Découverte, 160 pages, 85 francs).

**8 septembre : Société.** Poursuivant sa quête de sujets délicats, *L'Instit* aborde celui du suicide des adolescents avec l'épisode *Personne ne m'aime* réalisé par Véronique Tuma-hai.

**8 septembre : Fugit irreparable.** Décidément, il n'y avait pas d'atomes crochus entre *Guy Bedos* et *Florence Belkacem*. Du coup, *Bienvenue en France* qui devait être programmé de 19 h 35 à 20 h 30 le samedi sur Ca-

nal + est purement et simplement passé à la trappe.

**10 septembre : Montalban.** Arte lance son premier héros récurrent, *Pepe Carvalho* (*Juanjo Puigcorbe*), flanqué de son fidèle Biscuter (*Jean Benguigui*) et de sa « régulière » Charo (*Valeria Marini*). Durant six semaines, la chaîne culturelle a confié à plusieurs réalisateurs la mise en images des aventures du héros imaginé par *Manuel Vasquez Montalban*, un maître du polar contemporain.

**10 septembre : Lifting.** Nouveau décor et nouveau présentateur pour la sympathique et éclectique émission de voyage et de découverte de *France 3* produite par *Georges Pernoud*, *Faut pas rêver*. *Laurent Bignolas* (ancien présentateur du JT de fin de semaine de *France 2* et de *La preuve par trois*) succède à *Sylvain Augier* qui anime désormais le mensuel *Changez de chaîne* (*France 3*).

**11 septembre : Miss France.** *Linda Hardy* (Miss France 1992), après avoir fait ses débuts au cinéma, remplace *Laurent Ruquier* pour animer *Tout le monde en parle* au côté de *Thierry Ardisson*. Après *Sophie Thalman* (TF1), voilà la seconde Miss France qu'accueille le petit écran.

**11 septembre : Personnalité.** Le quotidien *Libération* (Édouard Launet) interroge *Pierre-André Boutang* coordinateur (côté français) du magazine culturel d'Arte, *Métropolis* (52 mn) qui propose depuis sa mise à l'antenne en janvier 1995, « une sélection très personnelle de l'activité culturelle européenne et internationale » conduite avec le rédacteur en chef *Dominique Rabourdin*. *Pierre-André Boutang*, producteur et réalisateur (*Archives du xx<sup>e</sup> siècle*, *Mémoires du xx<sup>e</sup> siècle*, *Océaniques*), engrange ainsi sous forme de sujets courts, entretiens et reportages, une mémoire des manifestations culturelles et des artistes de son temps. *Métropolis* rassemble un auditoire moyen de 400 000 personnes, la plupart fidèles à ce rendez-vous.

**13 septembre : Balzac.** *Gérard Depardieu* le voulait, *Josée Dayan* l'a réalisé. À peine après avoir quitté les habits d'Edmond Dantès (énorme succès de cette nouvelle mouture de *Monte Cristo* avec 12 millions de spectateurs),

voici notre monstre sacré national dans la peau de Balzac (avec *Jeanne Moreau*, *Virna Lisi*, *Fanny Ardant*). L'auteur est le même : *Didier Decoin* (les 3D de TF1). Déception du côté de l'audience puisque le premier épisode n'a réuni que 7,36 millions de spectateurs. Un score très médiocre en comparaison de *Monte Cristo* qui avait drainé 11,7 millions de spectateurs. *Balzac* s'inscrit même en dessous de l'audience moyenne des *prime time* de TF1 (7,52 millions).

**14 septembre : Série.** Pour une seconde saison, *Cap des pins*, feuilleton quotidien de *France 2*, (voir *Saison 1999*) revient à l'antenne. Après des débuts difficiles, la fiction réunissait, au moment de son interruption pour cause de Roland Garros, 1,3 million de spectateurs.

**15 septembre : Icônes.** Après *Public* (sur TF1 qu'il a quitté), *Michel Field* repique au service public et vient cornaquer, en direct, *La Marche du siècle* (*France 3*), le magazine créé par *Jean-Marie Cavada* et désormais diffusé un mercredi sur deux, en alternance avec *Des racines et des ailes* de *Patrick de Carolis*. Professeur agrégé de philosophie (1979), *Michel Field*, né en 1954 dans le Vaucluse, avait fait une première apparition télévisée en tant que porte-parole d'un syndicat étudiant (1973, *Spéciale sur la Une*). En 1988, il débute dans l'équipe de *Ciel mon mardi* (TF1). En 1993, il crée et présente sur *France 2*, *Le cercle de minuit*. En 1995, on le retrouve sur *Canal +* (*La Grande famille*) avant qu'il ne crée l'année suivante *L'Hebdo*. En 1997, il succède à *Anne Sinclair* dans la tranche de 19 h 00 du dimanche de TF1.

**16 septembre : Sous.** *Catherine Trautmann* a pu obtenir d'ultimes augmentations pour le budget de l'audiovisuel public qui doit croître de 4,8 % en l'an 2000. *France 2* (+ 7,6 %) est le grand bénéficiaire de cette croissance, devant *France 3* (+ 5,2 %), *La Sept/Arte* (+ 3,7 %), *RFO* (+ 3,5 %), *La Cinquième* (+ 3,1 %) et *Radio France* (+ 2,2 %). La redevance augmente faiblement (+ 0,9 %) et passe de 744 à 751 francs. Les ressources publicitaires ont été volontairement réduites. Elles représentent encore cependant 40,9 % pour *France 2* et 27,8 % pour *France 3*.

**16 septembre : Casquettes.** *Rémy Pflimlin* (directeur du quotidien *L'Alsace*) est nommé directeur général de *France 3*, poste refusé au début du mois par Jean-Pierre Gaillard, directeur du quotidien *La Montagne*. À 45 ans, Remy Pflimlin, qui était depuis 1998 membre du comité d'orientation de *France 3* est vice-président du Syndicat de la Presse quotidienne régionale.

**17 septembre : Séries.** Débuts sur *Téva de Jesse*, sitcom américain, avec *Christina Applegate*. L'héroïne, mère-célibataire, travaille comme serveuse dans une brasserie. L'entourent, outre son bambin, deux frères et un père accaparants ainsi qu'un nouveau voisin, un Chilien plutôt séduisant. On se souvient de Christina Applegate dans la série culte *Mariés, deux enfants*. Lasse de son rôle d'idiote sexy, l'actrice avait décidé de renoncer aux séries, mais elle n'a pu refuser l'offre de Kevin S. Bright, Marta Kauffman et Daniel Crane, producteurs de *Dream On* et de *Friends*. À noter : on retrouvera Christina dans la version américaine des *Visiteurs*.

**18 septembre : Abyrne.** *Philippe Gildas* et *Emma de Caunes* consacrent une émission, *Antenne interdite (France 2)* à l'évolution de la liberté d'expression (provocations incluses) à la télévision.

**22 septembre : Audimédiocre.** Tout est relatif, mais pour *TF1* et le système 3 D (Depardieu, Dayan, Decoin), c'est grave, 6,153 millions de téléspectateurs « seulement » pour le second épisode de *Balzac* (1,2 de moins que pour le premier). *TF1* devra même, comme la chaîne commerciale s'y était engagée, consentir une ristourne sur le prix des messages publicitaires diffusés (5 millions de manque à gagner d'après *TV +*, l'émission de *Canal +*).

**23 septembre : Vox populi.** Avec *Prise directe (France 3)*, nouveau rendez-vous hebdomadaire du mercredi, *Michel Field* entend donner la parole, dans une ville de province chaque fois différente (première à Lille), au public convoqué dans un lieu familier de la ville et appelé à s'exprimer librement sur un sujet déterminé par l'actualité dans une première partie et sur un sujet du choix des participants dans la seconde.

**23 septembre : Interactivité.** *Pierre Lescuré*, PDG de *Canal +* annonce la création, le 31 décembre d'une filiale à 100 % de la chaîne cryptée, *Canal Technologie* (télévision numérique interactive).

**24 septembre : Ruth.** Après 5 années sur *LCI*, la chaîne tout info, *Ruth Elkrief* avec *19 h 00 Dimanche*, revient sur *TF1* où elle succède à Anne Sinclair (*7 sur 7*) et Michel Field (*Public*) dans la tranche dominicale, 19 à 20 heures.

**24 septembre : Retour.** Et revoici *Bruno Masure* qui, après avoir été évincé par *France 2* en octobre 1997 et avoir raté son grand retour avec *C'est pour demain* (une seule émission en septembre 1998 sur *TF1*), revient comme chroniqueur dans l'émission de Michel Drucker *Vivement dimanche prochain*.

**25 septembre : Feuilleton.** Fin des péripéties *Canal +/Guy Bedos*. Après sa rupture tumultueuse avec Florence Belkacem (*Bienvenue en France*), l'humoriste avait contacté *Annie Lemoine* mais *Canal +* a choisi de jeter l'éponge.

**26 septembre : Séries.** Début sur *TF1* (le dimanche) d'une fraîche et sensible série américaine : *Felicity* coproduite par Ron Howard. Une adolescente californienne, en rupture avec sa famille, part étudier à New York et découvre l'indépendance.

**26 septembre : Sweet Home.** *Laetitia Nallet* et *Laurent Petitguillaume* présentent *Côté Maison (France 3)*. Produit par Jean-Luc Rosier et Laurent Valzer, le nouveau magazine s'intéresse à un secteur peu exploré à la télévision, la vie domestique et l'aménagement d'une maison. Une émission un peu fauchée, un brin vicillotte, plus proche de feu *La maison de TF1* (programmée tous les après-midi au milieu des années 80 entre *La Croisière s'amuse* et *La Chance aux chansons*) que de *Téva Déco* animée par Cendrine Dominguez.

**28 septembre : Logo.** C'est officiel le logo de *La Cinquième* est simplifié. C'est désormais *La 5<sup>e</sup>*.

**28 septembre : Déficit.** Examen par le conseil d'administration de *RFO*, présidé par

Jean-Marie Cavada, du déficit du réseau France Outremer s'élevant, selon un rapport d'audit commandé par le ministère de la Culture et de la Communication, à 64 millions de francs.

**1<sup>er</sup> octobre : Coucou.** Seconde rentrée pour Paul Amar après DMA le 12 septembre, sur France 2, le voici sur Paris Première, dans un nouveau magazine hebdomadaire *Recto Verso* (vendredi 21 h 00, rediffusion le samedi à 19 h 00 et le dimanche à 20 h 00) : entretien avec une personnalité artistique ou politique à partir d'un film retraçant sa vie qu'il peut à sa guise arrêter pour réagir. Première avec Robert Hossein.

**4 octobre : Embellie.** Arte grignote. Sa part de marché moyenne sur sa tranche de diffusion (19 heures-3 heures) s'est établie en France à 3,6 % sur les huit premiers mois de l'année contre 3,3 % pour la période correspondante en 1998.

**6 octobre : Cantonna.** Dans *La Montagne noire*, épisode de *Jean-Baptiste, homme de cœur*, (France 3) réalisé par Jean-Pierre Vergne, Joël Cantonna, qui a déjà quelques rôles à son actif sur le grand écran, interprète ici le personnage principal, un épicier itinérant, ancien international de rugby et entraîneur de l'équipe locale, le pilote de ce qui sera peut-être une nouvelle série.

**6 octobre : Road Movie.** Marc Pellegrin dans le quotidien *Le Parisien* retrace le périple de *L'Institut* (France 2, Gérard Klein) dans la série éponyme. Depuis sa création, il y a sept ans, les épisodes ont été tournés (carte à l'appui) dans 25 villes françaises (sans compter 3 tournages hors Hexagone). Un choix qui n'est pas innocent pour les syndicats d'initiative.

**11 octobre : Retour.** Larry Hagman (le redoutable JR) frappe à nouveau. Nouvelle diffusion ce jour (TF1) du tout premier épisode de *Dallas*. Quand C'est fini et ninini, ça recommence. Il est à noter que si le feuilleton en est à sa quatrième diffusion, il n'a été programmé qu'une seule fois dans son intégralité. Une occasion de revoir donc (d'ici quelques mois) les deux derniers épisodes, hommage à *C'est beau la vie* de Capra, dans lequel JR suit les pas d'un diabolin malicieux incarné par l'ancien meneur de jeu de *Cabaret*, Joel Grey.

**11 octobre : Série.** *Moeshu* interprétée par la chanteuse Brandy Norwood sur M6 (18 heures). La vie sentimentale d'une jeune fille, aînée d'une famille afro-américaine. Une occasion pour les Français, limités jusqu'alors au *Cosby Show*, de découvrir une série plus récente et plus ancrée dans l'actualité. Cette série, déjà programmée sur la chaîne musicale MCM où elle poursuit sa carrière, a été choisie, moins pour ses qualités qu'en raison du succès du premier album de Brandy.

**11 octobre : Nouveau.** Des idées neuves à la télévision, ça s'arrose ! Voici pourtant un vrai projet nouveau avec *Un gars, une fille* (France 2, voir fiche) fiction naturaliste de sept minutes, quotidienne et programmée à 19 h 50 juste avant le JT de France 2. La trentaine tous les deux, Alexandra et Jean, mariés depuis plusieurs années, s'adorent, mais se chamaillent. Miroir de la vie quotidienne en forme de sketches inspirés de situations familières à tous les couples. *Un gars, une fille* est inspiré d'un programme canadien créé en 1997 par Guy Lepage (hebdomadaire et d'une durée trois fois plus longue).

**14 octobre : Score.** *Les Cordier, juge et flic* (TF1, épisode *L'honneur d'un homme*) dépassent les 10 millions de spectateurs (10 307 340). Avec *Julie Lescaut* et *Navarro*, *Les Cordier* s'inscrivent traditionnellement parmi les séries les plus populaires.

**15 octobre : Naissance.** Mise à l'antenne sur Canal Satellite d'une nouvelle chaîne consacrée au cinéma : TCM (Turner Classic Movies), 100 % cinéma, elle diffuse en VO et en VF, notamment les grands classiques hollywoodiens. Au total 600 films par an.

**18 octobre : Gué-guerre.** C'est officiel, France 2 a, voici plusieurs semaines, porté plainte auprès du tribunal de commerce de Paris contre TF1 pour concurrence déloyale. Serpent de mer des mauvaises manières entre chaînes, revoici le temps des déprogrammations sauvages décidées à la dernière minute pour contrer un programme concurrent susceptible de vous faire de l'ombre. Ainsi pour contrebalancer l'audience attendue du *Destin des Steenfort* en août dernier. Routine.

**19 octobre : Abîme.** Le documentaire *Le journal commence à 20 heures* (voir fiche) de *William Karel* ne fait pas l'unanimité chez les journalistes de *France 2*.

**20 octobre : Naissance.** *Equidia* (Canal Satellite) dirigée par *Claude Esclatine* remplace la chaîne *France Courses* qui était exclusivement consacrée aux turfistes au contraire de la petite nouvelle qui veut montrer le cheval sous tous ses aspects. Les courses ne représentent désormais que 45 % du temps d'antenne.

**22 octobre : Fric.** Sombre histoire de gros sous pour le match *Lodz/Monaco* interrompu (à l'écran) sur *France 2*, après 25 minutes de retransmission !

**24 octobre : Michel Drucker.** Celui qu'on surnommait le gendre idéal va-t-il prendre la relève des émissions politiques suspectées de langue de bois ? Après *Daniel Cohn-Bendit*, c'est *Martine Aubry* qui entame une série qu'on annonce longue (de nombreux hommes politiques ont accepté de jouer ce jeu nouveau) en prêtant son concours à l'émission dominicale de *Michel Drucker*, *Vivement dimanche* (*France 2*, voir fiche).

**25 octobre : Série.** Heureuse initiative de la chaîne *Téva* qui rediffuse un ancêtre des sitcoms *I Love Lucy*. Mis à l'antenne en 1951, il est interprété par *Lucille Ball* et fut diffusé sur la deuxième chaîne en France à partir de 1967 sous le titre de *L'extravagante Lucy*. Cette série populaire, culte aux États-Unis, a connu 179 épisodes, construit sur l'accumulation de gaffes en tout genre d'une ménagère un brin loufoque mariée à un musicien d'origine cubaine.

**25 octobre : Prétoire.** Début de la deuxième saison de la sympathique série *Avocats et associés* (voir *Saison 1999*) tissant, à côté des péripéties propres à chaque épisode, le récit de la vie de chacun des protagonistes.

**28 octobre : Emmy.** La série de 10 portraits de *Jean-Paul Thomas*, réalisée par *Krzysztof Talczewski*, *Les Géants du siècle* (La 5<sup>e</sup>) a été nommée pour les Emmy Award dans la catégorie documentaires pour l'épisode *Les Stars et la gloire*.

**28 octobre : Record.** *Julie Lescaut* (TF1) triomphe une nouvelle fois à l'audimat et réalise avec l'épisode *L'Affaire Darzac*, réalisé par *Alain Wermus*, le meilleur score de l'année, toutes émissions confondues avec près de 12 millions de spectateurs. Le pompon était avant ce nouveau sommet détenu par un précédent épisode de... *Julie Lescaut*.

**30 octobre : Enfin !** Découvert à Reims lors des RETV, voici enfin présenté en France (*Arte*) *Trial and Retribution* (*L'Innocence et la preuve*), le téléfilm anglais en deux parties d'*Aisling Walsh* sur un scénario de *Lynda La Plante*. Étonnante immersion (écran partagé entre plusieurs images pour mieux montrer simultanément l'action dans tous ses développements quand le récit le justifie) au cœur d'une enquête criminelle, de la découverte du crime (l'assassinat d'une petite fille dans une cité ouvrière) au verdict. Suspect idéal et douteux. Superbe interprétation. Un modèle de téléfilm.

**30 octobre : Audience.** *Arte* réunit 1,8 million de téléspectateurs (10,9 % de part de marché) avec le documentaire de *Thierry Ragobert* *L'Énigme des Nascas* (voir fiche). Les documentaires de découverte ont décidéement le vent en poupe.

**30 octobre : Animation.** Du nouveau sur *Canal +* avec *Les Renés*, série 100 % française inspirée par les personnages créés voici une vingtaine d'années par le peintre *Hervé Di Rosa*, auteur de cette satire de notre société (voir fiche).

**2 novembre : Lettres.** *Philippe Bertrand* présente *Texto* la nouvelle émission littéraire de *France 3* programmée (sauf retard) à 23 h 05. On sait que cette émission est censée prendre la relève de *Qu'est-ce qu'elle dit Zazie ?* magazine original et passionnant, brusquement et scandaleusement retiré de l'antenne (voir *Saison 1999*). Au programme de ce road-bouquins un autoportrait magnetoscopé de *Didier Van Cauwelaert*.

**4 novembre : Naissance.** Lancement de *i télévision*, la chaîne d'information de *Canal +*. Dirigée par *Christian Dutoit* (directeur général), *Diane de Mac Mahon* (directrice de l'antenne) et *Noël Couëdel* (directeur de la rédaction).

tion), elle veut privilégier l'image et, sur place en région, l'information la plus rapide possible. Un journal de quatre minutes sera diffusé tous les quarts d'heure, principalement composé d'informations de proximité géographique (la France) et sociale (la vie quotidienne). La chaîne emploie 170 personnes dont 68 journalistes reporters d'images (51 en province et 17 à Paris). « *Nous voulons*, déclare Nicolas Couëdel, *raconter au jour le jour la vie du pays, la France exacte, la France réelle* ». Beau programme. Sous réserve bien sûr d'inventaire. La chaîne émet 24 heures sur 24. Disponible sur le bouquet de base Canal Satellite et sur le réseau Numéricable.

**4 novembre : « Fringues ».** Pour le jour anniversaire de ses 15 ans, Canal + fait peau neuve avec un nouvel habillage de ses bandes-annonces. Ce nouvel univers graphique est co-signé par Roger Molina, responsable des bandes-annonces, Laurent Makowec, professeur d'arts graphiques, et Emmanuel Grancher, réalisateur concepteur.

**5 novembre : Fiction.** Premier numéro sur *Festival d'Atmosphère*, *atmosphère*, magazine mensuel de 26 minutes produit par Monique Cara et Philippe Collignon et consacré à l'actualité de la fiction (le premier vendredi de chaque mois).

**6 novembre : Record.** Le rugby avec la finale de la Coupe du monde *France/Australie* est venu à bout de *Julie Lescaut* (voir 28 octobre) et prend la tête de la plus forte audience de l'année avec 14,199 millions de téléspectateurs.

**7 novembre : Polémiques.** Ton nouveau sur *La Cinquième* où *Serge Moati* lance *Ripostes* un nouveau magazine d'information qui se veut sans langue de bois et entend réhabiliter la dispute (constructive) en privilégiant les sujets qui fâchent (voir fiche).

**9 novembre : Bougies.** 1000<sup>e</sup> émission sur Canal + pour la rubrique-courrier de *Philippe Vandell* (*Nulle Part Ailleurs*).

**9 novembre : Bougies.** 50<sup>e</sup> numéro de *La Vie à l'endroit* (*France 2*) l'éclectique et très souvent passionnant magazine de Mireille Dumas qui, ce soir, interroge, dans *Au service de*

*Madame*, majordomes, concierges et maîtres d'hôtel de stars et de milliardaires.

**10 novembre : Bougies.** Avec *Mimie Mathy*, *Jean-Pierre Pernaut* et son équipe célèbrent la 100<sup>e</sup> de *Combien ça coûte*, programme phare sur *TF1*. Créé l'été 1991, le 2 juillet, en remplacement de *Ciel mon mardi*, l'émission rencontre un tel succès qu'elle est reconduite en septembre (mensuelle et en seconde partie de soirée), avant d'être diffusée en prime time depuis septembre 1996. Elle a enregistré le 17 février 1999 sa meilleure audience avec 9,6 millions de téléspectateurs.

**15 novembre : Casquettes.** Entrée en fonction de *Rémy Pflimlin*, 41 ans, diplômé d'HEC, nouveau directeur général de *France 3*.

**16 novembre : Conflit.** Mouvement de grève dans *l'audiovisuel public* pour dénoncer les conditions de négociation des *35 heures*.

**17 novembre : Instit.** C'est à un grand réalisateur de la télévision française *Roger Kahane* qu'échoit l'un des sujets les plus difficiles jamais traités dans la célèbre série interprétée par *Gérard Klein* (*France 2*). L'autisme est en effet le thème de *L'Enfant caché* (co-écrit par Roger Kahane).

**18 novembre : Audience.** 11,4 millions de spectateurs pour *Le Deuxième fils*, nouvel épisode des *Cordier* (*TF1*) signé Jean-Denis Robert.

**19 novembre : Éponge.** Appel à la reprise du travail pour le samedi 20 des syndicats de *France 3*, à l'exception de la CGT qui poursuit seule le mouvement.

**19 novembre : O Tempora** Pour la première fois des caméras de télévision ont eu le droit de filmer l'intérieur de la Boiserie, propriété de la famille De Gaulle. Ce sont celles du *Vrai Journal* (*Canal +*) de Karl Zéro.

**20 novembre : Série.** Côté série, coup de jeune à *France 3* puisque la chaîne publique présente *Cold Squad* série canadienne retraçant le travail d'une brigade spéciale chargée de déterrer les affaires classées. Avec *Julie Stewart* et *Michaël Hogan*.

**20 novembre : Naissance.** 110 000 foyers alsaciens abonnés au câble reçoivent désormais *Alsatic* une nouvelle chaîne dirigée par Jean-Jacques Schaettel (directeur de Carmin Films) et servie par une dizaine de journalistes et techniciens. Modeste (3 millions de budget annuel), *Alsatic* qui déclinera une télévision de proximité est parrainée par les deux quotidiens régionaux : *L'Alsace* et *Les Dernières nouvelles d'Alsace*.

**22 novembre : Conflit.** Situation toujours très confuse dans l'audiovisuel public et lente reprise à *France 3* où la CGT vient à son tour de lever son préavis de grève.

**24 novembre : Anastasie.** Un spot de 30 secondes produit par le Comité des créatifs contre la consommation est refusé à l'antenne.

**24 novembre : Conflit.** Reprise du travail des journalistes de *France 2* après huit jours de conflit. Ils étaient restés en grève par solidarité envers les personnels techniques et administratifs menacés de baisse de salaire à la suite de la suppression des heures supplémentaires.

**25 novembre : Audience.** On prend les mêmes et on recommence. La rediffusion d'un épisode de *Navarro*, *Verdict* (TF1) passe le cap des 10 millions de téléspectateurs.

**26 novembre : Lignée.** Alexandre Brasseur, fils de Claude Brasseur, petit-fils de Pierre Brasseur et d'Odette Joyeux, interprète le neveu du commissaire Maigret (Bruno Cremer) dans neuf téléfilms d'une nouvelle série de *Maigret*. Début dans *Meurtre de première classe* (*France 2*) de Christian de Chalonge, Pierre Granier-Deferre et Dominique Roulet.

**27 novembre : Abîme.** Sixième *Journée de la télé* sur Canal+. Au programme 19 fictions ou documentaires sur les curiosités et dangers de l'étrange lucarne.

**29 novembre : Proximité.** Un nouveau magazine quotidien d'information dirigé par Jean-Pierre Bennechet et présenté par Stéphane Lippert dans un décor virtuel *Régions.com* remplace la série américaine *Une maman formidable*.

**1<sup>er</sup> décembre : Brouillon d'un rêve.** Avant de lancer sa campagne pour l'an 2000, la SCAM rappelle dans sa *Lettre* le bilan de *Brouillon d'un rêve*, concours de bourses concernant des projets de documentaires de création ou les essais de forme unitaire. Depuis la création de *Brouillon d'un rêve* en 1993, 149 projets ont été aidés (15 à 30 000 F) et près de 50 films réalisés. Parmi ceux-ci, *Les Fioretti de Pier Paolo Pasolini* d'Alain Bergala, *Les Gens des baraques* de Robert Bozzi, *Demain et encore demain* de Dominique Cabrera, *Sous les jupes de la madonne* de Philomène Esposito, *La Chaconne d'Auschwitz* de Michel Daeron, *Hiver* de Michèle Gard, *Les Lettres de Tousseinte* de Nadine Fischer (voir *Saison 2000*), etc., tous analysés dans les précédentes *Saisons*. Informations sur les conditions de participation au concours : Jean-Pierre Mast, 01 56 69 58 40 ou jpmast@scam.fr.

**3 décembre : Kermesse.** Début du *Téléthon 1999* (le 13<sup>e</sup> du nom), grand rendez-vous caritativo-cathodique sur *France 2*.

**8 décembre : Lauriers.** La sixième édition des prix décernés par la PROCIREP à destination de ses adhérents, les producteurs, a couronné *Les Films d'Ici* pour *La Chaconne d'Auschwitz* (voir *Saison 1999*) diffusé sur *France 3* et *Genet à Chatila*, diffusé sur *Arte*. Conjointement *Son et Lumière* a été récompensé pour l'ensemble de son action. C'est le producteur de la série des fictions *Avocats et associés* (voir *Saison 1999*). Une mention spéciale a été attribuée à *Folimage Valence* (animation).

**9 décembre : Retrouvailles.** C'est la vraie fille d'Yves Rénier, Samantha, qui joue dans le 40<sup>e</sup> épisode de la série *Commissaire Moulin*, *Serial Killer*, le rôle de la fille de 20 ans que découvre soudainement le fougueux et peu nuancé commissaire qui va devoir assumer cette situation toute nouvelle et son nouveau statut de père (TF1).

**11 décembre : Écharpes.** Grosse audience attendue ce soir sur TF1 pour la nouvelle édition du grand comice national féminin organisé par Geneviève de Fontenay, l'élection de *Miss France*.

**12 décembre : Lauriers.** Le documentaire *Agojetas, cantaoir* de Dominique Abel, reçoit, après le Grand Prix du Festival International de Télévision de Prague 1999, le Grand Prix Vidéo de l'Académie Charles Cros.

**13 décembre : Bougies.** *La Cinquième*, chaîne du savoir et de la connaissance, a aujourd'hui cinq ans. Elle est présidée par Jérôme Clément et s'illustre comme le premier diffuseur de documentaires en France. 53 % des programmes sont consacrés à l'éducation et à la jeunesse (11 000 heures) et 2 400 à l'emploi et à la vie sociale. Une chaîne qui a réuni, en moyenne mensuelle, une audience comprise entre 4,1 et 5,4 points.

**14 décembre : SCAM.** La SCAM invite aux *Mardis du documentaire* deux grands responsables de la production d'Arte : Jean Rozat, directeur des projets et Thierry Garrel, responsable de l'unité des programmes documentaires sur le thème de la politique « documentaire » d'Arte. Avec, à l'écran, *D'ailleurs Derrida* de Safaa Fathy.

**14 décembre : Seniors.** Le quotidien *Libération* consacre, dans sa page média, un reportage à *TV Résidence*, magazine brestois diffusé sur le câble et réalisé depuis 1996 pour les personnes âgées à l'initiative de Jean-Pierre Leguen, directeur de la résidence municipale Louise Leroux de Brest.

**15 décembre : Culte.** Canal Jimmy a entrepris la rediffusion d'une émission d'anthologie *Merci Bernard*, un vrai magazine où tout était faux, réalisé par Jean-Michel Ribes et auquel collaborèrent Roland Topor, Claude Pieplu, Gédé, Tonie Marshall. Un régale.

**18 décembre : Bide.** Le « documentaire » *Laetitia Casta, une île de beauté* (France 2) s'est taillé une belle veste avec « seulement » 2 629 500 spectateurs. Il faut bien dire que le sujet était bien dérisoire.

**22 décembre : Cinoche.** Premier long-métrage (de cinéma) réalisé par Sam Karmann, comédien connu à la télévision pour avoir été l'un des premiers « mulets » de *Navarro*, *Kennedy et moi* avec en vedette Jean-Pierre Bacri.

**24 décembre : Cadeau.** Pour les grands enfants, *Génération Albatour* est de retour avec deux heures de dessins animés cultes des années 70 et 80. Déjà, France 3 avait proposé le 24 décembre 1998 une première sélection aux téléphages. Et malgré l'heure tardive (autour de minuit) cette première rétrospective avait enthousiasmé plus de deux millions de téléspectateurs.

**26 décembre : Tempête.** Pas de trêve des confiseurs pour les JT qui, toutes chaînes confondues, se mobilisent pour rendre compte de l'exceptionnelle tempête qui, en deux temps, a balayé la France : le 19-20 dominical de France 3 a été suivi par 8 500 000 personnes et 13 millions de spectateurs ont suivi le 20 heures de TFI d'une durée exceptionnelle de près d'une heure.

**31 décembre-1<sup>er</sup> janvier : Score.** Avec ses 26 heures d'antenne consacrées, avec un an d'avance, au millenium, TFI a bénéficié de la meilleure audience (7,3 millions de téléspectateurs à minuit, contre 5,5 sur France 3 d'après Médiamétrie). En première partie de soirée cependant, le duo Michel Drucker et Jean-Luc Delarue (France 2) l'avait emporté sur Arthur (TFI). Quant à Christophe Dechavanne, il a plutôt réussi son retour (17 à 20 h, TFI).

**3 janvier : Bouffe.** L'ogresse Maité (*À table !*) quitte France 3. C'est un cuisinier renommé, Joël Robuchon, qui prend la relève avec *Bon appétit bien sûr* de Guy Job.

**4 janvier : Infos.** Canal + a son magazine d'information. Il s'appelle tout simplement *90 minutes* et démarre ce soir, présenté par Anne Gintzburger et Paul Moreira. D'abord trimestriel, il pourrait évoluer en fonction des résultats.

**7 janvier : Areu !** Sans préjuger du contenu, on ne peut toutefois que rester consterné devant le titre de l'émission animée ce soir par Arnaud Gidoin sur M6 : *Guili-guili*. Comme c'est de mode, on « découvre » à l'occasion d'un plateau avec les inévitables « invités » assis en rang d'oignons les « perles » d'un énième florilège des sketches humoristiques

avec les rigolos dans le vent (navrants souvent, drôles quelquefois, rarement désopilants).

**7 janvier : Landerneau.** *Jeanne Moreau*, icône cinématographique française, quitte subitement, aux USA, le plateau de la série *Urgences* où elle avait été invitée à venir tourner dans cinq épisodes de la sixième saison. Les conditions du tournage (démobilisation des comédiens, incertitude de calendrier) ne convenaient pas à la star qui, heureusement, n'avait pas encore signé le contrat (elle le confirme, le 5 février à Marc-Olivier Fogiel dans *TV+* sur Canal +).

**8 janvier 2000 : Récurrent ?** Seconde chance pour *Loïc Janvier*, héros récurrent (en principe) détective généalogiste et *Chercheur d'héritiers* (titre de la série). On se souvient qu'un premier épisode avait été programmé le 14 février... 1998 sur *France 3* (voir *Saison 1998*). Le score avait été très convenable : 4,5 millions de téléspectateurs. Le rôle principal est interprété par *Philippe Volter*, aux côtés de Bernadette Lafont (Solange). Après *Docteur Sylvestre*, *L'Avocate* et *Louis la Brocante*, ce *Chercheur d'héritiers* (dont 6 épisodes ont été tournés ou préparés) viendra-t-il grossir l'équipe des « récurrents » de *France 3* ?

**8 janvier : Abyme.** *Vu à la télé* (sept minutes, hebdomadaire, le samedi à 20 h 40 sur M6) se propose d'ausculter... la télévision. Présentée par *Sandrine Roustan* (transfuge de Canal +) l'émission décrypte un thème de société à partir de documents d'archives télévisées des années cinquante à nos jours (voir fiche).

**13 janvier : Propos.** Après les attaques (verbales) de *Robert Namias* (directeur de l'info de TF1) : « *TF1 a la culture du grand public. À France 2, on a une tendance viscérale à juger que l'audience, c'est mauvais, c'est pour les beaufs, c'est du racolage* », *Marc Tessier*, président de France Télévision, réagit dans *Libération*.

**13 janvier : Business.** Signature de l'accord *Lagardère, Canal +*. Le groupe Lagardère entre dans *Canal Satellite* (34 % du capital) et dans *Multithématiques* (30 %) pour un prix de 7 milliards de francs.

**13 janvier : Bougies.** *Envoyé spécial* le

magazine hebdomadaire de Paul Nahon et Bernard Benyamin (*France 2*) fête ses dix ans, preuve d'une exceptionnelle longévité télévisuelle mais aussi prime au sérieux, à l'éclectisme et à la qualité d'une émission dont la ligne éditoriale à travers les reportages présentés est immuable : donner à mieux comprendre, à travers des histoires d'hommes, le monde contemporain. Une sélection de dix reportages qui ont marqué l'histoire de l'émission a été présentée : *La Bête sous la manche* (1990) de Jean-François Delassus, Vincent Maillan et Patrick Coisman ; *Koweït, l'enfer* (1991) d'Isabelle Staes et Roger Motte ; *La Peste brune* (1991) de Mickaël Schmidt et Graeme Atkinson ; *Brèves rencontres* de Mireille Darc et Christian Hiriou ; *Silence on tue* (1993) de Françoise Joly et Kristian Outain ; *Lève-toi et parle* (1994) de Michel Monpont et Didier Dahan ; *La Septième merveille du monde* (1996) d'Andrew Snell et Thierry Ragobert ; *Cambodge à cœur ouvert* (1995) de Claude Sempère et Christian Hirou ; *Afrique du Sud, la vérité et le pardon* (1998) de Michaël Ignatieff ; *Nourrices, mensonges et vidéo* (1999) de Jean-Pierre Métivet et Dominique Bonnet.

**14 janvier : Première.** *Ressources humaines* (voir fiche), de Laurent Cantet est montré ce soir sur *Arte* avant de sortir demain au cinéma. C'est original.

**14 janvier : Coucou.** Retour à l'antenne (*France 2*) de la série policière *Dossier : Disparus* dont les six premiers volets avaient été diffusés en avril et mai 1998.

**15 janvier : Abîme.** Premier épisode ce soir sur *La Cinquième* d'une série qui en comprendra 26 épisodes de 13 minutes chacun : *L'Écho du siècle* (voir fiche) ou l'histoire de la télévision et de la radio racontée par le petit écran. La série, co-écrite par Jean-Noël Jeaneney, constitue en fait, l'adaptation de son livre. Coïncidence ? *Planète* rediffuse de son côté l'excellente série *Télévision, histoire secrète* (1996) de Philippe Kieffer et Marie-Ève Chamard.

**15 janvier : Fricum.** Ça y est ! Après de longs conciliabules, *Lagardère* (1,3 % du capital et 7 milliards de francs) entre dans le groupe CanalSatellite et Multithématiques.

**19 janvier : Ritou.** Après Claude Brasseur, premier curé de série télévisuelle, (*Le Juste* sur TFI, voir Saison 1998), voici Frédéric Van den Driessche qui interprète *Louis Page*, le curé récurrent de la nouvelle série éponyme de France 2. Un prêtre qui se rend à Saint Jacques de Compostelle en pèlerinage connaît une aventure à chaque étape. Cela ne devrait guère ressembler à *La Voie lactée* !

**19 janvier : Création ?** L'hebdomadaire *Écran total* (n° 305) qui a organisé une rencontre entre Pierre Chevalier, responsable des fictions de La Sept/Arte et Pierre-Henri Deleau, délégué général du FIPA publie *in extenso* cet échange. Naguère objet de mépris, la télévision deviendrait (enfin !) selon Pierre Chevalier : « Un lieu de travail et parfois un objet de passion pour les réalisateurs qui la prennent en considération ! On reconnaît aujourd'hui à la télévision la faculté d'avoir un style, notamment en matière de fiction. »

**19 janvier : Claude Guisard.** À l'occasion de l'hommage rendu par le FIPA à Claude Guisard « acculé à la retraite » par Francis Beck le Président de l'INA, énarque et ancien préfet, *Télérama* consacre en son numéro 2610 du 19 janvier 2000, sous le titre « *Merci à ceux qui m'ont emmerdé* » un bel article à celui qui, à la direction des programmes de création et de recherche de l'INA, a été, un bon quart de siècle durant, le pilier d'une production placée sous le signe de l'intelligence et de la culture, au meilleur sens du terme. Chapeau Claude ! (et, nous l'espérons, à bientôt !).

**20 janvier : La Cinquième.** Entretien recueilli et commenté par Isabelle Nataf (*Le Figaro*) de Jean Mino, directeur des programmes de La Cinquième « chaîne du savoir et de la connaissance » lancée le 13 décembre 1994. Son audience croît lentement pour atteindre 4,6 %. Les différents formats mis en place (6, 13, 26 et 52 minutes) constituent un atout pour la chaîne dont le budget annuel s'élève à 450 millions de francs.

**20 janvier : Freedom.** Le gouvernement renonce à intégrer La Sept/Arte, la partie française de la chaîne culturelle franco-allemande Arte dans le holding France Télévision appelé à regrouper l'ensemble des chaînes publiques

françaises à l'exception de RFO, c'est-à-dire France 2 et France 3 ainsi que La 5<sup>e</sup> et La Sept/Arte comme prévu par le projet de loi proposé par Catherine Trautman. On savait les Allemands hostiles à cette proposition et notamment Jobst Plog, président d'Arte. La Cinquième reste, elle, dans le holding et sa fusion avec La Sept/Arte est *ipso facto* annulée. Née exception culturelle, la chaîne Arte le restera.

**21 janvier : Kitch.** De 22 h 25 ce soir à 6 heures demain matin, la chaîne 13<sup>e</sup> rue diffuse 8 des 104 épisodes de la série américaine *L'homme qui valait 3 milliards* dont le pilote, inédit en France, est montré en version originale sous-titrée. Tendances ! Un astronaute Steve Austin alias Lee Majors blessé a été appareillé avec des implants électroniques qui en font un surhomme au service du bien (enfin de l'Amérique). Après *Wonder Woman*, la chaîne des séries de Canal Satellite continue son exploration du kitch en série parallèlement à la diffusion de soirées ambitieuses et de séries très haut de gamme comme le magistral *Law and Order*.

**22 janvier : Fugit.** Thierry Ardisson présente seul *Tout le monde en parle*. Linda Hardy ex-miss France avait en effet, craignant peut-être de devenir une simple potiche, choisi de s'aller faire voir ailleurs.

**23 janvier : Docs.** Nouvelle tranche documentaire sur France 2 baptisée *Les documents du dimanche*, en seconde partie de soirée. Pour célébrer cette initiative, la chaîne propose une nuit du documentaire avec un inédit (à 22 h 55) *Le Roman d'un menteur* de Gilles Cayatte et Catherine Erhel (voir fiche), suivi de *La Colonne Chamanov* de Thibaut d'Oiron et Konstantin Kamroukov (voir Saison 1998) ; *Esther et Mariana, d'une rive à l'autre* de Gonzalo Arijon et Virginia Vargas ; *Tortionnaire* de Frédéric Brunquell et Pascal Vasselen ; *Un samedi sur deux* de Claudine Bories (voir Saison 1999) ; *Blessures d'enfance* de Claude Aigucvives et Jean-Claude Guidicelli ; *Gouda la rivière aux lions* de Marie-Hélène Baconnet, et enfin (à 5 h 35) *Acariens cannibales* de Thierry Berrod (voir Saison 1999).

**23 janvier : Bougies.** *Capital* (M6) le magazine de l'économie, créé par Emmanuel Chain (un nom, on ne rappellera jamais assez, prédestiné pour faire dans la télé), souffle ses 12 bou-

gies. Eh oui, 12 ans déjà. Et ce soir, célèbre sa 100<sup>e</sup>, pour l'occasion présentée en public. Au programme une trentaine d'extraits des documentaires les plus marquants de son histoire. Inventif, pugnace, caractérisé par un montage alerte et soigné, ce programme, qui n'a cessé de voir son audience augmenter, peut aujourd'hui se flatter d'une audience moyenne tournant autour de 4,2 millions de téléspectateurs.

**24 janvier : Audience.** Beau succès sur France 2 pour la fiction unitaire de Jacques Renard *La Canne de mon père* (voir fiche) qui réalise 37,2 % de part de marché avec 8,5 millions de téléspectateurs.

**25 janvier : Tendence.** Voici *PINK* (Programme d'Information Non Konformiste), le nouveau magazine « jeune et branché » concocté par Paul Nahon et Bernard Benyamin et diffusé sur France 2, après minuit.

**29 janvier : Ga, bu, zo, meu.** Enfin les revoilà et pour faire oublier leur longue absence avec sept heures d'antenne : la totale. Eh oui, on le murmurait, on le clamait, les *Shadoks* de Jacques Rouxel allaient revenir et se remettaient à pomper inlassablement. Ce soir, résumé des chapitres précédents, l'intégrale des trois premières séries (1969). Et demain, démarrage de la quatrième (et nouvelle) *Les Shadoks et le Big Blank* programmée tous les dimanches à 13 h 30, en clair, sur Canal + (voir fiche).

**31 janvier : Numérique.** Carrefour incontournable de la création virtuelle, le festival *Imagina 2000*, organisé par le Festival de télévision de Monte-Carlo et l'INA se tient du 31 janvier au 2 février à Monaco et du 2 au 4 février à Paris.

**1<sup>er</sup> février : Laurence Bachman** est nommée directeur de la fiction sur France 2. Elle succède à Nicolas Traube, évincé. Auparavant Laurence Bachman avait travaillé dans la production (*Caméras Continentales*) puis *GMT* où elle collaborait avec Claude de Givray, enfin à *Alya* qu'elle a créé et qui sera repris par Canal +.

**1<sup>er</sup> février : Score.** Paris Première, chaîne thématique du câble et du satellite, double le cap des 3,7 millions d'abonnés.

**2 février : Les deux écrans.** Après *Ressources humaines*, sorti en salle le lendemain de sa diffusion sur Arte, c'est au tour de *Marie, Norma, la Vierge et moi* de faire l'objet d'une double exploitation en sortant sur grand écran moins d'un mois après avoir été vu à la télévision.

**5 février : Lignée.** Arnaud Poivre d'Arvor, second rejeton (il est né en 1972) de notre PPDA national se lance dans l'aventure cathodique en animant au côté de *Marine Vignes*, 100 % imprévu sur France 2 spicilège d'images d'archives de la télévision (XI<sup>ème</sup> magazine de divertissement basé sur les archives télévisuelles).

**6 février : Come Back.** Après une tonique campagne de soutien, le projet de *TV8 Mont Blanc* a été retenu par le CSA pour l'attribution d'une fréquence en Savoie et Haute-Savoie.

**6 février : Lapin.** Ruth Elkrief est contrainte de déprogrammer 19 h 00, *Dimanche (TF1)*. En effet, son invité principal, *Raymond Barre*, grippé, s'était excusé.

**7 février : Curiosité.** Projection, à raison d'un épisode par jour, des *Rois maudits*, le célèbre feuilleton télévisé (1972) de Claude Barma (réal.) et Marcel Jullian (sc.) inspiré par l'œuvre de Maurice Druon avec (notamment) Jean Piat, Geneviève Casile, Georges Marchal, Catherine Rouvel. Une installation de fortune et 70 places seulement. Cela durera jusqu'au 18 mars. Mais où cela ? À la Conciergerie. Plus médiéval que ça, tu meurs !

**7 février : Baston.** Mise à l'antenne sur Canal + de la série *Les Lascars* (animation), 30 fois une minute, feuilleton inspiré par des personnages de la réalité urbaine hip-hop (voir fiche).

**9 février : CSA.** La chasse à la *publicité clandestine* reste ouverte. Cette fois c'est France 2 (*Tout le monde en parle, tiercé du 19/11*) et France 3 (*À table, Parole d'Expert et Le temps des vendanges*) qui ont été épinglés et condamnés à des amendes (500 000 et 2 millions de francs) qui serviront à alimenter la création télévisuelle.

**9 février : Grand écran.** *Charbons ardents*, le documentaire de Jean-Michel Carré consacré aux mineurs gallois s'opposant à la fermeture de leur mine (voir *Saison 1999*) fait son apparition dans un modeste circuit cinématographique alors qu'*En face* le premier long-métrage de Mathias Ledoux, réalisateur de direct, sort en salles.

**14 février : Pub.** La réclame se met en scène sur *France 2* avec une mini-suite autour du décor d'un immeuble. La conception et la réalisation sont signées *Thomas Pieds*, un réalisateur issu de l'habillage TV, du clip et de la pub. Finies les chorégraphies imaginées par Découflé pour encadrer la séquence publicitaire, voici le sitcom fugace et en tranches (2 fois six secondes) avec ses 23 personnages et ses épisodes organisés en « saisons ». Quasi subliminal.

**17 février : Bis Repetita.** C'est encore *Julie Lescaut* (TF1) qui fait bondir l'audimat. Nouveau record pour ce nouvel épisode inédit *L'École du crime* avec 11,882 millions de téléspectateurs.

**21 février : Récurrente.** Une nouvelle héroïne dite récurrente s'installe à l'antenne. C'est Aline Rimbaud (juge pour enfants), interprétée par *Cécile Pallas* dans la série *Justice* (TF1).

**23 février : Bougies.** 500<sup>e</sup> édition et troisième saison pour *Nulle part ailleurs* (1<sup>re</sup> partie) animé par Philippe Vecchi et Alexandre Devoise sur Canal +. Plus de 1 000 invités déjà ont foulé le plateau de ce magazine quotidien

(18 h 20-19 h) dont Björk, Tim Burton, Johnny Hallyday, LL Cool J, etc.

**24 février : Bougies.** Avec un inédit, *Crimes de cœur* réalisé par Paul Planchon, la série *Les Cordier, juge et flic* (TF1), dont le premier épisode *Peinture au pistolet* réalisé par Alain Bonnot avait été diffusé le 26 novembre 1992, fête aujourd'hui sa cinquantième diffusion. Flirtant régulièrement avec une audience supérieure à 9,5 millions de téléspectateurs, la série écrite à partir de personnages créés par Alain Page et interprétés par Pierre Mondy (Pierre, le père, flic), Bruno Madinier (Bruno, le fils, juge), Antonella Lualdi (la mère), Charlotte Valendray (Myriam, la fille, journaliste), a mobilisé 35 auteurs dont Paul Planchon (9 épisodes), Dominique Roulet (9), Jean-Christophe Baudoin (5 épisodes) et 15 réalisateurs (pour 39 épisodes tournés à ce jour) dont Paul Planchon (10), Gilles Behat (6), Alain Bonnot (5), Alain Wermus (3), etc. Ce nouvel épisode s'est encore illustré par une audience flatteuse avec près de 9,875 millions de spectateurs.

**26 février : Salon.** À l'occasion du Salon de l'agriculture, *La 5<sup>e</sup>* démarre une série de dix documentaires *Terroirs et cours de ferme* consacrée à des races régionales françaises en voie de disparition : le cochon basque, le cheval comtois ou encore la vache de l'Aubrac (voir fiche).

**28 février : Fiction.** France 3 coproduit en 41 téléfilms dont 33 en régions pour un budget de 325 millions de francs. Cinq millions sont consacrés à l'écriture. Parmi les nouveautés, des mini-séries de 90 minutes seront lancées. Perrine Fontaine, nouveau responsable de l'unité fiction annonce, pour la rentrée de septembre, des projets ambitieux comme *Mémoire d'hommes*, une série de six téléfilms écrits par des hommes de lettres : Jean-Pierre Chabrol, Denis Tillinac, Louis Nucera, Pierre Moinot.

**1<sup>er</sup> mars : Audience :** TF1 est en tête pour l'année 1999 encore et plutôt largement avec 95 des 100 plus fortes audiences de l'année. Le pompon a été raflé par la *Finale France-Australie de La Coupe du monde de rugby* avec 14 millions 199 300 téléspectateurs. Les séries françaises se portent bien (45 sont placées dans le top 100, contre 36 en 1998). C'est *Julie Lescaut* qui réalise le meilleur score (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> avec



Philippe Vecchi et Alexandre Devoise

11,9 et 11,7 millions de téléspectateurs), devant *Les Cordier, juge et flic* (7<sup>e</sup> place, 11,4) et *Navarro* (10<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> ; 11,2 et 11,1). Belle performance donc de la série télévisée qui se classe avant le premier film de cinéma : *Pretty Woman* (6<sup>e</sup>, 11,4).

**3 mars : Fiction.** Avec *Le petit voleur* (voir fiche) d'Érick Zonca (Fipa d'or 1999) démarre la nouvelle expérience conduite sur Arte par Pierre Chevalier après *Les Années lycée* (voir Saison 1994), *Tous les Garçons et les filles de leur âge* (voir Saison 1995) et *2000 vu par* (voir Saison 1999). L'idée : aborder par le film de genre (comédie, polar) la politique et la société actuelle. *Gauche/Droite* (c'est le titre de cette ambitieuse collection) regroupe six téléfilms (voir fiches), dont certains sont appelés à sortir en salles : *Le Petit voleur*, *Retiens la nuit*, de Dominique Cabrera, *Le Détour* de Pierre Salvadori, *Les Terres froides* de Sébastien Lifshitz, *Tontaine et Tonton* de Tonie Marshall et *La Voleuse de Saint-Lubin* de Claire Devers.

**4 mars : Vous avez dit « Critique » ?** Dans le cadre des Rencontres INA - Sorbonne, une journée a pour thème « *L'œil critique : peut-on critiquer la télévision ?* », colloque animé par Jérôme Bourdon et Jean-Michel Fardon, avec Hervé Brusini, André S. Labarthe, Alain Le Diberder, Marie-José Mondzain, Sylvie Pierre, Charles Tesson.

**5 mars. OVNI ?** Nouveau magazine de divertissement sur France 2 en pré prime-time (20 h-20 h 30) les samedis et dimanches sur France 3, baptisé *On Voit de Nombreuses Images* et présenté par Marie Lecoq et Laurent Baffie.

**5 mars : Pré-achat.** Canal + coproducteur des *specials* de la *National Geographic* ? C'est peut-être pousser un peu loin le bouchon mais pas faux tout de même puisque C+, surfant sur le succès des grands films animaliers, a choisi de préacheter ces modèles du genre que sont les *specials* (une sélection parmi les 70 documentaires produits chaque année) de la série qui se distinguent par l'importance de leur budget, l'originalité de leur sujet et la « patte » (c'est le cas de le dire ici !) de grands réalisateurs animaliers (Grace et Paul Atkins, Michael et Mimi de Gruy, Richard Matthews, Barry

Nye). Six documentaires sont ainsi diffusés en première exclusivité. Ils présentent cette originalité de filmer les scientifiques dont le travail est utilisé dans ces films. *Anacondas les géants du Venezuela* de Carol Farneti Foster et Richard Foster ouvre le bal.

**8 mars : Relève.** *Charlotte de Turkheim* succède à *Danièle Delorme* dans le rôle-titre de *Madame le proviseur* (France 2). Première ce soir avec *Ce que Mathilde veut* réalisé par Sébastien Grall et écrit par Hervé Hamon.

**10 mars : Bombinette.** Grand tapage médiatique pour la survenue d'une présentatrice québécoise réputée pour son culot et sa « pêche » *Julie Snyder*, placée le vendredi à 18 h 50 avec *Vendredi c'est Julie* (France 2) en face du populaire (et infiniment navrant) *Bigdil* (TF1).

**11 mars : Must.** Qui l'eut cru ? Depuis les vénérables *Face à face* et autre *Heure de vérité*, l'émission politique a du plomb dans l'aile. C'est la faute de la langue de bois. Aussi et, ô surprise !, c'est *Michel Drucker* qui a le vent en poupe et les femmes et hommes politiques n'aspirent à rien tant que de s'exhiber à *Vivement Dimanche*, son rendez-vous dominical. *Libération* des 11 et 12 mars consacre une double page *Vivement Drucker* à l'événement. Demain *Élisabeth Guigou* sera l'heureuse élue.

**11 mars : Zanimaux.** Le documentaire animalier fait un tabac et les chaînes l'ont bien compris qui n'hésitent pas à investir sur un genre qui, après avoir fait les riches heures du petit écran (*Frédéric Rossif* s'y est entre autres illustré), semblait délaissé. *Le Parisien* (11 mars) consacre une double page au phénomène.

**11 mars : Manif.** Quatrième « prise de la Bastille audiovisuelle », place du Palais Royal à Paris. Cette manifestation organisée par la *Coordination des médias libres* (plus de 70 chaînes et radios) revendique des espaces hertziens et une diffusion par câble et par satellite.

**12 mars : Breiz.** Début de la troisième série policière régionale de France 3 (après *Melissol* (voir fiche) et *Jacotte* (voir fiche)), voici *Mary Lester* (voir fiche). Cela se passe en Bretagne et c'est Sophie de la Rochefoucault qui en sera la récurrente héroïne.

**12 mars : Bougies.** 4<sup>e</sup> anniversaire pour l'émission matinale du oui-quinde de *Catherine Ceylac, Thé ou café* (voir saison 1998) 350 personnes y ont été invitées. Le temps donné aux invités pour s'exprimer, la qualité de l'écoute, la décontraction, la curiosité et la convivialité caractérisent cette émission très originale qui favorise la découverte des personnalités conviées à ces « p'tits dej' » cathodiques.

**15 mars : Bouquins.** Sous la signature de Sophie Bourdais et Sandrine Quiska, l'hebdomadaire *Télérama* consacre un important article aux *Écrivains et le petit écran* sous le titre : *Les Liaisons dangereuses* avec un rappel de 13 émissions qui parlent de livres aujourd'hui.

**17 mars : Fiction.** Premier téléfilm ce soir (*Tontaine et Tonton*) réalisée par *Tonie Marshall*, la réalisatrice qui vient de triompher (quatre récompenses dont meilleur film et meilleur réalisateur) aux *Césars* pour *Vénus Beauté (Institut)*.

**18 mars : Sept d'un coup !** *Nuit des écrivains* de minuit à cinq heures quarante-cinq (du samedi au dimanche) sur *France 3* qui rediffuse sept documentaires de la collection proposée par *Bernard Rapp Un siècle d'écrivains* : *Octavio Paz* de Jean-Pierre de Malignon ; *Antoine de Saint Exupéry* de Jacques Tréfouël et Michel Abescat ; *Françoise Sagan* de Michèle Porte (voir *Saison 1997*) ; *André Malraux* de Christian de Montrichard et Michel Vuillermet (voir *Saison 1997*) ; *Jean-Marie Le Clezio* de Jean-Pierre Prévost et Jean-Denis Bredin et *Bernard-Marie Koltès* de Françoise Koltès.

**18 mars : Bouquins.** Au Salon du Livre *Télérama* et la *SCAM* organisent un débat sur la place de la littérature à la télévision.

**20 mars : Manifestation.** Organisés notamment par la *SACD* et la *SCAM*, *Les États généraux de la création audiovisuelle* ont été, pour une vingtaine d'organisations regroupées ce jour-là, au Théâtre national de Chaillot à Paris, l'occasion d'une forte mobilisation professionnelle de tous les métiers de la création et de la production audiovisuelles. Il s'agissait pour eux de dresser l'état des lieux et de manifester leur vigilance. À propos de la nouvelle loi sur l'audiovisuel, en discussion à l'Assem-

blée Nationale, le député vert Noël Mamère déclarait notamment : « *Ce n'est pas la bonne loi, elle s'arrête au milieu du gué. Ce n'est pas la loi que nous étions en droit d'attendre de la gauche* ».

**24 mars : Bougies.** Pour ses dix ans, *Faut pas rêver*, le magazine de découverte et de voyages de *France 3* de Georges Pernoud, présenté par Laurent Bignolas et préparé par François Jacquel, propose depuis Longyearbyen, au Spitzberg *Le printemps de Faut pas rêver*. Une nuit de reportages parmi ceux qui, en 10 ans d'émission, ont porté un nouveau regard sur le monde.

**24 mars : Châtié.** *Jean-Claude Narcy* reçoit, dans la catégorie télévision, le *Prix Roland Dorgelès 2000* qui honore les professionnels de l'audiovisuel qui respectent le mieux la langue française.

**26 mars : Bougies.** 200<sup>e</sup> numéro du magazine *Arrêt sur image* (La 5<sup>e</sup>) de *Daniel Schneidermann* (voir fiche). Pour l'occasion l'équipe de l'émission a invité quatre grands patrons de l'audiovisuel à confronter leurs goûts télévisuels : *Jérôme Clément* (Président de *La 5<sup>e</sup>* et de *La Sept/Arte*), *Pierre Lescure* (PDG de *Canal +*), *Étienne Maugeotte* (Vice-président de *TF1*) et *Marc Tessier* (Président de *France Télévision*). La durée de ce numéro exceptionnel est portée à 90 minutes (voir fiche).

**2 avril : Suspense.** Revoici sur *TF1* après deux suppressions successives (remplacement d'un magazine par *La vie des animaux* !) les 19 et 26 mars 19h00, dimanche, le magazine d'actualité de *Ruth Elkrief*. Invité : Philippe Seguin (chapitre sérieux) puis Laurent Ruquier (dérive variétés). On se croirait presque chez *Drucker*. De fait, et malgré la combativité et le talent de sa présentatrice, l'émission entourée de beaucoup de rumeurs semble promise à une suppression très prochaine pour insuffisance d'audimat.

**du 2 avril au 28 mai : Mémoire.** Toujours sur *Histoire* (voir 5 septembre), voici une autre série, *Mémoires de la télévision française* de Gilles L'Hôte et Jean-Marc Doniak, composée d'entretiens inédits, enregistrés dans les années 90, avec *Claude Barma*, *Jean-Claude*

Bringuier, Henri Spade, Jean Kerchbron, Philippe Agostini, Henri Alekan.

**3 avril : Casquette.** Hervé Brusini auparavant à France 2 prend ses fonctions de directeur de la rédaction nationale de France 3.

**3 avril : Naissance.** Mise à l'antenne à 9 h 00 de la chaîne *Santé vie* (Lagardère, Canal +) sur le bouquet Canal Satellite. Jérôme Bellay est chargé des destinées de la petite dernière qui annonce le retour à l'écran de Jacques Pradel.

**4 avril : Bougies.** À la téléche, on se plaît à commémorer. C'est ce soir l'animatrice Marie-Ange Nardi qui célèbre la millième émission du jeu *Qui est qui ?* (France 2, lancé en février 1996).

**5 avril : Retour.** Et revoici (sur Canal Jimmy) *Belphegor* le célèbre feuilleton de Claude Barma qui tint en haleine, en 1960, les téléspectateurs français.

**7 avril : Fusion.** Les groupes Bertelsmann (Allemagne) et Pearson (Royaume-Uni) fusionnent leurs activités audiovisuelles. On ne connaît pas le nom de la nouvelle société qui naîtra de cet accord mais on évalue à 130 milliards de francs sa capitalisation boursière.

**8 avril : Retour.** C'est au tour des *Compagnons de Baal*, feuilleton de Pierre Prévert de retrouver l'antenne. Le célèbre feuilleton, sur un scénario de Jacques Champreux (petit-fils de Louis Feuillade, bon sang ne pouvait mentir) avait passionné les téléspectateurs en 1968. C'est *Festival* qui a la bonne idée de cette re-diffusion.

**11 avril : Embellie.** France Télévision marque des points face à son éternelle rivale, « la chaîne commerciale » TF1. Au premier trimestre 2000, la part d'audience de France 2 est passée de 22 à 22,5 % et celle de France 3 de 16,3 à 16,7 %. Et cela malgré la prise en charge dans ces chiffres des chaînes thématiques (câble et satellite).

**13 avril : Jardins.** Et de trois. Après *Côté jardins* (France 3, un jeudi sur deux) et *Silence ça pousse* (La Cinquième, hebdo) voici *Les Jardins de Laurent* (Cabrol). Sur TF1, quatre mi-

nutes quasi-quotidiennes des plus beaux jardins de France et à l'invitation de l'animateur Laurent Cabrol.

**15 avril : Fugit.** Le businessman belge Albert Frère, aujourd'hui à la tête du groupe Bruxelles-Lambert qui participe avec M. Bertelsmann à la co-direction de la CLT-UFA, quitte le conseil d'administration de TF1 pour entrer dans celui de M6.

**15 avril : Julieeee !** Table ronde dans le quotidien *Le Parisien* autour de Véronique Genest qui, depuis huit ans, interprète sur TF1 le rôle-titre de la série *Julie Lescaut* (le premier épisode simplement intitulé *Julie Lescaut* et réalisé par Caroline Huppert a été diffusé le 9 janvier 1992, voir Saison 1992). Un égal succès et des audiences records (plus fort que Navarro autre « bête » d'audimat) n'ont cessé de couronner cette série qui par deux fois (29 février 1996 et 21 décembre 1998) a dépassé les 12 millions de spectateurs. Un score qu'elle vient récemment de « frôler » avec 11,9 millions le 11 février 2000 !

**17 avril : Ardisson.** Sous le titre *Les habits neufs de Thierry Ardisson*, Christelle Parlanti s'interroge dans l'hebdomadaire *Elle* sur l'engouement suscité par le « nouveau » Thierry Ardisson. Au passage, elle cite Daniel Schneidermann (pour *Arrêt sur images*) et Christian Bosséno (référence à *La Saison* oblige désormais !). Elle conclut : « Vous voulez épater vos convives ? Parlez du dernier invité de Tout le monde en parle (celui de 1 h 05). Pestez contre LE samedi où l'émission n'est pas programmée. Dites que vous l'avez enregistrée. Car la tendance n'est pas à aimer Ardisson, mais à l'adorer. » (*Elle*, n° 2833, 17.04.2000).

**17 avril : Boulimiques.** Il fallait du culot pour songer à faire de l'ombre au... fantôme de Raimu mais France 2 et Nicolas Ribowski l'ont eu. Voici donc *Marius, Fanny et César* (voir fiche), revisités avec, dans le rôle de César notre monument national, le généreux Roger Hanin (aussi boulimique qu'un autre « hénaurme » Gérard « Dipardiou »). Pour célébrer l'événement la chaîne se lance même dans une sorte de Thema autour de l'acteur en diffusant en deuxième partie de soirée : *Hanin, cet inconnu* documentaire de Jean-Michel Barjol.

**18 avril : Retour.** Et revoilà *Albert Duroy* sur *France 2*. L'ancien directeur de la rédaction revient sur la chaîne présenter un nouveau magazine d'information de troisième partie de soirée : *Futur antérieur*. Le dispositif consiste à prendre du recul sur l'actualité en analysant et en mettant en perspective des événements récents. Albert Duroy avait effectué un premier retour avec *Direct* (cinq numéros seulement) co-présenté avec Paul Amar et Gérard Leclerc.

**18 avril : Première.** Dans le cadre des *Mardis de la SCAM* au Forum des Images à Paris, *Guy Seligmann* présente *Balthus de l'autre côté du miroir* de *Damien Pettigrew* (Planète câble, Olivier Gal-Baal Films) long-métrage réalisé en 1997 et dans lequel, pour la première fois, le peintre était filmé au travail dans son atelier. De nombreux documents inédits et de témoignages rendent compte de la richesse et de la complexité du travail de l'artiste.

**18 avril : Abîme.** Misc à l'antenne sur *M6* d'un nouveau magazine consacré aux programmes télévisés dans le monde *Toutes les télés*, animé par *Flavie Flament*. Cette nième mouture du genre s'extirpera-t-elle des marécages de ses prédécesseurs et concurrents : plateaux sans intérêt et voyeurisme en tout genre style « *c'est pas nous qui oserions montrer ça* ». À suivre.

**25 avril : Naissance.** Mise à l'antenne de *Public Sénat*, chaîne parlementaire présidée par *Jean-Pierre Elkabach*. Elle partage le même canal que *La Chaîne parlementaire-Assemblée Nationale* (LCP-AN) créée le 21 mai et présidée par *Ivan Levai*.

**27 avril : Juliiiiiiiie !** Toujours au top de l'audience *Julie Lescaut !* Le dernier épisode (inédit) *Les Surdoués* de *Stéphane Kurc* (TF1) frôle la barre des 11 millions de spectateurs.

**2 mai : Obscurantisme.** Il ne manquait plus que cela au catalogue ! *M6* inaugure *C'est bon signe* (mardi 20 h 50), un magazine consacré à l'astrologie et animé par *Linda Hardy*. Vous savez bien l'ex-Miss France, l'ancien faire valoir de *Thierry Ardisson*. Le sujet *a priori* porteur n'a pas vraiment marché et voilà

la pauvre *Linda* qui grille encore une occasion cathodique. Pas de chance ou manque de discernement ?

**3 mai : Keums.** Pour les bambins arrachés à l'aube (blème comme il se doit) de leur sommeil, la famille des *Minikeums* (*France 3*) s'agrandit ou plutôt retrouve les dix personnages des *Zamikeums*, fugacement apparus en 1998. Ces marionnettes qui, notamment sous forme de cassettes vidéo, connaissent un énorme succès, sont dues à *Alain Duverne* par ailleurs géniteur des *Guignols de Canal +*.

**3 mai : Blaze.** Le câblo-opérateur *Lyonnaise Câble* change de nom pour s'appeler *NOOS* ce qui en grec mal orthographié signifie intuition. *NOOS* est le premier réseau câblé français avec près de 800 000 abonnés et 76 chaînes de langue française diffusées. Avec ce changement de nom, *NOOS* veut devenir plus qu'un débiteur de contenu et met en place plusieurs services interactifs la circulation, les offres d'emploi, la météo. Déjà présente sur le créneau d'Internet par le câble, la société entend occuper une place dans la nouvelle économie et dans les foyers.

**3 mai : Design.** L'hebdomadaire *Télérama* change de maquette (la précédente datait de 1991) avec 140 pages (hors encarts publicitaires) soit 18 de plus qu'auparavant et un format légèrement élargi (14 mm de plus). Sur le fond, toujours le vaste panorama de la culture dans tous ses états et une présentation critique des programmes de télévision avec une belle place accordée aux chaînes du câble et du satellite autrefois objets d'une publication séparée.

**3 mai : Lâchée ?** Le direct de *TF1* retransmettant le match de football *Real de Madrid contre Bayern de Munich* présentait un léger décalage sur celui de la RTBF. Voyage dans le temps ? Non mais *Patrick Poivre d'Arvor* pour son JT avait joué les prolongations (*Libération*, 6 mai 2000).

**6 mai : Godard.** Débat entre l'historien marxiste anglais *Eric J. Hobsbawm* et *Jean-Luc Godard* autour d'images du 1<sup>er</sup> mai 1950 dans le magazine d'archives de *Marc Ferro Histoire parallèle*.

**7 mai : Audience.** Un tabac pour *TF1* avec

la diffusion de la finale de la Coupe de France entre les « canaris » du FC Nantes et le club amateur de Calais, 13,5 millions de téléspectateurs ! Nouveau record, tous genres et toutes chaînes confondues depuis le début de l'année.

**9 mai : Icône.** *Libération* consacre son portrait de dernière page à Claire Chazal (TF1) qui vient de publier son second roman *À quoi bon souffrir ?* (texte de Luc Le Vaillant, photo de Pascal Dolemieux).

**9 mai : Épinglé.** Dans le documentaire *Raphaëlle au pays des Miss* (voir fiche, Arte) de Gilles de Maistre, une séquence met les pieds dans le plat. Des aspirantes aux écharpes accusent de harcèlement sexuel Jean-Claude Benhamou, président de la Fédération nationale des Miss France (concurrente de celle de la dame aux hibis, Geneviève de Fontenay). La télévision justicière ? La cour d'appel de Paris a autorisé la diffusion intégrale de ce programme en infirmant ce jour une ordonnance de référé rendu le 5 mai par le tribunal de grande instance de Paris et qui exigeait une coupe d'une vingtaine de minutes.

**12 mai : Famille.** Emmanuelle Bach, nouvelle venue ce soir dans la série *PJ* (France 2) où elle interprète le rôle d'Agathe, jeune inspecteur de police, a dû tomber toute petite dans les médias puisque son papa s'appelle Jean-Pierre Elkabbach, ancien PDG de France Télévision et actuel responsable de *La chaîne du Sénat*.

**12 mai : Chevalier.** Entretien, dans *Libération* avec le responsable de la fiction sur Arte, Pierre Chevalier répondant aux critiques contre la sortie en salles des téléfilms produits par la chaîne.

**12 mai : Web.** Michel Field grille ses petits camarades en lançant à 16 h 30 *Alatele.com* chaîne généraliste sur le net, « libre et interactive, dans l'esprit assure-t-il des radios libres des années 80 » ouverte par... la chronique astrologique de Françoise Hardy ! Retour à 17 heures à des choses plus sérieuses avec l'interview par Michel Field lui-même d'Édouard Balladur.

**13 mai : Tri pohintoux.** L'*Eurovision* (43<sup>e</sup> concours de la chanson) est de retour sur

France 3. Tous aux abris ! La France fait un bide (five points) à peine sauvée de la lanterne rouge par la Belgique (two points) tandis que le Danemark, avec les frères Olsen, l'emportent (one hundred and ninety five points) devant la Russie (pour le score, fallait regarder).

**15 mai : Web.** L'OVNI s'appelle *In Vitro* et c'est le premier sitcom de la toile, produit par Jean-Luc Delarue (avec la société *Réservoir net*, filiale de *Réservoir prod*).

**15 mai : Coach.** Trouver Guy Roux (ex-entraîneur d'Auxerre) caché sous les draps, quand on pense pouvoir enfin lutiner dans un lit large et confortable sa dulcinée, quel cauchemar pour un jeune footballeur. Quel beau coup de pub que ce spot publicitaire pour Nomad, la formule sans abonnement de Bouygues Télécom.

**20 mai : Black.** Dans le sillage du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises (c'était en 1848, c'était donc en 1998 qu'il a été célébré), un millier de manifestants à Paris samedi à l'appel du collectif *Égalité* protestaient notamment contre la sous-représentation des « minorités visibles » sur le petit écran.

**20 mai : Cinéma.** Canal + et les organisations représentant les professionnels du cinéma signent à Cannes le renouvellement pour 5 ans du partenariat entre le cinéma et la chaîne.

**22 mai : Lauriers.** Le prix *Événement télé de l'année* du grand prix des médias 2000, organisé par CB News est décerné à *Désirs de femmes* de Fabrice Gardel (voir fiche), un documentaire produit par *Doc en Stock* et diffusé le 13 avril 2000 sur Arte dans le cadre de l'émission *De quoi j'me mêle* de Daniel Leconte sur le thème : *Les hommes et les femmes sont-ils encore faits pour vivre ensemble ?* Cette émission ayant obtenu l'un des meilleurs scores d'audience (près de 2 millions de spectateurs), le second meilleur résultat des soirées *Thema* depuis la création d'Arte.

**24 mai : Internet.** Création prochaine d'une société regroupant les cinq plus grandes chaînes européennes (320 millions d'investissement chacune) et destinée à investir dans Internet et les services interactifs (TF1, le groupe

britannique *Carlton*, l'Italien *Mediasat* contrôlé par Berlusconi, l'Allemand *Kirch*, l'Espagnol *Telecino*).

**24 mai : Bougies.** 100<sup>e</sup> édition de TAF le magazine de *La Cinquième* (mercredi à 16 h 00) consacré à l'insertion professionnelle des jeunes et à l'information sur les métiers. Deux événements pour cette spéciale centième : d'abord la diffusion d'une émission spéciale consacrée à l'audiovisuel avec, dans les rôles principaux, les techniciens de TAF. Une mise en abîme de l'émission par ceux qui la font : *Vincent Puybaret*, *Arnaud Rustin*, *Alex Jaffray*. Ensuite les résultats d'un sondage qui révèle l'émergence en France d'un nouveau type de travailleurs, le « bifurcateur » autrement dit celui dont le métier n'a aucun rapport avec sa formation initiale.

**27 mai : Bougies.** Cinquième anniversaire pour le *Hit Machine (M6)*, émission musicale hebdomadaire en public présenté par deux animateurs « décalés » NDC : et délirants : Charly et Lulu.

**1<sup>er</sup> juin : Oasis.** *Forts en gueule (France 2)*, présenté par Patrice Laffont), nième best of, sottisiers ou ce qu'on voudra (ou plutôt n'importe quoi) alignait ses séquences maintes fois usées, entrecoupées par des plateaux distillant vacuité et ennui. Bref, l'ordinaire de la téléchose fadasse. Mais tout à coup, surprise !, voici les images de SDF venus manifester devant la boutique de l'impudent John Galliano qui n'avait rien trouvé de mieux pour faire plus « tendance » que d'attifer de haillons ses modèles. Pour ces quelques minutes de véhémence tonique et d'authenticité, on oubliait le pensum légalifiant jusque-là infligé !

**3 juin : Riffifi.** Reporté d'une semaine pour élagage (« propos inentendables à une heure de grande écoute ») ce numéro du magazine dominical *Ripostes (La Cinquième)* de Serge Moati est purement et simplement supprimé. Michel Polac, l'un des intervenants d'un débat particulièrement houleux sur le thème : « Peut-on tout dire dans un journal intime » auquel participaient Renaud Camus (qui déserta presque aussitôt le plateau) et Marc-Édouard Nabe, ayant menacé *Ripostes* d'une action en référé parce qu'il s'opposait aux cou-

pes pratiquées dans l'enregistrement du « débat ».

**3 juin : Décalage.** *La 5<sup>e</sup>* démarre une de ces séries sur le sport dont elle s'est fait une spécialité (après *L'Esprit du sport*, *Planète ronde*) *L'Enjeu olympique* (15 x 52 mn) (voir fiche) écrite par Jean-François Doisne et présentée par Florence Dauchez (Prix Albert Londres 1994 pour *Rachida, lettres d'Algérie*).

**3 juin : Podium.** 9 296 000 lecteurs. *Télé 7 jours* s'affiche comme le premier magazine de France.

**5 juin : Débat.** Dans le cadre des *Lundis de l'INA*, Geneviève Guicheney, Régis Debray et Thomas Ferenczi animent un débat public sur le thème *Les fabriques de l'opinion*. Médiateurs et médiologues dans leur confrontation avec les médias.

**8 juin : Tueurs.** Opération spéciale, la première du genre, sur *France 3*, contre la violence routière « Arrêtons le massacre » illustrée par le film *Meurtres sans risques* (voir *Saison 1998*) de *Christiane Spiero*.

**8 juin : Holding.** Étienne Mougeotte, vice-président de *TF1*, annonce la création de *TF1 Digital*, filiale à 100 % de *TF1* qui va réunir les chaînes déjà existantes et les nouveaux projets de chaînes thématiques du groupe.

**13 juin : Bougies.** *La Vie à l'endroit (France 2)* a trois ans. Pour l'occasion, *Mireille Dumas* qui est allée à la rencontre d'une société en changement propose une sélection des meilleurs moments de son magazine éclectique, témoin et porte-parole des gens de notre temps.

**16 juin : Portrait.** *Michel Drucker*, 57 ans, entré à la télévision en 1964 et qui plaît tant au public qu'aux représentants de la classe politique, a les honneurs de la dernière page du quotidien *Libération* pour qui il est « depuis peu le thérapeute de nos politiques en manque de câlins » (article de Judith Perrignon, photo de Roberto Frankeberg).

**17 juin : Ardisson.** Il a été la star télévisuelle de l'année, l'objet d'une véritable coqueluche. Et il est vrai que son magazine (*France 2*) un peu trop tardif (23 h 20) est at-

tendu chaque semaine avec curiosité. Et que Thierry Ardisson avec *Tout le monde en parle* (titre prémonitoire) a su venir bousculer le ronron des magazines de plateau. On suivra avec intérêt l'émission de ce soir qui propose un florilège des meilleurs moments de l'année.

**18 juin :** Avec vue sur l'Arno. Arno Klarsfeld vient avec un nouveau magazine *Citizen K* (Canal +) stigmatiser les dérives et les loupés de notre société. Ainsi, ce soir, le jeune et bouillant avocat défend-il les victimes de la « double peine ».

**18 juin :** Bougies. 200<sup>e</sup> édition du magazine *Outremers* (France 3) qui a, pour l'occasion, choisi de parcourir, à partir de six reportages, l'exposition des *Arts premiers* au Louvre.

**19 juin :** Conquête. Paris Première s'internationalise. Sa présidente Valérie Bernès a signé un accord avec Canal Horizon pour la diffusion sur le Maghreb de ses programmes les plus emblématiques comme le magazine culturel quotidien de Thierry Ardisson, *Rive-droite, Rive-Gauche* ; *Le Gai savoir*, émission littéraire de Franz-Olivier Giesbert, *Courts particuliers* (cinéma) d'Élisabeth Quin.

**20 juin :** Bougies. PPDA fête ses 20 ans de JT de 20 heures (13 à TF1, 7 à Antenne 2). Il avait présenté son premier journal le 15 août 1976 sur Antenne 2 mais c'est Jean-Pierre Elkabbach, alors directeur de cette chaîne, qui lui avait en 1977 confié la présentation régulière du 20 heures.

**20 juin :** French. Lancement de MTV France unité censée apporter une touche française à la chaîne internationale MTV Europe. Pour l'instant, son rôle s'est surtout limité à l'introduction de sous-titres en français. En septembre, une émission d'une demi-heure devait voir le jour pour les francophones. Une question cependant, les petits Français réussiront-ils à adopter le sourire béat de leurs homologues anglophones ?

**22 juin :** Écologie. LCI se branche écolo. La chaîne toute info du groupe TF1 vient d'engager comme consultant Nicolas Hulot invité ce soir de Jean-Louis Caffier dans *Science Info*.

**22 juin :** Information. La Société civile des auteurs multimédia (SCAM) organise une soirée d'information sur la défense des droits d'auteur dans la société de l'information, à son siège, rue Velasquez, à Paris.

**24 juin :** Mygales. C'est parti pour la onzième saison du célèbre jeu d'aventures de France 2, *Fort Boyard*. Le nouveau maître de cérémonie qui prend la relève de Patrice Lafont n'est autre que le comédien Jean-Pierre Castaldi.

**25 juin :** Dernier galop. Il est des déceptions qui stupéfient, consternent et indignent. Depuis six ans, d'une foulée tranquille, les équidés avaient leur magazine intitulé tout simplement *Le Magazine du cheval* concocté par un enthousiaste doublé d'un connaisseur hors pair, Laurent Desprez. Les passionnés du cheval attendaient chaque ouiquinde (l'émission s'est baladée du samedi au dimanche, puis de 13 h 30 à 6 h 45, peu importe les cavaliers savent se lever tôt) cette demi-heure intelligente et bien ficelée. Ils en seront désormais orphelins. Cela mériterait une bonne ruade et un méchant coup de sabot où vous pensez !

**25 juin :** Géant. Association entre Kirch (Allemagne) et le groupe de presse Springer pour donner naissance à la société Prosieben SAT 1 (télévision privée).

**25 juin :** Score. 16 millions 318 290 spectateurs sur TF1 pour le quart de finale de l'Éuro opposant la France à l'Espagne. Un record à ce stade d'une compétition de football. Le quart de finale de la coupe du monde 1998 qui opposait les Bleus à la *Squadra Azura* (l'Italie) n'avait réuni que 12,2 millions de téléspectateurs.

**26 juin :** Ministre. Catherine Tasca, nouvelle ministre de la Culture et de la Communication, invitée avec quelques artistes choisis par elle, et vedette de *Bouillon de culture*. Certes, elle aime la poésie, mais avoue n'avoir rien écrit elle-même. Un bel exercice de compléments croisés entre l'homme lige et sa sympathique protectrice.

**28 juin :** Déprogrammation. Ça c'est vraiment toi devait être diffusé à 0 h 25 sur

**Arte.** Sa réalisatrice *Claire Simon* s'est émue de cette programmation tardive. Ce film, le quatrième de la collection réalisée avec l'École du théâtre national de Strasbourg que dirige Jean-Louis Martinelli après *L'Âge des possibles de Pascale Ferran* (voir Saison 1996), *Culpabilité zéro de Cédric Kahn* (voir Saison 1998) et *Qui sait ? de Nicolas Philibert* (voir Saison 1999) tous trois sortis en salle après leur diffusion sur Arte. Gilles Sandoz, Agat Film, s'est solidarisé avec cette démarche. Il souhaiterait, quant à lui, en outre, préserver le caractère inédit de ce film qui doit être présenté au *Festival de Locarno* et demandait que sa programmation soit retardée jusqu'au festival. Claire Simon a déclaré (*Le Monde* daté du 25 et 26 juin 2000) : « *Il y a un vrai divorce entre la production et la programmation* ».

**30 juin : Exit.** *Nagui* quitte NPA, le magazine proposera une nouvelle formule à la rentrée. Autre départ annoncé, toujours à Canal +, celui de *Marc-Olivier Fogiel*. Les deux émissions qu'il animait, *Un an de +* et *TV+* disparaissent avec lui.

**30 juin : Français.** Comme chaque année l'été, revoici un peu de *Comédie française* avec sa « collection » mais cela se passe, bien sûr, autour de minuit. Début ce soir avec *Les Femmes savantes* puis *Le Mariage forcé* (7 juillet) et *L'Impromptu de Versailles* (14 juillet).

**1<sup>er</sup> juillet : Casquettes.** Charles Bietry, 56 ans (ex-TF1 et Canal +) est nommé à la tête du service des sports de France Télévision. Il remplace Patrick Chêne.

**1<sup>er</sup> juillet : Coucou.** Le revoilou ! *Christophe Dechavanne* opère son grand retour à la télé en présentant *Science infuse* (samedi, 20 h 55) un divertissement consacré aux phénomènes scientifiques. Réalisé par *Didier Froëlhly* avec la participation de *Dominique Sevray* (le professeur Infuse).

**1<sup>er</sup> juillet : Médiateur.** Prise de fonction comme médiateur à France 2 de *Jean-Claude Allanic* (ex-rédacteur en chef adjoint de Télérama et chef de la rubrique sciences et techniques à France 2) à la suite du premier titulaire de ce poste créé en mai 1998, *Didier Epelbaum*.

**2 juillet : Pic.** Tous les records d'audience ont été enfoncés avec la retransmission sur TF1 de la *Finale de l'Euro 2000 de football : Italie/France* avec 21,4 millions de téléspectateurs (contre 20,5 pour la finale de la Coupe du monde en 1998). En Italie, la RAI a pourtant fait encore mieux avec 23,2 millions de téléspectateurs. Ce n'est pourtant toujours pas le record. De l'autre côté des Alpes, le record est toujours détenu par la demi-finale de la Coupe du monde 1978, *Argentine/Italie* qui avait scotché devant leur poste 27 millions de spectateurs.

**3 juillet : Pognon.** TF1 démarre un nouveau jeu spectacle *Qui veut gagner des millions* (3 millions offerts chaque jour) animé par *Jean-Pierre Foucault*. Une adaptation d'une émission anglaise *Who Wants to be a Millionaire* qui fait fureur Outre-Manche avec son présentateur-vedette *Chris Tarrent*. Une trentaine de pays le diffusent déjà. Il s'agit en fait d'une hénaurme loterie départageant pour en faire les candidats du « jeu » (pratiqué donc sans sélection « au mérite ») les heureux élus tirés au sort parmi les centaines de milliers ayant téléphoné. Et sachant, ô astuce suprême, que grâce aux commissions rétrocédées par ces appels à TF1, la chaîne est gagnante. *Fricum, fricum...*

**6 juillet : Botus et mouche cousue.** Le Président Jacques Chirac a été victime d'une courte (dix secondes) panne de son lors de son allocution télévisée sur TF1. Les radios et France 2 ont repris le document loupé compris. Il s'agirait d'une erreur humaine. *Errare humanum est* mais, comme on doit ajouter à l'Élysée, *sed perseverare...*

**9 juillet : Otages.** Les musulmans indépendantistes de l'île de Jolo détiennent désormais 40 otages (dont 5 Français). Une équipe de France 2 vient en effet d'être capturée : la journaliste *Maryse Burgot*, le cameraman *Jean-Jacques Le Garrec* et le preneur de son *Roland Madura*.

**9 juillet : Classic.** Pour la première fois en VO, la série culte *Star Trek* arrive sur Canal Jimmy, chaîne qui a déjà largement diffusé ses séquelles.

**11 juillet : Millionnaire.** C'est une jeune

graphiste Emmanuelle qui est devenue la première millionnaire du jeu *Qui veut gagner des millions*. Après avoir utilisé un joker (sur deux) et beaucoup hésité, elle a finalement répondu que l'héroïne de *La Dame aux camélias* était Marguerite Gautier. Ouf !

**14 juillet : Cop.** Lancement sur *France 2* d'*Un Flic nommé Lecœur*. Ce nouveau héros récurrent est interprété par Éric Métayer.

**14 juillet : Europe.** Pour sa 120<sup>e</sup> édition, le traditionnel défilé télédiffusé innove en accueillant les troupes de sept pays européens. Jamais la parade n'aura été aussi internationale.

**15 juillet : Écran noir.** Fin des émissions pour *No Zap* et *Grand tourisme* pour cause de difficultés financières, ces deux programmes étaient diffusés sur le canal 104 de *Canal Satellite*.

**23 juillet : Intérim.** Coucou les revoilà, jeunes, charmants et très « pros », *Antoine Cormery* et *Laurence O Stolaza* remplacent (comme l'été dernier) *Carole Gaessler* et *Rachid Arhab* à la présentation du JT de la mi-journée sur *France 2*.

**26 juillet : Mariage.** Feu vert donné par le CSA à la fusion *Vivendi, Seagram, Canal +*. Mais le mariage doit recevoir aussi l'agrément du Canada. Le feuilleton de la création du deuxième groupe de communication au monde se poursuit.

**27 juillet : Exit.** Pas d'effet Mondial ni Euro pour *Bixente Lizarazu*. La Magazine *La Nature des champions* qu'il présentait le jeudi en prime time sur *France 2* et qui n'avait jamais dépassé, depuis son lancement les 2,5 millions de spectateurs quand il en eût fallu 4, est relégué le dimanche en milieu d'après-midi. En attendant c'est *Envoyé spécial* qui, avec des sélections thématiques (ce soir, les flics), tente de rattraper le handicap.

**29 juillet : Cartoon.** *Angela Anaconda*, étonnante série mêlant animation, images de synthèse, photos et collages, débarque sur *Cartoon Network*. Cette histoire de la vie et des

tracas d'une petite fille est devenue le programme phare de la chaîne américaine *Fox Family Channel*.

**29 juillet : Ballon rond.** Footeux, l'entracte a donc été de bien courte durée ! Après la fièvre de l'Euro, voici déjà la première journée du championnat de France de première division saison 2000-2001 sur *Canal +* avec *Jour de foot* présenté par *Hervé Mathoux* qui, chaque samedi, propose, 30 minutes à peine après la fin des rencontres (autour de 22 h 10), le panorama complet de la journée de championnat. Téléspectateur à vos crampons (ou charentaises) ! Mieux, *Canal +* n'oublie pas la deuxième division avec *D2 Max*, seule vitrine présentée par *David Berger* (30 minutes hebdomadaires) avec un survol de tous les matchs (le lundi à 8 h 30) à partir du 31 juillet 2000 : 38 semaines de suspense pour la montée ou la relégation !



© Laurent Demis/France 2

Michel Drucker

## • Que la fête commence (1<sup>er</sup> août 1999-31 juillet 2000)

**15 au 21 août :** *Le documentaire aux champs*. Ruralité, convivialité et analyse (et cela depuis 1989), le documentaire était une nouvelle fois autopsié à Lussas, village ardéchois à l'occasion des États généraux et du Festival du film documentaire cornaqué avec enthousiasme par l'ami Jean-Marie Barbe d'Ardeche Images. Comme en 1998 la manière dont le cinéma rend compte du Front National a été envisagée, avec notamment la présence d'Ali Essafi, réalisateur de *Dans le silence des champs de betteraves* (voir saison 1999), ainsi que la façon de filmer la science, les luttes syndicales.

**16 au 20 septembre :** *Festival de la Fiction française*. Première édition du festival de Saint Tropez créé par le producteur Quentin Raspail et consacré à la fiction française inédite. Une sélection de 12 programmes (sur 85 fictions sélectionnées par la réalisatrice Caroline Huppert, directrice artistique du Festival) était présentée à un jury présidé par la comédienne Mireille Darc. La récompense suprême *L'Olivier* du meilleur téléfilm a été attribué à Michel Sibra pour *Un jeune Français*, réalisé sur un scénario de Philippe Sollers. Deux récompenses pour les séries, dans la catégorie des 90 minutes *Les Bœufs-carottes* (TF1) et dans celle de 52 minutes *Avocats et associés* (France 2), meilleur réalisateur : Xavier Durringer pour *Les Vilains* (Arte), meilleur scénariste, Valérie Guignabodet pour *Avocats et associés* ; prix de la révélation Patrick Poubel pour *Petite sœur* (M6). La ville de Saint Tropez a allongé la liste des prix avec les siens, attribués à Line Renaud (*La Petite fille en costume marin*) et Jean Rochefort (*Les Bœufs-carottes*).

**18 au 25 septembre :** *Prix*. Les 51<sup>e</sup> Prix Italia qui se sont déroulés à Florence ont attribué leurs prestigieuses récompenses qui couronnent cette année *La Vallée* de Dan Reed (GB, Channel Four), film tourné au Kosovo, prix du documentaire ; *Sleeping Beauty* (Suède) de Mats Ek, catégorie spectacle ; *The Hunt* (Pays-Bas) de Niel Koppen, prix du meil-

leur documentaire culturel ; *White Marble* (Finlande) de Matt Ijas, prix du meilleur téléfilm et enfin *Shooting the Past* (GB, BBC), prix de la meilleure série de fiction.

**20 au 26 septembre :** *Les deux écrans*. Tenue à Genève du Festival Cinéma tout écran, cornaqué par Leo Kaneman qui, depuis 5 ans, s'efforce, avec la même détermination (même combat que notre Saison !) de « casser » les barrières entre petit et grand écran avec la projection de programmes exemplaires comme, dans le domaine de la liberté et de la création, la mini série de Ken Finkleman (6 x 26 mn), *Foolish Heart* (Canada) « Variations », selon Catherine Humblot qui était de la fête, « autour de couples qui explosent sous l'effet d'un coup de foudre inattendu ».

**23 septembre au 18 octobre :** *Manifestation*. 16<sup>e</sup> Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique (*Image et science*). À cette occasion, La 5<sup>e</sup>, partenaire de l'événement diffuse une série documentaire de Jean-Pierre Mirouze consacrée aux métiers de la recherche.

**9 au 16 octobre :** *Lauriers*. À l'issue des 18<sup>e</sup> journées du cinéma muet de Pordénone, *Le Prix Jean Mitry* a été attribué à Arte pour son travail de restauration du patrimoine cinématographique muet. Fondé en 1986, et d'un montant de 2 000 dollars, il est attribué chaque année à une institution et à un chercheur.

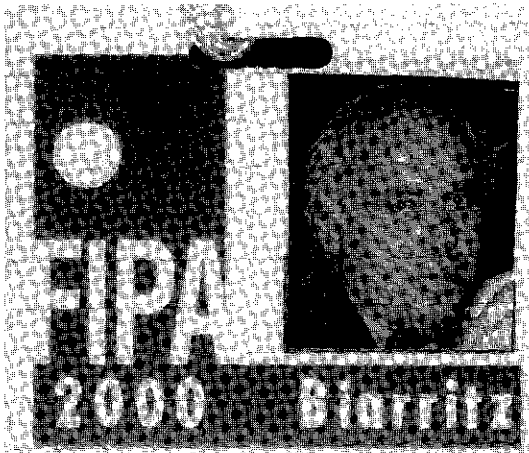
**19 octobre. Scoop.** La 9<sup>e</sup> Nuit des Yeux d'or à Rueil Malmaison récompensant des œuvres d'information à la télévision, à la radio et sans la presse écrite. Pour la télévision, c'est cette année à un documentaire de création *La Chaconne d'Auschwitz* (*Hors série, France 3*, 1 h 30 mn, Les films d'ici, voir Saison 1999) que revient – ce qui peut surprendre – le Prix du Grand Reportage des Magazines d'actualités (mais si, vous lûtes bien !). Non point que cette œuvre ne mérite point de récompense. Elle en a glané beaucoup et nous avons dit tout le bien que nous pensions de ce bouleversant

documentaire. Mais c'est la catégorie où il est ici rangé qui étonne, Morad Aït-Habbouche est récompensé pour son reportage « *Enfants réfugiés* » (1 mn 30), diffusé lors du JT de France 3, le 24 mai 1999 qui reçoit le *Prix au court-métrage de l'information*.

**15 décembre 1999 :** *Le Trésor de la jungle engloutie* (diffusé sur Arte le 23 octobre 1999) de Marc Jampolsky a reçu le prix du meilleur documentaire historique au *Festival mondial de l'image sous-marine* à Antibes.

**18 au 23 janvier :** *FIPA (Festival International des programmes audiovisuels)* C'est à Biarritz, comme la bonne habitude en est désormais prise, que s'est tenue la 11<sup>e</sup> édition du *Festival International des Programmes Audiovisuel*, inventé par Michel Mitrani, concocté par Pierre-Henri Deleau et présidé pour la troisième année consécutive par la comédienne Marie-France Pisier. Parmi les nouveautés du FIPA 2000, on signalera une nouvelle case, encore modeste, dédiée aux téléfilms jamais diffusés. Selon Yves Boisset dont le film *Le suspect* (au placard à TF1 depuis 1989) a été présenté, il y aurait de 100 à 150 longs-métrages qui, depuis la privatisation de la chaîne sont ainsi demeurés inédits ! Les Britanniques s'étaient déjà illustrés dans le domaine du documentaire avec la série *Yougoslavie, suicide d'une nation européenne*. C'est par la fiction, cette fois mais inspirée par des faits réels que *Warriors* (FIPA d'or) de Peter Kosminsky évoque, dans ce diptyque produit par la BBC, l'impuissance et l'impréparation de quatre jeunes casques bleus brutalement arrachés de leur quotidien ordinaire à Liverpool et largués à Vitez où ils doivent aider, sans pouvoir intervenir ni s'interposer, les populations locales (une bonne nouvelle : Arte a acquis *Warriors* qui sera donc diffusé en France). Voici le palmarès des sections « compétition » :

**Fictions :** Fipa d'or : *Warriors* de Peter Kosminsky (BBC Drama Prod, Deep Indigo Prod), Royaume-Uni. Fipa d'argent : *Suzy Q* de Martin Koolhoven (Staccato Films, VPRO), Pays-Bas. Fipa d'or d'interprétation féminine : Renée Fokker dans *Het Paradijis* de Maarten Treurniet (NPS TV Drama), Pays-Bas. Fipa d'or d'interprétation masculine : Jack Wouterse dans *Suzy Q* de Martin Koolhoven. Fipa d'or du meilleur scénario : Frouke Fokkema pour *Suzy Q*. Fipa d'or de la meilleure musique :



**Bosséno**  
Christian  
La Saison télévision

Rédacteur en chef

France  
Presse **755**

Paul Cram pour *One Heart Broken into Song* de Clement Virgo (The Heart Broken Company LTD.), Canada.

**Séries et Feuilletons :** Fipa d'or : *Dybt Vand* de Ole Bornedal (DR TV-TV Drama), Danemark. Fipa d'argent : *The Sopranos* de David Chase, États-Unis. Interprétation féminine : Marie Trintignant dans *Victoire ou la douleur des femmes* de Nadine Trintignant (7 films Télévision, France 2), France. Interprétation masculine : James Gandolfini dans *The Sopranos* de David Chase (HBO), États-Unis. Meilleur scénario : Ulf Ryberg pour *Dybt Vand*. Meilleure musique : Scott Walker pour *Pierre ou les ambiguïtés* de Léos Carax (Arena Films, La Sept/Arte), France.

**Documentaires de création et essais :** Fipa d'or : *Russisk avant-garde* d'Alexander Krinovs, Danemark, Russie. Fipa d'argent : *A Cry from the Grave* de Leslie Woodhead. Mention spéciale du jury : *The Laughing Club* de Mira Nair.

**Grands reportages et faits de société :** Fipa d'or : *I Killed People* d'Alice Schmid (Ciné A.S., BMZ, TSR, TSI), Suisse, Allemagne. Fipa d'argent : *Exodus of de Wereld van Vina* de Lode Desmet. Mention spéciale du jury : *Un mare di morte* de Duilio Giammaria.

**Musique et spectacles :** Fipa d'or : *Femmes du jazz* de Gilles Corre (Doc ad Hoc), France. Ce documentaire diffusé sur Arte le 19 août 2000 fera l'objet d'une fiche dans la saison 2001. Fipa d'argent : *21 études à danser* de Thierry De Mey.

**Programmes courts :** Fipa d'or : *Citizen Cam* de Jérôme Scemla (Kalamazoo International, Canal +, Saga Films), France, Islande. Fipa d'argent : *Talafi* de Benham Behzadi. Mention spéciale du jury : *Écho* de Frédéric Rouillier-Gall.

**Prix Michel Mitrani :** *Trahisons sur commande* de Frédéric Brunquell (Capa Press TV, France 3), France.

**25 au 30 janvier : Manifestation.** 13<sup>e</sup> Festival International du Film d'Histoire et d'actualité de Rueil-Malmaison. Cornaqué par la dynamique Carole Berthé, ce sympathique festival qui considère avec autant d'attention les films de cinéma et les programmes de télévision, proposait une sélection de films récents et des œuvres plus anciennes, des films récents et des œuvres, ce patrimoine des rencontres avec des personnalités (Gisèle Halin) des historiens et des réalisateurs (Patrice Chagnard, Jacqueline Veuve, etc.) et décernait ses « clios » de l'image. Le Clio de la meilleur documentaire revient à *Série noire au Crédit lyonnais* (voir Saison 1999) de Jean-Michel Meurice et Fabrizio Calvi et le Clio de la meilleure fiction historique télévisée à Josée Dayan pour *Monte Cristo* (voir Saison 1999).

**6 au 17 février : Manifestation.** 22<sup>e</sup> édition du Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, créé en 1979. 450 visas d'exploitation accordés en un an, le court-métrage se développe. Grâce, notamment, aux achats de la télévision avec les opportunités nouvelles offertes par les bouquets satellite, la caméra DVD, l'aide du CNC, etc.

**9 au 13 février : Deux écrans.** Voilà un festival qui partage tout à fait la démarche de la Saison puisqu'il considère également (comme le festival du film d'histoire de Rueil)

le cinéma et la télévision. C'est le *Festival International du Film de Luchon Cinéma et Télévision* créé et dirigé par Christian Cappe sur le thème *Amour toujours*. Cette année un hommage est consacré à *Claude de Givray*. Compagnon de la Nouvelle Vague, cet ancien critique des *Cahiers du cinéma* a lui-même réalisé des fictions pour la télévision et a dirigé la fiction sur TFI. Édouard Molinaro présidait le jury Fictions TV.

**15 février : Lauriers.** Le documentaire *L'Évangile selon les Papous* (voir fiche) de Thomas Balmès (Canal +) a reçu le Silver Spire Award (film et vidéo, catégorie internationale, société et culture) au *Festival International du film de San Francisco*.

**15 au 29 mars : Rencontres internationales de télévision de Reims.** Ces 13<sup>e</sup> « Rencontres », les secondes depuis que cette manifestation a changé de forme (d'euro-péenne, elle est devenue internationale, elle ne se centre plus autour d'un thème et enfin elle a abandonné le documentaire pour se concentrer sur la seule fiction), ont amplement tenu leurs promesses de découverte et de convivialité. Il faut dire qu'avec ces deux défenseurs de la bonne télévision populaire que sont le réalisateur *Maurice Frydland* (Président des Rencontres) et son ami et complice *Jacques Baudou*, grand spécialiste des séries télévisées et de littérature policière (délégué général), la qualité et l'originalité de la sélection surprennent toujours. Au chapitre des découvertes, les festivaliers ont pu, cette année, découvrir la télévision japonaise. Au pays du soleil levant, le marché se partage entre une télévision publique, la célèbre NHK, dont les deux canaux hertziens terrestres font preuve d'une grande exigence et qui se centre sur les programmes éducatifs et culturels, et un secteur commercial, créé en 1945 sur ordre des Américains, et composé de cinq networks. En même temps que leur standard de télévision, le piteux NTSC, les États-Uniens ont donc imposé leur vision commercialiste. La conséquence, ce sont des programmes souvent médiocres, volontiers violents. Comme ailleurs on trouve le souci de séduire la ménagère (autour de 30 ans au Japon et grande consommatrice de télévision puisque la majorité des femmes abandonnent leur travail en se mariant). Comédies de mœurs ou veine traditionnelle (le feuilleton samourai) n'ont de cesse que de capter, coûte que

coûte, l'attention, d'où cette tendance, qui a surpris les spectateurs rémois, de pratiquer systématiquement la redondance, c'est-à-dire de commenter l'action par la bande son. Si l'image montre un protagoniste quittant son domicile pour prendre son véhicule, la voix off, comme dans une pièce radiophonique, l'indique. L'explication tient dans le fait que la ménagère, occupée, ne peut garder en permanence l'œil rivé à son poste. Le son lui permet de ne pas perdre le fil de l'histoire ! Autre démonstration des *Rencontres*, la banalité de la télévision française face aux audaces des fictions étrangères (au premier rang desquelles les télévisions britanniques et scandinaves). Au domaine des feuilletons et séries, ce fut par exemple un vrai plaisir de découvrir *Psychus*, une série frappante consacrée à la chronique déjantée d'une clinique psychiatrique avec un patient et un personnel déconcertants. Tout cela est nerveux (la moindre des choses dans un tel cadre), imaginaire et « dérangent ». Au chapitre des curiosités, on retiendra une surréaliste variation slovène *Nove Pokusenje Antona* librement inspirée par *La Tentation de Saint Antoine* de Gustavo Flauberto (en VO). Le palmarès reflète bien cette diversité et cette richesse de la production étrangère.

Comme il est de tradition à Reims les récompenses étaient décernées par un jury professionnel, présidé au débotté par Martin Winkler (en remplacement de Philippe Meyer frappé par un deuil familial) et le jury « public » composé de lecteurs du supplément Radio-Télévision du quotidien *Le Monde*. Pour le jury professionnel, le prix du meilleur téléfilm est revenu à *Storm Damage* de Simon Cellan Jones (BBC, Royaume-Uni), celui de la meilleure série ou feuilleton à *Kvinnani Det Lasta Rummet* de Leif Magnusson (Suède), celui du meilleur scénario à *Oskar und Leni* de Petra Katharina Wagner (ZDF, Allemagne), le prix d'interprétation masculine est allé à Douglas Henshall pour *Psychos* d'Andy Wilson (Channel 4, Royaume-Uni) et le prix d'interprétation féminine à Zara Turner pour *The Waiting Time* (Carlton, Royaume-Uni) et *Forgotten* (LWT, Royaume-Uni). Des mentions spéciales ont également été décernées à trois interprètes féminines : Diana Rigg pour *Speedy Death* (BBC, Royaume-Uni), Kaori Momoi pour *Feux d'artifice bleus* (NHK, Japon) et Mona Hammoïn pour *Storm Damage* (BBC, Royaume-Uni). Le prix spécial du jury est revenu à *Tusindfryd* de Vibeke Gad (DR,

Danemark). Le jury public a couronné *Die Bubbi Schulz Story* de Roland Suso Richter (WDR, Allemagne) et *Mrs Bradley Mysteries : speedy death* d'Audrey Cooke (BBC, Royaume-Uni). Enfin le prix SACD du meilleur scénario est revenu à Eduard Werner pour *Sjezd Abiuriendu* de Viktor Polesny (Télévision tchèque, République tchèque). Carton plein (ou quasiment) pour la télévision britannique et bilan néant pour la fiction française. Aucun représentant des chaînes publiques françaises ne s'était d'ailleurs déplacé. Prémonition ?

**7 avril au 30 juin : Mémoire de la télévision (INA).** L'INA organise au Centre Pompidou un cycle d'une quarantaine de programmes (fictions, documentaires) consacrés à l'amour. Côté fictions, on redécouvrira, par exemple : *L'Ensorcelée* (1981) d'après Barbey d'Aurevilly et, d'après le même, *Hauteclaire ou le bonheur dans le crime* (1961), deux réalisations de Jean Prat ; *Le Ciel bleu coûte cher* (1967) de Jacques Krier, chef de file de l'école de « l'écriture par l'image » ; *Histoire vraie* (1973) de Claude Santelli d'après Maupassant ; *La Bien aimée* (1967) de Jacques Doniol-Valcroze. Exemples du rôle de médiateur culturel de la télévision, le programme a retenu une sélection d'émissions de la collection *Lire c'est vivre* de Pierre Dumayet. Documentaires, films d'animation, théâtre filmé complètent cette belle « carte ».

**10 avril : Emplettes.** *Le MIP TV 2000* (Marche International des Programmes de Télévision) se tient à Cannes au Palais des festivals du 10 au 14 avril.

**1<sup>er</sup> au 7 mai : Docs.** *Visions du réel*, le festival du film documentaire de Nyon (Suisse) dirigé par Jean Perret présente une sélection de 18 films.

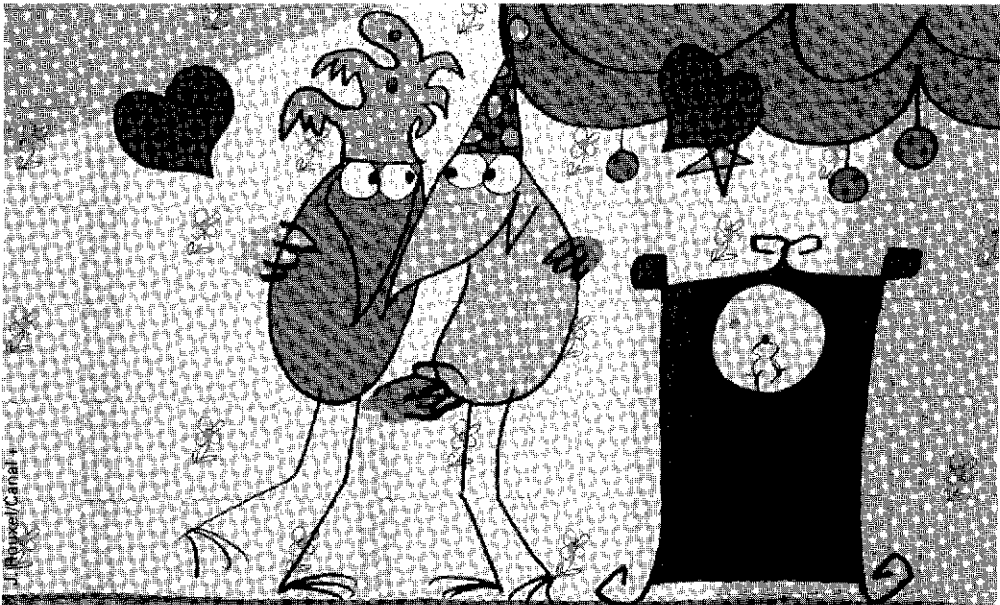
**11-17 juin : Manifestation.** 21<sup>e</sup> *Festival international de télévision de Banff* (Alberta, Canada) seize récompenses ont été distribuées principalement à des productions américaines, canadiennes, britanniques et australiennes. L'une pourtant est revenue à la production française. En effet, le jury a décerné un « Rocky Award » au programme *Le Business du kidnapping* réalisé par David André et produit par *Capa* et *France 2*.

**21 au 24 juin : Docs.** *Sunny Side of the Doc*, le 11<sup>e</sup> marché du documentaire se tient à Marseille au Palais du Pharo.

**25 au 29 juin : Fictions du réel (Marseille).** Tel le Phénix renaissant de ses cendres, *Vue sur les docs* à peine effacé renaissait sous le nom de *Fictions du réel*. Mais il s'agit bien sûr, même renommé, du Festival international de documentaires, estival, marseillais et incontournable. Désormais couronné par *Laurent Roth*, le festival revendique à travers son titre provocateur la subjectivité. Et de fait, abondaient à cette mostra les œuvres écrites à la première personne, plongées autobiographiques ou familiales, carnets de route. On a particulièrement remarqué *La Candidate* de Mohammad Shirvani, grand prix international et *Km 250* d'*Anne Faisandier* (prix de la critique). Dans ce dernier film, la confusion des genres est portée à son paroxysme puisque c'est à une comédienne (Anouk Grinberg) que la réalisatrice a confié son propre rôle.

**P.S. : Prix SCAM 2000** C'est traditionnellement en juin que la SCAM remet ses prix de l'année. Exceptionnellement cette année, compte-tenu d'un agenda chargé (célébration du 20<sup>e</sup> anniversaire de la SCAM, inauguration de la maison des auteurs avec salle de confé-

rence multi-média et salles d'exposition), c'est en octobre 2000 seulement qu'a pu se tenir cette sympathique manifestation. Il nous a donc paru indispensable d'ajouter ce post-scriptum à « notre » *Saison 2000*. *Artawaz Pelachian*, cinéaste arménien a reçu le *Prix Télévision* pour *l'ensemble de son œuvre*. Deux prix du meilleur documentaire de l'année ont été décernés. L'un à *André Van In* pour *La Commission de la vérité* (deux parties de plus de deux heures chacune, 1999, coproduit par Archipel 33, La Sept/Arte, Entre Chien et Loup et la RTBF. Ce diptyque avait déjà obtenu le Prix Louis Marcorelles et le Prix des Bibliothèques. L'autre prix est allé à *Pierre et Anne Louise Tridivic* ainsi qu'à *Patrick-Mario Bernard* pour *Toute marche mystérieuse vers un destin. Le cas Lovcraft*, 45 mn, diffusé en 1999 sur France 3 dans le cadre de la collection *Un siècle d'écrivains* et coproduit par Taxi brousse vidéo, l'INA, France 3 et Arte (voir *Saison 1999*). Le prix de la « découverte » a couronné *Djamila Sahraoui* pour *Algérie, la vie quand même* (46 mn) coproduit par Les Films d'Ici et La Sept/Arte. Ce programme avait reçu la Colombe d'argent au Festival de Leipzig. Enfin le prix *Jean Lods* est revenu à *Catherine Bernstein* pour *Les Raisins verts* (Io production, Images plus).



Les Shadocks : le Big Blank



© Collection famille Hecht

Bernard Hecht, sur le tournage du *Fils du Cirque*, 1960, ORTF