



Die Nr. 1 der TV-Blumenmaler weltweit

Jenkins Art Studio
präsentiert

The Beauty of Oil Painting

... Die Faszination der Ölmalerei ...

mit

Gary und Kathwren Jenkins



Basierend auf der international
bekanntesten Fernsehserie
"The Beauty of Oil Painting"
Buch 4

Jenkins Art Studio
präsentiert

The Beauty of Oil Painting

...Die Faszination der Ölmalerei...

Buch 4



Landgut Buriq

Danksagung

Wir möchten Antje Lehmann und ihrem Mann Volker Schmohl, den Gastgebern für den Europäischen Jenkins-Ausbildungskurs für Lehrer auf ihrem wunderschönen Landsitz Buriq direkt vor den Toren Berlins, danken. Dieses weilläufige Gut ist wahrhaft prachtvoll und bezaubernd. Schüler und Lehrer, die den Kurs besuchten, genossen den wundervollen Aufenthalt und das Malen in dem großzügigen und inspirierenden Studio auf dem Gelände des Landguts. Antje, wir danken Dir dafür, dass Du so eine warmherzige, freundliche und liebenswürdige Gastgeberin warst.

Erste Auflage September 2023 ISBN: 426-0-1623502-4-5

Copyright © Farbi Flora GmbH/Gary and Kathwren Jenkins 2023. Alle Rechte vorbehalten.

© Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist durch urheberrechtliche und andere Gesetze geschützt. Dies gilt auch für alle in diesem Buch wiedergegebenen Kunstwerke von Gary und Kathwren Jenkins. Jede Verwendung, die nicht ausdrücklich durch die entsprechenden Urheberrechtsgesetze erlaubt ist, bedarf der vorherigen Zustimmung der Farbi Flora GmbH. Die Reproduktion kleiner Teile dieses Buches und/oder die Reproduktion einzelner in diesem Buch dargestellter Kunstwerke von Gary und Kathwren Jenkins für den privaten und eigenen Gebrauch sowie zu Lehr- und Unterrichtszwecken sind gestattet. Jede weitergehende Nutzung, einschließlich der Reproduktion, Verbreitung, Bearbeitung sowie jede Form öffentlicher Wiedergabe oder Bereitstellung (z.B. über das Internet oder andere Online-Medien) ist untersagt. Für jede andere Form der Nutzung wenden Sie sich bitte an die Farbi Flora GmbH (info@farbiflora.com).



“Elegante Calla-Lilien” von Kathwren Jenkins

Impressum

Autor	Kathwren Jenkins
Originalbilder und-4-Schritt-Folgen	Gary Jenkins
Abbildungen zur Pinselstrichtechnik	Kathwren Jenkins
Zeichnungen mit Stift und Tinte	Kathwren Jenkinss
Fotografien der Pinselstriche	Gary Jenkins
Vorlagenzeichnungen	Kathwren Jenkinsns
Fotografien der Gemälde	Michael Nelson, Grafix & Media GroupGra x
Zusätzliche Fotografien	Gary und Kathwren Jenkins, Bert Effing,
Portraitfotos	Robert Macias Studio
Künstlerische Gestaltung	Ton van Veen, Frank Audehm
Produktion	T&J Media Productions Zoetermeer, Niederlande, Jos Braber
Herausgegeben durch	Farbi Flora GmbH, Gosen-Neu Zittau, Deutschland
Herausgeber	Frank Audehm
Druck und Bindung	BoD, Norderstedt
Vertrieb	Farbi Flora GmbHHchland

Vorwort

Dieses wunderschöne Buch begleitet eine ebenso schöne Serie des öffentlich-rechtlichen Fernsehens: The Beauty of Oil Painting. KNPB TV in Reno, Nevada ist stolz, bei der Produktion und Präsentation dieser Serien in Fernsehstationen im ganzen Land mit Gary und Kathwren Jenkins und dem Jenkins Art Studio zusammenzuarbeiten.

Kunst wird als wichtiges Element unserer Lebensqualität verstanden. Genau wie Gary und Kathwren ihre Leinwand mit leuchtenden Farben und wunderschönen Blumen zum Leben erwecken, malt das Fernsehen auf seinen Bildschirm Programme, die in uns Kreativität und ein Gespür für Schönes wecken und unsere Neugier auf die Welt um uns herum anregen. Unsere Lebensqualität erhöht sich mit Serien wie The Beauty of Oil Painting, und genau deswegen sind wir froh, das Programm als festen Bestandteil in unserem Sendeplan zu haben.

Jede Woche führt Gary die Zuschauer durch einen Prozess, in welchem sie ihre Kreativität beim Malen ihres eigenen wunderbaren Kunstwerks ausdrücken können. Er zeigt innerhalb einer 30minütigen Folge, wie aus einer leeren Leinwand ein herrliches Blumengemälde werden kann.

Kathwren lehrt die Zuschauer außerdem eine Maltechnik, die zu ihrer unverwechselbaren Handschrift geworden ist.

In der heutigen Zeit wurde die künstlerische Erziehung an unseren Schulen oft Opfer der Kürzung von Förderung, Ressourcen und Anstrengungen, damit die landesweiten Standards in den Hauptfächern erreicht werden können. Damit werden solche Sendungen wie The

Beauty of Oil Painting noch wichtiger. Jeder, unabhängig von Alter, Hintergrund oder Lebenssituation kann Kunstwerke betrachten und schätzen lernen, um dann in der Geborgenheit seines Heims selbst ein solches schaffen. Die Sendung dient dem lebenslang Lernenden und leistet einen Beitrag für unser Bildungserlebnis. Wir alle werden durch Gelegenheiten zum Lernen wie diese bereichert.

KNPB weiß die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit dem Jenkins Studio bei The Beauty of Oil Painting sehr zu schätzen. Und wir danken jedem, der KNPB und das öffentlich-rechtliche Fernsehen auch weiterhin unterstützt.

Kurt Mische
Präsident und Vorstandsvorsitzender
KNPB TV

Sie haben Interesse, diese oder andere Ölmaltechniken zu erlernen?

Wir bieten regelmäßig die unterschiedlichsten Lehrgänge für Ölmalerei an.

Weitere Informationen sowie Termine finden Sie auf unserer Webseite

www.farbi-flora.eu

mail: info@farbiflora.de

Tel.: +49 (0) 3362 888 9160

Inhaltsverzeichnis

Seite

7	Über die Künstler	44
8	Vorwort des Künstlers	46
9	Vorstellungskraft, Experimentierfreude, Kreativität Den Anfang machen! Einführung in die Ölmalerei - Der Jenkinssche Stil	48 50 52
10	Allgemeine Informationen	54
13	Ein paar Worte zum Zuhörer	56
15	Sonstiges Zubehör und dessen Gebrauchch	58
16	Einrichten Ihres speziellen Arbeitsplatzes Fotografie und Malerei	60 62
17	Blattgold und dessen Verwendung	64
18	Farbe....Farbe....Farbe	66
19	Farbterminologie	68
20	Ein paar Worte über Kompositionslinien Ein paar Worte zur Technik	70 72
21	Grundlegende Pinselstriche - Blüten und mehr... ..	74
24	Grundlegende Pinselstriche - Blattwerk	76
26	Verschiedenes Blattwerk / Die Richtung der Striche	78
28	Maltechniken für Rosen und Mohnblumen	80
31	Maltechniken für Blattwerk	82
33	Maltechniken für kleine Blüten und Knospen	84
35	Maltechniken für Wassertropfen	86
37	Allgemeine Hinweise zu Rosen	88
38	Elemente in Gemälden von Wasserfällen	90
39	Hinweise zu Blattwerk, Knospen, Zweigen und Ranken	92
40	Anleitungen zum Malen einzelner Bilder	93
42	1. Mohnblumenstrauß	94
	2. Rosen und Pfingstrosen	95

Seite

3. Lilie	44
4. Blaugoldener Ara	46
5. Wasserfall im Wald	48
6. Tropisches Paradies	50
7. Rosen mit Spitzenborste	52
8. Holländische Schwertlilie	54
9. Der kleine Besucher	56
10. Blumenstrauß Nr. 1. 1	58
11. Blumenstrauß Nr. 2. 2	60
12. Stilleben mit Zwiebeln	62
13. Majestätischer Wasserfall	64
14. Impressionistische Rosen	66
15. Rosen und Geranien	68
16. Portrait eines Tigers	70
17. Leuchtende Mohnblumen	72
18. Rembrandt-Tulpe	74
19. Hibiskus	76
20. Waldszene	78
21. Symphonie aus Rosen	80
22. Gemalte Fotografien	82
23. Mystischer Koi	84
24. Gebirgswasserfall	86
25. Rosa Pfingstrosen	88
26. Rustikale Rosen	90
Foto der Fernsehcrew	92
Ein besonderer Gedanke für Sie	93
Es gibt noch mehr	94
Vorlagen und Muster	95



Über die Künstler

www.jenkinsartstudio.com

Gary Jenkins

Gary Jenkins wurde in Brooklyn, New York geboren und wuchs in Petersburg, Florida auf. Er schloss 1962 eine vierjährige Ausbildung an der Ringling School of Art in Sarasota, Florida ab. Nach dem Abschluss zog er nach Süd-Kalifornien. Gary begann seine hauptberufliche Künstlerkarriere als Zeichner für eine große Grußkartenfirma. Wenig später begann er für eine große landesweite Kette von Kunsthandelsgeschäften zu arbeiten. In den frühen 70er Jahren entwickelte er seinen eigenen Stil der Ölmalerei, wobei er sich vor allem auf Blumen- und Landschaftsbilder konzentrierte. Es war in den siebziger Jahren, als er mit der Art und Weise, wie er Rosen und Mohnblüten malte, sein Markenzeichen prägte. Er arbeitete 15 Jahre lang für ein Kunstgeschäft und wurde schließlich Lehrer für dieses Geschäft. Soweit wir wissen, war er der erste Künstler, der nach dem Konzept des Ein-Tages-Workshops unterrichtete. Bald nachdem er zu unterrichten begann, gab das Kunstgeschäft etwa 60 seiner Originalgemälde in Druck und fing an, sie landesweit zu verkaufen. Ebenfalls während der 70er Jahre begann Gary, nach Oregon, Washington und Nevada zu reisen, um in einwöchigen Seminaren zu unterrichten.

1981 begann Gary seine eigenen Videos mit praktischen Anleitungen für Künstler zu produzieren. Gemeinsam mit seiner Frau Kathwren verkaufte er sie auf größeren Tagungen und über ihr landesweites Versandhandelsunternehmen. Sie waren die ersten Künstler im Land, die solche Videos produzierten und verkauften. 1982 erhielt er die Gelegenheit, eine eigene Fernsehserie bei PBS zu moderieren. Gary war nach Bill Alexander der zweite Künstler, der ins Fernsehen ging. Eigentlich war es sein Freund Bill, der für ihn die erste Vorstellung beim Manager des südkalifornischen Senders organisierte, wo Bill seine Shows aufzeichnete.

Während der 1980er Jahre und bis 1999 reiste Gary landesweit und unterrichtete gemeinsam mit seiner Frau Kathwren, ebenfalls Künstlerin, auf Hunderten von Seminaren. Außerdem moderierte er 21 Fernsehserien für PBS.

1997 nahm Gary an einem nationalen Wettbewerb für Blumenmalerei teil, der von einer namhaften Verlagsgesellschaft für Kunstbände gesponsert wurde. Er hatte das Glück, angesichts der über 3000 Beiträge hauptberuflich tätiger Künstler als einer der 150 Gewinner ausgewählt zu werden.

1999 zog er sich von den Fernsehauftritten bei PBS zurück, nachdem er die Serie mehr als 17 Jahre lang moderiert hatte. Danach begann er für Kunstgalerien zu malen, unterrichtete weiter in seinem eigenen Studio und führte landesweit Seminare durch.

Etwa 2007 wurde Gary gefragt, ob er wieder eine Fernsehserie bei PBS übernehmen würde. Er war von der Idee begeistert und war glücklich über die Möglichkeit, seine Kunst wieder einem Fernsehpublikum, nicht nur in den USA, sondern diesmal auch in Europa beizubringen. Seitdem hat Gary vier neue 26-teilige Serien von „The Beauty of Oil Painting“ aufzeichnet. Bis heute hat er 364 Fernsehshows aufgenommen, darunter auch als Gast in zwei Serien seiner Frau.

Gary ist seit fast 60 Jahren hauptberuflich als professioneller Künstler und fast 50 Jahre als Lehrer tätig. Er ist vor allem als Blumenmaler bekannt, malt jedoch auch exotische Vögel und Fische und unterrichtet Landschaftsmalerei. Bis 2014 reiste er jedes Jahr nach Deutschland, um Ausbildungskurse für Jenkins zertifizierte Lehrkräfte zu geben. Seine Gemälde befinden sich heute in einer Galerie für schöne Künste in Sedona, Arizona. Er lebt mit seiner Ehefrau und Künstlerin Kathwren in Sedona, Arizona.

Kathwren Jenkins

Kathwren Jenkins wurde in Toronto, Kanada geboren und wuchs in Süd-Kalifornien auf. Schon sehr früh wusste sie immer, dass sie Künstlerin oder Designerin werden würde. Sie hatte keine Möglichkeit, weiter ihre Ausbildung als Modedesignerin bzw. Illustratorin zu verfolgen, so dass sie begann, sich autodidaktisch die Ölmalerei beizubringen.

Kathwren malte und unterrichtete hier und da schon 20 Jahre, als sie ihren späteren Ehemann Gary traf. Ab 1980 reiste sie durch das gesamte Land und führte jedes Seminar gemeinsam mit Gary durch. Etwa 15 Jahre lang fuhren sie jährlich in etwa 30 US-Bundesstaaten. 1981 starteten Gary und Kathwren mit ihrem eigenen Unternehmen zur Produktion von Videoanleitungen für Kunst. Sie produzierten zahlreiche Videos von sich selbst und von anderen Künstlern. Diese Videos werden noch heute über ihr Versandhandelsunternehmen verkauft. 1988 bekam Kathwren die Gelegenheit, als Gastmoderatorin in einer von Garys Shows bei PBS aufzutreten. Danach moderierte sie 1990 und 1991 ihre eigenen Fernsehserien.

Von 1992 bis 1999 war sie viele Male in Garys Serien zu Gast. Sie schrieb außerdem 19 Begleitbücher zu den Serien sowie zwei weitere Bücher außerhalb des Fernsehens. Nach dem Rückzug aus dem Fernsehgeschäft 1999 unterrichtete Kathwren weiter und begann für eine angesehene Kunstgalerie in Carmel, Kalifornien zu malen. 2007 hatten Gary und Kathwren erneut die Gelegenheit, ihre eigenen Shows auf PBS zu moderieren. Gleichzeitig ist sie Regieassistentin ihrer neuen Fernsehserie. Sie hat seitdem vier weitere Bücher geschrieben.

Kathwren freut sich darauf, auch in Zukunft weiter zu unterrichten, für Galerien zu malen und von Zeit zu Zeit bei Gary als Gastmoderatorin in seinen Fernsehserien aufzutreten. Sie ist Blumenmalerin, malt aber auch gern exotische Vögel. Besonders mag sie es, großflächige Blumen in grafischem Stil auf sehr großen Leinwänden zu malen, wie sie es gegenwärtig für die Galerien tut. Ihre Gemälde sind zurzeit in einer Galerie für schöne Künste in Carmel, Kalifornien zu sehen.

Sie praktiziert seit 58 Jahren Ölmalerei, ist seit 43 Jahren Lehrerin und seit 38 Jahren hauptberuflich als professionelle Künstlerin tätig.

Vorwort des Künstlers

Malen war immer meine Leidenschaft, genau wie meine Arbeit.

Außerdem ist es eine Möglichkeit zu entspannen.

Ich finde, Musik hilft die richtige Stimmung zum Malen zu schaffen.

Die Leute fragen mich oft, wie ich zu meinem Stil finde. Machen Sie sich keine Sorgen darüber, einen

Malstil zu finden. Ihr Stil wird Sie finden. Er wird sich herausbilden, während Sie malen.

Je länger Sie malen, desto mehr wird Ihr Selbstvertrauen wachsen. Bald werden Sie entdecken, dass Sie

jedes Thema anpacken können. Entspannen Sie sich einfach, haben Sie Spaß und schaffen Sie

wundervolle Kunstwerke, die Sie ein Leben lang schätzen werden.

GARY JENKINS



„Vorstellungskraft, Experimentierfreude, Kreativität“

Die Bilder in diesem Buch sollen Ihnen helfen, Ihre Vorstellungskraft, „in Schwung zu bringen“. Weil nicht ausschließlich mit Ölfarben gearbeitet wird, sondern für einige Hintergründe auch Acrylfarben verwendet werden, erschließt sich vielleicht eine neue Art des Malens, die Sie erforschen können. Mir hat es viel Spaß bereitet, mit diesen gemischten Medien zu arbeiten, ganz besonders beim Malen exotischer Vögel und Fische, aber ebenso bei Blumenbildern. Mit den Acrylfarben des Hintergrunds kann man sehr interessante Effekte erzielen.

Acrylfarbe kann verdünnt mit etwas Wasser oder ohne Wasser verwendet werden und kann wie mit Öl gemalt wirken. Verdünnt man sie sehr stark mit Wasser, kann sie wie Aquarell erscheinen. Es gibt unendlich viele Möglichkeiten.

Vorstellungskraft, Experimentierfreude und Kreativität, das ist alles, was das Malen ausmacht. Verwenden Sie nur sehr gute Farben, Farben voller „Pigmentkraft“. Diese werden Ihnen die lebendigen und reinen Farbtöne bescheren, die Ihr Bild zu etwas Besonderem werden lassen. Man wird Ihnen Beachtung schenken, ganz gleich, ob Sie ein wundervolles pastellfarbenes oder ein Bild mit intensiven Farben malen, ein sanftes, heiteres Motiv oder ein auffallend dramatisches wählen.

Sobald Sie beginnen, das Malen zu erlernen, werden Sie anfangen, die Welt ein wenig anders zu sehen als die meisten anderen Menschen. Sie werden an den Dingen mehr Details entdecken, mehr Farben und Formen erkennen und lernen, alles um Sie herum genauer wahrzunehmen und zu fühlen. Ich sage oft: Die Leute schauen, aber sie sehen die Dinge nicht wirklich, die sie anschauen. Der Künstler jedoch sieht wirklich, was er anschaut. Viele Maler können auch die Dinge um sich herum mehr schätzen und genießen sie intensiver. Malen zu lernen ist ein nie endender, lebenslanger Prozess.

Jedes Mal, wenn ich mich vor die Staffelei setze, ist es ein Neubeginn, eine neue Reise.

Reisen Sie mit mir durch dieses Buch und ich zeige Ihnen, wie man die schönen Blumen und andere Motive im „Jenkinsschen Stil der Ölmaler“ malt.



Den Anfang machen!

Das Malen eines Bildes ist sehr viel mehr als das bloße Auftragen der Farbe. Sie müssen zum Beispiel lernen, wie man mit dem Pinsel richtig Farbe aufnimmt, welches Malmedium zum Einsatz kommt, den Zweck des Mediums, wann und wie viel Medium zu verwenden ist, wie man die Vorlage auf die Leinwand überträgt und vieles andere mehr. Die folgenden Informationen sind für den Lernprozess unerlässlich. Schauen Sie immer wieder in diesem Abschnitt nach, während Sie diese Maltechnik erlernen.

Wir empfehlen Ihnen, dieses Buch aufmerksam durchzulesen, bevor Sie die Maltechniken ausprobieren. Sie sollten sich mit den in der Malerei verwendeten Begriffen vertraut machen. Falls Sie Anfänger sind, ist eine gute Basis von großer Bedeutung. Lernen Sie die grundlegenden Schritte kennen. Nehmen Sie sich Zeit, die Techniken zu beherrschen.

Wenn Sie mit dem Malen beginnen, gibt es viele Bereiche, in denen es zu lernen gilt: die richtige Farbaufnahme mit dem Pinsel, welche Pinsel für welche Zwecke verwendet werden, mit welcher Konsistenz die Farbe gemischt werden muss. Wenn Sie Fortschritte beim Malen machen, werden Sie mehr über Farbe und Komposition lernen. Eine sehr oft gestellte Frage bei Anfängern ist: „Wie sollen wir all diese Dinge lernen?“ Nun, es sind viele tolle Bücher und auch Videos erhältlich. Es gibt natürlich auch Kurse, wo man Ihnen viele Techniken und Malstile beibringt. Wenn Sie erst einmal einige Zeit malen, werden Sie auf der Leinwand wundervolle Bilder erschaffen. Worüber Sie sich die wenigsten Gedanken machen sollten ist, einen Malstil zu finden. Ein Stil wird sich während Ihrer Arbeit herausbilden. Während Sie malen lernen, werden Sie manchmal glauben, zu wenig Vorstellungskraft zu haben. Aber vertrauen Sie mir, alle Künstler haben von Zeit zu Zeit dieses Gefühl.

Je länger Sie malen, desto mehr wird Ihr Selbstvertrauen wachsen! Und bald werden Sie entdecken, dass Sie jedes Thema anpacken können.

Der Jenkins-Stil

Die meisten Bilder in diesem Buch werden mit der Nass-in-Nass-Technik gemalt. Diese Methode ermöglicht Ihnen, mehrere Schichten aufzutragen; eine auf die andere, ohne die vorhergehenden – oder darunter liegenden – Schichten zuvor trocknen zu lassen.

Wenn Sie das Malen erst erlernen, seien Sie geduldig mit sich selbst! Nehmen Sie sich Zeit. Lernen Sie ... studieren Sie ... üben Sie ... und üben Sie dann noch etwas mehr. Üben Sie, so oft es Ihnen möglich ist. Gutes kann man nicht erzwingen. Es wird Zeiten geben, da werden Sie Fortschritte spüren, und es wird Zeiten geben, da werden Sie das Gefühl haben, Rückschritte zu machen. Das ist ganz normal. Entspannen Sie sich und üben Sie einfach weiter. Sie werden irgendwann merken, dass Sie besser werden.

Um mit der Ölmalerei zu beginnen, benötigen Sie nur den ausgeprägten Wunsch zum Malen und müssen einige Grundtechniken erlernen. Sie müssen sich einiges gutes Grundzubehör als Handwerkzeug beschaffen. Wie bereits erwähnt, gibt es viele gute Quellen und Anleitungen, sowohl in Form von Büchern als auch Videos, von denen Sie lernen können. Nicht zu vergessen die Malkurse, die auf der ganzen Welt angeboten werden.

Wir haben immer den Gebrauch von Farbe und Kreativität betont. Die Möglichkeiten zur Verwendung der Farbe sind wirklich unbegrenzt. Das gilt insbesondere für die Blumenmalerei. Die Zartheit und Transparenz der Jenkinsschen Blumenbilder wurde in den letzten vier Jahrzehnten sowohl unter Hobbykünstlern als auch unter erfahreneren Malern zu einem immer beliebteren Malstil.

Viele Tausende Künstler auf der ganzen Welt malen und lehren heute im Jenkinsschen Stil der Ölmalerei.



Die Jenkinssche Nass-in-Nass-Technik

Die die in diesem Buch gelehrt Malweise ist die Nass-in-Nass-Technik. Das bedeutet, dass eine Farbe auf die andere aufgetragen wird, solange beide noch nass sind. Diese Technik ist eine recht schnelle Art zu malen und ermöglicht sanfte Übergänge an den Rändern mit subtiler Farbgebung. Das Auftragen der Farben übereinander bringt viele wundervolle Mischungen und Farbkombinationen hervor. Lassen Sie sich bei dieser Technik nicht entmutigen und haben Sie keine Angst, die Farben zu verschmieren. Die Nass-in-Nass-Technik ist eine sehr aufregende Art zu malen. Vergessen Sie nicht, mit den Farben zu experimentieren, entspannen Sie sich und haben Sie Spaß dabei.

Das Übertragen der Vorlagen

Bevor Sie mit dem Malen von Motiven aus diesem Buch beginnen, müssen Sie die Vorlage auf die Leinwand übertragen. Dazu benötigen Sie einen Stift oder Griffel und Graphitpapier. Verwechseln Sie Graphitpapier nicht mit Karbonpapier. Karbonpapier, das gewöhnlich zum Maschineschreiben verwendet wird, ist mit blauer oder schwarzer Tinte beschichtet. Wenn diese dann auf die Leinwand übertragen wird, verschmiert sie und verfälscht die eigentliche Farbe. Graphitpapier ist dunkelgrau und wird in Rollen oder einzelnen Blättern verkauft. Legen Sie das Graphitpapier mit der beschichteten Seite nach unten auf die Leinwand. Platzieren Sie den Bogen mit der Vorlage darüber (Vorlage nach oben) und zeichnen Sie alle Linien mit dem Griffel oder Stift nach. Ein Blatt Graphitpapier lässt sich viele Male verwenden.

Konservieren der Graphitlinien

Einige Künstler konservieren die Graphitlinien gern mit Fixierspray, um sie nicht gleich wieder zu verlieren, wenn sie mit dem Malen beginnen. Wir ziehen es vor, keine Fixierung zu verwenden, weil wir glauben, dass die Linien dadurch zu beständig werden und durch die Farbe hindurch scheitern könnten. Wollen wir die Linie haltbar machen, ziehen wir sie mit einem feinen Schleppepinsel nach und verwenden dabei Ockergelb oder eine andere geeignete Farbe, verdünnt mit Terpentin. Durch die Verwendung von Terpentin trocknen die Linien sehr schnell und Sie können fast sofort mit dem Malen beginnen. Sowohl die ockerfarbenen als auch die Graphitlinien werden sich mit den Pinselstrichen vermischen und keine sichtbaren Linien von der Vorlage hinterlassen.

Auslegen der Palette

Es spielt keine Rolle, welche Art von Palette Sie benutzen, aber versuchen Sie eine große zu verwenden. Verteilen Sie Ihre Farben immer an den äußeren Rändern. Das erlaubt Ihnen, den gesamten Platz in der Mitte zum Mischen der Farben frei zu halten. Wir platzieren auch gern alle warmen Farben (Beispiel: rote, gelbe, orange, rosa Farben) sowie alle dunkleren oder Erdfarben (Beispiel: braune, schwarze, graue, grüne Farben) nebeneinander. Legen Sie Ihre weiße Farbe immer weit weg von Ihren anderen Farben aus. Dann tupfen Sie auch nicht aus Versehen hinein, wenn Sie eine andere Farbe aufnehmen. Halten Sie Ihr Weiß beim Malen so sauber wie möglich.

Pinsel: Pflege und Reinigung

Ein guter Pinsel ist schwer zu finden. Sollten Sie schließlich einen bekommen haben, passen Sie gut auf ihn auf! Es ist sehr wichtig, dass Sie Ihre Pinsel nach jedem Gebrauch reinigen und konservieren. Spülen Sie Ihre Pinsel gründlich in sauberem, geruchlosem Verdünner. Wiederholen Sie dies einige Male und streichen Sie die Pinsel auf einem alten Handtuch oder Papiertuch ab, bis die Farbe entfernt ist. Wenn Sie glauben, sämtliche Farbe aus den Pinseln entfernt zu haben, legen Sie diese fein säuberlich auf einem trockenen Handtuch aus und lassen Sie sie dort vollständig trocknen.

***Verwenden Sie niemals Wasser und Seife für Naturhaarpinsel, denn dies trocknet die Haare aus, indem es die natürlichen Öle entfernt.



“Sonnenblumen im Wind”
von Kathryn Jenkins